

Inhalt

Vorwort | 7

1 Film und Bildung in medienpädagogischer Perspektive (Kritische Lektüren) | 13

1.1 Film-Bildung. Über den Binde/Trennstrich | 14

1.2 Medienpädagogische Perspektiven auf Filmbildung | 14

Der administrativ-bildungspolitische Kontext | 16

Der pädagogisch-praxistheoretische Kontext | 18

Der bildungstheoretische Kontext | 27

1.3 Strukturelle Filmbildung | 39

Kritische Anmerkungen | 46

1.4 Programmatische Folgerungen für einen Begriff der Film-Bildung
im Zeichen radikaler Alterität | 53

2 Die Medialität des Films und ihre Erforschung vom Film aus (Methodologische Überlegungen) | 59

2.1 Exkurs: Philosophien der Differenz | 65

Bedeutungsdimensionen von Differenz | 66

Problemkontexte und Ansätze differenztheoretischen Denkens | 67

Singularität als Identität des Nichtidentischen: Adorno | 68

Negative Medialität: Heidegger und Derrida | 71

Die Spur des Anderen: Lévinas | 76

2.2 Die künstlerische „Herstellung“ und Erforschung medialer Paradoxa –
am Beispiel des Films Interview | 81

Interview als „Inter-View“ | 82

Irritierungen, Verschiebungen, Fragen | 84

Fausts Konzept und Castels Performance | 86

Übertragungsdimensionen | 90

2.3 Spur, Spüren, Spurenlese | 91

Das Medium als Spur | 91

Was ist eine Spur? – etymologisch | 93

Attribute der Spur | 94

Spurenlegen – künstlerische Strategien der Störung | 98

Affizierung und Zaudern | 102

Spurenlesen 104	
Die Haltung des Spurenlesers 106	
2.4 Die „zarte Empirie“ des Spurenlesers 109	
3 Spurenlese der Materialität, Performativität und Zeitlichkeit des Films 115	
3.1 L'Arrivée und Outer Space – Zur „Ankunft“ der Filmbilder, ihrer Materialität und dem „Außer-sich-sein“ der Film-Erfahrung 115	
Ikonische Differenzen des Filmbildes 124	
Materialität und Technik des Films und seiner Erfahrung 128	
Medialität, Performanz und Performativität 133	
Ästhetische Performanz/Performativität von L'Arrivée 137	
Zur techné der Filmtechnik und ihrer praktischen Verwendung 142	
Outer Space 146	
Jenseits von Opazität und Transparenz 157	
Die Gabe des filmischen Blicks 159	
Ereignis-Apparatur 160	
Zusammenfassung und bildungstheoretische Anschlüsse 162	
3.2 Memento – Zur Zeitlichkeit des Films und seiner bildenden Erfahrung 170	
Zur Medienphilosophie der Zeit 184	
Die Zeitlichkeit des Films und seiner Erfahrung 187	
Zeit als Medium und die filmischen Zeitbilder bei Deleuze 189	
Memento - diversifizierende Lektüren 195	
Bildungstheoretische Anschlüsse 206	
4 Film-Bildung als Paradoxographie 215	
4.1 Paradoxe Medialität 216	
4.2 Mediale Paradoxa der Kunst 217	
4.3 Ästhetische Bildung als Spurenlese und Paradoxographie 218	
Literatur 227	
Filme 253	