

Inhalt

Vorwort | 7

1 Film und Bildung in medienpädagogischer Perspektive (Kritische Lektüren) | 13

- 1.1 Film-Bildung. Über den Binde/Trennstrich | 14
- 1.2 Medienpädagogische Perspektiven auf Filmbildung | 14
 - Der administrativ-bildungspolitische Kontext | 16
 - Der pädagogisch-praxistheoretische Kontext | 18
 - Der bildungstheoretische Kontext | 27
- 1.3 Strukturelle Filmbildung | 39
 - Kritische Anmerkungen | 46
- 1.4 Programmatische Folgerungen für einen Begriff der Film-Bildung
im Zeichen radikaler Alterität | 53

2 Die Medialität des Films und ihre Erforschung vom Film aus (Methodologische Überlegungen) | 59

- 2.1 Exkurs: Philosophien der Differenz | 65
 - Bedeutungsdimensionen von Differenz | 66
 - Problemkontexte und Ansätze differenztheoretischen Denkens | 67
 - Singularität als Identität des Nichtidentischen: Adorno | 68
 - Negative Medialität: Heidegger und Derrida | 71
 - Die Spur des Anderen: Lévinas | 76
- 2.2 Die künstlerische „Herstellung“ und Erforschung medialer Paradoxa –
am Beispiel des Films Interview | 81
 - Interview als „Inter-View“ | 82
 - Irritierungen, Verschiebungen, Fragen | 84
 - Fausts Konzept und Castels Performance | 86
 - Übertragungsdimensionen | 90
- 2.3 Spur, Spüren, Spurenlese | 91
 - Das Medium als Spur | 91
 - Was ist eine Spur? – etymologisch | 93
 - Attribute der Spur | 94
 - Spurenlegen – künstlerische Strategien der Störung | 98
 - Affizierung und Zaudern | 102

Spurenlesen	104
Die Haltung des Spurenlesers	106
2.4 Die „zarte Empirie“ des Spurenlesers	109
3 Spurenlese der Materialität, Performativität und Zeitlichkeit des Films 	115
3.1 L'Arrivée und Outer Space – Zur „Ankunft“ der Filmbilder, ihrer Materialität und dem „Außer-sich-sein“ der Film-Erfahrung	115
Ikonische Differenzen des Filmbildes	124
Materialität und Technik des Films und seiner Erfahrung	128
Medialität, Performanz und Performativität	133
Asthetische Performanz/Performativität von L'Arrivée	137
Zur techné der Filmtechnik und ihrer praktischen Verwendung	142
Outer Space	146
Jenseits von Opazität und Transparenz	157
Die Gabe des filmischen Blicks	159
Ereignis-Apparatur	160
Zusammenfassung und bildungstheoretische Anschlüsse	162
3.2 Memento – Zur Zeitlichkeit des Films und seiner bildenden Erfahrung	170
Zur Medienphilosophie der Zeit	184
Die Zeitlichkeit des Films und seiner Erfahrung	187
Zeit als Medium und die filmischen Zeitbilder bei Deleuze	189
Memento - diversifizierende Lektüren	195
Bildungstheoretische Anschlüsse	206
4 Film-Bildung als Paradoxographie 	215
4.1 Paradoxe Medialität	216
4.2 Mediale Paradoxa der Kunst	217
4.3 Ästhetische Bildung als Spurenlese und Paradoxographie	218
Literatur 	227
Filme 	253