

Inhalt

Editorial.....	5
----------------	---

SCHWERPUNKTTHEMA: POETIKEN DER INTERKULTURALITÄT

Poetiken der Interkulturalität

Einführung in das Thema

DIETER HEIMBÖCKEL/IULIA-KARIN PATRUT	9
--	---

Unerhört anders oder »wenn nur der Geist neu ist«

Interkulturalität und Novelle

DIETER HEIMBÖCKEL	23
-------------------------	----

Musils ›Portugiesin‹ liest Novalis

IULIA-KARIN PATRUT	41
--------------------------	----

Postkolonialismus und Umwelt

Race, Gender und Öl in Lion Feuchtwangers Drama

Die Petroleuminseln

FRANZISKA SCHÖSSLER	61
---------------------------	----

Komische Variation, burleske Transposition und karnevaleske Dekonstruktion

Modalitäten der poetischen Reflexion des gesellschaftlichen Umgangs

mit Differenz in *The Bohemian Girl* (1936)

MATTHIAS BAUER	73
----------------------	----

Eine Afrikanerin in Schlesien

Gerhart Hauptmanns Kriminalnovelle *Der Schuß im Park* (1939)

MICHAELA HOLDENRIED	89
---------------------------	----

Dunkle Schatten unter Rotlicht

Interkulturelle Kontexte bei Sa'adat Hasan Manto und Charles Baudelaire

SWATI ACHARYA.....	103
--------------------	-----

(Anti-)Antisemitismus und Kapitalismuskritik

Erinnerungskulturelle und zeitkritische Konflikte

in R.W. Fassbinders Drama *Der Müll, die Stadt und der Tod*

ANDREA GEIER	115
--------------------	-----

»Fäden, viele Fäden.«

Ungewisse Vermischungen in dem Roman *Eine Glückliche Liebe* von Hubert Fichte
MANFRED WEINBERG 133

Südsee-Projektionen in der deutschen Gegenwartsliteratur

Transnationale Imaginationen ferner Welten in ausgewählten Texten von Buch,
Capus und Kracht
DAVID SIMO/JEAN BERTRAND MIGUOUÉ 149

AUS LITERATUR UND THEORIE

Herkunft – Ähnlichkeit – Tod

Saša Stanišić' *Herkunft* und Sigmund Freuds Signorelli-Geschichte
DOMINIK ZINK 171

FORUM

Germanistik in Deutschland und in Italien während der Covid-19-Krise

Ein Gespräch
MARCELLA COSTA/KAI BREMER 189

REZENSIONEN

Johannes Görbert/Nikolas Immer (Hg.): *Ambulante Poesie*.
Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert
STEFAN HERMES 205

Alois Wierlacher: *Hingabe und Vertragsstiftung*. Lessings *Emilia Galotti* und Goethes
Iphigenie auf Tauris als Dramen bibelkritischer bzw. rechtspolitischer Sicherung
menschlichen Lebens und Zusammenlebens.
ANNE-ROSE MEYER 209

Enikő DácZ/Réka Jakabházi (Hg.): *Literarische Raumin szenierungen in Zentraleuropa*.
Kronstadt/Braşov/Brassó in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
KATALIN TELLER 213

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

GiG im Gespräch 2021/1 219

Autorinnen und Autoren 223

Hinweise für Autorinnen und Autoren 225