

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	»Wird das Auto bald aus der Stadt ausgesperrt?« – Cover von »Der Spiegel«, Ausgabe 19/1973	14
Abb. 2:	Aggressives Autodesign mit aufgemalten Blutspritzern	31
Abb. 3:	Der »Chandelier Tree« nahe des Mendocino National Forest bei Legget, Kalifornien	47
Abb. 4:	Der Zusammenhang zwischen Straßenbau und Regenwaldabholzung in einem Bild	53
Abb. 5:	Grün angestrichene Firmen und Initiativen, wie hier der »Steyler Fair Invest Fond« der Tridosbank, werben gerne mit romantisch gewundenen Straßen, die durch Wälder führen, und zeigen dabei die unreflektierte Verwobenheit mit der modernen und automobilbedingten Naturromantik von progressiven Scheinlösungen, die sich ihrer eigenen Zerstörung nicht bewusst sein können oder wollen.	58
Abb. 6:	Radierung »Der Staat« (1899) von Alfred Kubin	59
Abb. 7:	Illustration der Straßengräben im Autoregime von Karl Jilg	65
Abb. 8:	Meme über autogerechte Umweltgestaltung und Kindererziehung – gefunden am Instagram-Account »earthly education«	68
Abb. 9:	Downtown Houston in den 1970er Jahren	77
Abb. 10:	Das Schienennetz in Frankreich vor und nach der Zeit des Faschismus, 1920er und 2010er Jahre	83
Abb. 11:	Das Schienennetz der USA 1900	84
Abb. 12:	Das Schienennetz der USA 2010	85
Abb. 13:	»Pacific Electric Red Cars Awaiting Destruction« – von der Autoindustrie zerstörte Straßenbahnen in Los Angeles 1956	86
Abb. 14:	Ein »Coal Roller« in freier Wildbahn	95
Abb. 15:	Werbung der deutschen Autobahn im Jahr 2022	111

Abb. 16:	Ressentiment gegen die weibliche Ökoaktivistin Greta Thunberg auf den weiblichen Rundungen eines nach Wehrwirtschaftsführer Ferdinand Porsche benannten »Porsche 911«	128
Abb. 17:	»A Crash Course in Art« – Titelseite der Daily Mail am 11.7.2007	133
Abb. 18:	Der Held Neo räumt die dystopische Stadt für das Gute auf.....	154
Abb. 19/20:	Disney-Cartoon »Motor Mania«, USA 1950	164
Abb. 21:	You're always in my heart: Es ist kein Zufall, dass sich die Sprache über unser Herz-Kreislaufsystem vielfach Vokabular mit jenem aus dem Straßenverkehr teilt. Beide entspringen aus einem modernen Selbstverständnis.	175
Abb. 22:	»#BurningMan created an art installation one can see from space. It's called INSANITY and included tens of thousands of people burning thousands of gallons of gas while spending up to 13 hours trying to exit the festival in 110 degree heat.« Luftaufnahme des Staus weg vom Burning Man Festival 2022, welche vielfach als Meme durch Social Media kursierte	181
Abb. 23/24:	Katastrophen, wie hier die Flutkatastrophen in NRW und Zhengzhou 2021, werden auch zumeist als automobile Katastrophen medial repräsentiert – man sieht keine zu Schaden gekommenen Menschen, nur Autos.	184
Abb. 25:	Die Countercultur nutzte die Krise und ihre Verordnungen zu einem Rückeinfordern automobiler Räume, wie hier bei einem Autobahn-Picknick in Holland: »Picnicking on the motorway in November 1973«, nahe Amsterdam.	193
Abb. 26:	Margaret Bourke-Whites berühmtes Photo der Louisville-Flut 1937 macht anschaulich, dass trotz aller emanzipatorischen Potentiale die Ideologie des Automobilismus eine von weißer, heteronormativer und patriarchaler Hegemonie war.	210
Abb. 27/28:	Der SUV Rolls-Royce Cullinan im Fokus der Aufmerksamkeit im Musikvideo »Countdown« von Snoop Dogg feat. Swizz Beatz (2019)	212
Abb. 29:	Der Rezvani Vengeance in der glücklicherweise makellos gepflasterten Wüste der kommenden Klimakatastrophe.....	215
Abb. 30:	Screenshot der Opening Credits der Serie True Detective (HBO)	221
Abb. 31:	Photo eines selbstgemachten Straßenaushangs, gefunden auf der satirischen Facebook-Seite »Die Kärntnerstraße muss wieder befahrbar werden. Autos in die Innenstadt.«	225
Abb. 32–34:	Wahlplakate der AfD, FDP und CDU zum Thema Automobilität aus den Jahren 2022 und 2023	228

Abb. 35:	Die Kritik an Musks Hyperloop in Meme-Form	275
Abb. 36:	Endlich richtige Freiheit für richtig freie Bürger – Teslas Roadster im Weltraum	284
Abb. 37:	»Classwar Machine«	289
Abb. 38:	Screenshot von Jean-Paul Belmondo im Film »À bout de souffle« (1969) von Jean-Luc Godard	298
Abb. 39:	Graphik der Kunst-Aktion »Traverso la Città« (Graz 2020) von Rainer Prohaska	299
Abb. 40:	Meme über die Verteilung von Verkehrsfläche	303
Abb. 41:	Der Stau der Zukunft (bewacht von Jedi-Rittern) in Star Wars-Fan-Art	328

