

Inhalt

Vorwort	7
1 Wir und die anderen: Europa und der Rest der Welt	15
1.1 Das <i>Eigene</i> und das <i>Andere</i> – von fremden Welten made in EUROPE	15
1.2 Der Eurozentrismus – ein europäisches Phänomen?.....	22
2 Alte Ideen in der Neuen Welt: Kolumbus und sein Paradies	39
3 Paradise lost? Paradise wanted! – Der Mythos des verlorenen Paradieses als religions- und kulturgeschichtliches Phänomen.....	47
4 Utopia, Arcadia, Amerika: Die Geschichte einer Anbahnung	55
5 Sein oder nicht sein: Die Geschichte einer (literarischen) Eroberung	61
5.1 Erste Annäherungsversuche: Mexikos als Projektionsfläche – und als europäische Geliebte	64
5.2 Facta facta: Der Beginn der Reiseliteratur – zwischen wissenschaftlicher und literarischer <i>Conquista</i>	77
5.3 Auch <i>du</i> wirst meiner Liebe nicht entgehen: Mexiko als exotisch-eskapistische Projektionsfläche.....	116
5.4 Die schöne, fremde Geliebte: Mexikodarstellungen im exotischen Roman.....	125
5.5 Die wilde Geliebte: Mexikodarstellungen im Abenteuerroman	153
5.6 Das Paradies ist verloren, es lebe das Paradies! – Mexiko zwischen Realität und Exotik - ein Überblick.....	159
5.7 Die Geliebte wird politisch: Von exotischer Zivilisationskritik	165
5.8 Ein Zwischenspiel oder die Vertreibung ins Paradies: Mexiko als Exilnation	175
5.8.1 Exil im Wunderland: Nun lerne ich meine Geliebte kennen?	175
5.8.2 Mexiko als (europäisches) Exilparadies: Die Hintergründe	176
5.8.3 Kulturelles und politisches Engagement im mexikanischen Exil – eine Zusammenschau	182
5.8.4 Warten auf das rettende <i>Paradies</i> : Mexiko als realer Fluchttort	184

5.8.5	Welcome to <i>Paradise</i> : Mexiko als Vergegenwärtigung des eigenen Ichs und Kontrastfolie zur verlorenen Heimat	190
5.8.6	Auch ich in Mexiko: Anna Seghers – von persönlichen und politischen Paradiesen.....	194
5.8.7	Kennt ihr das Land, wo die Kakteen blühn? Die Reportage als Exilgattung par excellence?	202
5.8.8	Der nicht exilierte Blick? – Bodo Uhse's literarisches Mexikobild	212
5.8.9	Das ideale <i>Paradies</i> : Die Folgen der Exilliteratur – Mexiko als Sozialutopie	218
5.9	Die schwierige Geliebte: Vom Abschied, der keiner sein will	220
5.10	Die verbrecherische Geliebte: Die <i>Zivilisation</i> als Projektionsraum für Gesellschaftskritik und Exotik.....	266
Quellenverzeichnis		289
Primärliteratur.....		289
Sekundärliteratur		293