

Image Credits

Cover

ullstein bild – Arthur Grimm

Elisa Tamaschke and Julia Wallner:

1 photo: Elisa Tamaschke, GKM Archive, Berlin; **2** photo: Nikolaus Hausser, GKM Archive, Berlin; **3, 4** photos: Steffen Roth, GKM Archive, Berlin; **5** photo: Nikolaus Hausser, GKM Archive, Berlin; **6** photo: Steffen Roth, GKM Archive, Berlin

Bernhard Maaz:

1 photo: Ludwig Schnorr von Carolsfeld, GKM Archive, Berlin; **2–4** in the public domain; **5** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/photo: Karin März; **6** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/photo: Andres Kilger; **7** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/photo: Klaus Göken; **8** photo: Oliver Ziebe; **9** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/photo: Andres Kilger; **10** Bernhard Maaz, *Die Skulptur in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg* (Berlin and Munich 2010), vol. 2, p. 544; **11** Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence; **12** *Kunst und Handwerk: Zeitschrift für Kunstgewerbe und Kunsthandwerk seit 1851*, no. 52, 1901–02, p. 195; **13** in the public domain; **14** Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence; **15** Maaz 2010, vol. 1, p. 190; **16** photo: Lehmbruck Museum/Bernd Kirtz; **17** photo: Herbert Josl; **18** photo: Jean-Luc Ikelle-Matiba, Bonn © LETTER Stiftung, Cologne; **19** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/photo: Klaus Göken; **20** Begas. *Monumente für das Kaiserreich. Eine Ausstellung zum 100. Todestag von Reinhold Begas (1831–1911)*, exh. cat. Deutsches Historisches Museum, Berlin (Dresden 2010), pp. 270–271; **21** Bernhard Maaz image archive; **22** Maaz 2010, vol. 1, p. 155; **23** Anita Beloubek-Hammer, *Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld*, PhD diss. Humboldt University, Berlin, 1997 (Cologne 2007), vol. 1, p. 85; **24** Franz Metzner. *Ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin, Wien, Prag, Leipzig*, exh. cat. Villa Stuck, Munich et al. (Munich 1977), p. 78; **25** Andreas Prierer, *Max Klinger. Plastische Meisterwerke* (Leipzig 1998), p. 57; **26** GKM Archive, Berlin; **27** photo: Josef Lehmkuhl; **28** Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen, inv. no. LMM 10/1994; **29** photo: Sven Tränkner/Senckenberg; **30** Max Klinger. *Auf der Suche nach dem neuen Menschen*, exh. cat. Georg Kolbe Museum, Berlin et al. (Leipzig 2007), p. 137; **31** photo: Hans-Peter Klut/Elke Estel, Dresden; **32** photo: Jürgen Karpinski, Dresden; **33** photo: Andreas Weiss © Ernst Barlach Haus – Hermann F. Reemtsma Foundation, Hamburg; **34** photo: Markus Hilbich, Berlin; **35** photo: Hans-Peter Klut/Elke Estel, Dresden; **36** *Max Klinger auf der Suche nach dem neuen Menschen*, exh. cat. Georg Kolbe Museum, Berlin and Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm (Leipzig 2007),

Christian Fuhrmeister:

1–4 GKM Archive, Berlin

Jan Giebel:

1 Ralph Jentsch Archive, Berlin; **2–4** GKM Archive, Berlin; **5** photo: W. Talbot © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv; **6** GKM Archive, Berlin; **7, 8** photo: unknown, GKM Archive, Berlin; **9, 10** GKM Archive, Berlin; **11** archive of the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; **12** photo: unknown, GKM Archive, Berlin

Wolfgang Schöddert:

1–2 photos: Berlinische Galerie, Ferdinand Möller Estate; **3** photo: Markus Hilbich, Berlin; **4** GKM Archive, Berlin; **5** photo: Berlinische Galerie, Ferdinand Möller Estate; **6** GKM Archive, Berlin; **7** photo: Berlinische Galerie, Ferdinand Möller Estate; **8** GKM Archive, Berlin; **9** photo: Markus Hilbich, Berlin

Gesa Jeuthe Vietzen:

1 GKM Archive, Berlin; **2** Gesa Jeuthe Vietzen archive; **3–5** GKM Archive, Berlin; **6** photo: Thea Sternheim/Deutsches Literaturarchiv Marbach and with the permission of the Heinrich Enrique Beck Foundation, Basel

Anja Tiedemann:

1 photo: unknown [probably Kurt von Keudell], GKM Archive, Berlin; **2** GKM Archive, Berlin; **3** photo: unknown, Zentralarchiv, Berlin, Karl Buchholz Estate, file 6; **4 a** photo: Margrit Schwartzkopff, GKM Archive, Berlin; **4 b–g** photos: Markus Hilbich, Berlin; **5** Anja Tiedemann copy archive

Olaf Peters:

1–6 photos: unknown, GKM Archive, Berlin

Arie Hartog:

1 photo: Margrit Schwartzkopff, GKM Archive, Berlin; **2** photo: unknown, GKM Archive, Berlin; **3** photo: Peter Feist, Mediathek of the Institute for Art and Visual History at Humboldt University, Berlin; **4** photo: Arie Hartog; **5** collection of press clippings, GKM Archive, Berlin; **6** photo: Margrit Schwartzkopff, GKM Archive, Berlin; **7** photo: Scherl/Süddeutsche Zeitung Foto; **8, 9** photo: Franz Kaufmann, from: *Die Kunst im Dritten Reich*, August 1939, pp. 261 and 264; **10** Archive of the Gerhard Marcks House, Bremen; **11** Hans Albert Peters, *Maillol* (Baden-Baden 1978), p. 47; **12** Archive of the Gerhard Marcks House, Bremen

Christina Irrgang:

1 photo: unknown, GKM Archive, Berlin; **2** photo: Ludwig Schnorr von Carolsfeld, GKM Archive, Berlin; **3–6** GKM Archive, Berlin; **7–9** photos: Margrit Schwartzkopff, GKM Archive, Berlin; **10** GKM Archive, Berlin; **11** photo: unknown, GKM Archive, Berlin

Magdalena Bushart:

1 GKM Archive, Berlin; **2** photo: Margrit Schwartzkopff, GKM Archive, Berlin; **3** BArch, image 183-J01121/Schwahn; **4** © HERBERT LIST – pro.magnumphotos.com/www.herbert-list.com

Maike Steinkamp:

1, 2 collection of press clippings, GKM Archive, Berlin; **3** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/photo: Andres Kilger; **4** photos: Markus Hilbich, Berlin; **5** photo: Max Schirner, Bildarchiv Deutsches Historisches Museum, Berlin; **6** photo: unknown, GKM Archive, Berlin

Dorothea Schöne:

1 Berlinischen Galerie, Ferdinand Möller Estate; **2** *Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst*, vol. II, no. 2, Berlin 1931, p. 69; **3** photo: Markus Hilbich, Berlin; **4, 5** GKM Archive, Berlin

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, for Arno Breker and Gerhard Marcks

Georg Kolbe Museum

Georg Kolbe (1877–1947) is one of the most important modernist sculptors of the first half of the 20th century. The internationally well-connected Berlin artist was successful throughout the eras of the German Empire, the Weimar Republic, and National Socialism, as well as in the period immediately after the Second World War. His work from the years 1933 to 1945 in particular raises critical questions. Numerous archival materials are now newly accessible. The contributions assembled in this volume place research on Georg Kolbe's artistic work and its reception during the National Socialism era on a new foundation.

With contributions by

Magdalena Bushart

Ambra Frank

Christian Fuhrmeister

Jan Giebel

Arie Hartog

Christina Irrgang

Gesa Jeuthe Vietzen

Bernhard Maaz

Olaf Peters

Kathleen Reinhardt

Wolfgang Schöddert

Dorothea Schöne

Paula Schwerdtfeger

Aya Soika

Maike Steinkamp

Elisa Tamaschke

Anja Tiedemann

Julia Wallner