

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>Danksagung</b> .....	15
<b>Einleitung</b> .....	17
<b>Kapitel 1: Der Begriff des singulären Tiers</b> .....	29
Einleitung .....	29
1.1 Am Beispiel eines Fundtiers .....	36
1.2 Unauswechselbarkeit .....	40
1.2.1 Unauswechselbarkeit – Außergewöhnlichkeit .....	41
1.2.2 Unauswechselbares Tier – Typus und beliebiges Tier .....	43
1.2.3 Bezugnahme: Wohlwollen – Schädigung .....	48
1.3 Subjektivität .....	49
1.3.1 Direkte Wahrnehmung .....	50
1.3.2 Kriterien für Subjektivität .....	53
1.4 Situiertheit .....	57
1.4.1 Situationen: generisch – partikular .....	58
1.4.2 Situative Wahrnehmung und Empathie .....	60
1.5 Relationalität .....	63
1.5.1 Urszene der Relationalität .....	65
1.6 Epistemische Gerechtigkeit .....	66
1.6.1 Hermeneutische Ungerechtigkeit ausgleichen .....	70
1.6.2 Testimoniale Ungerechtigkeit ausgleichen .....	72
<b>Kapitel 2: Ethik und Ästhetik der tierlichen Singularität</b> .....	75
Einleitung .....	75
2.1 Ethik: prinzipienbasierte und partikularistische Modelle .....	84

2.1.1	Blinde Flecken der Prinzipienethik .....	84
2.1.2	Tierliche Singularität und Prinzipien .....	87
2.1.3	Partikularismus als alternatives Modell .....	96
2.1.4	Tierliche Singularität und Relationalität .....	100
2.2	Ästhetik: bloße Sichtbarkeit und Sichtbarkeit als Anerkennung .....	105
2.2.1	Die Sichtbarkeit tierlicher Singularität .....	108
2.2.2	Am Beispiel eines balinesischen Huhns .....	110
2.2.3	Bloße Sichtbarkeit und Sichtbarkeit als Anerkennung .....	114
2.2.4	Moralische Wahrnehmung .....	118
2.3	Schnittstellen: Fürsorge und Wahrnehmung .....	123
2.3.1	Die visuelle Wahrnehmung kultivieren .....	123
2.3.2	Empathie und fürsorgliche Wahrnehmung .....	125
2.3.3	Visuelle Wahrnehmung als Prozess: Muster erkennen .....	132

**Kapitel 3: Transparente Tierbilder. Fotografie und Film .....** 137

Einleitung .....

3.1 Tierbilder in der Ethik .....

3.1.1 Kritik an der relationalen Ethik als Ethik der Nähe .....

3.1.2 Verteidigung: Bilder und das Überwinden von Distanz .....

3.1.3 Nähe durch Bilder: Kontakt, Transformation, Authentizität .....

3.2 Fotografische Transparenz: These, Kritik und Verteidigung .....

3.2.1 Die Theorie der fotografischen Transparenz: Kendall Walton .....

3.2.2 Explanatorische Kraft der Transparenz-These .....

3.2.3 Transparente Tierbilder .....

3.2.4 Einwände gegen die Transparenz-These .....

3.2.5 Verteidigung der Transparenz-These .....

3.2.6 Fotografische Bilder: Transparenz und Repräsentation .....

3.3 Sichtbarkeit gegen den Strich .....

3.3.1 Am Beispiel einer Kampagne .....

3.3.2 Pragmatische Argumente für Lesarten gegen den Strich .....

**Kapitel 4: Bilder der Fürsorge .....** 181

Einleitung .....

4.1 Von den Schockbildern zu den Bildern der Fürsorge .....

4.1.1 Zentrale Begriffe: Schockbilder – Bilder der Fürsorge .....

4.1.2 Genrebegriff nach Stanley Cavell .....

4.1.3 Bildkritik .....

4.1.4 Schockbilder .....

4.1.5	Bilder der Fürsorge .....	202
4.2	Bilder der Fürsorge und Fürsorge-Motive .....	204
4.2.1	Fürsorge als Motiv und Bild-Betrachter*innen-Verhältnis .....	204
4.2.2	Motivische Fürsorge .....	206
4.2.3	Die Ambivalenz des Fürsorge-Motivs .....	211
4.2.4	Am Beispiel von Instagram-Bildern .....	215
4.2.5	Bilder gebrochener Beziehungen und Bilder der Fürsorge .....	217
4.2.6	Bilder der Fürsorge als relationale Bilder .....	220
4.3	Exemplarische Bilder der Fürsorge: <i>Allowed to Grow Old</i> .....	225
4.3.1	Sichtbarkeit und Altern: menschliche und nichtmenschliche Tiere .....	226
4.3.2	Ausblick auf eine Ästhetik der Fürsorge .....	235
	<b>Schlussbemerkung</b> .....	239

## Verzeichnisse

<b>Literatur</b> .....	243
<b>Abbildungen</b> .....	273

