

Susanne Binas-Preisendörfer
Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit

Studien zur Populärmusik

Susanne Binas-Preisendörfer (Prof. Dr. phil.) lehrt und forscht zu »Musik und Medien« am Institut für Musik der Universität Oldenburg. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Theorie mediatisierter Musikformen, Musik und Globalisierung, Musikwirtschaft, Jugendkulturen und populäre Musik, Kultur- und Kunstpolitik.

SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER

**Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit.
Popmusik auf globalen Märkten und in lokalen Kontexten**

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2010 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Jack Simanzik, Potsdam/photocase.com

Lektorat: Susanne Binas-Preisendörfer

Korrektur: Kirsten Hellmich, Bielefeld

Satz: Uwe Preisendörfer

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1459-6

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de