

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Einleitung** | 9

**1. Stand der Forschung zu Talent (im Sport)** | 17

- 1.1 Von angeborener Begabung zu diagnostizierten Talenten im Werden | 18
- 1.2 (Be)Wertung von Talent im Sport | 26

**2. Analyseoptik: Praktiken des Sichtens** | 45

- 2.1 Praxistheoretische Bausteine | 46
- 2.2 Subjektivierungstheoretische Bausteine | 50
- 2.3 Forschungsfragen abgeleitet aus den Bausteinen | 57
- 2.4 Methodisches Vorgehen | 59

**3. Eine Praxeographie der Talentsichtung  
in den Lateinamerikanischen Tänzen** | 71

- 3.1 Arrangement ‚Aufwärmen‘ | 74
- 3.2 Arrangement ‚Paarvorstellung‘ | 81
- 3.3 Arrangement ‚Bewertungen im direkten Vergleich‘ | 88
- 3.4 Arrangement ‚Feedback vom Bundestrainer‘ | 98
- 3.5 Arrangement ‚Training mit dem Bundestrainer‘ | 106
- 3.6 Arrangement ‚Kreativaufgabe‘ | 140
- 3.7 Arrangement ‚Soloperformance‘ | 150
- 3.8 Arrangements außerhalb des Tanzsaals | 157
- 3.9 Entscheidungsfindung mit Hilfe des Bewertungsbogens | 163
- 3.10 Zwischenfazit: Sichtungspraktiken  
in den Lateinamerikanischen Tänzen | 170

#### **4. Eine Praxeographie der Talentsichtung im 400m Sprint | 183**

- 4.1 Arrangement ‚Wettkampfbeobachtung‘ | 186
- 4.2 Arrangement ‚Begrüßung‘ | 195
- 4.3 Arrangement ‚Disziplinspezifische Einheit‘ | 202
- 4.4 Arrangement ‚Disziplinübergreifende Einheit‘ | 210
- 4.5 Arrangement ‚Einzelgespräche‘ | 222
- 4.6 Entscheidungsfindung | 235
- 4.7 Zwischenfazit: Sichtungspraktiken im 400m Sprint | 236

**Fazit | 247**

**Literatur | 265**