

## Literatur

---

- Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. – Stuttgart: Reclam 1994.
- Aristoteles: *Politik. Philosophische Schriften in sechs Bänden*, Bd. 4. Übersetzt von Eugen Rolfes. – Hamburg: Meiner 1995.
- Althaus, Horst: *Laokoon. Stoff und Form*. – Tübingen und Basel: Francke Verlag 1968.
- Bergande, Wolfram: *Die Logik des Unbewussten in der Kunst. Subjekttheorie und Ästhetik nach Hegel und Lacan*. – Wien: Verlag Turia + Kant 2007.
- Blumenberg, Hans: »Selbsterhaltung und Beharrung. Zur Konstitution neuzeitlicher Rationalität«; in: Ebeling, Hans (Hg.): *Subjektivität und Selbsterhaltung. Beiträge zur Diagnose der Moderne*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Bohrer, Karl-Heinz: *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- Brecht, Bertolt: *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 15. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1967.
- Carr, Marina/Crimp, Martin/Kane, Sarah/Ravenhill, Mark: *Playspotting. Die Londoner Theaterszene der 90er*. – Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt 2001.
- Dreßler, Thomas: *Dramaturgie die Menschheit – Lessing*. – Stuttgart/Weimar: Metzler 1996.
- Düsing, Klaus: »Griechische Tragödie und klassische Kunst in Hegels Ästhetik«; in: Gethmann-Siefert, Annemarie/de Vos, Lu/Collenberg-Plotnikov, Bernadette (Hg.): *Die Geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste*. – München: Fink 2005.
- Fick, Monika: *Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000.
- Fischer-Lichte, Erika: *History of European Drama and Theatre*. – London: Routledge 2002.

- Flashar, Hellmut: *Sophokles. Dichter im demokratischen Athen*. – München: Beck 2000.
- Flaubert, Gustave: *Madame Bovary*. – München: dtv 2008.
- Fontane, Theodor: *Effi Briest. Sämtliche Romane, Erzählungen, Gedichte, Nachgelassenes*, Band 4. – Darmstadt: WBG 2002.
- Frankfurt, Harry: »Freedom of the Will and the Concept of a Person«; in: ders.: *The Importance of what we Care about*. – Cambridge: Cambridge University Press 1988.
- Früchtel, Josef: *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Fuhrmann, Manfred: *Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles, Horaz, »Longin«*. – Mannheim: Artemis und Winckler 2003.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. – Frankfurt a.M./Leipzig: Insel 1980.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Winckelmann und sein Jahrhundert in Briefen und Aufsätzen*. – Leipzig: VEB Seemann Verlag 1969.
- Giuliani, Luca: »Winckelmanns Laokoon. Von der befristeten Eigenmächtigkeit des Kommentars«; in: Most, Glenn W. (Hg.): *Commentaries- Kommentare, Band 4*. – Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1999.
- Habermas, Jürgen: *Erläuterungen zur Diskursethik*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Habermas, Jürgen: *Moralbewußtsein und kommunikatives Handeln*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Grundlinien der Philosophie des Rechts*; in: ders.: *Werke in 20 Bänden*, Bd. XII. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986ff.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*; in: ders.: *Werke in 20 Bänden*, Bd. III. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986ff.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik I-III*; in: ders.: *Werke in 20 Bänden*, Bd. XIII-XV. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986ff.
- Henrich, Dieter: *Versuch über Kunst und Leben*. – München/Wien: Carl Hanser Verlag 2001.
- Hilmer, Brigitte: *Scheinen des Begriffs. Hegels Logik der Kunst*. – Hamburg: Meiner 1997.
- Holzhausen, Jens: *Paideía oder Paidiá. Aristoteles und Aristophanes zur Wirkung der griechischen Tragödie*. – Stuttgart: Steiner 2000.
- Honneth, Axel: *Leiden an Unbestimmtheit*. – Stuttgart: Reclam 2001.
- Horstmann, Rolf-Peter: »Theorien der bürgerlichen Gesellschaft«; in: Ludwig Siep (Hg.): *G.W.F. Hegel. Grundlinien der Philosophie des Rechts*. – Berlin: Akademie Verlag 1997.

- Jean Paul: *Hesperus. Sämtliche Werke*, Abteilung I, Erster Band. – Darmstadt: WBG 2000.
- Kane, Sarah: *Phaidra's Love*; in: dies.: *Complete Plays*. – London: Methuen Publishing Ltd 2001.
- Kern, Andrea: *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- Kolesch, Doris: »Wer sehen will, muss hören. Stimmlichkeit und Visualität in der Gegenwartskunst«; in: Kolesch, Doris/Krämer, Sibylle: *Stimme*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.
- König, Diana: »Vom Glätten und Verallgemeinern. Bildung nach Hegel und Honneth«; in: Menke, Christoph/Rebentisch, Juliane (Hg.): *Axel Honneth. Gerechtigkeit und Gesellschaft. Potsdamer Seminar*. – Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag 2008.
- Kreuzer, Ingrid: »Nachwort«; in: Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon. oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*. – Stuttgart: Reclam 2001.
- Lasker-Schüler, Else: *Die Gedichte*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Lehmann, Hans-Thies: *Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*. – Stuttgart: Metzler 1991.
- Lehmann, Hans-Thies: »Tragödie und postdramatisches Theater«; in: Menke, Bettine/Menke, Christoph (Hg.): *Tragödie- Trauerspiel – Spektakel*. – Theater der Zeit: Berlin 2007.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*. – Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 1999.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie*. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe mit Einleitung und Kommentar von Otto Mann. – Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1978.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon. Briefe, Antiquarischen Inhalts*. Herausgegeben von Wilfried Barner. – Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 2007.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*. Herausgegeben von Wilfried Barner. – Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 2007.
- Menke, Christoph/Rebentisch, Juliane (Hg.): *Axel Honneth. Gerechtigkeit und Gesellschaft. Potsdamer Seminar*. – Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2008.
- Menke, Christoph: *Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- Menke, Christoph: *Tragödie im Sittlichen. Gerechtigkeit und Freiheit nach Hegel*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.

- Menke, Christoph: »Subjekt, Subjektivität«; in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Band 5. – Stuttgart/Weimar: Metzler 2003.
- Mersch, Dieter: »Präsenz und Ethizität der Stimme«; in: Kolesch, Doris/Krämer, Sibylle: *Stimme*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*. – Berlin: Akademie Verlag 2001.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: »Schreit Laokoon? Zur Diskussion Pathetisch-Erhabener Darstellungsformen im 18. Jahrhundert«; in: Raulet, Gérard (Hg.): *Von der Rhetorik zur Ästhetik. Studien zur Entstehung der modernen Ästhetik im 18. Jahrhundert*. – Rennes: Philia 1995.
- Neymeyr, Barbara: »Laokoon als Prototyp stoischer Schmerzbewältigung? Winckelmanns Deutung im Kontext ästhetischer Kontroversen«; in: Neymeyr, Barbara/Schmidt, Jochen/Zimmermann, Bernhard (Hg.): *Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Bd.1*. – Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008.
- Nussbaum, Martha C.: »Flawed Crystals: James's *The Golden Bowl* and Literature as Moral Philosophy«; in: dies.: *Love's Knowledge. Essays on philosophy and literature*. – New York: Oxford University Press 1990.
- Pfotenhauer, Helmut/Bernauer, Markus/Müller, Norbert (Hg.): *Frühklassizismus. Position und Opposition: Winckelmann, Mengs, Heinse*. – Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1995.
- Pippin, Robert: »Hegel, Freedom, The Will«; in: Ludwig Siep (Hg.): *G.W.F. Hegel. Grundlinien der Philosophie des Rechts*. – Berlin: Akademie Verlag 1997.
- Pitigrilli: *Kokain*. – Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt 1988.
- Plinius: *Naturalis Historia*, XXXVI. Zitiert aus: Schmälzle, Christoph (Hg.): *Marmor in Bewegung. Ansichten der Laokoon-Gruppe*. – Frankfurt a.M./Basel: Stroemfeld Verlag 2006.
- Pöggeler, Otto: *Schicksal und Geschichte. Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin*. – München: Fink 2004.
- Proust, Marcel: *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- Rapp, Christof: »Aristoteles«; in: Nida-Rümelin, Julian/Betzler, Monika (Hg.): *Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*. – Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2001.
- Reinhardt, Karl: *Die Krise des Helden. Beiträge zur Literatur und Geistesgeschichte*. – München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1962.

- Ritter, Joachim: »Person und Eigentum«; in: Siep, Ludwig (Hg.): *G.W.F. Hegel. Grundlinien der Philosophie des Rechts*. – Berlin: Akademie Verlag 1997.
- Schadewaldt, Wolfgang: *Antike und Gegenwart. Über die Tragödie*. – München: dtv 1966.
- Schadewaldt, Wolfgang: »Furcht und Mitleid? Zur Deutung des Aristotelischen Tragödiensatzes«; in: *Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie* 83 (1955).
- Schiller, Friedrich: »Über den Gebrauch des Chores in der Tragödie (1803)«; in: ders.: *Über Kunst und Wirklichkeit. Schriften und Briefe zur Ästhetik*. Herausgegeben und eingeleitet von Claus Gräber. – Stuttgart: Reclam 1975.
- Schmälzle, Christoph (Hg.): *Marmor in Bewegung. Ansichten der Laokoon-Gruppe*. – Frankfurt a.M./Basel: Stroemfeld Verlag 2006.
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*. – München: dtv 1998.
- Schrader, Monika: *Laokoon – »eine vollkommene Regel der Kunst«*. *Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe*. Band 42 aus der Reihe: Theis, Robert/Goddard, Jean-Christophe/Zöllner, Günter, begründet und herausgegeben von Jean Ecole: *Europae Memoria. Studien und Texte zur Geschichte der europäischen Ideen*. – Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2005.
- Schwab, Gustav: *Die schönsten Sagen des klassischen Altertums*. – Hamburg: Globus Verlagsgesellschaft 1965.
- Siebert, Bernhard: »Schüsse, Schocks und Schreie. Zur Undarstellbarkeit der Diskontinuität bei Euler, d'Alembert und Lessing«; in: Baxmann, Inge/Franz, Michael/Schäffner, Wolfgang (Hg.): *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*. – Berlin: Akademie Verlag 2000.
- Simon, Erika: »Laokoon«; in: Jaeger, Bertrand/Boardman, John (Hg.): *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, Bd. VI. – Zürich: Artemis und Winkler 1981-2009.
- Sophokles: *Antigone*. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Norbert Zink. – Stuttgart: Reclam 1981.
- Sophokles: *Ödipus auf Kolonos*. Übersetzt von Kurt Steinmann. – Stuttgart: Reclam 1996.
- Sophokles: *Philoktet*. Übersetzt von Wilhelm Kuchenmüller. – Stuttgart: Reclam 1955.
- Taylor, Charles: *Hegel*. – Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983.
- Ueding, Gert: »Von der Rhetorik zur Ästhetik. Winckelmanns Begriff des Schönen«; in: Raulet, Gérard (Hg.): *Von der Rhetorik zur Ästhetik. Studien zur*

- Entstehung der modernen Ästhetik im 18. Jahrhundert.* – Rennes: Philia 1995.
- Vergil: *Aeneis*, Lateinisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Edith und Gerhard Binder. – Stuttgart: Reclam 1994.
- Vissner, Tamara: *Untersuchungen zum sophokleischen Philoktet. Das auslösende Ereignis in der Stückgestaltung.* – Stuttgart/Leipzig: Teubner 1998.
- Weisser-Lohmann, Elisabeth: »Tragödie« und »Sittlichkeit« – Zur Identifikation ästhetischer und praktischer Formen bei Hegel«; in: Gethmann-Siefert, Annemarie/de Vos, Lu/Collenberg-Plotnikov, Bernadette (Hg.): *Die Geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste.* – München: Fink 2005.
- Wellbery, David: *Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason.* – Cambridge: Cambridge University Press 1984.
- Wellbery, David: »The Pathos of Theory: Laokoon Revisited«; in: Hoesterey, Ingeborg/Weistein, Ulrich: *Intertextuality: German Literature and Visual Art from the Renaissance to the Twentieth Century.* – Columbia: Camden House 1993.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst.* – Stuttgart: Reclam 1969.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Geschichte der Kunst des Altertums.* Vollständige Ausgabe, herausgegeben von Wilhelm Senff. – Weimar: Herman Böhlau Nachfolger 1964.
- Zierl, Andreas: *Affekte in der Tragödie. Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles.* – Berlin: Akademie Verlag 1994.
- Zimmermann, Christiane: *Der Antigone-Mythos in der antiken Literatur und Kunst.* Band 5 in der von Hellmut Flashar und Niklas Holzberg hrsg. Reihe *Classica Monacensia. Münchner Studien zur Klassischen Philologie.* – Tübingen: Narr 1993.