

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
1. Theoretische Grundlagen	17
1.1 Flüchtige Moderne: Begriffserklärung und Kontextualisierung	17
1.1.1 Ambivalenz	20
1.1.2 »Liquide« Urbanität	23
1.1.3 Flüchtige Identitäten	29
1.2 Urbanität und subjektive Raumpraxis	36
1.2.1 Henri Lefebvre: Urbanität und die dialektische Praxis	36
1.2.2 Michel de Certeau: Urbanität und die poetische Praxis	56
1.3 Identität und subjektive Gestaltung	70
1.3.1 Narrative Identität	72
1.3.2 Das Mimesis-Modell	77
1.4 Literatur flüchtiger Identitäten	84
1.4.1 Identität und (Stadt-)Raum	86
1.4.2 Identität und Narration	96
1.4.3 Stadtraum und Narration	106
1.4.4 Über die Romananalysen	117
2. Flüchtige kulturelle Identität: <i>Cafe Cyprus</i>	119
2.1 <i>London calling</i>	120
2.2 Migration und Subversion	129
2.2.1 Die »Einwelt-Menschen«	132
2.2.2 Die »Mehrwelt-Menschen«	146
3. Flüchtige Selbst- und Fremdbilder: <i>Nachtzug nach Lissabon</i>	159
3.1 <i>Fremd-Sprache</i>	162
3.2 Das Selbst als ein Anderer	165
3.2.1 Flucht vor sich selbst: Raimund Gregorius	165

3.2.2	Der gottlose Priester: Amadeu de Prado	167
3.2.3	Der Tod des Autors	182
3.3	Die Stadt berühren	186
3.3.1	Amadeus Lissabon	188
3.3.2	Gregorius' Lissabon und Bern	190
4.	Flüchtige Bindungen: Die Habenichtse	201
4.1	»Alert! Terror Attack!«: Urbane Angstkultur	203
4.2	»Alles wird anders«: Veränderungen und das Selbst	212
4.2.1	Passivität und Distanz	215
4.2.2	Krisenräume	221
4.3	Destabilisierung und Kontrollunfähigkeit	246
4.3.1	Die Vagabunden	246
4.3.2	Die Touristen	248
5.	Flüchtige Stadtfragmente: Es waren viele Pferde	257
5.1	Wirklichkeit und Möglichkeit	259
5.2	Darstellung und Prekarität	260
5.2.1	Rhythmus und Form	261
5.2.2	Verschiedene São Paulos	266
5.3	Der (Stadt-)Raum der Identität	278
5.3.1	Flat Fragmente	285
5.3.2	Blasiertheit und Mixophobie	293
6.	Flüchtige Sprache: Budapest	297
6.1	Widersprüchliche Identitäten	298
6.1.1	Vanda und Kriska	302
6.1.2	Joaquinzinho und Pisti	310
6.1.3	Portugiesisch und Ungarisch	315
6.1.4	Prosa und Lyrik	322
6.2	Großstädte als Dialektik des Selbst	325
6.3	Metafiktion und Subjektivität(en)	332
7.	Schlussbemerkungen	345
	Literaturhinweise	363