

Inhalt

1. Prolog: Staging Venice | 7

1.1 Theoretische Verortungen I:

Von allgemeinen Plätzen, Allgemeinplätzen und anderen Räumen | 9

1.1.1 Venedig als kulturelles Imaginäres | 21

1.1.2 Venedig als Heterotopie | 23

1.2 Theoretische Verortungen II:

Von Wahrnehmung und Aneignung | 25

1.2.1 Performative Praktiken | 29

1.2.2 Zirkulation und Sichtbarkeit sozialer Energien | 31

1.3 Kontextuelle Verortungen:

Von urbanen und transnationalen Kulturräumen | 33

1.3.1 Theatralität der Metropolen um 1900 | 35

1.3.2 Vermassung und Massenkultur | 38

1.4 Spielplan | 41

2. Consuming Venice | 43

2.1 Konsumgeschichte und -gesellschaft um 1900 | 47

2.1.1 Museen | 52

2.1.2 Warenhäuser | 58

2.1.3 (Welt-)Ausstellungen | 63

2.2 Flanieren als Konsumpraktik | 69

2.2.1 Konsumräume als „environmental theatre“ | 71

2.2.2 Konsumräume als andere Räume | 74

2.3 Erlebniswelt Vergnügungspark | 75

2.3.1 *Venice in London* | 85

2.3.2 *Venise à Paris* | 97

2.3.3 *Venedig in Wien* | 101

2.4 Konsumenten, Flaneure und „experiencer“ | 109

3. Travelling Venice | 115

3.1 Tourismusgeschichte(n) | 116

3.1.1 Authentizität und Aufführung | 125

3.1.2 Zuschauer und Performer | 128

3.2 Reisewelt(en) als Warenwelt(en) | 132

3.2.1 Panoramen und imaginäres Reisen | 137

3.2.2 Mobile Reise-(T)Räume 143
3.2.3 Zwischen(t)raum Orientexpress 149
3.3 Venedigtourismus 153
3.3.1 Reiseliteratur und Imagination 157
3.3.2 Buchholzens auf Reisen 160
3.3.3 Touristische Stadtinsichten und -ansichten 164
3.3.3.1 Die Gondel 167
3.3.3.2 Der Markusplatz 174
3.3.3.3 Der Lido 178
3.4 Blickachsen und Reisebewegungen 181

4. Playing Venice | 185

4.1 Zwischen Stadtkulisse und Stadt als Kulisse 191
4.1.1 Streit um ein Bühnenbild: <i>Das gerettete Venedig</i> 192
4.1.2 Reinhardt (be-)spielt Venedig 196
4.2 Zwischen Bild und Spiel 203
4.2.1 Die Pantomime <i>A Venetian Night</i> 205
4.2.2 Bewegung und bewegte Bilder 209
4.2.3 Stillstand? Vedute und Stadtfotografie 213
4.3 Zwischen Schau- und Spielplatz 218
4.3.1 Historisierung: aus neu mach alt 220
4.3.2 Ästhetisierung: die <i>Biennale di Venezia</i> 225
4.3.3 Theatralisierung: Reinhardts venezianischer <i>Kaufmann</i> 229
4.4 Re -Mapping the Playground 232
4.4.1 <i>Das Venedig-Prinzip</i> als Spiel-Prinzip 233
4.4.2 Venedig reenacted 237

5. Epilog: Re-Staging Venice | 241

Literatur- und Abbildungsverzeichnis 255
Bibliografie 255
Internetquellen 283
Film - und Videospielverzeichnis 284
Abbildungsverzeichnis 284

Dank | 287