

## BIBLIOGRAPHIE

- Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2003.
- Aldiss, Brian W.: The detached Retina. Aspects of SF and Fantasy, Liverpool: Liverpool University Press 1995.
- Alexander, David: Gene Roddenberry. Der Schöpfer von Star Trek. Die autorisierte Biographie, München: Wilhelm Heyne 1997.
- Allen, Robert C. (Hg.): Channels of Discourse. Television and Contemporary Criticism, Chapel Hill, London: The University of North Carolina Press 1987.
- Altman, Mark A.: „Tackling Gay Rights“, in: Cinefantastique Oktober 1992, S. 74.
- Andreadis, Athena: To Seek Out New Life. The Biology of Star Trek, New York: Crown 1998.
- Ang, Ien/Hermes, Joke: „Gender and/in Media Consumption“, in: James Curran/Michael Gurevitch (Hg.), Mass Media and Society, London u.a.: Edward Arnold 1991, S. 307-328.
- Angerer, Marie-Luise (Hg.): The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten, Wien: Passagen 1995.
- Angerer, Marie-Luise: body options. körper. spuren. medien. bilder, Wien: Turia + Kant 2000.
- Angerer, Marie-Luise: „Das Begehren des Cyborg“, in: Gunter Schmidt/Bernhard Strauß (Hg.), Sexualität und Spätmoderne, Stuttgart: Ferdinand Enke 1998, S.159-165.
- Angerer, Marie-Luise/Dorer, Johanna (Hg.): Gender und Medien. Theoretische Ansätze, Empirische Befunde und Praxis der Massenkommunikation. Ein Textbuch zur Einführung, Wien: Wilhelm Braumüller 1994.
- Angerer, Marie-Luise/Dorer, Johanna: „Gendered Genres and Gendered Audiences. Genealogie der feministischen Rezeptions- und Fernsehforschung“, in: Gudrun Marci-Boehncke/Petra Werner/Ulla Wischermann (Hg.), BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung, Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1996, S. 61-77.

- Anijar, Karen: *Teaching toward the 24th Century. Star Trek as Social Curriculum*, New York, London: Falmer Press 2000.
- Armitt, Lucie (Hg.): *Where No Man has Gone Before: Women and Science Fiction*, New York: Routledge 1991.
- Bacon-Smith, Camille: *Enterprising Women. Television Fandom and the Creation of Popular Myth*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1992.
- Barad, Judith/Robertson, Ed: *The Ethics of Star Trek*, New York: HarperCollins 2000.
- Barmeyer, Eike (Hg.): *Science Fiction. Theorie und Geschichte*, München: Wilhelm Fink 1972.
- Barnes, Ruth/Eicher, Joanne B. (Hg.): *Dress and Gender. Making and Meaning*, Providence, Oxford: Berg 1993.
- Barr, Marleen S.: *Alien to Femininity. Speculative Fiction and Feminist Theory*, New York u.a.: Greenwood Press 1987.
- Barr, Marleen S. u.a. (Hg.): *Future Females, The Next Generation: New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism*, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield 2000.
- Barrett, Michèle/Barrett, Duncan: *Star Trek. The Human Frontier*, New York: Routledge 2001.
- Barta, Ilsebill u.a. (Hg.): *Frauen Bilder Männer Mythen. Kunsthistorische Beiträge*, Berlin: Dietrich Reimer 1987.
- Barthes, Roland: „Rhetorik des Signifikats: Die Welt der Mode“, in: Silvia Bovenschen (Hg.), *Die Listen der Mode*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 291-308.
- Bartz, Christina: *Zur Erzählstruktur der Remaskulinisierung*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000.
- Baumann, Heidrun (Hg.): „Frauen-Bilder“ in den Medien. Zur Rezeption von Geschlechterdifferenzen, Münster: Daedalus 2000.
- Baureithel, Ulrike: „Verbrannt im Eis ihrer Seele. Die ‚Kälte-Frau‘ als angsterzeugende und faszinierende Männerphantasie in der Moderne“, in: Gerburg Treusch-Dieter (Hg.), *Das Böse ist immer und überall*, Berlin: Elefant Press 1993, S. 116-121.
- Becker, Gregor: *Star Trek und Philosophie. Die edleren Seiten unseres Wesens. Philosophische Aspekte einer Kultserie*, Marburg: Tectum 2000.
- Beinzger, Dagmar: „Filmerleben im Rückblick. Der Zusammenhang zwischen Filmrezeption und Geschlechtsidentität aus biographischer Sicht“, in: Renate Luca (Hg.), *Medien Sozialisation Geschlecht*, München: KoPäd 2003, S. 111-126.
- Beinzger, Dagmar: „Pädagogische Reflexionen zum System der Zweigeschlechtlichkeit in den Medien“, in: Barbara Rendtorff/Vera Moser

- (Hg.), *Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in der Erziehungswissenschaft*, Opladen: Leske + Budrich 1999, S. 201-221.
- Beinzger, Dagmar u.a. (Hg.): *Im Wyberspace. Mädchen und Frauen in der Medienlandschaft*, Bielefeld: GMK 1998.
- Benhabib, Seyla u.a. (Hg.): *Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart*, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1993.
- Bernardi, Daniel Leonard: *Star Trek & History. Race-Ing toward a White Future*, New Jersey: Rutgers 1998.
- Bilden, Helga: „Geschlechtsspezifische Sozialisation“, in: Klaus Hurrelmann/Dieter Ulich (Hg.), *Handbuch der Sozialisationsforschung*, Weinheim, Basel: Beltz 1991, S. 279-301.
- Biocrawler: „Kathryn Janeway“, in: [http://www.biocrawler.com/encyclopedia/Kathryn\\_Janeway](http://www.biocrawler.com/encyclopedia/Kathryn_Janeway), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Blair, Karin: *Meaning in Star Trek*, New York: Warner Books 1979.
- Bleicher, Joan Kristin: *Fernsehen als Mythos. Poetik eines narrativen Erkenntnissystems*, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999.
- Bond, Jeff: *The Music of Star Trek. Profiles in Style*, Los Angeles: Lone Eagle 1999.
- Bordwell, David: *Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte*, Frankfurt a. M., München: Verlag der Autoren 2001.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill 1990.
- Bovenschen, Silvia (Hg.): *Die Listen der Mode*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986.
- Boyd, Katrina G.: „Cyborgs in Utopia. The Problem of Radical Difference in Star Trek: The Next Generation“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), *Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek*, Boulder: Westview Press 1996, S. 95-113.
- Breitlow, John R.: *Mass Fantasy and American Culture. The Rhetorical Vision of Star Trek*, Minneapolis: SCA Convention 1978.
- Broaddus, Maurice: „Star Trek: Deep Space Nine. Or: ‚Ruminations on a Black Jesus‘“, in: <http://www.hollywoodjesus.com/comments/maurice/2005/09/star-trek-deep-space-nine.html> (04.09.2005), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Bromley, Roger/Göttlich, Udo/Winter, Carsten (Hg.): *Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung*, Lüneburg: zu Klampen 1999.
- Brown, Mary Ellen: *Television and Women's Culture. The Politics of the Popular*, London, Newbury Park, New Delhi: Sage 1990.
- Brüdigam, Ulf: *Strukturelle Aspekte moderner Bildungsprozesse. Das Beispiel der Star-Trek-Fans*, Opladen: Leske + Budrich 2001.

- Brüdigam, Ulf/Rösler, Christian: „Klingonenfan und -forscher. Zur biographischen Bedeutung der Rezeption von ‚Star Trek‘“, in: *Ästhetik & Kommunikation. Zukunft schreiben. Science Fiction und andere Zeitmaschinen*, 104 (1999), S. 33-39.
- Bruzzi, Stella: *Undressing Cinema. Clothing and Identity in the Movies*, London, New York: Routledge 1997.
- Bruzzi, Stella/Church Gibson, Stella (Hg.): *Fashion Cultures. Theories, Explorations and Analysis*, London, New York: Routledge 2000.
- Brynen, Rex: „Mirror, Mirror? The Politics of Television Science Fiction“, in: <http://www.arts.mcgill.ca/mepp/exofile/sftv.html>, letzter Zugriff 30.06.2007.
- Bundesminister für Jugend, Familie und Gesundheit (Hg.): *Die Darstellung der Frau und die Behandlung von Frauenfragen im Fernsehen. Empirische Untersuchung einer Forschungsgruppe der Universität Münster unter Leitung von Professor Dr. Erich Küchenhoff*, Stuttgart u.a.: W. Kohlhammer 1975.
- Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Frauenbilder im Fernsehen. Beiträge und Materialien einer Fachtagung vom 25. bis 27. August 1991 in Augsburg*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1992.
- Burgin, Victor/Donald, James/Kaplan, Dora (Hg.): *Formations of Fantasy*, London, New York: Routledge 1986.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.
- Butler, Judith: *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Berlin: Berlin Verlag 1995.
- Butzkamm, Aloys: *Christliche Ikonographie. Zum Verstehen mittelalterlicher Kunst*, Paderborn: Bonifatius 1997.
- Byrd, Marquita L.: *Multicultural Communication and Popular Culture. Racial and Ethnic Images in Star Trek*, New York: McGraw-Hill 1998.
- Caldwell, John Thornton: *Theories of the New Media. A Historical Perspective*, London: The Athlone Press 2000.
- Caillan: „Siddig Recalls His Directing Experience“, in: [http://www.trektoday.com/news/240502\\_02.shtml](http://www.trektoday.com/news/240502_02.shtml) (25.05.2002), letzter Zugriff 21.12.2004
- Caprio, Betty: *Star Trek. Good News in Modern Images*, Kansas City: Sheed, Andrews and McNeel Publishing 1978.
- Case, Sue-Ellen (Hg.): *Performing Feminisms. Feminist Critical Theory and Theatre*, Baltimore, London: The John Hopkins University Press 1990.

- Cassell, Justine/Jenkins, Henry III (Hg.): *From Barbie to Mortal Combat. Gender and Computer Games*, Cambridge, London: The MIT Press 1999, 2. Auflage.
- Chvany, Peter A.: „Do we look like Ferengi capitalists to you?‘ *Star Trek’s Klingons as Emergent Virtual American Ethnicities*“, in: Henry III Jenkins/Tara McPherson/Jane Shattuc (Hg.), *Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture*, Durham, London: Duke University Press 2002, S. 105-121.
- Clover, Carol J.: *Men, Women and Chainsaws. Gender in the Modern Horror Film*, London: British Film Institute 1992.
- Cohan, Steven/Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*, London, New York: Routledge 1993.
- Collins, Richard: *Television: Policy and Culture*, London u.a.: Unwin Hyman 1990.
- Collins, Robert A./Pearce, Howard D. (Hg.): *The Scope of the Fantastic – Theory, Technique, Major Authors. Selected Essays from the First International Conference on the Fantastic in Literature and Film 1980*, Westport u.a.: Greenwood Press 1985.
- Connell, R.W.: *Gender and Power. Society, the Person and Sexual Politics*, Stanford: Stanford University Press 1987.
- Connell, R.W.: *Masculinities*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press 2005, 2. Auflage.
- Constable, Catherine: „Becoming the Monster’s Mother: Morphologies of Identity in the Alien Series“, in: Annette Kuhn (Hg.), *Alien Zone II. The Spaces of Science-Fiction Cinema*, New York, London: Verso 1999, S. 173-202.
- Cook, Pam: *Fashioning the Nation. Costume and Identity in British Cinema*, London: British Film Institute 1996.
- Cornelißen, Waltraud: „Die Kategorie Geschlecht und ihr Erklärungspotential für die Aneignung von medialen Präsentationen“, in: Gudrun Marci-Boehncke u.a. (Hg.), *BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung*, Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1996, S. 15-35.
- Cornelißen, Waltraud: *Fernsehgebrauch und Geschlecht. Zur Rolle des Fernsehens im Alltag von Frauen und Männern*, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998.
- Cornelißen, Waltraud/Renate Engbers: *Klischee oder Leitbild? Geschlechtsspezifische Rezeption von Frauen- und Männerbildern im Fernsehen*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1994.
- Cranny-Francis, Anne: „The Erotics of the (cy)Borg: Authority and Gender in the Sociocultural Imaginary“, in: Marleen S. Barr u.a. (Hg.),

- Future Females, The Next Generation. New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield. 2000, S. 145-163.
- Creed, Barbara: „Alien and the Monstrous-Feminine“, in: Annette Kuhn (Hg.), *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*, London, New York: Verso 1990, S. 128-141.
- Curran, James/Gurevitch Michael (Hg.): *Mass Media and Society*, London u.a.: Edward Arnold 1991.
- Davin, Eric Leif: *Pioneers of Wonder: Conversations with the Founders of Science Fiction*, Amherst: Prometheus Books 1999.
- De Lauretis, Teresa: *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1987.
- Decker, Jan-Olivier: „Gesellschaftliche Probleme werden ideologisch reguliert. Anmerkungen zum Genre der TV-Familienserien“, in: *medien + erziehung* 41 (2/1997), S. 81-94.
- Deuber-Mankowsky, Astrid: *Lara Croft. Modell, Medium, Cyberheldin*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.
- Diamond, Irene/Quinby, Lee (Hg.): *Feminism & Foucault. Reflections on Resistance*, Boston: Northeastern University Press 1988.
- Die Bibel. In Dr. Martin Luthers Übersetzung, Hagenbach: Palatia Verlag Heitzer 1975.
- Diedrichsen, Diedrich (Hg.): *Loving the Alien. Science Fiction, Diaspora, Multikultur*, Berlin: ID Verlag 1998.
- Dietzen, Agnes: *Soziales Geschlecht. Dimensionen des Gender-Konzepts*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.
- Doane, Mary Ann: *Femmes Fatales. Feminism Film Theory Psychoanalysis*, New York, London: Routledge 1991.
- Dölling, Irene/Krais, Beate (Hg.): *Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.
- Donner, Wolf/Menningen, Jürgen: *Signale der Sinnlichkeit. Filmerotik mit anderen Augen*, Düsseldorf, Wien, New York: Econ 1987.
- Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul: *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik*, Weinheim: Beltz Athenäum 1994.
- During, Simon (Hg.): *The Cultural Studies Reader*, London, New York: Routledge 1999.
- Dyer, Richard: *White*, London, New York: Routledge 2004.
- DykesVision. *Serial Sapphics on Screen: „First Lesbians in Space“*, in: <http://www.dykesvision.com/en/interviews/lesbian-babylon5.html>, letzter Zugriff 30.06.2007.

- Early, Frances/Kennedy, Kathleen (Hg.): *Athena's Daughters. Television's New Women Warriors*, Syracuse, New York: Syracuse University Press 2003.
- Early, Frances/Kennedy, Kathleen: „Introduction. Athena's Daughters“, in: Frances Early/Kathleen Kennedy (Hg.), *Athena's Daughters. Television's New Women Warriors*, Syracuse, New York: Syracuse University Press 2003, S. 1-10.
- Eco, Umberto: *Die Grenzen der Interpretation*, München, Wien: Carl Hanser 1992.
- Erdington, Gary R./Rollins, Peter C.: *Television Histories. Shaping Collective Memory in the Media Age*, Lexington: The University Press of Kentucky 2001.
- Eicher, Joanne B./Roach-Higgins, Mary Ellen: „Definition and Classification of Dress. Implications for Analysis of Gender Roles“, in: Ruth Barnes/Joanne B. Eicher (Hg.), *Dress and Gender. Making and Meaning*, Providence, Oxford: Berg 1993, S. 8-28.
- Ellis, John: *Visible Fictions. Cinema Television Video*, London u.a.: Routledge & Kegan Paul 1982.
- Engelfried, Constance: *Männlichkeiten. Die Öffnung des feministischen Blicks auf den Mann*, Weinheim, München: Juventa 1997.
- Epstein, Julia: *Kleidung im Leben transsexueller Menschen. Die Bedeutung von Kleidung für den Wechsel der sozialen Geschlechterrolle*, Münster, New York: Waxmann 1995.
- Epstein, Julia; Straub, Kristina (Hg.): *Body Guards. The Cultural Politics of Gender Ambiguity.*, New York, London: Routledge 1991.
- Europäische Audiovisuelle Informationsstelle: „Programmierung von fiktionalem Fernsehen. Prime Time einheimisch, der Rest amerikanisch“, in: [http://www.obs.coe.int/about/oea/pr/pr\\_eurofiction\\_bis.html](http://www.obs.coe.int/about/oea/pr/pr_eurofiction_bis.html) (09.10.2001), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Feige, Marcel: *Alien-Lexikon. E.T., die Gremlins, Alf, Spock & Co. Das große Buch der Außerirdischen*, Berlin: Lexikon Imprint 1999.
- Ferguson, Kathy/Ashkenazi, Gilad/Schulz, Wendy: „Gender Identity in Star Trek“, in: Donald M. Hassler/Clyde Wilcox (Hg.), *Political Science Fiction*, Columbia: University of South Carolina Press 1997, S. 214-233.
- Ferris, Lesley (Hg.): *Crossing the Stage. Controversies on Cross-Dressing*, London, New York: Routledge 1993.
- Fine, Gary Alan: „One of the Boys. Women in Male-Dominated Settings“, in: Michael S. Kimmel (Hg.), *Changing Men. New Directions in Research on Men and Masculinity*, Newbury Park, London, New Delhi: Sage 1987, S. 131-147.

- Fishburn, Katherine: *Women in Popular Culture. A Reference Guide*, Westport, London: Greenwood Press 1982.
- Fiske, John: „British Cultural Studies“, in: Robert C. Allen (Hg.), *Channels of Discourse, Ressembled. Television and Contemporary Criticism*, Chapel Hill, London: The University of North Carolina Press 1992, S. 284-326.
- Fiske, John: *Introduction to Communication Studies*, London, New York: Routledge 1990.
- Fiske, John: *Television Culture*, London, New York: Routledge 1987.
- Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, Boston u.a.: Unwin Hyman 1989.
- Fiske, John/Hartley, John: *Reading Television*, London: Methuen & Co 1978.
- Flügel, J.C.: „Psychologie der Kleidung“, in: Silvia Bovenschen (Hg.), *Die Listen der Mode*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 208-263.
- Forster, Edgar J.: „Die unsichtbare Allgegenwart des Männlichen in den Medien“, in: Gitta Mühlen Achs/Bernd Schorb (Hg.), *Geschlecht und Medien*, München: KoPäd 1995, S. 57-69.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1991.
- Frevert, Ute: „Mann und Weib und Weib und Mann“. *Geschlechter-Differenzen in der Moderne*, München: C. H. Beck 1995.
- Fricke, Dietmar: „Raumschiff Voyager. Das Verhältnis zwischen Föderation und Borg als interkultureller Diskurs?“, in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), *Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction*, Magdeburg: Scriptorium 2000, S. 119-132.
- Friedrich, Andreas: „Body Snatchers“, in: Thomas Koebner (Hg.), *Filmgenres. Science Fiction*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2003, S. 93-105.
- Fröhlich, Romy/Holtz-Bacha, Christina: *Frauen und Medien. Eine Synopse der deutschen Forschung*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.
- Fuchs, Cynthia J.: „„Death is Irrelevant“. Cyborgs, Reproduction, and the Future of Male Hysteria“, in: Chris Hables Gray (Hg.), *The Cyborg Handbook*, New York, London: Routledge 1995, S. 281-300.
- Gaines, Jane: „Costume and Narrative: How Dress Tells the Woman's Story“, in: Jane Gaines/Charlotte Herzog (Hg.), *Fabrications. Costume and the Female Body*, New York: Routledge 1990, S. 180-211.
- Gaines, Jane/Herzog, Charlotte (Hg.): *Fabrications. Costume and the Female Body*, New York, London: Routledge 1990.

- Ganz-Blättler, Ursula: „Serienhelden auf der Suche nach sich selbst. Ein paar Überlegungen zu deutschen Detektivserien“, in: Christiane Hackl/Elisabeth Prommer/Brigitte Scherer (Hg.), *Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien*, Konstanz: UVK Medien 1996, S. 151-181.
- Garber, Marjorie: *Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst*, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1993.
- Gehrau, Volker: *Fernsehgenres und Fernsehgattungen. Ansätze und Daten zur Rezeption, Klassifikation und Bezeichnung von Fernsehprogrammen*, München: Reinhard Fischer 2001.
- Gentejohann, Volker: *Narratives from the Final Frontier. A Postcolonial Reading of the Original Star Trek Series*, Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang 2000.
- Giesenfeld, Günter (Hg.): *Endlose Geschichten. Serialität in den Medien*, Hildesheim, Zürich, New York: Olms-Weidmann 1994.
- Gildesmeister, Regine/Wetterer, Angelika: „Wie Geschlechter gemacht werden. Die soziale Konstruktion der Zweigeschlechtlichkeit und ihre Reifizierung in der Frauenforschung“, in: Gudrun Axeli Knapp (Hg.), *Traditionen Brüche. Entwicklungen feministischer Theorie*, Freiburg i. B.: Kore 1992, S. 132-141.
- Gilman, Sander L.: *Difference and Pathology. Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*, Ithaka, London: Cornell University Press 1985.
- Ginn, Sherry: *Our Space, Our Place. Women in the Worlds of Science Fiction Television*, Lanham, Oxford: University Press of America 2005.
- Gnüg, Hiltrud/Möhrmann, Renate: *Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart: J.B. Metzler 1999.
- Goffman, Erving: *Geschlecht und Werbung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981.
- Goffman, Erving: *Interaktion und Geschlecht*, Frankfurt a.M., New York: Campus 2001, 2.Auflage.
- Goffman, Erving: *Interaktionsrituale*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1971.
- Göttlich, Udo: *Kritik der Medien. Reflexionsstufen kritisch-materialistischer Medientheorien am Beispiel von Leo Löwenthal und Raymond Williams*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.
- Göttlich, Udo u.a. (Hg.): *Populäre Kultur als Repräsentative Kultur*, Köln: Von Halem 2002.
- Göttlich, Udo/Mikos, Lothar/Winter, Rainer (Hg.): *Die Werkzeugkiste der Cultural Studies. Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen*, Bielefeld: Transcript 2001.



- Hackl, Christiane/Prommer, Elisabeth/Scherer, Brigitte (Hg.): *Models oder Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien*, Konstanz: UVK Medien 1996.
- Halberstam, Judith/Livingston, Ira (Hg.): *Posthuman Bodies*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1995.
- Hall, Stuart: „Kodieren/Dekodieren“, in: Roger Bromley/Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.), *Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung*, Lüneburg: zu Klampen 1980, 1999, S. 92-110.
- Hanley, Richard: *The Metaphysics of Star Trek*, New York: Basic Books 1997.
- Haralovich, Mary Beth/Rabinovitz, Lauren (Hg.): *Television, History and American Culture. Feminist Critical Essays*, Durham, London: Duke University Press 1999.
- Haraway, Donna: „The Actors Are Cyborg, Nature Is Coyote, and the Geography Is Elsewhere: Postscript to ‚Cyborgs at Large‘“, in: Constance Penley/Andrew Ross (Hg.), *Technoculture*, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1992, 2. Auflage, S. 21-26.
- Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a. M.: Campus 1995.
- Harrison, Taylor u.a. (Hg.): *Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek*, Boulder: Westview Press 1996.
- Hassler, Donald M./Wilcox, Clyde (Hg.): *Political Science Fiction*, Columbia: University of South Carolina Press 1997.
- Hastie, Amelie: „A Fabricated Space. Assimilating the Individual on Star Trek: The Next Generation“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), *Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek*, Boulder: Westview Press 1996, S. 115-136.
- Heinrichs, Elke/Jäckel, Michael: „Aus dem Alltag in den Alltag? Zur Bedeutung von Daily Soaps und Serien für Programmanbieter und Zuschauer“, in: *medien praktisch* 89 (1999), S. 50-53.
- Heller, Lee E.: „The Persistence of Difference. Postfeminism, Popular Discourse, and Heterosexuality in Star Trek: The Next Generation“, in: *Science Fiction Studies* 24 (1997), S. 226-244.
- Hellmann, Kai-Uwe: „Auf der Suche nach der verlorengegangenen Gewißheit – Star Trek oder das Abenteuer des Kulturvergleichs“, in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), *Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction*, Magdeburg: Scriptorum 2000, S. 133-142.
- Hellmann, Kai-Uwe/Klein, Arne (Hg.): „Unendliche Weiten...“ *Star Trek zwischen Unterhaltung und Utopie*, Frankfurt a. M.: Fischer 1997.

- Henley, Nancy M.: Körperstrategien. Geschlecht, Macht und nonverbale Kommunikation, Frankfurt a. M.: Fischer 1988.
- Hepp, Andreas: Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999.
- Hepp, Andreas: Fernsehaneignung und Alltagsgespräche. Fernsehnutzung aus der Perspektive der Cultural Studies, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag. 1998.
- Hepp, Andreas/Winter, Rainer: Kultur-Medien-Macht. Cultural Studies und Medienanalyse, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage.
- Herbst, Claudia: „Lara’s Lethal and Loaded Mission. Transposing Reproduction and Destruction“, in: Sherrie A. Inness (Hg.), Action Chicks. New Images of Tough Women in Popular Culture, New York: Palgrave Macmillan 2004, S. 21-45.
- Hertenstein, Mike: Double Vision of Star Trek. Half-Humans, Evil Twins, and Science Fiction, Chicago: Cornerstone Press 1998.
- Hickethier, Knut: Die Fernsehserie und das Serielle des Fernsehens, Lüneburg: Kultur-Medien-Kommunikation 1991.
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler. 2001, 3., überarbeitete Auflage.
- Hilmes, Carola: „Femme Fatale“, in: Hans-Otto Hügel (Hg.), Handbuch Populäre Kultur, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003, S. 172-177.
- Hirschauer, Stefan: Die soziale Konstruktion von Transsexualität. Über die Medizin und den Geschlechtswechsel, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993.
- Hoch, Paul: White Hero, Black Beast. Racism, Sexism and the Mask of Masculinity, London: Pluto Press 1979.
- Honegger, Claudia: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib. 1750-1850, Frankfurt a. M., New York: Campus 1991.
- Hopkins, Susan: Girl Heroes. The New Force in Popular Culture, Annandale: Pluto Press Australia 2002.
- Hörnlein, Frank/Heinecke, Herbert (Hg.): Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptorum 2000.
- Hügel, Hans-Otto (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien, Diskussionen, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003.
- Hurd, Denise Alessandría: „The Monster Inside. 19th Century Racial Constructions in the 24th Century Mythos of Star Trek“, in: Journal of Popular Culture 31 (1997), S. 23-35.
- Hurley, Kelly: „Reading Like an Alien. Posthuman Identity in Ridley Scott’s Alien and David Cronenberg’s Rabid“, in: Judith Halber-

- stam/Ira Livingston (Hg.), *Posthuman Bodies*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1995, S. 203-224.
- Hurrelmann, Klaus/Ulrich, Dieter (Hg.): *Handbuch der Sozialisationsforschung*, Weinheim, Basel: Beltz 1991.
- Inness, Sherrie A. (Hg.): *Action Chicks. New Images of Tough Women in Popular Culture*, New York: Palgrave Macmillan 2004.
- Inness, Sherrie A.: „Boxing Gloves and Bustiers“. *New Images of Tough Women*“, in: Sherrie A. Inness (Hg.), *Action Chicks. New Images of Tough Women in Popular Culture*, New York: Palgrave Macmillan 2004, S. 1-17.
- Inness, Sherrie A.: *Tough Girls. Women Warriors and Wonder Women in Popular Culture*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1999.
- Iwtaru, A. H.: *Negative Ecstasy. The Star Trek Seductions and Other Mass Deceptions*, Toronto: Other Eye Books 2000.
- Jaeger, Barrie/Tonkin, Martha: „One Hand, One Heart: An Analysis of Harmony in the Relationship of John and DeLenn“, in: <http://www.johndelenn.com/jd/analysis/harmony.html> (10.09.1996), letzter Zugriff 30.06.2007.
- James, Edward/Mendelsohn, Farah (Hg.): *The Parliament of Dreams. Conferring on Babylon 5*, Reading: Science Fiction Foundation 1998.
- Jenkins, Henry III: „Foreword“, in: Kurt Lancaster, *Interacting with Babylon 5. Fan Performances in a Media Universe*, Austin: University of Texas Press 2001, S. xv-xxi.
- Jenkins, Henry III: *Textual Poachers. Television Fans & Participatory Culture*, London, New York: Routledge 1992.
- Jenkins, Henry III/McPherson, Tara/Shattuc, Jane (Hg.): *Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture*, Durham, London: Duke University Press 2002.
- Jenkins, Robert/Jenkins, Susan C.: *Life Signs. The Biology of Star Trek*, New York: Harper Collins 1998.
- Joseph-Witham, Heather R.: *Star Trek Fans and Costume Art*, Biloxi, Mississippi: University of Mississippi Press 1996.
- Joyrich, Lynne: „Feminist Enterprise? Star Trek: The Next Generation and the Occupation of Femininity“, in: *Cinema Journal* 35 (1996), S.61-84.
- Joyrich, Lynne: *Re-Viewing Reception. Television, Gender and Post-modern Culture*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1996.
- Kaiser, Gerhard R. (Hg.): *Der zeitgemäße Held in der Weltliteratur*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1998.

- Kakoudaki, Despina: „Pinup and Cyborg: Exaggerated Gender and Artificial Intelligence“, in: Marleen S. Barr u.a. (Hg.), *Future Females, The Next Generation. New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism*, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield 2000, S. 165-195.
- Kanzler, Katja: *Inifinite Diversity in Infinite Combinations. The Multicultural Evolution of Star Trek*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2004.
- Karnick, Kristine Brunovska/Jenkins, Henry (Hg.): *Classical Hollywood Comedy*, New York, London: Routledge 1995.
- Kavanagh, James H.: „Feminism, Humanism and Science in Alien“, in: Annette Kuhn (Hg.), *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*, London, New York: Verso 1990, S. 73-81.
- Kern, Claudia: *Das Voyager Logbuch*, Schindllegi: Heel 1996.
- Kessler, Suzanne J./McKenna, Wendy: *Gender. An Ethnomethodological Approach*, New York: Wiley 1978.
- Kimmel, Michael S. (Hg.): *Changing Men. New Directions in Research on Men and Masculinity*, Newbury Park, London, New Delhi: Sage 1987.
- Kincheloe, Joe: „The Ponderosa and the Enterprise“, in: Karen Anijar (Hg.), *Teaching toward the 24th Century. Star Trek as Social Curriculum*, New York, London: Falmer Press 2000, S. ix-xiv.
- Kirkup, Gill u.a. (Hg.): *The Gendered Cyborg: A Reader*, London, New York: Routledge 2000.
- Klaus, Elisabeth/Röser, Jutta: „Fernsehen und Geschlecht. Geschlechtsgebundene Kommunikationsstile in der Medienrezeption und –produktion“, in: Gudrun Marci-Boehnecke u.a. (Hg.), *BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung*, Weinheim: Beltz 1996, S.37-60.
- Knapp, Gudrun Axeli (Hg.): *Traditionen Brüche. Entwicklungen feministischer Theorie*, Freiburg i. B.: Kore 1992.
- Koebner, Thomas (Hg.): *Filmgenres. Science Fiction*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2003.
- Kotthoff, Helga: „Geschlecht als Interaktionsritual? Nachwort“, in: Erving Goffmann, *Interaktion und Geschlecht*, Frankfurt a. M., New York: Campus 2001, S. 159-194.
- Kozinets, Robert V.: *To Boldly Go... a Modern Ethnography of Star Trek Fans' Culture and Communities of Consumption*, Kingston: Kingston Queen's University Press 1997.
- Kraemer, Ross S./Cassidy, William/Schwartz, Susan L.: *Religions of Star Trek*, Boulder, Oxford: Westview Press 2003.

- Krauss, Lawrence M.: *Beyond Star Trek. Physics from Alien Invasions to the End of Time*, New York: Harper Collins 1997.
- Krauss, Lawrence M.: *The Physics of Star Trek*, New York: Harper Collins 1996.
- Kravagna, Christian (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin: Edition ID Archiv 1997.
- Krüger, Udo Michael: „Programm von heute mit Frauen von gestern? Eine Programmanalyse“, in: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.), *Frauenbilder im Fernsehen. Beiträge und Materialien einer Fachtagung vom 25. bis 27. August 1991 in Augsburg*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1992, S. 31-47.
- Kuhn, Annette (Hg.): *Alien Zone II. The Spaces of Science-Fiction Cinema*, London, New York: Verso 1999.
- Kuhn, Annette (Hg.): *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*, London, New York: Verso 1990.
- Kühnert, Florian/Janiesch, Christian: „Deutsche Babylon 5-FAQ“, in: <http://www.faqs.org/faqs/de-babylon5/faq> [01.05.2004], letzter Zugriff 30.06.2007.
- Lancaster, Kurt: *Interacting with Babylon 5. Fan Performances in a Media Universe*, Austin: University of Texas Press 2001.
- Laqueur, Thomas: *Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*, Frankfurt a. M., New York: Campus 1992.
- Lavery, David/Hague, Angela/Cartwright, Marla (Hg.): *Deny all Knowledge. Reading the X-Files*, London: Faber and Faber 1996.
- Lefanu, Sarah: *In the Chinks of the World Machine. Feminism & Science Fiction*, London: The Women's Press 1988.
- Lehnert, Gertrud: *Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur*, Würzburg: Königshausen und Neumann 1994.
- Lehnert, Gertrud: „Transvestismus im Text – Transvestismus des Textes. Verkleidung als Motiv und textkonstituierendes Verfahren“, in: Gertrud Lehnert (Hg.), *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Opladen: Westdeutscher Verlag. 1996, S. 47-62.
- Lehnert, Gertrud: *Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte*, München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1997.
- Lehnert, Gertrud (Hg.): *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.

- Lichtenberg, Jacqueline/Marshak, Sondra/Winston, Joan: *Star Trek Lives!* New York: Bantam 1975.
- Lieberfeld, Daniel/Sanders Judith: „Keeping the Characters Straight. Comedy and Identity in ‚Some Like It Hot‘“, in: *Journal of Popular Film & Television* 26 (1998), S. 128-135.
- Lorand, Ruth: *Television. Aesthetic Reflections*, New York: Peter Lang 2002.
- Lowry, Stephen: „Vamp“, in: Hans-Otto Hügel (Hg.), *Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen*, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003, S. 457-460.
- Luca, Renate (Hg.): *Medien Sozialisation Geschlecht. Fallstudien aus der sozialwissenschaftlichen Forschungspraxis*, München: KoPäd 2003.
- Lukesch, Helmut: „Das Forschungsfeld ‚Mediensozialisation‘ – eine Übersicht“, in: Rotgers Gunnar/Klingler Walter/Gerhards Maria (Hg.), *Mediensozialisation und Medienverantwortung*, Baden-Baden: Nomos 1999, S. 59-84.
- Malmgren, Carl D: *Worlds apart: Narratology of Science Fiction*, Bloomington: Indiana University Press 1991.
- Marc, David: *Demographic Vistas. Television in American Culture*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1996, überarbeitete Auflage.
- Marci-Boehncke, Gudrun/Werner, Petra/Wischermann, Ulla (Hg.): *BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung*, Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1996.
- Martschukat, Jürgen/Stieglitz, Olaf: „Es ist ein Junge!“ Einführung in die Geschichte der Männlichkeiten in der Neuzeit, Tübingen: edition diskord 2005.
- Maxwell, Thomas: *Das große Trek-Lexikon*, Schindellegi: Heel 1994.
- Mayerhofer, Petra/Spehr, Christoph (Hg.): *Out of this Wold! Beiträge zu Science-Fiction, Politik & Utopie*, Hamburg: Argument 2002.
- McCrone, John: *Myth of Irrationality: The Science of the Mind from Plato to Star Trek*, Carroll & Graf 1994.
- Memory Alpha. The free Star Trek reference: „Avery Brooks“, in: [http://memory-alpha.org/en/wiki/Avery\\_Brooks](http://memory-alpha.org/en/wiki/Avery_Brooks), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Memory Alpha. The free Star Trek reference: „IDIC“, in: <http://memory-alpha.org/en/wiki/IDIC>, letzter Zugriff 30.06.2007.
- Mentges, Gabriele/Richard, Birgit (Hg.): *Schönheit der Uniformität. Körper, Kleidung, Medien*, Frankfurt a. M.: Campus 2005.
- Mentges, Gabriele/Richard, Birgit: *Uniform in Bewegung. Zur Uniformität von Kleidung und Körpern*, Abschlussbericht des Forschungsprojektes 2006.

- Mentges, Gabriele/Richard, Birgit: „Uniform in Bewegung“, in: [http://141.2.86.23/abstract\\_de.html](http://141.2.86.23/abstract_de.html) (19.06.2005), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Merten, Klaus u.a. (Hg.): Die Wirklichkeit der Medien, Opladen: Westerdalverlag 1994.
- Metallinos, Nikos: Television Aesthetics. Perceptual, Cognitive, and Compositional Bases, Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates 1996.
- Midgley, Mary: Science as Salvation. A Modern Myth and its Meaning, London, New York: Routledge 1992.
- Mikos, Lothar: Fern-Sehen. Bausteine zu einer Rezeptionsästhetik des Fernsehens, Berlin: vistas 2001.
- Minkowitz, Donna: „A New Enterprise“, in: The Advocate 687/688 (1995), S. 72-73.
- Mitchell, Thomas W. J.: Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation, Chicago: The University of Chicago Press 1995.
- Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1993.
- Moody, Nickianne/Schofield, Anne M.: „Reconsidering Gender and Heroism“, in: Edward James/Farah Mendelsohn (Hg.): The Parliament of Dreams. Conferring on Babylon 5, Reading: Science Fiction Foundation 1998, S. 50-59.
- Morris, Desmond: Body Talk. Körpersprache, Gesten und Gebärden, München: Wilhelm Heyne 1995.
- Moser, Sybille: „Feministische Medientheorien“, in: Stefan Weber (Hg.), Theorien der Medien. Von der Kulturkritik zum Konstruktivismus, Konstanz: UVK 2003, S. 224-252.
- Moylan, Tom: Das Unmögliche verlangen. Science Fiction als kritische Utopie, Hamburg: Argument 1990.
- Moylan, Tom: Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction, Utopia, Dystopia, Boulder u.a.: Westview Press 2000.
- Mühlen Achs, Gitta: „Frauenbilder: Konstruktionen des anderen Geschlechts“, in: Gitta Mühlen Achs/Bernd Schorb (Hg.), Geschlecht und Medien, München: KoPäd 1995, S. 13-37.
- Mühlen Achs, Gitta: Geschlecht Bewusst Gemacht. Körpersprachliche Inszenierungen. Ein Bilder- und Arbeitsbuch, München: Frauenoffensive 1998.
- Mühlen Achs, Gitta: Wer führt? Körpersprache und die Ordnung der Geschlechter, München: Frauenoffensive 2003.
- Mühlen Achs, Gitta: Wie Katz und Hund. Die Körpersprache der Geschlechter, München: Frauenoffensive 1993.

- Mühlen Achs, Gitta/Schorb, Bernd (Hg.): *Geschlecht und Medien*, München: KoPäd 1995.
- Mulvey, Laura: „Afterthoughts on ‚Visual Pleasure and Narrative Cinema‘ inspired by King Vidor’s *Duel in the Sun* (1946)“, in: Laura Mulvey (Hg.), *Visual and Other Pleasures*, Bloomington: Indiana University Press 1989, S. 29-38.
- Mulvey, Laura: „Visuelle Lust und narratives Kino“, in: Liliane Weissberg (Hg.), *Weiblichkeit als Maskerade*, Frankfurt a. M.: Fischer 1994, S. 48-65.
- Nanda, Serena: „Weder Mann noch Frau. Die Hijra in Indien“, in: Gisela Völger (Hg.), *Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich*, Band 2, Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum 1997, S.129-134.
- Neale, Steve: „Prologue. Masculinity as Spectacle. Reflections on Men and Mainstream Cinema“, in: Steven Cohan/Ina Rae Hark (Hg.), *Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*, London, New York: Routledge 1993, S. 9-20.
- Nessel, Sabine: „Das Bild und das Visuelle. Von ‚Terminator II‘ zum Katastrophenfilm der neunziger Jahre“, in: *Ästhetik & Kommunikation. Zukunft schreiben. Science Fiction und andere Zeitmaschinen*, 104 (1999), S. 75-79.
- Neuhaus, Volker/Wallenborn, Markus: „Held“, in: Hans-Otto Hügel (Hg.), *Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen*, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003, S. 233-240.
- Newcomb, Horace (Hg.): *Television. The Critical View*, New York, Oxford: Oxford University Press 1987, 4. Auflage.
- Newton, Judith: „Feminism and Anxiety in *Alien*“, in: Annette Kuhn (Hg.), *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*, London, New York: Verso 1990, S. 82-87.
- Nichols, Nichelle: *Nicht nur Uhura. Star Trek und andere Erinnerungen*, München: Wilhelm Heyne 1994.
- Nieden, Andrea zur: „Haben Sie auch bemerkt, daß Ihr Busen straffer geworden ist?“ *GeBorgte Identitäten biotechnologischer Machbarkeit*“, in: *Ästhetik & Kommunikation. Zukunft schreiben. Science Fiction und andere Zeitmaschinen*, 104 (1999), S. 65-69.
- Nieden, Andrea zur: *Star Trek. Die kulturindustrielle Verwertung des technologisierten Subjekts*, Freiburg i. B.: ça ira 2002.
- Okrand, Marc: *The Klingon Dictionary*, New York: Pocket 1995.
- Okuda, Michael/Okuda, Denise: *The Star Trek Encyclopedia. A Reference Guide to the Future*, New York: Pocket Books 1999.

- Palme, Hans-Jürgen (Hg.): Mensch und Medien. Pädagogische Konzepte für eine humane Mediengesellschaft, Bielefeld: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur e.V. 2001.
- Panhuis, Erwin In het: „Unendlich heterosexuelle Weiten ... Homosexualität in Star Trek“, in: *Invertito. Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 1 (1999), S. 112-122.
- Peel, John: *Star Trek. Reflections of the '60s*, New York: Schuster and Schuster 1988.
- Penley, Constance: „Time Travel, Primal Scene, and the Critical Dystopia“, in: Constance Penley u.a. (Hg.), *Close Encounters. Film, Feminism and Science Fiction*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1991, S. 63-74.
- Penley, Constance u.a. (Hg.): *Close Encounters. Film, Feminism and Science Fiction*, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1991.
- Penley, Constance/Ross, Andrew: „Cyborgs at Large: Interview with Donna Haraway“, in: Constance Penley/Andrew Ross (Hg.), *Technoculture*, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1992, 2. Auflage, S. 1-20.
- Penley, Constance/Ross, Andrew (Hg.): *Technoculture*, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1992, 2. Auflage.
- Pfeiffer, Ludwig K.: *Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.
- Phelan, Peggy: „Crisscrossing Cultures“, in: Lesley Ferris (Hg.), *Crossing the Stage. Controversies on Cross Dressing*, London, New York: Routledge 1993, S. 155-170.
- Pias, Claus u.a. (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 2000.
- polymorph (Hg.): *(K)ein Geschlecht oder viele? Transgender in politischer Perspektive*, Berlin: Querverlag 2002.
- Porter, Jennifer E./McLaren, Darcee L. (Hg.): *Star Trek and Sacred Ground. Explorations of Star Trek, Religion and American Culture*, Albany: State University of New York Press 1999.
- Pounds, Micheal C.: *Race in Space. The Representation of Ethnicity in Star Trek and Star Trek: The Next Generation*, Lanham, London: The Scarecrow Press 1999.
- Projanski, Sarah: *Watching Rape. Film and Television in Postfeminist Culture*, New York, London: New York University Press 2001.
- Projanski, Sarah: „When the Body Speaks. Deanna Troi's Tenuous Authority and the Rationalization of Federation Superiority in Star Trek:

- TNG Rape Narratives“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), *Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek*, Boulder: Westview Press 1996, S. 33-50.
- Purdie, Susan: *Comedy. The Mastery of Discourse*, New York u.a.: Harvester Wheatsheaf 1993.
- Raab, Heike: *Foucault und der feministische Poststrukturalismus*, Dortmund: edition ebersbach 1998.
- Rainer, Alexandra: *Gefährliche Planetengirls. Die Frauen auf der Enterprise*, Heidenau: pd-Verlag 2000.
- Rainer, Alexandra: *Monsterfrauen. Weiblichkeit im Hollywood-Sciencefictionfilm*, Wien: Turia + Kant 2003.
- Recht, Marcus: *Homo Artificialis. Eine Androiden & Cyborg Analyse mit dem Fokus auf Star Trek*, Saarbrücken: Dr. Müller 2006.
- Reeves-Stevens, Judith/Reeves-Stevens, Garfield: *Star Trek Design*, München: Wilhelm Heyne 1997.
- Rendtorff, Barbara/Moser, Vera (Hg.): *Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in der Erziehungswissenschaft*, Opladen: Leske + Budrich 1999.
- Richard, Birgit: „9-11. World Trade Center. Image Complex + ‚Shifting Image‘“, in: *Kunstforum International* 164 (2003), S. 36-73.
- Richard, Birgit: „Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex“, in: *Kunstforum International* 141 (1998), S. 49-95.
- Richard, Birgit: *Sheroes. Genderspiele im virtuellen Raum*, Bielefeld: transcript 2004.
- Richards, Thomas: *Star Trek. Die Philosophie eines Universums*, München: Wilhelm Heyne 1998.
- Riegler, Johanna u.a. (Hg.): *Puppe Monster Tod. Kulturelle Transformationsprozesse der Bio- und Informationstechnologien*, Wien: Turia + Kant 1999.
- Riviere, Joan: „Weiblichkeit als Maskerade“, in: Liliane Weissberg (Hg.), *Weiblichkeit als Maskerade*, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1994, S. 34-47.
- Roberts, Robin: *A New Species. Gender and Science in Science Fiction*, Urbana, Chicago: University of Illinois Press 1993.
- Roberts, Robin: *Sexual Generations. Star Trek: The Next Generation and Gender*, Urbana, Chicago: University of Illinois Press 1999.
- Roberts, Robin: „The Woman Scientist in Star Trek: Voyager“, in: Marleen S. Barr u.a. (Hg.), *Future Females, The Next Generation. New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism*, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield 2000, S. 277-290.

- Rogotzki, Nina u.a. (Hg.): Faszinierend! Star Trek und die Wissenschaften, Band 1, Kiel: Ludwig 2003.
- Rogotzki, Nina/Brandt, Helga/Pasero, Ursula: „What are little girls made of?‘ Frauenbilder und Geschlechterrollen zwischen Klischee und Utopie“, in: Nina Rogotzki u.a. (Hg.), Faszinierend! Star Trek und die Wissenschaften, Band 1, Kiel: Ludwig 2003, S. 268-311.
- Rose, Lotte: „Körperästhetik im Wandel. Versportung und Entmütterlichung des Körpers in den Weiblichkeitsidealen der Risikogesellschaft“, in: Irene Dölling/Beate Kraus (Hg.), Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997, S. 125-149.
- Rogers, Gunnar/Klingler, Walter/Gerhards, Maria (Hg.): Mediensozialisation und Medienverantwortung, Baden-Baden: Nomos 1999.
- Röttger-Rössler, Birgit: „Männer, Frauen und andere Geschlechter. Zur Relativierung der Zweigeschlechtlichkeit in außereuropäischen Kulturen“, in: Gisela Völger (Hg.), Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich, Band 2, Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum 1997, S. 101-108.
- Rovin, Jeff: From Jules Verne to Star Trek, New York, London: Drake Publishers 1977.
- Rubin, Gayle: „The Traffic in Women. Notes toward a Political Economy of Sex“ in: Rayna Reiter (Hg.), Toward an Anthropology of Women, New York: Monthly Review Press 1975, S. 157-210.
- Ruddick, Nicholas u.a. (Hg.): State of the Fantastic: Studies in the Theory and Practice of Fantastic Literature and Film. Selected Essays from the International Conference on the Fantastic in the Arts 1990, Westport, Connecticut: Greenwood Press 1992.
- Rüffert, Christine u.a. (Hg.): wo/man. Kino und Identität, Berlin: Bertz 2003.
- Russ, Joanna: „Armor vincit Foemiam: The Battle of the Sexes in Science Fiction“, in: Science Fiction Studies 7 (1980), S. 2-15.
- Russ, Joanna: To Write like a Woman. Essays in Feminism and Science Fiction, Bloomington: Indiana University Press 1995.
- Sachs, Hannelore/Badstübner, Ernst/Neumann, Helga: Christliche Ikonographie in Stichworten, Leipzig: Koehler & Amelang 1980.
- Sachs-Hombach, Klaus: „Pflicht, Neigung oder Kitsch? – Star Trek als verfremdete Darstellung moralischer Grundprobleme“, in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptorum 2000, S. 155-172.

- Sandison, Alan/Dingley, Robert (Hg.): *Histories of the Future. Studies in Fact, Fantasy and Science Fiction*, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave 2000.
- Saveandromeda: „Social Sciences: Life Forms“, in: <http://www.saveandromeda.com/allsystems/lifeforms/lifeforms.htm>, letzter Zugriff 30.06.2007.
- Sayer, Karen/Moore, John (Hg.): *Science Fiction, Critical Frontiers*, Basingstoke, Hampshire; New York: Macmillan Press and St. Martin's Press 2000.
- Schanze, Helmut (Hg.): *Medientheorien – Medienpraxis. Fernsehtheorien zwischen Kunst und Kommerz*, Siegen: Universität-GH-Siegen 1994.
- Scheer, Uta: *Neue Geschlechterwelten? Eine Analyse der Star Trek-Serien Deep Space Nine und Voyager*, Münster, Hamburg, London: LITVerlag 2002.
- Scheer, Uta/Smykalla, Sandra/Stötzer, Bettina: „Dekonstruierte Subjekte: Cyborgs in feministischer Theorie und medialer Realität“, in: Hans-Jürgen Palme (Hg.), *Mensch und Medien. Pädagogische Konzepte für eine humane Mediengesellschaft*, Bielefeld: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur 2001, S. 82-100.
- Scherer, Brigitte: „Brust und Mähne. Die Faszination von Renegade“, in: Christiane Hackl/Elisabeth Prommer/Brigitte Scherer (Hg.), *Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien*, München: UVK Medien 1996, S. 209-241.
- Schicha, Christian: „Kritische Medientheorien“, in: Stefan Weber (Hg.), *Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus*, Konstanz: UKV 2003, S. 108-131.
- Schlegel, Michael: *Zug zu den Sternen – Kennen Sie Star Trek wirklich?*, Meitingen: Corian 1998.
- Schmidt, Gunter/Strauß, Bernhard (Hg.): *Sexualität und Spätmoderne. Über den kulturellen Wandel der Sexualität*, Stuttgart: Ferdinand Enke 1998.
- Schneider, Irmela (Hg.): *Amerikanische Einstellung. Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1992.
- Schneider, Irmela (Hg.): *Serien-Welten. Strukturen US-Amerikanischer Serien aus vier Jahrzehnten*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.
- Schumacher, Heidemarie: *Fernsehen fernsehen. Modelle der Medien- und Fernsehtheorie*, Köln: DuMont 2000.
- Seeblen, Georg: *Glatzen & Glamour. Mythen und Monster der populären Kultur*, Hamburg: Konkret 1999.

- Seeßlen, Georg/Jung, Fernand: Science Fiction. Grundlagen des populären Films, Band 1, Marburg: Schüren 2003.
- Seeßlen, Georg/Jung, Fernand: Science Fiction. Grundlagen des populären Films, Band 2, Marburg: Schüren 2003.
- Sennewald, Nadja: RunRabbitRun, München: Piper 2004.
- Shippey, Tom (Hg.): Fictional Space. Essays on Contemporary Science Fiction, Oxford: Humanities Press 1991.
- Sichtermann, Barbara/Kaiser, Andrea: Frauen sehen besser aus. Frauen und Fernsehen, München: Antje Kunstmann 2005.
- Silverman, Kaja: „Dem Blickregime begegnen?“, in: Christian Kravagna (Hg.), Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur, Berlin: Edition ID Archiv 1997, S. 41-64.
- Substyl, Edrie: „We Who Are Borg, Are We Borg?“, in: Frances Early/Kathleen Kennedy (Hg.), Athena's Daughters. Television's New Women Warriors, Syracuse, New York: Syracuse University Press 2003, S. 119-132.
- Solomon, Alisa: „It's never too late to switch. Crossing toward power“, in: Lesley Ferris (Hg.), Crossing the Stage. Controversies on Cross-dressing, London, New York: Routledge 1993, S. 144-154.
- Spencer, Delores: „Celebrating Culture with the Captain“, in: <http://www.geocities.com/Hollywood/8914/nbaf.html> (1996), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Stableford, Brian M.: The Sociology of Science Fiction, San Bernardino, California: Borgo Press 1987.
- Stecher, Marcella: „Cyborgism – Zur Wahrnehmung von verkörperter Differenz in ‚Alien‘“, in: Johanna Riegler u.a. (Hg.), Puppe Monster Tod. Kulturelle Transformationsprozesse der Bio- und Informationstechnologien, Wien: Turia + Kant 1999, S. 85-98.
- Steele, Valerie: Fetisch. Mode, Sex und Macht, Berlin: Berlin Verlag 1996.
- Stein, Atara: „Minding One's P's and Q's. Homoeroticism in Star Trek: The Next Generation“, in: [http://www.genders.org/g27/g27\\_st.html](http://www.genders.org/g27/g27_st.html) (Genders 27 1998), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Sternbach, Rick: Die Technik der USS Enterprise. Star Trek: Das offizielle Handbuch, Schindlleggi: Heel 1994.
- Suerbaum, Ulrich/Broich, Ulrich/Borgmeier, Raimund (Hg.): Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild, Stuttgart: Philipp Reclam jun 1981.
- Savin, Darko: Poetik der Science Fiction. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch 1979.

- Thiesen, Stefan: *Trek Science. Mit Warpgeschwindigkeit in die Zukunft?* Selm: MindQuest 2001.
- Thompson, Kristin: „Neoformalistische Filmanalyse. Ein Ansatz, viele Methoden“, in: Franz-Josef Albersmeier 2003 (Hg.), *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1988, S. 427-464.
- Thompson, Kristin: *Storytelling in Film and Television*, Cambridge, London: Harvard University Press 2003.
- Tichi, Cecelia: *Electronic Hearth. Creating an American Television Culture*, New York, Oxford: Oxford University Press 1991.
- Tonkin, Martha: *Can't Hurry Love*, <http://www.johndelenn.com/jd/analysis/worthit.html> (23.07.1996), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Treusch-Dieter, Gerburg: *Das Böse ist immer und überall*, Berlin: Elefant Press 1993.
- Tulloch, John: *Watching Television Audiences. Cultural Theories & Methods*, London, New York: Arnold 2000.
- Tulloch, John/Jenkins, Henry: *Science Fiction Audiences. Watching Doctor Who and Star Trek*, London, New York: Routledge 1995.
- Van Hise, James: *The New SCIFI TV. From The Next Generation to Babylon 5*, Las Vegas: Pioneer Books 1994.
- Vande Berg, Leah R.: „Liminality. Worf as Metonymic Signifier of Racial, Cultural, and National Differences“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), *Enterprise Zones*, Boulder: Westview Press 1996, S. 51-68.
- Villa, Paula-Irene: *Judith Butler*, Frankfurt a. M., New York: Campus 2003.
- Villa, Paula-Irene: *Sexy Bodies. Eine soziologische Reise durch den Geschlechtskörper*, Opladen: Leske + Budrich 2000.
- Vinken, Barbara (Hg.): *Denkonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992.
- Vinken, Barbara: *Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos*, München: Piper 2002.
- Vinken, Barbara: *Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1993.
- Völger, Gisela (Hg.): *Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich*, Band 1 & 2, Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum 1997.
- Wagner, Jon/Lundeen, Jan: *Deep Space and Sacred Time. Star Trek in the American Mythos*, Westport, London: Praeger 1998.
- Wahl, Ute: „Die Waffen der Frauen. Das ‚schwache Geschlecht‘ in deutschen Krimiserien“, in: Christiane Hackl/Elisabeth Prommer/Brigitte Scherer (Hg.), *Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien*, Konstanz: UVK Medien 1996, S. 183-207.



- Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Behemoth“, in: <http://en.wikipedia.org/wiki/Behemoth>, letzter Zugriff 30.06.2007.
- Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Benjamin Sisko“, in: [http://en.wikipedia.org/wiki/Benjamin\\_Sisko](http://en.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Sisko), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Ellen Ripley“, in: [http://en.wikipedia.org/wiki/Ellen\\_Ripley](http://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_Ripley), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Secular Humanism“, in: [http://en.wikipedia.org/wiki/secular\\_humanism](http://en.wikipedia.org/wiki/secular_humanism), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Wilcox, Rhonda V.: „Dating Data. Miscegenation in Star Trek: The Next Generation“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), *Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek*, Boulder, Oxford: Westview Press 1996, S. 69-92.
- Wilcox, Rhonda V.: „Shifting Roles and Synthetic Women in Star Trek: The Next Generation“, in: *Studies in Popular Culture* 13.2 (1991), S. 53-65.
- Willems, Gottfried: „Die Unzeitgemäßheit des Helden. Heldentum als Problem einer modernen Poetik“, in: Gerhard R. Kaiser (Hg.), *Der unzeitgemäße Held in der Weltliteratur*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1998, S. 321-335.
- Williams, Linda: *Hard Core. Macht, Lust und die Traditionen des pornographischen Films*, Frankfurt a. M., Basel: Stroemfeld, Nexus 1995.
- Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur*, Stuttgart: Alfred Kröner 1989.
- Wilson, Elisabeth: *In Träume gehüllt. Mode und Modernität*, Hamburg: Ernst Kabel 1989.
- Wilson, Thomas C.: „Compliments will get you nowhere: Benign stereotypes, prejudice and anti-Semitism“, in: *Sociological Quarterly* 37 (1996), S. 465-480.
- Winn, Emmett J.: „Highly Offensive Ferengi: Racial Issues and Star Trek’s Multicultural Deep Space Nine in Film“, in: <http://www.kinema.uwaterloo.ca/winn031.htm> (2003), letzter Zugriff 30.06.2007.
- Winter, Carsten/Thomas, Tanja/Hepp, Andreas (Hg.): *Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur*, Köln: Herbert von Halem 2003.
- Wissenschaftlicher Rat der Dudenredaktion (Hg.): *Duden 5. Das Fremdwörterbuch*. 6., auf der Grundlage der amtlichen Neuregelung der deutschen Rechtschreibung überarbeitete und erweiterte Auflage, Mannheim u.a.: Dudenverlag 1997.
- Wolmark, Jenny: *Aliens and Others. Science Fiction, Feminism and Postmodernism*, New York u.a.: Harvester Wheatsheaf 1993.
- Zoonen, Liesbet van: *Feminist Media Studies*, London, Thousand Oaks, New Dheli: Sage 1994.

## URLs

<http://dict.tu-chemnitz.de>  
<http://memory-alpha.org>  
<http://www.andromedatv.com>  
<http://www.faqs.org/faqs/de-babylon5/faq>  
<http://www.episodenguide.de/startrek>  
<http://www.midwinter.com/lurk/lurker.html>  
<http://www.midwinter.de/lurk/index.html>  
<http://www.saveandromeda.com/allsystems>  
<http://www.treknation.com>  
<http://www.trektoday.com>  
<http://wikipedia.org>

