Bibliographie

Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2003.

Aldiss, Brian W.: The detached Retina. Aspects of SF and Fantasy, Liverpool: Liverpool University Press 1995.

Alexander, David: Gene Roddenberry. Der Schöpfer von Star Trek. Die autorisierte Biographie, München: Wilhelm Heyne 1997.

Allen, Robert C. (Hg.): Channels of Discourse. Television and Contemporary Criticism, Chapel Hill, London: The University of North Carolina Press 1987.

Altman, Mark A.: „Tackling Gay Rights", in: Cinefantastique Oktober 1992, S. 74.

Andreadis, Athena: To Seek Out New Life. The Biology of Star Trek, New York: Crown 1998.

Ang, Ien/Hermes, Joke: „Gender and/in Media Consumption", in: James Curran/Michael Gurevitch (Hg.), Mass Media and Society, London u.a.: Edward Arnold 1991, S. 307-328.

Angerer, Marie-Luise (Hg.): The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten, Wien: Passagen 1995.

Angerer, Marie-Luise: body options. körper. spuren. medien. bilder, Wien: Turia + Kant 2000.

Angerer, Marie-Luise: „Das Begehren des Cyborg", in: Gunter Schmidt/ Bernhard Strauß (Hg.), Sexualität und Spätmoderne, Stuttgart: Ferdinand Enke 1998, S.159-165.

Angerer, Marie-Luise/Dorer, Johanna (Hg.): Gender und Medien. Theoretische Ansätze, Empirische Befunde und Praxis der Massenkommunikation. Ein Textbuch zur Einführung, Wien: Wilhelm Braumüller 1994.

Angerer, Marie-Luise/Dorer, Johanna: „Gendered Genres and Gendered Audiences. Genealogie der feministischen Rezeptions- und Fernsehforschung", in: Gudrun Marci-Boehncke/Petra Werner/Ulla Wischermann (Hg.), BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung, Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1996, S. 61-77.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Anijar, Karen: Teaching toward the 24th Century. Star Trek as Social Curriculum, New York, London: Falmer Press 2000.

Armitt, Lucie (Hg.): Where No Man has Gone Before: Women and Science Fiction, New York: Routledge 1991.

Bacon-Smith, Camille: Enterprising Women. Television Fandom and the Creation of Popular Myth, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1992.

Barad, Judith/Robertson, Ed: The Ethics of Star Trek, New York: HarperCollins 2000.

Barmeyer, Eike (Hg.): Science Fiction. Theorie und Geschichte, München: Wilhelm Fink 1972.

Barnes, Ruth/Eicher, Joanne B. (Hg.): Dress and Gender. Making and Meaning, Providence, Oxford: Berg 1993.

Barr, Marleen S.: Alien to Femininity. Speculative Fiction and Feminist Theory, New York u.a.: Greenwood Press 1987.

Barr, Marleen S. u.a. (Hg.): Future Females, The Next Generation: New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield 2000.

Barrett, Michèle/Barrett, Duncan: Star Trek. The Human Frontier, New York: Routledge 2001.

Barta, Ilsebill u.a. (Hg.): Frauen Bilder Männer Mythen. Kunsthistorische Beiträge, Berlin: Dietrich Reimer 1987.

Barthes, Roland: „Rhethorik des Signifikats: Die Welt der Mode“, in: Silvia Bovenschen (Hg.), Die Listen der Mode, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 291-308.

Bartz, Christina: Zur Erzählstruktur der Remaskulinisierung, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000.

Baumann, Heidrun (Hg.): „Frauen-Bilder“ in den Medien. Zur Rezeption von Geschlechterdifferenzen, Münster: Daedalus 2000.

Baureithel, Ulrike: „Verbrannt im Eis ihrer Seele. Die ‚Kälte-Frau‘ als angsterzeugende und faszinierende Männerphantasie in der Moderne“, in: Gerburg Treusch-Dieter (Hg.), Das Böse ist immer und überall, Berlin: Elefanten Press 1993, S. 116-121.

Becker, Gregor: Star Trek und Philosophie. Die edleren Seiten unseres Wesens. Philosophische Aspekte einer Kultserie, Marburg: Tectum 2000.

Beinzger, Dagmar: „Filmerleben im Rückblick. Der Zusammenhang zwischen Filmrezeption und Geschlechtsidentität aus biographischer Sicht“, in: Renate Luca (Hg.), Medien Sozialisation Geschlecht, München: KoPäd 2003, S. 111-126.

Beinzger, Dagmar: „Pädagogische Reflexionen zum System der Zweigeschlechtlichkeit in den Medien“, in: Barbara Rendtorff/Vera Moser

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

(Hg.), Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in der Erziehungswissenschaft, Opladen: Leske + Budrich 1999, S. 201-221.

Beinzger, Dagmar u.a. (Hg.): Im Wyberspace. Mädchen und Frauen in der Medienlandschaft, Bielefeld: GMK 1998.

Benhabib, Seyla u.a. (Hg.): Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1993.

Bernardi, Daniel Leonard: Star Trek & History. Race-Ing toward a White Future, New Jersey: Rutgers 1998.

Bilden, Helga: „Geschlechtsspezifische Sozialisation", in: Klaus Hurrelmann/Dieter Ulich (Hg.), Handbuch der Sozialisationsforschung, Weinheim, Basel: Beltz 1991, S. 279-301.

Biocrawler: „Kathryn Janeway", in: http://www.biocrawler.com/encyclopedia/Kathryn_Janeway, letzter Zugriff 30.06.2007.

Blair, Karin: Meaning in Star Trek, New York: Warner Books 1979.

Bleicher, Joan Kristin: Fernsehen als Mythos. Poetik eines narrativen Erkenntnissystems, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999.

Bond, Jeff: The Music of Star Trek. Profiles in Style, Los Angeles: Lone Eagle 1999.

Bordwell, David: Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte, Frankfurt a. M., München: Verlag der Autoren 2001.

Bordwell, David/Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction, New York: McGraw-Hill 1990.

Bovenschen, Silvia (Hg.): Die Listen der Mode, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986.

Boyd, Katrina G.: „Cyborgs in Utopia. The Problem of Radical Difference in Star Trek: The Next Generation", in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek, Boulder: Westview Press 1996, S. 95-113.

Breitlow, John R.: Mass Fantasy and American Culture. The Rhetorical Vision of Star Trek, Minneapolis: SCA Convention 1978.

Broaddus, Maurice: „Star Trek: Deep Space Nine. Or: ‚Ruminations on a Black Jesus'", in: http://www.hollywoodjesus.com/comments/maurice/2005/09/star-trek-deep-space-nine.html (04.09.2005), letzter Zugriff 30.06.2007.

Bromley, Roger/Göttlich, Udo/Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg: zu Klampen 1999.

Brown, Mary Ellen: Television and Women's Culture. The Politics of the Popular, London, Newbury Park, New Delhi: Sage 1990.

Brüdigam, Ulf: Strukturale Aspekte moderner Bildungsprozesse. Das Beispiel der Star-Trek-Fans, Opladen: Leske + Budrich 2001.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Brüdigam, Ulf/Rösler, Christian: „Klingonenfan und -forscher. Zur biographischen Bedeutung der Rezeption von ‚Star Trek'", in: Ästhetik & Kommunikation. Zukunft schreiben. Science Fiction und andere Zeitmaschinen, 104 (1999), S. 33-39.

Bruzzi, Stella: Undressing Cinema. Clothing and Identiy in the Movies, London, New York: Routledge 1997.

Bruzzi, Stella/Church Gibson, Stella (Hg.): Fashion Cultures. Theories, Explorations and Analysis, London, New York: Routledge 2000.

Brynen, Rex: „Mirror, Mirror? The Politics of Television Science Fiction", in: http://www.arts.mcgill.ca/mepp/exofile/sftv.html, letzter Zugriff 30.06.2007.

Bundesminister für Jugend, Familie und Gesundheit (Hg.): Die Darstellung der Frau und die Behandlung von Frauenfragen im Fernsehen. Empirische Untersuchung einer Forschungsgruppe der Universität Münster unter Leitung von Professor Dr. Erich Küchenhoff, Stuttgart u.a.: W. Kohlhammer 1975.

Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Frauenbilder im Fernsehen. Beiträge und Materialien einer Fachtagung vom 25. bis 27. August 1991 in Augsburg, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1992.

Burgin, Victor/Donald, James/Kaplan, Dora (Hg.): Formations of Fantasy, London, New York: Routledge 1986.

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.

Butler, Judith: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts, Berlin: Berlin Verlag 1995.

Butzkamm, Aloys: Christliche Ikonographie. Zum Verstehen mittelalterlicher Kunst, Paderborn: Bonifatius 1997.

Byrd, Marquita L.: Multicultural Communication and Popular Culture. Racial and Ethnic Images in Star Trek, New York: McGraw-Hill 1998.

Caldwell, John Thornton: Theories of the New Media. A Historical Perspective, London: The Athlone Press 2000.

Caillan: „Siddig Recalls His Directing Experience", in: http://www.trektoday.com/news/240502_02.shtm (25.05.2002), letzter Zugriff 21.12.2004

Caprio, Betty: Star Trek. Good News in Modern Images, Kansas City: Sheed, Andrews and McNeel Publishing 1978.

Case, Sue-Ellen (Hg.): Performing Feminisms. Feminist Critical Theory and Theatre, Baltimore, London: The John Hopkins University Press 1990.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Cassell, Justine/Jenkins, Henry III (Hg.): From Barbie to Mortal Kombat. Gender and Computer Games, Cambridge, London: The MIT Press 1999, 2. Auflage.

Chvany, Peter A.: „‚Do we look like Ferengi capitalists to you?‘ Star Trek's Klingons as Emergent Virtual American Ethnics“, in: Henry III Jenkins/Tara McPherson/Jane Shattuc (Hg.), Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture, Durham, London: Duke University Press 2002, S. 105-121.

Clover, Carol J.: Men, Women and Chainsaws. Gender in the Modern Horror Film, London: British Film Institute 1992.

Cohan, Steven/Hark, Ina Rae (Hg.): Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema, London, New York: Routledge 1993.

Collins, Richard: Television: Policy and Culture, London u.a.: Unwin Hyman 1990.

Collins, Robert A./Pearce, Howard D. (Hg.): The Scope of the Fantastic – Theory, Technique, Major Authors. Selected Essays from the First International Conference on the Fantastic in Literature and Film 1980, Westport u.a.: Greenwood Press 1985.

Connell, R.W.: Gender and Power. Society, the Person and Sexual Politics, Stanford: Stanford University Press 1987.

Connell, R.W.: Masculinites, Berkeley, Los Angeles: University of California Press 2005, 2. Auflage.

Constable, Catherine: „Becoming the Monster's Mother: Morphologies of Identity in the Alien Series“, in: Annette Kuhn (Hg.), Alien Zone II. The Spaces of Science-Fiction Cinema, New York, London: Verso 1999, S. 173-202.

Cook, Pam: Fashioning the Nation. Costume and Identity in British Cinema, London: British Film Institute 1996.

Cornelißen, Waltraud: „Die Kategorie Geschlecht und ihr Erklärungspotential für die Aneignung von medialen Präsentationen“, in: Gudrun Marci-Boehncke u.a. (Hg.), BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung, Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1996, S. 15-35.

Cornelißen, Waltraud: Fernsehgebrauch und Geschlecht. Zur Rolle des Fernsehens im Alltag von Frauen und Männern, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998.

Cornelißen, Waltraud/Renate Engbers: Klischee oder Leitbild? Geschlechtsspezifische Rezeption von Frauen- und Männerbildern im Fernsehen, Opladen: Westdeutscher Verlag 1994.

Cranny-Francis, Anne: „The Erotics of the (cy)Borg: Authority and Gender in the Sociocultural Imaginary“, in: Marleen S. Barr u.a. (Hg.),

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Future Females, The Next Generation. New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield. 2000, S. 145-163.

Creed, Barbara: „Alien and the Montrous-Feminine“, in: Annette Kuhn (Hg.), Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema, London, New York: Verso 1990, S. 128-141.

Curran, James/Gurevitch Michael (Hg.): Mass Media and Society, London u.a.: Edward Arnold 1991.

Davin, Eric Leif: Pioneers of Wonder: Conversations with the Founders of Science Fiction, Amherst: Prometheus Books 1999.

De Lauretis, Teresa: Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1987.

Decker, Jan-Olivier: „Gesellschaftliche Probleme werden ideologisch reguliert. Anmerkungen zum Genre der TV-Familienserien“, in: medien + erziehung 41 (2/1997), S. 81-94.

Deuber-Mankowsky, Astrid: Lara Croft. Modell, Medium, Cyberheldin, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.

Diamond, Irene/Quinby, Lee (Hg.): Feminism & Foucault. Reflections on Resistance, Boston: Northeastern University Press 1988.

Die Bibel. In Dr. Martin Luthers Übersetzung, Hagenbach: Palatia Verlag Heitzer 1975.

Diedrichsen, Diedrich (Hg.): Loving the Alien. Science Fiction, Diaspora, Mulikultur, Berlin: ID Verlag 1998.

Dietzen, Agnes: Soziales Geschlecht. Dimensionen des Gender-Konzepts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Doane, Mary Ann: Femmes Fatales. Feminism Film Theory Psychoanalysis, New York, London: Routledge 1991.

Dölling, Irene/Krais, Beate (Hg.): Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstrukion in der sozialen Praxis, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.

Donner, Wolf/Menningen, Jürgen: Signale der Sinnlichkeit. Filmerotik mit anderen Augen, Düsseldorf, Wien, New York: Econ 1987.

Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul: Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik, Weinheim: Beltz Athenäum 1994.

During, Simon (Hg.): The Cultural Studies Reader, London, New York: Routledge 1999.

Dyer, Richard: White, London, New York: Routledge 2004.

DykesVision. Serial Sapphics on Screen: „First Lesbians in Space“, in: http://www.dykesvision.com/en/interviews/lesbian-babylon5.html, letzter Zugriff 30.06.2007.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Early, Frances/Kennedy, Kathleen (Hg.): Athena's Daughters. Television's New Women Warriors, Syracuse, New York: Syracuse University Press 2003.

Early, Frances/Kennedy, Kathleen: „Introduction. Athena's Daughters", in: Frances Early/Kathleen Kennedy (Hg.), Athena's Daughters. Television's New Women Warriors, Syracuse, New York: Syracuse University Press 2003, S. 1-10.

Eco, Umberto: Die Grenzen der Interpretation, München, Wien: Carl Hanser 1992.

Edgerton, Gary R./Rollins, Peter C.: Television Histories. Shaping Collective Memory in the Media Age, Lexington: The University Press of Kentucky 2001.

Eicher, Joanne B./Roach-Higgins, Mary Ellen: „Definition and Classification of Dress. Implications for Analysis of Gender Roles", in: Ruth Barnes/Joanne B. Eicher (Hg.), Dress and Gender. Making and Meaning, Providence, Oxford: Berg 1993, S. 8-28.

Ellis, John: Visible Fictions. Cinema Television Video, London u.a.: Routledge & Kegan Paul 1982.

Engelfried, Constance: Männlichkeiten. Die Öffnung des femnistischen Blicks auf den Mann, Weinheim, München: Juventa 1997.

Epstein, Julia: Kleidung im Leben transsexueller Mensche. Die Bedeutung von Kleidung für den Wechsel der sozialen Geschlechterrolle, Münster, New York: Waxmann 1995.

Epstein, Julia; Straub, Kristina (Hg.): Body Guards. The Cultural Politics of Gender Ambiguity., New York, London: Routledge 1991.

Europäische Audiovisuelle Informationsstelle: „Programmierung von fiktionalem Fernsehen. Prime Time einheimisch, der Rest amerikanisch", in: http://www.obs.coe.int./about/oea/pr/pr_eurofiction_bis.html (09.10.2001), letzter Zugriff 30.06.2007.

Feige, Marcel: Alien-Lexikon. E.T., die Gremlins, Alf, Spock & Co. Das große Buch der Außerirdischen, Berlin: Lexikon Imprint 1999.

Ferguson, Kathy/Ashkenazi, Gilad/Schulz, Wendy: „Gender Identity in Star Trek", in: Donald M. Hassler/Clyde Wilcox (Hg.), Political Science Fiction, Columbia: University of South Carolina Press 1997, S. 214-233.

Ferris, Lesley (Hg.): Crossing the Stage. Controversies on Cross-Dressing, London, New York: Routledge 1993.

Fine, Gary Alan: „One of the Boys. Women in Male-Dominated Settings", in: Michael S. Kimmel (Hg.), Changing Men. New Directions in Research on Men and Masculinity, Newbury Park, London, New Dheli: Sage 1987, S. 131-147.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Fishburn, Katherine: Women in Popular Culture. A Reference Guide, Westport, London: Greenwood Press 1982.

Fiske, John: „British Cultural Studies“, in: Robert C. Allen (Hg.), Channels of Discourse, Ressambled. Television and Contemporary Criticism, Chapel Hill, London: The University of North Carolina Press 1992, S. 284-326.

Fiske, John: Introduction to Communication Studies, London, New York: Routledge 1990.

Fiske, John: Television Culture, London, New York: Routledge 1987.

Fiske, John: Understanding Popular Culture, Boston u.a.: Unwin Hyman 1989.

Fiske, John/Hartley, John: Reading Television, London: Methuen & Co 1978.

Flügel, J.C.: „Psychologie der Kleidung“, in: Silvia Bovenschen (Hg.), Die Listen der Mode, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 208-263.

Forster, Edgar J.: „Die unsichtbare Allgegenwart des Männlichen in den Medien“, in: Gitta Mühlen Achs/Bernd Schorb (Hg.), Geschlecht und Medien, München: KoPäd 1995, S. 57-69.

Foucault, Michel: Die Ordung des Diskurses, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1991.

Frevert, Ute: „Mann und Weib und Weib und Mann“. Geschlechter-Differenzen in der Moderne, München: C. H. Beck 1995.

Fricke, Dietmar: „Raumschiff Voyager. Das Verhältnis zwischen Föderation und Borg als interkultureller Diskurs?“, in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptum 2000, S. 119-132.

Friedrich, Andreas: „Body Snatchers“, in: Thomas Koebner (Hg.), Filmgenres. Science Fiction, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2003, S. 93-105.

Fröhlich, Romy/Holtz-Bacha, Christina: Frauen und Medien. Eine Synopse der deutschen Forschung, Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.

Fuchs, Cynthia J.: „‚Death is Irrelevant‘. Cyborgs, Reproduction, and the Future of Male Hysteria“, in: Chris Hables Gray (Hg.), The Cyborg Handbook, New York, London: Routledge 1995, S. 281-300.

Gaines, Jane: „Costume and Narrative: How Dress Tells the Woman’s Story“, in: Jane Gaines/Charlotte Herzog (Hg.), Fabrications. Costume and the Female Body, New York: Routledge 1990, S. 180-211.

Gaines, Jane/Herzog, Charlotte (Hg.): Fabrications. Costume and the Female Body, New York, London: Routledge 1990.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ganz-Blättler, Ursula: „Serienhelden auf der Suche nach sich selbst. Ein paar Überlegungen zu deutschen Detektivserien“, in: Christiane Hackl/Elisabeth Prommer/Brigitte Scherer (Hg.), Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien, Konstanz: UVK Medien 1996, S. 151-181.

Garber, Marjorie: Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1993.

Gehrau, Volker: Fernsehgenres und Fernsehgattungen. Ansätze und Daten zur Rezeption, Klassifikation und Bezeichnung von Fernsehprogrammen, München: Reinhard Fischer 2001.

Gentejohann, Volker: Narratives from the Final Frontier. A Postcolonial Reading of the Original Star Trek Series, Frankfurt a. M. u.a: Peter Lang 2000.

Giesenfeld, Günter (Hg.): Endlose Geschichten. Serialität in den Medien, Hildesheim, Zürich, New York: Olms-Weidmann 1994.

Gildesmeister, Regine/Wetterer, Angelika: „Wie Geschlechter gemacht werden. Die soziale Konstruktion der Zweigeschlechtlichkeit und ihre Reifizierung in der Frauenforschung“, in: Gudrun Axeli Knapp (Hg.), Traditionen Brüche. Entwicklungen feministischer Theorie, Freiburg i. B.: Kore 1992, S. 132-141.

Gilman, Sander L.: Difference and Pathology. Stereotypes of Sexuality, Race and Madness, Ithaka, London: Cornell University Press 1985.

Ginn, Sherry: Our Space, Our Place. Women in the Worlds of Science Fiction Television, Lanham, Oxford: University Press of America 2005.

Gnüg, Hiltrud/Möhrmann, Renate: Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart: J.B. Metzler 1999.

Goffman, Erving: Geschlecht und Werbung, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981.

Goffman, Erving: Interaktion und Geschlecht, Frankfurt a.M., New York: Campus 2001, 2.Auflage.

Goffman, Erving: Interaktionsrituale, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1971.

Göttlich, Udo: Kritik der Medien. Reflexionsstufen kritisch-materialistischer Medientheorien am Beispiel von Leo Löwenthal und Raymond Williams, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.

Göttlich, Udo u.a. (Hg.): Populäre Kultur als Repräsentative Kultur, Köln: Von Halem 2002.

Göttlich, Udo/Mikos, Lothar/Winter, Rainer (Hg.): Die Werkzeugkiste der Cultural Studies. Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen, Bielefeld: Transcript 2001.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Götz, Holger: „Speziezismus als Metapher für Rassismus in The Next Generation“, in: Nina Rogotzki u.a. (Hg.), Faszinierend! Star Trek und die Wissenschaften, Band 1, Kiel: Ludwig 2003, S. 244-267.

Gray, Chris Hables (Hg.): The Cyborg Handbook, New York, London: Routledge 1995.

Green, Michelle Erica: „Holodiction“, in: http://www.geocities.com/Area51/Dimension/7978/fairheavenreview.html (01.04.2000), letzter Zugriff 30.06.2007.

Michelle Erica Green: „Night“, in: http://www.treknation.com/reviews/voy/night.shtml (13.01.2004), letzter Zugriff 30.06.2007.

Green, Philip: Cracks in the Pedestal. Ideology and Gender in Hollywood, Amherst: University of Massachusetts Press 1998.

Greenberg, Harvey R.: „Reimagining the Gargoyle: Pychoanalytic Notes on Alien“, in: Constance Penley u.a. (Hg.), Close Encounters. Film, Feminism and Science Fiction, Minneapolis: University of Minnesota Press 1991, S. 83-104.

Gregory, Chris: Star Trek: Parallel Narratives, Houndsmills u.a.: Macmillan Press 2000.

Gross, Edward (Hg.): Die Entstehung der Trek-Filme. Blick hinter die Kulissen, Köln: vgs Verlagsgesellschaft 1996.

Gross, Edward/Altman, Mark A.: Captains’ Logs. The Unauthorized Complete Trek Voyages, Boston u.a.: Little, Brown and Company 1995.

Gross, Edward/Altman, Mark A.: Captains’ Logs Supplemental. The Unauthorized Guide to the New Trek Voyages, Boston u.a.: Little, Brown and Company 1996.

Gross, Edward/Altman, Mark A.: Deep Space Logbuch, Schindellegi: Heel 1994.

Grossberg, Lawrence: „Zur Verortung der Populärkultur“, in: Roger Bromley/Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg: zu Klampen 1999, S. 215-236.

Großmaß, Ruth/Schmerl, Christiane (Hg.): Leitbilder, Vexierbilder und Bildstörungen. Über die Orientierungsleistung von Bildern in der feministischen Geschlechterdebatte, Frankfurt a. M., New York: Campus 1996.

Grosz, Elizabeth: Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1994.

Gunzenhäuser, Randi: „‚Darf ich mitspielen?‘ Literaturwissenschaften und Computerspiele“, in: http://www.computerphilologie.uni-muenchen.de/jg00/gunzenh/gunzenh.html (2000), letzter Zugriff 30.06.2007.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Hackl, Christiane/Prommer, Elisabeth/Scherer, Brigitte (Hg.): Models oder Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien, Konstanz: UVK Medien 1996.

Halberstam, Judith/Livingston, Ira (Hg.): Posthuman Bodies, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1995.

Hall, Stuart: „Kodieren/Dekodieren", in: Roger Bromley/Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg: zu Klampen 1980, 1999, S. 92-110.

Hanley, Richard: The Metaphysics of Star Trek, New York: Basic Books 1997.

Haralovich, Mary Beth/Rabinovitz, Lauren (Hg.): Television, History and American Culture. Feminist Critical Essays, Durham, London: Duke University Press 1999.

Haraway, Donna: „The Actors Are Cyborg, Nature Is Coyote, and the Geography Is Elsewhere: Postscript to ‚Cyborgs at Large'", in: Constance Penley/Andrew Ross (Hg.), Technoculture, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1992, 2. Auflage, S. 21-26.

Haraway, Donna: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt a. M.: Campus 1995.

Harrison, Taylor u.a. (Hg.): Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek, Boulder: Westview Press 1996.

Hassler, Donald M./Wilcox, Clyde (Hg.): Political Science Fiction, Columbia: University of South Carolina Press 1997.

Hastie, Amelie: „A Fabricated Space. Assimilating the Individual on Star Trek: The Next Generation", in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek, Boulder: Westview Press 1996, S. 115-136.

Heinrichs, Elke/Jäckel, Michael: „Aus dem Alltag in den Alltag? Zur Bedeutung von Daily Soaps und Serien für Programmanbieter und Zuschauer", in: medien praktisch 89 (1999), S. 50-53.

Heller, Lee E.: „The Persistance of Difference. Postfeminism, Popular Discourse, and Heterosexuality in Star Trek: The Next Generation", in: Science Fiction Studies 24 (1997), S. 226-244.

Hellmann, Kai-Uwe: „Auf der Suche nach der verlorengegangenen Gewißheit – Star Trek oder das Abenteuer des Kulturvergleichs", in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), Zukunft im Film. Sozialwissenschatliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptum 2000, S. 133-142.

Hellmann, Kai-Uwe/Klein, Arne (Hg.): „Unendliche Weiten…" Star Trek zwischen Unterhaltung und Utopie, Frankfurt a. M.: Fischer 1997.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Henley, Nancy M.: Körperstrategien. Geschlecht, Macht und nonverbale Kommunikation, Frankfurt a. M.: Fischer 1988.

Hepp, Andreas: Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999.

Hepp, Andreas: Fernsehaneignung und Alltagsgespräche. Fernsehnutzung aus der Perspektive der Cultural Studies, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag. 1998.

Hepp, Andreas/Winter, Rainer: Kultur-Medien-Macht. Cultural Studies und Medienanalyse, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage.

Herbst, Claudia: „Lara's Lethal and Loaded Mission. Transposing Reproduction and Destruction", in: Sherrie A. Inness (Hg.), Action Chicks. New Images of Tough Women in Popular Culture, New York: Palgrave Macmillan 2004, S. 21-45.

Hertenstein, Mike: Double Vision of Star Trek. Half-Humans, Evil Twins, and Science Fiction, Chicago: Cornerstone Press 1998.

Hickethier, Knut: Die Fernsehserie und das Serielle des Fernsehens, Lüneburg: Kultur-Medien-Kommunikation 1991.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler. 2001, 3., überarbeitete Auflage.

Hilmes, Carola: „Femme Fatale", in: Hans-Otto Hügel (Hg.), Handbuch Populäre Kultur, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003, S. 172-177.

Hirschauer, Stefan: Die soziale Konstruktion von Transsexualität. Über die Medizin und den Geschlechtswechsel, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993.

Hoch, Paul: White Hero, Black Beast. Racism, Sexism and the Mask of Masculinity, London: Pluto Press 1979.

Honegger, Claudia: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib. 1750-1850, Frankfurt a. M., New York: Campus 1991.

Hopkins, Susan: Girl Heroes. The New Force in Popular Culture, Annandale: Pluto Press Australia 2002.

Hörnlein, Frank/Heinecke, Herbert (Hg.): Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptum 2000.

Hügel, Hans-Otto (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien, Diskussionen, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003.

Hurd, Denise Alessanrdia: „The Monster Inside. 19th Century Racial Constructions in the 24th Century Mythos of Star Trek", in: Journal of Popular Culture 31 (1997), S. 23-35.

Hurley, Kelly: „Reading Like an Alien. Posthuman Identity in Ridley Scott's Alien and David Cronenberg's Rabid", in: Judith Halber-

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

stam/Ira Livingston (Hg.), Posthuman Bodies, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1995, S. 203-224.

Hurrelmann, Klaus/Ulrich, Dieter (Hg.): Handbuch der Sozialisationsforschung, Weinheim, Basel: Beltz 1991.

Inness, Sherrie A. (Hg.): Action Chicks. New Images of Tough Women in Popular Culture, New York: Palgrave Macmillan 2004.

Inness, Sherrie A.: „‚Boxing Gloves and Bustiers'. New Images of Tough Women", in: Sherrie A. Inness (Hg.), Action Chicks. New Images of Tough Women in Popular Culture, New York: Palgrave Macmillan 2004, S. 1-17.

Inness, Sherrie A.: Tough Girls. Women Warriors and Wonder Women in Popular Culture, Piladelphia: University of Pennsylvania Press 1999.

Itwaru, A. H.: Negative Ecstasy. The Star Trek Seductions and Other Mass Deceptions, Toronto: Other Eye Books 2000.

Jaeger, Barrie/Tonkin, Martha: „One Hand, One Heart: An Analysis of Harmony in the Relationship of John and Delenn", in: http://www.johndelenn.com/jd/analysis/harmony.html (10.09.1996), letzter Zugriff 30.06.2007.

James, Edward/Mendelsohn, Farah (Hg.): The Parliament of Dreams. Conferring on Babylon 5, Reading: Science Fiction Foundation 1998.

Jenkins, Henry III: „Foreword", in: Kurt Lancaster, Interacting with Babylon 5. Fan Performances in a Media Universe, Austin: University of Texas Press 2001, S. xv-xxi.

Jenkins, Henry III: Textual Poachers. Television Fans & Participatory Culture, London, New York: Routledge 1992.

Jenkins, Henry III/McPherson, Tara/Shattuc, Jane (Hg.): Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture, Durham, London: Duke University Press 2002.

Jenkins, Robert/Jenkins, Susan C.: Life Signs. The Biology of Star Trek, New York: Harper Collins 1998.

Joseph-Witham, Heather R.: Star Trek Fans and Costume Art, Biloxi, Mississippi: University of Mississippi Press 1996.

Joyrich, Lynne: „Feminist Enterprise? Star Trek: The Next Generation and the Occupation of Femininity", in: Cinema Journal 35 (1996), S.61-84.

Joyrich, Lynne: Re-Viewing Reception. Television, Gender and Postmodern Culture, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1996.

Kaiser, Gerhard R. (Hg.): Der unzeitgemäße Held in der Weltliteratur, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1998.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Kakoudaki, Despina: „Pinup and Cyborg: Exaggerated Gender and Artificial Intellegence“, in: Marleen S. Barr u.a. (Hg.), Future Females, The Next Generation. New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield 2000, S. 165-195.

Kanzler, Katja: Inifinite Diversity in Infinite Combinations. The Multicultural Evolution of Star Trek, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2004.

Karnick, Kristine Brunovska/Jenkins, Henry (Hg.): Classical Hollywood Comedy, New York, London: Routledge 1995.

Kavanagh, James H.: „Feminism, Humanism and Science in Alien“, in: Annette Kuhn (Hg.), Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema, London, New York: Verso 1990, S. 73-81.

Kern, Claudia: Das Voyager Logbuch, Schindellegi: Heel 1996.

Kessler, Suzanne J./McKenna, Wendy: Gender. An Ethnomethodological Approach, New York: Wiley 1978.

Kimmel, Michael S. (Hg.): Changing Men. New Directions in Research on Men and Masculinity, Newbury Park, London, New Delhi: Sage 1987.

Kincheloe, Joe: „The Ponderosa and the Enterprise“, in: Karen Anijar (Hg.), Teaching toward the 24th Century. Star Trek as Social Curriculum, New York, London: Falmer Press 2000, S. ix-xiv.

Kirkup, Gill u.a. (Hg.): The Gendered Cyborg: A Reader, London, New York: Routledge 2000.

Klaus, Elisabeth/Röser, Jutta: „Fernsehen und Geschlecht. Geschlechtsgebundene Kommunikatiosstile in der Medienrezeption und –produktion“, in: Gudrun Marci-Boehncke u.a. (Hg.), BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung, Weinheim: Beltz 1996, S.37-60.

Knapp, Gudrun Axeli (Hg.): Traditionen Brüche. Entwicklungen feministischer Theorie, Freiburg i. B.: Kore 1992.

Koebner, Thomas (Hg.): Filmgenres. Science Fiction, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2003.

Kotthoff, Helga: „Geschlecht als Interaktionsritual? Nachwort“, in: Erving Goffmann, Interaktion und Geschlecht, Frankfurt a. M., New York: Campus 2001, S. 159-194.

Kozinets, Robert V.: To Boldly Go… a Modern Ethnography of Star Trek Fans’ Culture and Communities of Consumption, Kingston: Kingston Queen’s University Press 1997.

Kraemer, Ross S./Cassidy, William/Schwartz, Susan L.: Religions of Star Trek, Boulder, Oxford: Westview Press 2003.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Krauss, Lawrence M.: Beyond Star Trek. Physics from Alien Invasions to the End of Time, New York: Harper Collins 1997.

Krauss, Lawrence M.: The Physics of Star Trek, New York: Harper Collins 1996.

Kravagna, Christian (Hg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur, Berlin: Edition ID Archiv 1997.

Krüger, Udo Michael: „Programm von heute mit Frauen von gestern? Eine Programmanalyse“, in: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.), Frauenbilder im Fernsehen. Beiträge und Materialien einer Fachtagung vom 25. bis 27. August 1991 in Augsburg, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1992, S. 31-47.

Kuhn, Annette (Hg.): Alien Zone II. The Spaces of Science-Fiction Cinema, London, New York: Verso 1999.

Kuhn, Annette (Hg.): Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema, London, New York: Verso 1990.

Kühnert, Florian/Janiesch, Christian: „Deutsche Babylon 5-FAQ“, in: http://www.faqs.org/faqs/de-babylon5/faq [01.05.2004], letzter Zugriff 30.06.2007.

Lancaster, Kurt: Interacting with Babylon 5. Fan Performances in a Media Universe, Austin: University of Texas Press 2001.

Laqueur, Thomas: Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud, Frankfurt a. M., New York: Campus 1992.

Lavery, David/Hague, Angela/Cartwright, Marla (Hg.): Deny all Knowledge. Reading the X-Files, London: Faber and Faber 1996.

Lefanu, Sarah: In the Chinks of the World Machine. Feminism & Science Fiction, London: The Women’s Press 1988.

Lehnert, Gertrud: Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur, Würzburg: Königshausen und Neumann 1994.

Lehnert, Gertrud: „Transvestismus im Text – Transvestismus des Textes. Verkleidung als Motiv und textkonstituierendes Verfahren“, in: Gertrud Lehnert (Hg.), Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag. 1996, S. 47-62.

Lehnert, Gertrud: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte, München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1997.

Lehnert, Gertrud (Hg.): Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Lichtenberg, Jacqueline/Marshak, Sondra/Winston, Joan: Star Trek Lives! New York: Bantam 1975.

Lieberfeld, Daniel/Sanders Judith: „Keeping the Characters Straight. Comedy and Identity in ‚Some Like It Hot'", in: Journal of Popular Film & Television 26 (1998), S. 128-135.

Lorand, Ruth: Television. Aesthetic Reflections, New York: Peter Lang 2002.

Lowry, Stephen: „Vamp", in: Hans-Otto Hügel (Hg.), Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003, S. 457-460.

Luca, Renate (Hg.): Medien Sozialisation Geschlecht. Fallstudien aus der sozialwissenschaftlichen Forschungspraxis, München: KoPäd 2003.

Lukesch, Helmut: „Das Forschungsfeld ‚Mediensozialisation' – eine Übersicht", in: Rotgers Gunnar/Klingler Walter/Gerhards Maria (Hg.), Mediensozialisation und Medienverantwortung, Baden-Baden: Nomos 1999, S. 59-84.

Malmgren, Carl D: Worlds apart: Narratology of Science Fiction, Bloomington: Indiana University Press 1991.

Marc, David: Demographic Vistas. Television in American Culture, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1996, überarbeitete Auflage.

Marci-Boehncke, Gudrun/Werner, Petra/Wischermann, Ulla (Hg.): BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung, Weinheim: Deutscher Studien Verlag 1996.

Martschukat, Jürgen/Stieglitz, Olaf: „Es ist ein Junge!" Einführung in die Geschichte der Männlichkeiten in der Neuzeit, Tübingen: edition diskord 2005.

Maxwell, Thomas: Das große Trek-Lexikon, Schindellegi: Heel 1994.

Mayerhofer, Petra/Spehr, Christoph (Hg.): Out of this Wold! Beiträge zu Science-Fiction, Politik & Utopie, Hamburg: Argument 2002.

McCrone, John: Myth of Irrationality: The Science of the Mind from Plato to Star Trek, Carroll & Graf 1994.

Memory Alpha. The free Star Trek reference: „Avery Brooks", in: http://memory-alpha.org/en/wiki/Avery_Brooks, letzter Zugriff 30.06.2007.

Memory Alpha. The free Star Trek reference: „IDIC", in: http://memory-alpha.org/en/wiki/IDIC, letzter Zugriff 30.06.2007.

Mentges, Gabriele/Richard, Birgit (Hg.): Schönheit der Uniformität. Körper, Kleidung, Medien, Frankfurt a. M.: Campus 2005.

Mentges, Gabriele/Richard, Birgit: Uniform in Bewegung. Zur Uniformität von Kleidung und Körpern, Abschlussbericht des Forschungsprojektes 2006.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Mentges, Gabriele/Richard, Birgit: „Uniform in Bewegung“, in:http://141.2.86.23/abstract_de.html (19.06.2005), letzter Zugriff 30.06. 2007.

Merten, Klaus u.a. (Hg.): Die Wirklichkeit der Medien, Opladen: Westerwaldverlag 1994.

Metallinos, Nikos: Television Aesthetics. Perceptual, Cognitive, and Compositional Bases, Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates 1996.

Midgley, Mary: Science as Salvation. A Modern Myth and its Meaning, London, New York: Routledge 1992.

Mikos, Lothar: Fern-Sehen. Bausteine zu einer Rezeptionsästhetik des Fernsehens, Berlin: vistas 2001.

Minkowitz, Donna: „A New Enterprise“, in: The Advocate 687/688 (1995), S. 72-73.

Mitchell, Thomas W. J.: Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation, Chicago: The University of Chicago Press 1995.

Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1993.

Moody, Nickianne/Schofield, Anne M.: „Reconsidering Gender and Heroism“, in: Edward James/Farah Mendelsohn (Hg.): The Parliament of Dreams. Conferring on Babylon 5, Reading: Science Fiction Foundation 1998, S. 50-59.

Morris, Desmond: Body Talk. Körpersprache, Gesten und Gebärden, München: Wilhelm Heyne 1995.

Moser, Sybille: „Feministische Medientheorien“, in: Stefan Weber (Hg.), Theorien der Medien. Von der Kulturkritik zum Konstruktivismus, Konstanz: UVK 2003, S. 224-252.

Moylan, Tom: Das Unmögliche verlangen. Science Fiction als kritische Utopie, Hamburg: Argument 1990.

Moylan, Tom: Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction, Utopia, Dystopia, Boulder u.a.: Westview Press 2000.

Mühlen Achs, Gitta: „Frauenbilder: Konstruktionen des anderen Geschlechts“, in: Gitta Mühlen Achs/Bernd Schorb (Hg.), Geschlecht und Medien, München: KoPäd 1995, S. 13-37.

Mühlen Achs, Gitta: Geschlecht Bewusst Gemacht. Körpersprachliche Inszenierungen. Ein Bilder- und Arbeitsbuch, München: Frauenoffensive 1998.

Mühlen Achs, Gitta: Wer führt? Körpersprache und die Ordnung der Geschlechter, München: Frauenoffensive 2003.

Mühlen Achs, Gitta: Wie Katz und Hund. Die Körpersprache der Geschlechter, München: Frauenoffensive 1993.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Mühlen Achs, Gitta/Schorb, Bernd (Hg.): Geschlecht und Medien, München: KoPäd 1995.

Mulvey, Laura: „Afterthoughts on ‚Visual Pleasure and Narrative Cinema' inspired by King Vidor's Duel in the Sun (1946)", in: Laura Mulvey (Hg.), Visual and Other Pleasures, Bloomington: Indiana University Press 1989, S. 29-38.

Mulvey, Laura: „Visuelle Lust und narratives Kino", in: Liliane Weissberg (Hg.), Weiblichkeit als Maskerade, Frankfurt a. M.: Fischer 1994, S. 48-65.

Nanda, Serena: „Weder Mann noch Frau. Die Hijra in Indien", in: Gisela Völger (Hg.), Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich, Band 2, Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum 1997, S.129-134.

Neale, Steve: „Prologue. Masculinity as Spectacle. Reflections on Men and Mainstream Cinema", in: Steven Cohan/Ina Rae Hark (Hg.), Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema, London, New York: Routledge 1993, S. 9-20.

Nessel, Sabine: „Das Bild und das Visuelle. Von ‚Terminator II' zum Katastrophenfilm der neunziger Jahre", in: Ästhetik & Kommunikation. Zukunft schreiben. Science Fiction und andere Zeitmaschinen, 104 (1999), S. 75-79.

Neuhaus, Volker/Wallenborn, Markus: „Held", in: Hans-Otto Hügel (Hg.), Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2003, S. 233-240.

Newcomb, Horace (Hg.): Television. The Critical View, New York, Oxford: Oxford University Press 1987, 4. Auflage.

Newton, Judith: „Feminism and Anxiety in Alien", in: Annette Kuhn (Hg.), Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema, London, New York: Verso 1990, S. 82-87.

Nichols, Nichelle: Nicht nur Uhura. Star Trek und andere Erinnerungen, München: Wilhelm Heyne 1994.

Nieden, Andrea zur: „‚Haben Sie auch bemerkt, daß Ihr Busen straffer geworden ist?' GeBorgte Identitäten biotechnologischer Machbarkeit", in: Ästhetik & Kommunikation. Zukunft schreiben. Science Fiction und andere Zeitmaschinen, 104 (1999), S. 65-69.

Nieden, Andrea zur: Star Trek. Die kulturindustrielle Verwertung des technologisierten Subjekts, Freiburg i. B.: ça ira 2002.

Okrand, Marc: The Klingon Dictionary, New York: Pocket 1995.

Okuda, Michael/Okuda, Denise: The Star Trek Encyclopedia. A Reference Guide to the Future, New York: Pocket Books 1999.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Palme, Hans-Jürgen (Hg.): Mensch und Medien. Pädagogische Konzepte für eine humane Mediengesellschaft, Bielefeld: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur e.V. 2001.

Panhuis, Erwin In het: „Unendlich heterosexuelle Weiten … Homosexualität in Star Trek“, in: Invertito. Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten 1 (1999), S. 112-122.

Peel, John: Star Trek. Reflections of the ’60s, New York: Schuster and Schuster 1988.

Penley, Constance: „Time Travel, Primal Scene, and the Critical Dystopia“, in: Constance Penley u.a. (Hg.), Close Encounters. Film, Feminism and Science Fiction, Minneapolis: University of Minnesota Press 1991, S. 63-74.

Penley, Constance u.a. (Hg.): Close Encounters. Film, Feminism and Science Fiction, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1991.

Penley, Constance/Ross, Andrew: „Cyborgs at Large: Interview with Donna Haraway“, in: Constance Penley/Andrew Ross (Hg.), Technoculture, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1992, 2. Auflage, S. 1-20.

Penley, Constance/Ross, Andrew (Hg.): Technoculture, Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press 1992, 2. Auflage.

Pfeiffer, Ludwig K.: Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthroprologischer Medientheorie, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.

Phelan, Peggy: „Crisscrossing Cultures“, in: Lesley Ferris (Hg.), Crossing the Stage. Controversies on Cross Dressing, London, New York: Routledge 1993, S. 155-170.

Pias, Claus u.a. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 2000.

polymorph (Hg.): (K)ein Geschlecht oder viele? Transgender in politischer Perspektive, Berlin: Querverlag 2002.

Porter, Jennifer E./McLaren, Darcee L. (Hg.): Star Trek and Sacred Ground. Explorations of Star Trek, Religion and American Culture, Albany: State University of New York Press 1999.

Pounds, Micheal C.: Race in Space. The Representation of Ethnicity in Star Trek and Star Trek: The Next Generation, Lanham, London: The Scarecrow Press 1999.

Projanski, Sarah: Watching Rape. Film and Television in Postfeminist Culture, New York, London: New York University Press 2001.

Projanski, Sarah: „When the Body Speaks. Deanna Troi’s Tenous Authority and the Rationalization of Federation Superiority in Star Trek:

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

TNG Rape Narratives“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek, Boulder: Westview Press 1996, S. 33-50.

Purdie, Susan: Comedy. The Mastery of Discourse, New York u.a.: Harvester Wheatsheaf 1993.

Raab, Heike: Foucault und der feministische Poststrukturalismus, Dortmund: edition ebersbach 1998.

Rainer, Alexandra: Gefährliche Planetengirls. Die Frauen auf der Enterprise, Heidenau: pd-Verlag 2000.

Rainer, Alexandra: Monsterfrauen. Weiblichkeit im Hollywood-Sciencefictionfilm, Wien: Turia + Kant 2003.

Recht, Marcus: Homo Artificialis. Eine Androiden & Cyborg Analyse mit dem Fokus auf Star Trek, Saarbrücken: Dr. Müller 2006.

Reeves-Stevens, Judith/Reeves-Stevens, Garfield: Star Trek Design, München: Wilhelm Heyne 1997.

Rendtorff, Barbara/Moser, Vera (Hg.): Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in der Erziehungswissenschaft, Opladen: Leske + Budrich 1999.

Richard, Birgit: „9-11. World Trade Center. Image Complex + ‚Shifting Imgage‘“, in: Kunstforum International 164 (2003), S. 36-73.

Richard, Birgit: „Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex“, in: Kunstforum International 141 (1998), S. 49-95.

Richard, Birgit: Sheroes. Genderspiele im virtuellen Raum, Bielefeld: transcript 2004.

Richards, Thomas: Star Trek. Die Philosophie eines Universums, München: Wilhelm Heyne 1998.

Riegler, Johanna u.a. (Hg.): Puppe Monster Tod. Kulturelle Transformationsprozesse der Bio- und Informationstechnologien, Wien: Turia + Kant 1999.

Riviere, Joan: „Weiblichkeit als Maskerade“, in: Liliane Weissberg (Hg.), Weiblichkeit als Maskerade, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1994, S. 34-47.

Roberts, Robin: A New Species. Gender and Science in Science Fiction, Urbana, Chicago: University of Illinois Press 1993.

Roberts, Robin: Sexual Generations. Star Trek: The Next Generation and Gender, Urbana, Chicago: University of Illinois Press 1999.

Roberts, Robin: „The Woman Scientist in Star Trek: Voyager“, in: Marleen S. Barr u.a. (Hg.), Future Females, The Next Generation. New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism, Lanham u.a.: Rowman & Littlefield 2000, S. 277-290.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Rogotzki, Nina u.a. (Hg.): Faszinierend! Star Trek und die Wissenschaften, Band 1, Kiel: Ludwig 2003.

Rogotzki, Nina/Brandt, Helga/Pasero, Ursula: „‚What are little girls made of?' Frauenbilder und Geschlechterrollen zwischen Klischee und Utopie", in: Nina Rogotzki u.a. (Hg.), Faszinierend! Star Trek und die Wissenschaften, Band 1, Kiel: Ludwig 2003, S. 268-311.

Rose, Lotte: „Körperästhetik im Wandel. Versportung und Entmüttlerlichung des Körpers in den Weiblichkeitsidealen der Risikogesellschaft", in: Irene Dölling/Beate Krais (Hg.), Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997, S. 125-149.

Rotgers, Gunnar/Klingler, Walter/Gerhards, Maria (Hg.): Mediensozialisation und Medienverantwortung, Baden-Baden: Nomos 1999.

Röttger-Rössler, Birgit: „Männer, Frauen und andere Geschlechter. Zur Relativierung der Zweigeschlechtlichkeit in außereuropäischen Kulturen", in: Gisela Völger (Hg.), Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich, Band 2, Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum 1997, S. 101-108.

Rovin, Jeff: From Jules Verne to Star Trek, New York, London: Drake Publishers 1977.

Rubin, Gayle: „The Traffic in Women. Notes toward a Political Economy of Sex" in: Rayna Reiter (Hg.), Toward an Anthropology of Women, New York: Monthly Review Press 1975, S. 157-210.

Ruddick, Nicholas u.a. (Hg.): State of the Fantastic: Studies in the Theory and Practice of Fantastic Literature and Film. Selected Essays from the International Conference on the Fantastic in the Arts 1990, Westport, Conneticut: Greenwood Press 1992.

Rüffert, Christine u.a. (Hg.): wo/man. Kino und Identiät, Berlin: Bertz 2003.

Russ, Joanna: „Armor vincit Foemiam: The Battle of the Sexes in Science Fiction", in: Science Fiction Studies 7 (1980), S. 2-15.

Russ, Joanna: To Write like a Woman. Essays in Feminism and Science Fiction, Bloomington: Indiana University Press 1995.

Sachs, Hannelore/Badstübner, Ernst/Neumann, Helga: Christliche Ikonographie in Stichworten, Leipzig: Koehler & Amelang 1980.

Sachs-Hombach, Klaus: „Pflicht, Neigung oder Kitsch? – Star Trek als verfremdete Darstellung moralischer Grundprobleme", in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptum 2000, S. 155-172.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sandison, Alan/Dingley, Robert (Hg.): Histories of the Future. Studies in Fact, Fantasy and Science Fiction, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave 2000.

Saveandromeda: „Social Sciences: Life Forms“, in: http://www.saveandromeda.com/allsystems/lifeforms/lifeforms.htm, letzter Zugriff 30.06.2007.

Sayer, Karen/Moore, John (Hg.): Science Fiction, Critical Frontiers, Basingstoke, Hampshire; New York: Macmillan Press and St. Martin's Press 2000.

Schanze, Helmut (Hg.): Medientheorien – Medienpraxis. Fernsehtheorien zwischen Kunst und Kommerz, Siegen: Universität-GH-Siegen 1994.

Scheer, Uta: Neue Geschlechterwelten? Eine Analyse der Star Trek-Serien Deep Space Nine und Voyager, Münster, Hamburg, London: LITVerlag 2002.

Scheer, Uta/Smykalla, Sandra/Stötzer, Bettina: „Dekonstruierte Subjekte: Cyborgs in feministischer Theorie und medialer Realität“, in: Hans-Jürgen Palme (Hg.), Mensch und Medien. Pädagogische Konzepte für eine humane Mediengesellschaft, Bielefeld: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur 2001, S. 82-100.

Scherer, Brigitte: „Brust und Mähne. Die Faszination von Renegade“, in: Christiane Hackl/Elisabeth Prommer/Brigitte Scherer (Hg.), Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien, München: UVK Medien 1996, S. 209-241.

Schicha, Christian: „Kritische Medientheorien“, in: Stefan Weber (Hg.), Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus, Konstanz: UKV 2003, S. 108-131.

Schlegel, Michael: Zug zu den Sternen – Kennen Sie Star Trek wirklich?, Meitingen: Corian 1998.

Schmidt, Gunter/Strauß, Bernhard (Hg.): Sexualität und Spätmoderne. Über den kulturellen Wandel der Sexualität, Stuttgart: Ferdinand Enke 1998.

Schneider, Irmela (Hg.): Amerikanische Einstellung. Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1992.

Schneider, Irmela (Hg.): Serien-Welten. Strukturen US-Amerikanischer Serien aus vier Jahrzehnten, Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.

Schumacher, Heidemarie: Fernsehen fernsehen. Modelle der Medien- und Fernsehtheorie, Köln: DuMont 2000.

Seeßlen, Georg: Glatzen & Glamour. Mythen und Monster der populären Kultur, Hamburg: Konkret 1999.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Seeßlen, Georg/Jung, Fernand: Science Fiction. Grundlagen des populären Films, Band 1, Marburg: Schüren 2003.

Seeßlen, Georg/Jung, Fernand: Science Fiction. Grundlagen des populären Films, Band 2, Marburg: Schüren 2003.

Sennewald, Nadja: RunRabbitRun, München: Piper 2004.

Shippey, Tom (Hg.): Fictional Space. Essays on Contemporary Science Fiction, Oxford: Humanities Press 1991.

Sichtermann, Barbara/Kaiser, Andrea: Frauen sehen besser aus. Frauen und Fernsehen, München: Antje Kunstmann 2005.

Silverman, Kaja: „Dem Blickregime begegnen?“, in: Christian Kravagna (Hg.), Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur, Berlin: Edition ID Archiv 1997, S. 41-64.

Sobstyl, Edrie: „We Who Are Borg, Are We Borg?“, in: Frances Early/Kathleen Kennedy (Hg.), Athena’s Daughters. Television’s New Women Warriors, Syracuse, New York: Syracuse University Press 2003, S. 119-132.

Solomon, Alisa: „It’s never too late to switch. Crossing toward power“, in: Lesley Ferris (Hg.), Crossing the Stage. Controversies on Cross-dressing, London, New York: Routledge 1993, S. 144-154.

Spencer, Delores: „Celebrating Culture with the Captain“, in: http://www.geocities.com/Hollywood/8914/nbaf.html (1996), letzter Zugriff 30.06.2007.

Stableford, Brian M.: The Sociology of Science Fiction, San Bernardino, California: Borgo Press 1987.

Stecher, Marcella: „Cyborgism – Zur Wahrnehmung von verkörperter Differnz in ‚Alien‘“, in: Johanna Riegler u.a. (Hg.), Puppe Monster Tod. Kulturelle Transformationsprozesse der Bio- und Informationstechnologien, Wien: Turia + Kant 1999, S. 85-98.

Steele, Valerie: Fetisch. Mode, Sex und Macht, Berlin: Berlin Verlag 1996.

Stein, Atara: „Minding One’s P’s and Q’s. Homoeroticism in Star Trek: The Next Generation“, in: http://www.genders.org/g27/g27_st.html (Genders 27 1998), letzter Zugriff 30.06.2007.

Sternbach, Rick: Die Technik der USS Enterprise. Star Trek: Das offizielle Handbuch, Schindellegi: Heel 1994.

Suerbaum, Ulrich/Broich, Ulrich/Borgmeier, Raimund (Hg.): Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild, Stuttgart: Phillipp Reclam jun 1981.

Suvin, Darko: Poetik der Science Fiction. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch 1979.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Thiesen, Stefan: Trek Science. Mit Warpgeschwindigkeit in die Zukunft? Selm: MindQuest 2001.

Thompson, Kristin: „Neoformalistische Filmanalyse. Ein Ansatz, viele Methoden“, in: Franz-Josef Albersmeier 2003 (Hg.), Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1988, S. 427-464.

Thompson, Kristin: Storytelling in Film and Television, Cambridge, London: Harvard University Press 2003.

Tichi, Cecelia: Electronic Hearth. Creating an American Television Culture, New York, Oxford: Oxford University Press 1991.

Tonkin, Martha: Can’t Hurry Love, http://www.johndelenn.com /jd/analysis/worthit.html (23.07.1996), letzter Zugriff 30.06.2007.

Treusch-Dieter, Gerburg: Das Böse ist immer und überall, Berlin: Elefanten Press 1993.

Tulloch, John: Watching Television Audiences. Cultural Theories & Methods, London, New York: Arnold 2000.

Tulloch, John/Jenkins, Henry: Science Fiction Audiences. Watching Doctor Who and Star Trek, London, New York: Routledge 1995.

Van Hise, James: The New SCIFI TV. From The Next Generation to Babylon 5, Las Vegas: Pioneer Books 1994.

Vande Berg, Leah R.: „Liminality. Worf as Metonymic Signifier of Racial, Cultural, and National Differences“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), Enterprise Zones, Boulder: Westview Press 1996, S. 51-68.

Villa, Paula-Irene: Judith Butler, Frankfurt a. M., New York: Campus 2003.

Villa, Paula-Irene: Sexy Bodies. Eine soziologische Reise durch den Geschlechtskörper, Opladen: Leske + Budrich 2000.

Vinken, Barbara (Hg.): Denkonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992.

Vinken, Barbara: Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos, München: Piper 2002.

Vinken, Barbara: Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1993.

Völger, Gisela (Hg.): Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturverlgeich, Band 1 & 2, Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum 1997.

Wagner, Jon/Lundeen, Jan: Deep Space and Sacred Time. Star Trek in the American Mythos, Westport, London: Praeger 1998.

Wahl, Ute: „Die Waffen der Frauen. Das ‚schwache Geschlecht‘ in deutschen Krimiserien“, in: Christiane Hackl/Elisabeth Prommer/Brigitte Scherer (Hg.), Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien, Konstanz: UVK Medien 1996, S. 183-207.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Wark, McKenzie: „Preface“, in: Susan Hopkins, Girl Heroes. The New Force in Popular Culture, Annandale: Pluto Press Australia 2002, S. ix-xii.

Warrick, Patricia u.a. (Hg.): Science Fiction, Contemporary Mythology, New York: Harper & Row 1978.

Weber, Ingrid: „Heile Welt der kutlurellen Vielfalt? Das Bild der Zukunft in Star Trek“, in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hg.), Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiction, Magdeburg: Scriptum 2000, S. 143-154.

Weber, Ingrid: Unendliche Weiten. Die Science-Fiction-Serie Star Trek als Entwurf von Kontakten mit dem Fremden, Frankfurt a. M.: IKO 1997.

Weber, Stefan (Hg.): Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus, Konstanz: UVK 2003.

Weiderer, Monika: Das Frauen- und Männerbild im Deutschen Fernsehen. Eine inhaltsanalytische Untersuchung der Programme von ARD, ZDF und RTL plus, Regensburg: S. Roderer 1993.

Weiderer, Monika; Faltenbacher Christine: „Das Frauen- und Männerbild in Familienserien des deutschen Fernsehens“, in: medien + erziehung 38 (1994), S. 208-214.

Weissberg, Liliane (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1994.

Wenger, Christian: „‚Ich bin ein Trekkie‘ – Identitätsstiftung und Vergemeinschaftung in Fangemeinden am Beispiel der ‚Star Trek‘-Fans“, in: Carsten Winter/Tanja Thomas/Andreas Hepp (Hg.), Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur, Köln: Herbert von Halem 2003, S. 347-361.

Wenger, Esther: Wie im richtigen Fernsehen. Die Inszenierung der Geschlechter in der Fernsehfiktion, Hamburg: Dr. Kovac 2000.

West, Candace/Zimmerman, Don H.: „Doing Gender“, in: Gender & Society 1 (1987), S. 125-152.

Wexelblat, Alan: „An Autheur in the Age of the Internet: JMS, Babylon 5, and the Net“, in: Henry III Jenkins/Tara McPherson/Jane Shattuc (Hg.), Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture, Durham, London: Duke University Press 2002, S. 209-226.

Wikipedia. Die freie Enzyklopädie: „Adam und Eva“, in: http://de.wikipedia.org/wiki/Adam_und_Eva, letzter Zugriff 30.06.2007.

Wikipedia. Die freie Enzyklopädie: „Menschwerdung Gottes“, in: http://de.wikipedia.org/wiki/Fleischwerdung, letzter Zugriff 30.06.2007.

Wikipedia. The Free Encyclopedia: „AFI’s 100 Years … 100 Laughs“, in: http://en.wikipedia.org/wiki/AFI%27s_100_Years…_100_Laughs, letzter Zugriff 30.06.2007.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Behemoth“, in: http://en.wikipedia.org/wiki/Behemoth, letzter Zugriff 30.06.2007.

Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Benjamin Sisko“, in: http://en.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Sisko, letzter Zugriff 30.06.2007.

Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Ellen Ripley“, in: http://en.wikipedia.org/wiki/Ellen_Ripley, letzter Zugriff 30.06.2007.

Wikipedia. The Free Encyclopedia: „Secular Humanism“, in: http://en.wikipedia.org/wiki/secular_humanism, letzter Zugriff 30.06.2007.

Wilcox, Rhonda V.: „Dating Data. Miscegenation in Star Trek: The Next Generation“, in: Taylor Harrison u.a. (Hg.), Enterprise Zones. Critical Positions on Star Trek, Boulder, Oxford: Westview Press 1996, S. 69-92.

Wilcox, Rhonda V.: „Shifting Roles and Synthetic Women in Star Trek: The Next Generation“, in: Studies in Popular Culture 13.2 (1991), S. 53-65.

Willems, Gottfried: „Die Unzeitgemäßheit des Helden. Heldentum als Problem einer modernen Poetik“, in: Gerhard R. Kaiser (Hg.), Der unzeitgemäße Held in der Weltliteratur, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1998, S. 321-335.

Williams, Linda: Hard Core. Macht, Lust und die Traditionen des pornographischen Films, Frankfurt a. M., Basel: Stroemfeld, Nexus 1995.

Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Alfred Kröner 1989.

Wilson, Elisabeth: In Träume gehüllt. Mode und Modernität, Hamburg: Ernst Kabel 1989.

Wilson, Thomas C.: „Compliments will get you nowhere: Benign stereotypes, prejudice and anti-Semitism“, in: Sociological Quarterly 37 (1996), S. 465-480.

Winn, Emmett J.: „Highly Offensive Ferengi: Racial Issues and Star Trek’s Multicultural Deep Space Nine in Film“, in: http://www.kinema.uwaterloo.ca/winn031.htm (2003), letzter Zugriff 30.06.2007.

Winter, Carsten/Thomas, Tanja/Hepp, Andreas (Hg.): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur, Köln: Herbert von Halem 2003.

Wissenschaftlicher Rat der Dudenredaktion (Hg.): Duden 5. Das Fremdwörterbuch. 6., auf der Grundlage der amtlichen Neuregelung der deutschen Rechtschreibung überarbeitete und erweiterte Auflage, Mannheim u.a.: Dudenverlag 1997.

Wolmark, Jenny: Aliens and Others. Science Fiction, Feminism and Postmodernism, New York u.a.: Harvester Wheatsheaf 1993.

Zoonen, Liesbet van: Feminist Media Studies, London, Thousand Oaks, New Dheli: Sage 1994.

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

URLs

http://dict.tu-chemnitz.de
http://memory-alpha.org
http://www.andromedatv.com
http://www.faqs.org/faqs/de-babylon5/faq
http://www.episodenguide.de/startrek
http://www.midwinter.com/lurk/lurker.html
http://www.midwinter.de/lurk/index.html
http://www.saveandromeda.com/allsystems
http://www.treknation.com
http://www.trektoday.com
http://wikipedia.org

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

https://doi.org/10.14361/9783839408056-ref - am 14.02.2026, 10:18:35. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND