

Dennis Niewerth  
Dinge – Nutzer – Netze:  
Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen

**Dennis Niewerth**, geb. 1985, hat an der Ruhr-Universität Bochum Medienwissenschaft und Geschichte studiert und befasst sich als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Deutschen Schifffahrtsmuseum – Leibniz-Institut für Maritime Geschichte in Bremerhaven mit der 3D-Digitalisierung von maritimem Kulturerbe. Zuvor war er Stipendiat der Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit sowie der Mercator Research Group 2 (»Räume anthropologischen Wissens«) der Ruhr-Universität Bochum.

DENNIS NIEWERTH

**Dinge – Nutzer – Netze:  
Von der Virtualisierung des Musealen  
zur Musealisierung des Virtuellen**

**[transcript]**

Die vorliegende Arbeit wurde der Fakultät für Philologie der Ruhr-Universität Bochum am 25. Mai 2016 unter dem Titel »Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen« als Dissertationsschrift vorgelegt und am 12. Dezember 2016 vor dem zuständigen Promotionsausschuss verteidigt.

Ihre Anfertigung wurde durch ein Promotionsstipendium der Friedrich-Nau-  
mann-Stiftung für die Freiheit aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung  
und Forschung ermöglicht.

Die frei zugängliche digitale Publikation wurde ermöglicht mit Mitteln des  
BMBF-Projektes OGeSoMo der Universitätsbibliothek Duisburg-Essen. In die-  
sem Projekt wird Open Access für geistes- und sozialwissenschaftliche Monogra-  
fien gefördert und untersucht. Informationen und Ergebnisse finden Sie unter  
<https://www.uni-due.de/ogesomo>.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deut-  
schen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-  
NoDerivs 4.0 Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet  
aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Weitere Informationen fin-  
den Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen, Derivate oder Wiederverwen-  
dung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an [rights@transcript-verlag.de](mailto:rights@transcript-verlag.de)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die  
Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellen-  
angabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. wei-  
tere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

### **© 2018 transcript Verlag, Bielefeld**

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: »Mona Lisa squares«, [goodwin\\_x / fotolia.com](https://www.fotolia.com)

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4232-2

PDF-ISBN 978-3-8394-4232-6

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)