

## Literatur

### Anmerkung:

Die nachfolgend aufgelistete Literatur verzeichnet lediglich die in den einzelnen Kapiteln dieses Buches zitierten Quellen, stellt also insbesondere keine – erst noch zu erstellende – umfassende Bibliografie zum Thema „Bild und Recht“ dar.

Um die Chronologie bestimmter Argumente sichtbar zu belassen, sind die Werke zumeist in ihrer ersten Auflage zitiert. Lediglich dort, wo es auf den aktuellen Forschungsstand ankommt, ist auf die jeweils jüngste Auflage verwiesen.

Albus, V.: *Bauzaunkunst*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 140–143

v. Amelunxen, H.: *Theorie der Fotografie IV*, München 2000

v. Amelunxen, H.: *Die Aufgehobene Zeit – Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*, Berlin, 1989

v. Amelunxen, H./Iglhaut, S./Rötzer, F.: *Die Fotografie nach der Fotografie*, Dresden/Basel 1995

Andina, T.: *Goodbye Beauty – Normativity in Contemporary Visual Arts*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 47–62

Apel, S.: *Überlegungen zu einer Reform des Lichtbildschutzrechts*, in: Götz von Olenhusen, A./Gergen, T. (Hg.), *Kreativität und Charakter*, Festschrift für Martin Vogel zum siebzigsten Geburtstag, Hamburg 2017, S. 205–226

Arago, D.F.J.: *Rapport devant la chambre des députées*, 3.7. 1939, *Le Moniteur Universel*, 5 juillet 1839, 1232–3 (zit. nach Giroux, A. (Hg.), *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama par Daguerre*, Paris 1839, Nachdruck La Rochelle 1982, S. 9–29)

Assmann, A.: *Erinnerungsräume – Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 1999 (zit. nach der Sonderausgabe 2003)

Augé, M.: *Non-lieux – Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris 1992 (deutsch: *Nicht-Orte*, München 2010)

Baer, S.: *Rechtssoziologie – Eine Einführung in die interdisziplinäre Rechtsforschung*, Baden-Baden 2011

Baer, S.: *Schlüsselbegriffe, Typen und Leitbilder als Erkenntnismittel und ihr Verhältnis zur Rechtsdogmatik*, in: Schmidt-Aßmann, E./Hoffmann-Riem, W. (Hg.): *Methoden der Verwaltungsrechtswissenschaft*, Baden-Baden 2004, S. 223–253

- Bajac, Q.: *L'image révélée – L'invention de la photographie*, Paris 2001
- Banksy: *Wall and piece*, London 2006
- Bann, S.: *Fotografie, Reproduktionsverfahren und visuelle Ökonomie im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, in: Grivel, C./Gunthert, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003, S. 9–25
- Barthes, R.: *La chambre claire – note sur la photographie*, Paris 1980 (dt.: *Die helle Kammer*, Frankfurt/M. 1985)
- Barthes, R.: *Der Tod des Autors*, in: Jannidis, F. u.a. (Hrsg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, S. 185–193 (im Original erstmals veröffentlicht 1968).
- Baudelaire, C.: *Salon de 1859*, *Revue française*, Paris 1959 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 120–127)
- Bauman, Z./Lyon, D.: *Daten, Drohnen, Disziplin*, Berlin 2013
- Baxandall, M.: *Painting and experience in fifteenth century Italy*, Oxford 1972 (zit. nach der dt. Ausgabe, *Die Wirklichkeit der Bilder*, Frankfurt/M. 1987)
- Beck, H.: *Alexander von Humboldt – Förderer der frühen Photographie*, in: v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), *Silber und Salz*, Heidelberg 1989, S. 40–52
- Beck, T.S.: *Shaping Images – Scholarly Perspectives on Image Manipulation*, Berlin/Boston 2016
- Beiersdorf, L. (Hg.): *Licht und Leinwand – Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert*, Nürnberg 2018
- Bels, M.: *Les grands projets de la justice française – Stratégies et réalisations architecturales du ministère de la Justice (1991–2001)*, Thèse, Paris 2013
- Bels, M./Branco, P.: *Law and architecture – Courthouse architecture, searching for a new balance between representation and functionality*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 177–206
- Belting, H.: *Faces – eine Geschichte des Gesichts*, München 2013
- Belting, H.: *Florenz und Bagdad – Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, München 2008
- Belting, H.: *Contemporary Art and the Museum in the Global Age*, in: Weibel, P./Buddensieg, A. (Hg.), *Contemporary Art and the Museum – A Global Perspective* 2007, S. 16–38, online unter <https://zkm.de/de/hans-belting-contemporary-art-and-the-museum-in-the-global-age> (2007 a)
- Belting, H. (Hg.): *Bilderfragen – Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007
- Belting, H.: *Das echte Bild – Bildfragen als Glaubensfragen*, München 2005
- Belting, H.: *Bildkultur und Textkultur*, in: Belting, H.: *Szenarien der Moderne – Kunst und ihre offenen Grenzen*, Hamburg 2005, S. 206–221
- Belting, H.: *Bild-Anthropologie – Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001
- Belting, H.: *Spiegel der Welt – Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, München 1994
- Belting, H.: *Bild und Kult – Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990

- Belting, H./Buddensieg, A. (Hg.), *The Global Art World – Audiences, Markets, and Museums*, 2009
- Beltracchi, W./Beltracchi, H.: *Selbstporträt*, Hamburg 2014
- Benhamou, Y.: *Copyright and Museums in the Digital Age*, WIPO Magazine 3/2016, S. 25–28.
- Benjamin, W.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Fassung von 1937, in: Tiedemann, R./Schweppenhäuser, H. (Hg.): Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, 1971–1989, Bd. 1, S. 471–508
- Berberich, M./ Nordemann, J.B.: *Das notwendige Mitzitat „vermittelnder“ Werke*, Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR) 2010, 966–971
- Berg, S.: *Auf Augenhöhe – Franz Ackermanns Wandgemälde*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 144–151
- Berger, J.: *Ways of Seeing*, London 1972
- Beunen, A.: *Moral Rights in Modern Art – An International Survey*, in: Hummelen (Hg.), *Modern Art: Who Cares?*, Foundation for the Conservation of Modern Art, Amsterdam, 1999, S. 222–232
- Beyer, A.: *Die Kunst – zur Sprache gebracht*, Berlin 2017
- Blanke, B./Giannone, A./Vaillant, P. : *Semiotik*, in : Sachs-Hombach (Hg.), *Bildwissenschaften – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 149–162
- Blufarb, R.: *Geschichten im Recht – Zur Übertragbarkeit von „Law as Narrative“ auf die deutsche Rechtsordnung*, Baden-Baden 2017
- Blunck, L. (Hg.): *Die fotografische Wirklichkeit – Inszenierung, Fiktion, Narration*, Bielefeld 2010
- Bock v. Wülfigen, B. (Hg.): *Spuren – Erzeugung des Dagewesenen*, Berlin/Boston 2017
- Boehm, G.: *Iconic Turn – Ein Brief*, in: Belting, H. (Hg.), *Bilderfragen – Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 27–36 (2007 a)
- Boehm, G.: *Wie Bilder Sinn erzeugen – Die Macht des Zeigens*, Berlin 2007
- Boehm, G. (Hg.): *Was ist ein Bild?*, 4. Aufl., München 2006
- Boehme-Neßler, V. (Hg.): *Die Öffentlichkeit als Richter – Litigation-PR als neue Methode der Rechtsfindung*, Baden-Baden 2010
- Boehme-Neßler, V.: *BilderRecht – Die Macht der Bilder und die Ohnmacht des Rechts*, Berlin/Heidelberg, 2009
- Boström, J./Jäger, G.: *Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen? – Eine zeitkritische Bilanz*, Bielefeld 2004
- Bourdieu, P. : *Un art moyen – essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris 1965
- Branco, P.: *Courthouses as Spaces of Recognition, Functionality and Access to Law and Justice – A Portuguese Reflection*, Oñati Socio-Legal Series, Vol. 6, No. 3, 2016, [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=2812699](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2812699)
- Branco, P.: *Os tribunais como espaços de reconhecimento, funcionalidade e acesso à justiça*, Porto 2015

- v. Brauchitsch, B.: *Kleine Geschichte der Fotografie*, Stuttgart 2002
- Braun, J.: *Einführung in die Rechtsphilosophie*, 2. Aufl., Tübingen 2011
- Bredekamp, H.: *Der Behemoth – Metamorphosen des Anti-Leviathan*, Berlin 2016
- Bredekamp, H.: *Politische Ikonologie der Grundgesetzes*, in: Stolleis, M. (Hg.): *Herz-kammern der Republik – Die Deutschen und das Bundesverfassungsgericht*, München 2011, S. 9–35
- Bredekamp, H.: *Theorie des Bildaktes*, Berlin 2010
- Breidbach, O.: *Bilder des Wissens – Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmungen*, München 2012
- Brodocz, A.: *Bilderfeindliche Verfassungsgerichte – Zur Gedächtnispolitik des Bundesverfassungsgerichts und des Supreme Court*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 180–208
- Bruhn, M.: *Bildkritik als Rechtsproblem*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 289–310
- Bürklin, T.: *Mit einem Hauch von Internationalität und Modernität*, in: Verein der Richter des Bundesverfassungsgerichts e.V. (Hg.): *Architektur und Rechtsprechung – Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe*, Basel/Boston/Berlin 2004, S. 17–43
- Bullinger, W./Bretzel, M./Schmalfuß, J.: *Urheberrechte in Museen und Archiven*, Baden-Baden 2010
- Bullinger, W.: *Urheberrechtlicher Originalbegriff und digitale Technologien*, in: *Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik (KUR)* 2006, 106–112
- Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (BMVBS) (Hg.), *Temporärer Amtssitz Bundesverfassungsgericht*, Berlin 2011
- Burnett, R.: *How Images Think*, Cambridge/Mass. 2004
- Buschmann, R./v. Wiese, S. (Hg.): *Fotos schreiben Kunstgeschichte*, Köln 2007
- Campany, D.: *Kunst und Fotografie*, Berlin 2005
- Castendyk, O.: *Fotorecht*, 2. Aufl., Berlin 2012
- Chakraborty, M.: *Das Rechtsinstitut der freien Benutzung im Urheberrecht*, Baden-Baden 1997
- Chéroux, C.: *Paparazzi! – Photographers, Stars, Artists*, Paris 2014
- Christe, Y.: *Das Jüngste Gericht*, Regensburg 2001
- Christian, A.: *Piktogramme – Tendenzen in der Gestaltung und im Einsatz grafischer Symbole*, Köln 2017
- Clark, C.: *The answer to the machine is in the machine*, in: Hugenholtz, P.B. (Hg.), *The future of copyright in a digital environment*, Alphen aan den Rijn 1996, S. 139–145
- College Art Association (Hg.): *Code of Best Practices in Fair Use for the Artists*, 2015, [www.collegeart.org/pdf/fair-use/best-practices-fair-use-visual-arts.pdf](http://www.collegeart.org/pdf/fair-use/best-practices-fair-use-visual-arts.pdf)
- Cooper, C.: *Hyperides and the Trial of Phryne*, Phoenix, Vol. 49, No. 4, Toronto 1995, S. 303–318
- Cotton, C.: *The Photograph as Contemporary Art*, London 2009

- Coy, W.: *Die Konstruktion technischer Bilder – eine Einheit von Bild, Zahl und Schrift*, in: Krämer, S./Bredenkamp, H.: *Bild – Schrift – Zahl*, München 2003, S. 143–153
- Crawford, W.: *The Keeper of Light – A History & Working Guide to the Early Photographic Processes*, New York 1979, online unter <https://archive.org/details/aa147-TheKeepersOfLight>
- Crews, K.: *Copyright, Museums and Licensing of Art Images*, 2012, [www.kressfoundation.org/uploadedFiles/Sponsored\\_Research/Research/Crews\\_Copyright\\_Museums\\_LicensingArtImages.pdf](http://www.kressfoundation.org/uploadedFiles/Sponsored_Research/Research/Crews_Copyright_Museums_LicensingArtImages.pdf)
- Czernik, I.: *Die Collage in der urheberrechtlichen Auseinandersetzung zwischen Kunstfreiheit und Schutz des geistigen Eigentums*, Berlin 2008
- Czychowski, C./Bullinger, W.: *Digitale Inhalte: Werk und/oder Software? – Ein Gedankenspiel am Beispiel von Computerspielen*, Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR) 2011, 19–26
- Dahlberg, L. (Hg.): *Visualizing Law and Authority – Essays on Legal Aesthetics*, Berlin/Boston 2012
- Dell’arte, S.: *Fotografia e Diritto*, Forlì/Trento 2004
- Derrida, J./Stiegler, B.: *Echographies of Television – Filmed Interviews*, Cambridge 2002
- Desai, D.R./Kroll, J.: *Trust but verify – A Guide to Algorithms and the Law*, Harvard Journal of Law and Technology, Vol. 31, No. 1, Fall 2017, S. 1–64
- Deutscher, G.: *Through the Language Glass – Why the World Looks Different in Other Languages*, London 2010
- Deutscher Museumsbund (Hg.): *Kulturelles Erbe im Internet sichtbar machen – Museumsobjekte und Urheberrecht*, [www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/presse\\_u\\_kurzmitteilungen/2012/Positionspapier-Kulturelles\\_Erbe\\_im\\_Internet\\_sichtbar\\_machen\\_Januar\\_2012.pdf](http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/presse_u_kurzmitteilungen/2012/Positionspapier-Kulturelles_Erbe_im_Internet_sichtbar_machen_Januar_2012.pdf)
- Deutscher Museumsbund/ICOM (Hg.), *Standards für Museen*, 2006; [www.icom-deutschland.de/client/media/8/standards\\_fuer\\_museen\\_2006.pdf](http://www.icom-deutschland.de/client/media/8/standards_fuer_museen_2006.pdf)
- v. Dewitz, B.: *Daguerre oder Talbot? – Zur Konkurrenz der Verfahren im deutschen Sprachraum*, in: v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), Silber und Salz, Heidelberg 1989, S. 12–39
- v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), *Silber und Salz*, Heidelberg 1989
- Diehl, K./Zauberman, G./Barasch, A.: *How Taking Photos Increases Enjoyment of Experiences*, Journal of Personality and Social Psychology, Volume 111, Issue 2 (Aug 2016), S. 119–140, online unter SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2891101>
- Dommann, M.: *Mobile Medien, reguliertes Eigentum*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 249–267
- Douzinan, C./Nead, L.: *Law and the Image – The Authority of Art and the Aesthetics of Law*, Chicago 1999
- Dreier, T.: *Citation and Partial Copying*, in: Jahrbuch für Recht und Ethik 26 (2018), im Erscheinen

- Dreier, T.: *Law and Images – Normative Models of Representation and Abstraction*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt 2017, S. 155–176
- Dreier, T.: *Bilder und die Werkzeuge des Rechts – Normative Bilderregeln und Visual Images*, in: Weller, M./Kemle, N. (Hg.), *Kultur im Recht – Recht als Kultur*, Baden-Baden 2016, S. 113–143
- Dreier, T.: *Überlegungen zur Revision des Schranken catalogs der Richtlinie 2001/29/EG*, Festschrift für G. Schricker zum 80. Geburtstag, *Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht – Internationaler Teil (GRUR Int.)* 2015, S. 648–656
- Dreier, T.: *The Moral right defence against the destruction of a work of art – Germany*, in: Demarsin, B./Schrage, E.J.H./Tillemann, B./Verbeke, A. (Hg.), *Art & Law*, Brugge 2008, S. 254–260
- Dreier, T.: *Creative Commons. Science Commons – Ein Paradigmenwechsel im Urheberrecht?*, in: Ohly, A./Bodewig, T./Dreier, T./Götting, H.-P./Haedicke, M./Lehmann, M., *Perspektiven des Geistigen Eigentums und des Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag*, München 2005, S. 283–298
- Dreier, T.: *Sachfotografie, Urheberrecht und Eigentum*, in: Ganea, P./Heath, C./Schricker, G. (Hg.), *Urheberrecht Gestern – Heute – Morgen*, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag, München 2001, S. 235–252
- Dreier, T./Becker, J. (Hg.): *Urheberrecht und digitale Technologie*, Baden-Baden 1994
- Dreier, T./Euler, E.: *Onleihe und virtueller Museumsbummel – Das Menschenrecht auf kulturelle Teilhabe im 21. Jahrhundert*, in: Klimpel, P./Euler, E. (Hg.), *Der Vergangenheit eine Zukunft – Kulturelles Erbe in der digitalen Welt*, Berlin 2015, S. 192–206
- Dreier, T./Euler, E./Fischer, V./van Raay, A.: *Museen, Bibliotheken und Archive in der Europäischen Union – Plädoyer für die Schaffung des notwendigen urheberrechtlichen Freiraums*, *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht (ZUM)*, 2012, 273–281;
- Dreier, T./Fischer, V.: *Museen – Digitaler Erhalt und digitale Sichtbarkeit*, in: Klimpel, P. (Hg.), *Mit gutem Recht erinnern*, Hamburg 2018, S. 53–67
- Dreier, T./Fischer, V.: *Stellungnahme zur öffentlichen Anhörung des Ausschusses für Kultur und Medien des Landtages Nordrhein-Westfalen zum Antrag „Den Reichtum unserer Museen durch Digitalisierung besser sichtbar machen – praxistaugliches Urheberrecht zur Digitalisierung von Museumsbeständen einführen!“*, NRW-Landtags-Stellungnahme 16/3614 v. 7.4.2016, [www.landtag.nrw.de/portal/WWW/dokumentenarchiv/Dokument?Id=MMST16%2F3614%7C1%7C0](http://www.landtag.nrw.de/portal/WWW/dokumentenarchiv/Dokument?Id=MMST16%2F3614%7C1%7C0)
- Dreier, T./Hilty, R. (Hg.): *Vom Magnettonband zu Social Media – Festschrift 50 Jahre UrhG*, München 2015
- Dreier, T./Ohly, A.: *Plagiate – Wissenschaftsethik und Recht*, Tübingen 2013
- Dreier, T./Schulze, G.: *Urheberrechtsgesetz*, 6. Aufl., München 2018
- Dreier, T./Spiecker gen. Döhmman, I.: *Die systematische Aufnahme des Straßenbildes – Zur rechtlichen Zulässigkeit von Online-Diensten wie Google Street View*, Baden-Baden 2010

- Dutton, D. (Hg.): *The Forger's Art – Forgery and the Philosophy of Art*, Berkeley 1983
- Duboff, L.D.: *The Law (in plain English) for Photographers*, New York 2002
- Ebling, K./Schulze, M. (Hg.): *Kunstrecht*, 2. Aufl. München 2012
- Edelman, B.: *Le droit saisie par la photographie*, Paris 1973 (zitiert nach der 3. Aufl. Paris 2001)
- Elkins, J.: *The Object Stares Back – On the Nature of Seeing*, San Diego/New York/London 1996
- Emerson, P.H.: *Die Gesetze der optischen Wahrnehmung und die Kunstregeln, die sich daraus ableiten lassen*, Originaltext in: Emerson, P.H.: *Naturalistic Photography for Students of Art*, 3. Aufl. London 1899 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 168–175)
- Engisch, K.: *Einführung in das juristische Denken*, 11. Aufl., Stuttgart 2010
- Erben, D.: *Denkmal*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 235–243
- Erdmann, W.: *Schutz der Kunst im Urheberrecht*, in: Erdmann, W./Hefermehl, W./Mees, H./Piper, H./Teplitzky, O./Ulmer, P. (Hg.), *Festschrift für Otto-Friedrich Freiherr von Gamm*, Köln/München 1990, S. 389–404
- Euler, E.: *Das kulturelle Gedächtnis im Zeitalter digitaler und vernetzter Medien und sein Recht*, Bad Honnef 2011
- European Cultural Heritage Online (ECHO): *Statement of Purpose*, 2003/2015, [http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/policy/oa\\_basics/statement](http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/policy/oa_basics/statement)
- Fallert, N.: *Definitionskompetenz – Wer entscheidet, was als Kunst gilt?*, *Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR)* 2014, 719–724
- Fischer, V.: *Digitale Kunst und freie Benutzung – Systematisierung und Flexibilisierung*, Baden-Baden 2018
- Fischer, V./Wirtz, H.: *Auswirkungen der Einbeziehung in den Anwendungsbereich der der PSI-Richtlinie am Beispiel der Museen*, in: Dreier, T. u.a. (Hg.), *Informationen der öffentlichen Hand: Zugang und Nutzung*, Baden-Baden 2016, S. 263–278
- Fleckner, U.: *Damnatio memoriae*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 208–215
- Flusser, V.: *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen 1983
- Foucault, M.: *Was ist ein Autor?*, in: ders., *Schriften zur Literatur*, Frankfurt/M. 1988, S. 7–31 (erstmalig veröffentlicht unter dem Titel „Qu'est-ce qu'un auteur?“, 1969)
- Foucault, M.: *Surveiller et punir*, Paris 1975 (dt.: *Strafen und Überwachen – Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt/M. 1976)
- Franck, G.: *Ökonomie der Aufmerksamkeit*, München 1998
- Franke, H.W.: *Leonardo 2000 – Kunst im Zeitalter des Computers*, Frankfurt/M. 1987
- Frankenberg, G./Niesen, P. (Hg.), *Bilderverbot – Recht, Ethik und Ästhetik der öffentlichen Darstellung*, Münster 2004
- Freedberg, D.: *The Power of Images*, Chicago 1989
- Freund, G.: *Photographie et société*, Paris 1974



- Fritsch, K.: *Museum*, Ausstellungskatalog Biennale Venedig, Ostfildern 1995
- Frizot, M.: *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris 1994 (zit. nach der englischen Ausgabe, *The New History of Photography*, Köln 1998)
- Fuchs, C.: *Avantgarde und erweiterter Kunstbegriff*, Baden-Baden 2000
- Fuhrmann, M.: *Bildung – Europas kulturelle Identität*, Stuttgart 2002
- Ganz, D./Thürlemann, F. (Hg.): *Das Bild im Plural*, Berlin 2010
- Garapon, A.: *Imaginer le Palais de Justice du XXI<sup>e</sup> siècle*, Notes de l'Institut de Hautes Études sur la Justice (IHEJ), Nr. 5, 2013, S. 6; [http://www.ihej.org/wp-content/uploads/2013/06/Antoine\\_Garapon\\_Palais\\_de\\_justice\\_NoteIHEJ5\\_062013.pdf](http://www.ihej.org/wp-content/uploads/2013/06/Antoine_Garapon_Palais_de_justice_NoteIHEJ5_062013.pdf)
- Garbers-von Boehm, K.: *Rechtliche Aspekte der Digitalisierung und Kommerzialisierung musealer Bildbestände*, Baden-Baden 2011
- Gayken, S./Kurz, C. (Hg.): *1984.exe – Gesellschaftliche, politische und juristische Aspekte moderner Überwachungstechnologien*, Bielefeld 2008
- Gay-Lussac, J.L.: *Rapport devant la chambre des pairs, 30.7.1839*, Le Moniteur Universel, 30/31 Juillet 1839, 1558–9 (zit. nach Giroux, A. (Hg.), *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama par Daguerre*, Paris 1839, Nachdruck La Rochelle 1982, S. 31–35)
- Gebhardt, H.: *Königlich Bayerische Photographie*, München 1978
- Geimer, P.: *Bilder aus Versehen – Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg 2010
- Geimer, P.: *Theorien der Fotografie*, Hamburg 2009
- Geimer, P.: *Was ist kein Bild – Zur „Störung der Verweisung“*, in: Geimer, P. (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit – Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/M. 2002, S. 313–341
- van Gelder, H./Westgeest, H.: *Photography Theory in Hirtosrical Perspective*, Chichester 2011
- Gendreau, Y./Nordemann, A./Oesch, R. (Hg.): *Copyright and Photographs*, Alphen aan den Rijn 1999
- Gephart, W./Leko, J.: *Introduction*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 7–22 (2017 a)
- Gephart, W./Leko, J.: *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017
- Gerling, W./Holschbach, S./Löffler, P.: *Bilder teilen – Fotografische Praktiken in der digitalen Kultur*, Bielefeld 2017
- Gerz, J.: *Platz der Grundrechte Karlsruhe*, Nürnberg 2006
- Girardin, D./Pirker, Ch.: *Controverses – Une histoire juridique et éthique de la photographie*, Lausanne 2003
- Giroux, A. (Hg.): *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama par Daguerre*, Paris 1839 (zit. nach dem Nachdruck La Rochelle 1982)
- Golan, T.: *Sichtbarkeit und Macht – Maschinen als Augenzeugen*, in: Geimer, P.: *Ordnungen der Sichtbarkeit – Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/M. 2002, S. 171–210



- Gombrich, E.H.: *The Image & The Eye – Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, London/New York (1982)
- Gombrich, E.H.: *Art and Illusion – A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, London 1959
- Gördüren, P.: *Bildnis, stellvertretendes*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 152–161
- González García, J.M.: *The Eyes of Justice – Blindfolds and Farsightedness, Vision and Blindness in the Aesthetics of the Law*, Frankfurt/M. 2017
- Goodrich, P.: *Imago Decidendi – On the Common Law of Images*, Leiden/Boston 2017
- Goodrich, P.: *Legal Emblems and the Art of Law – Obiter depicta as the Vision of Governance*, Cambridge 2013
- Gorgels, P.: *Rijksstudio – Make Your Own Masterpiece*, 2013, online unter [mw2013.museumsandtheweb.com/ paper/rijksstudio-make-your-own-masterpiece](http://mw2013.museumsandtheweb.com/paper/rijksstudio-make-your-own-masterpiece)
- Grasskamp, W.: *Das Kunstmuseum – Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion*, München 2016
- Grasskamp, W.: *André Malraux und das imaginäre Museum – Die Weltkunst im Salon*, München 2014
- Grasskamp, W.: *Die Unbewältigte Moderne – Kunst und Öffentlichkeit*, München 1989
- Graw, I.: *Der große Preis – Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur*, Köln 2008
- Grether, W./Klinkott, E.-M.: *Verfassungsorgan im Interimsdomizil*, Finanz-Journal BW, Heft 3/2011, S. 25–26
- Griffiths, A.: *The Print Before Photography – An Introduction to European Printmaking 1550–1820*, London 2016
- Grimm, P./Rhein, S./Müller, M.: *Porno im Web 2.0 – Die Bedeutung sexualisierter Webinhalte in der Lebenswelt von Jugendlichen*, Berlin 2010
- Grivel, C./Gunthert, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003
- Groys, B.: *The aura of profane illumination*, in: McDonald (Hg.), *The World (maybe) fantastic*, Ausstellungskatalog, Sydney Biennale, 2002, online unter [www.eigen-art.com/files/fischer\\_elsani\\_bgroys.pdf](http://www.eigen-art.com/files/fischer_elsani_bgroys.pdf)
- Haarmann, H.: *Universalgeschichte der Schrift*, Frankfurt/M. 1990
- Hagedorn-Saupe, M.: *Dokumentieren und Digitalisieren – Erschliessung, Vernetzung und Access – Zugang für alle*, in: Graf, B./Rodekamp, V. (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz – Denkschrift zur Lage der Museen*, Berlin 2012, S. 195–207
- Hagedorn-Saupe, M.: *Wissen durch Vernetzung – Kulturgutdigitalisierung in Deutschland und Europa*, Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung Bd. 46, Berlin 2008
- v. Hagenow, E.: *Bildniseinsatz*, Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), Bd. 1, S. 170–178
- Hahn, C.: *Rechtsfragen zur freien Verfügbarkeit von Sammlungen*, Leipziger Impulse für die Museumspraxis Bd. 2, 2013
- Hamann, W.: *Grundfragen der Originalfotografie*, UFITA 90/1981, 45–58

- Hamann, W.: *Der urheberrechtliche Originalbegriff der bildenden Kunst*, Frankfurt/M. u.a. 1980
- Harth, M./Steinbrenner, J. (Hg.): *Bilder als Gründe*, Köln 2013
- Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), *Bilder die lügen*, Bonn 1998
- Head, P./Erickson, K./Kretschmer, M.: *Valuation of unprotected works – A Case Study on Public Domain Photographs on Wikipedia*, Harvard Journal of Law & Technology, Vol. 29, No. 1 (Fall 2015)
- Hebborn, E.: *Drawn to Trouble – The Forging of an Artist*, Edinburgh 1991
- Heil, A./Brehm, M./Ohr, R.: *Aby Warburg, Mnemosyne Bilderatlas – Rekonstruktion, Kommentar, Aktualisierung*, Karlsruhe 2016
- Heitland, H.: *Der Schutz der Fotografie im Urheberrecht Deutschlands, Frankreichs und der Vereinigten Staaten von Amerika*, München 1995
- Heller, C.: *Post-Privacy*, München 2011
- Hempel, L./Metelmann, J.: *Bild, Raum, Kontrolle – Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*, Frankfurt/M. 2005
- Henschel, J.F.: *Die Kunstfreiheit in der Rechtsprechung des BVerfG*, Neue Juristische Wochenschrift (NJW) 1990, 1937–1944
- Herbort, N.E.: *Digitale Bildnisse*, Tübingen 2017
- Herder, B.: *Bild und Fiktion – Eine Untersuchung über die Funktion von Bildern in der Erkenntnistheorie*, Köln 2017
- Hiebaum, C./Knaller, S./Pichler, D. (Hg.): *Law and Literature In-Between – Contemporary Inter- and Transdisciplinary Approaches*, Bielefeld 2015
- Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005
- Hoeren, T./Nielen, M. (Hg.): *Fotorecht – Recht der Aufnahme, Gestaltung und Verwertung von Bildern*, Berlin 2004
- Hoerner, L.: *Die Einführung der Photographie in den Metropolen und in der Provinz (1839-1860)*, in: v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), Silber und Salz, Heidelberg 1989, S. 88–115
- Hoerster, N.: *Was ist Recht? – Grundfragen der Rechtsphilosophie*, München 2006
- Hoffman, D.D.: *Visual Intelligence – How we create what we see*, New York 1998 (dt. Taschenbuchausgabe: Visuelle Intelligenz – Wie die Welt im Kopf entsteht, Stuttgart 2003)
- Hoffmann, G.: *Baukultur und Energieeffizienz*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), Transparenz und Würde, Berlin 2014, S. 82–83
- Houkes, W.: *Licensed to Share? – How not to (Re-)Balance Rights for Digital Goods*, in: Jahrbuch für Recht und Ethik 26 (2018), im Erscheinen
- Huttenlauch, A.B.: *Appropriation Art – Kunst an den Grenzen des Urheberrechts*, Baden-Baden 2010
- İpşiroğlu, M.S.: *Das Bild im Islam – Ein Verbot und seine Folgen*, Wien/München 1971

- Jacob, R.: *Images de la Justice – Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'âge classique*, Paris 1996
- Jacobs, R.: *Die zeitgenössische digitale Fotografie – Werkschöpfung und Original*, in: Jacobs, R./Loschelder, M.: Festschrift für Sigmar-Jürgen Samwer zum 70. Geburtstag, München 2008, S. 141–151
- Jaeger, F.: *Mit Rücksicht und Augenmaß*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 84–105 (2014 d)
- Jaeger, F.: *Gläserne Residenz*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 58–66 (2014 c)
- Jaeger, F.: *Anfänge in geborgter Pracht*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 44–47 (2014 b)
- Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014 (2014 a)
- Janin, J.: *Der Daguerreotyp*, 1839, nachgedruckt in: Kemp, W. (Hg.), *Theorie der Fotografie I – 1839–1912*, München 1980, S. 46–51
- Jay, M.: *Must Justice Be Blind? – The Challenge of Images to the Law*, in: Douzinas, C./Neale, L.: *Law and the Image – The Authority of Art and the Aesthetics of Law*, Chicago 1999, S. 19–35
- Jayme, E.: *Kunstersatzprodukte im Kaufrecht*, in: Weller, M. u. a. (Hg.), *Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen*, Baden-Baden 2011, S. 113–130
- Jeanneney, J.-N.: *Googles Herausforderung*, Berlin 2006
- Jörissen, B.: *Beobachtungen der Realität*, Bielefeld 2007
- Joly, J.-B./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007
- Kakies, C.: *Kunstzitate in Malerei und Fotografie*, Köln 2007
- Kammerer, D.: *Bilder der Überwachung*, Frankfurt/M. 2008
- Kandel, E.: *The age of insight – The quest to understand the unconscious in art, mind, and brain, from Vienna 1900 to the present*, New York 2012 (zit. nach der deutschen Ausgabe, *Das Zeitalter der Erkenntnis – Die Erforschung des Unbewussten in Kunst, Geist und Gehirn von der Wiener Moderne bis heute*, München 2012)
- Karallus, C.: *Bildattacken – Die Fotografie vor Gericht um 1900*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 149–170
- Keazor, H./Özal, T.: *Der Fall Beltracchi und die Folgen – Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin 2014
- Keller, K.: *Der Star und seine Nutzer – Starkult und Identität in der Massengesellschaft*, Bielefeld 2008
- Keller, U.: *Reiterstandbild*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 2, S. 303–309
- Kelly, K.: *Images of Works of Art in Museum Collections – The Experience of Open Access*, 2013, [www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub157.pdf](http://www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub157.pdf)
- Kemp, W.: *Theorie der Fotografie I-III*, München 1980–1983
- Kern, J.: „*diligite iustitiam*“ – „*Liebet die Gerechtigkeit!*“ – *Rechtsvisualisierung aus kunsthistorischer Sicht*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 1–17

- Keyif, S./Korintenberg, B./Zhang, G. (Hg.), *Datumsoria – The Return of the Real*, Ausstellungsbroschüre, Karlsruhe 2017
- Klimpel, P. (Hg.): *Zwischen technischem Können und rechtlichem Dürfen – Filme und Digitalisierung in Museen und Archiven*, Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung Bd. 47, Berlin 2009
- Koch, A.: *Handbuch zum Fotorecht*, Sinzheim/Baden 2003
- Kocher, G.: *Zeichen und Symbole des Rechts – Eine historische Ikonografie*, München 1992
- Köhler, A.: *Scham und Schamlosigkeit*, Zürich 2013
- Koetzle, H.-M.: *Photo Icons – Die Geschichte hinter den Bildern*, 2 Bde., Köln u.a. 2002
- Kohl, K.-H.: *Die Macht der Dinge – Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003
- Kohler, J.: *Kunstwerkrecht*, Stuttgart 1908
- Koldehoff, S./Timm, T.: *Falsche Bilder echtes Geld: Der Fälschercoup des Jahrhunderts – und wer alles daran verdiente*, Berlin 2011
- Korinek, K.: *Staat und Kunst*, Paderborn u.a. 2006
- Krämer, S./Bredenkamp, H.: *Bild – Schrift – Zahl*, München 2003
- Krauss, R.H.: *Walter Benjamin und der neue Blick auf die Photographie*, Ostfildern 1998
- Krauss, R.H.: *Kunst mit Fotografie*, Berlin 1983 (zit. nach Krauss, R.H., *Kunst mit Fotografie und ausgewählte Texte zur Fotografie*, Bielefeld 2006)
- Kreuzbauer, G.: *Visualisierung juristischer Argumentation*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 189–215
- Kummer, M.: *Das urheberrechtlich schützbares Werk*, Bern 1968
- Kurz, C.: *Biometrie nicht nur an den Grenzen – Erkennungsdienstliche Behandlung für Jedermann*, in: Gayken, S./Kurz, C. (Hg.): *1984.exe – Gesellschaftliche, politische und juristische Aspekte moderner Überwachungstechnologien*, Bielefeld 2008, S. 101–113
- Lachenmaier, *Die Law as Literature-Bewegung – Entstehung, Entwicklung und Nutzen*, Berlin 2008
- Lasche, S./Gutmann, M./Weingarten, M. (Hg.): *Repräsentatio mundi – Bilder als Ausdruck und Aufschluss menschlicher Weltverhältnisse*, Bielefeld 2004
- Lavaud, L.: *L'image*, Paris 1999
- Lederer, A.: *Dienststutz Waldstadt*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 74–81
- Lehment, H.: *Das Fotografieren von Kunstgegenständen*, Göttingen 2008
- Leitner, W.: *Bilder zu Beweis Zwecken im Strafprozess*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 171–179
- Lessig, L.: *Code and other Laws of Cyberspace*, New York 1999
- Liebert, W.-A./Metten, T. (Hg.): *Mit Bildern lügen*, Köln 2007

- Liebsch, D./Möbner, N. (Hg.): *Visualisierung und Erkenntnis – Bildverstehen und Bildverwenden in Natur- und Geisteswissenschaften*, Köln 2012
- Limbach, J.: *Arbeit im Bundesverfassungsgericht*, in: Verein der Richter des Bundesverfassungsgerichts e.V. (Hg.): *Architektur und Rechtsprechung – Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe*, Basel/Boston/Berlin 2004, S. 45–64
- Lüdeking, K.: *Was unterscheidet den pictorial turn vom linguistic turn?*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 122–131
- Lüder, B.: *Der zivilrechtliche Schutz der Persönlichkeit vor der Anfertigung manipulierter Bilder*, Baden-Baden 2012
- Luhmann, N.: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt/M. 1997
- Luhmann, N.: *Das Recht der Gesellschaft*, Frankfurt/M. 1993
- Lunenfeld, P.: *Digitale Fotografie – Das dubitative Bild*, in: Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 344–361
- Maar, C./Burda, H. (Hg.): *Iconic Turn – Die neue Macht der Bilder*, Köln 2004
- Maaßen, W.: *Plagiat, freie Benutzung oder Kunstzitat – Erscheinungsformen der urheberrechtlichen Leistungsübernahme in Fotografie und Kunst*, in: Weller, M./Kemle, N./Dreier, T. (Hg.), *Raub-Beute-Diebstahl*, Baden-Baden 2013, S. 191–246
- Maaßen, W.: *Fotorecht*, in: Wandtke, A.: *Praxishandbuch Medienrecht Band 2*, 3. Aufl. Berlin/New York 2014, S. 393–520
- Madranges, E.: *Les Palais de Justice de France*, Paris 2011
- Mahlmann, M.: *Rechtsphilosophie und Rechtstheorie*, 3. Aufl., Baden-Baden 2015
- Mahr, B.: *Modellieren – Beobachtungen und Gedanken zur Geschichte des Modellbegriffs*, in: Krämer, S./Bredekamp, H.: *Bild – Schrift – Zahl*, München 2003, S. 59–86
- Malraux, A.: *Le musée imaginaire*, in: *Psychologie de l'Art*, Bd. I, Genf 1947
- Mangold, L.: *Verbraucherschutz und Kunstkauf im deutschen und europäischen Recht*, Frankfurt/M. 2009
- Manovich, L.: *Instagram and Contemporary Image*, 2016, online unter [http://manovich.net/content/04-projects/148-instagram-and-contemporary-image/instagram\\_book\\_manovich.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/148-instagram-and-contemporary-image/instagram_book_manovich.pdf)
- Marek, K.: *Ikonoklastische Vereinnahmung – Rechtstheoretische Regime des Bildes*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 45–61
- Mayer-Schönberger, V.: *Delete – Die Tugend des Vergessens in digitalen Zeiten*, Berlin 2010
- McClean, D.: *The Trials of Art*, London 2007
- McClean, D./Schubert, C.: *Dear Images – Art, Copyright and Culture*, London 2002
- McClure, L.: *Courtesans at Table – Gender and Greek Literary Culture in Athenaeus*, New York 2003
- McElheny, V.: *Die SX-70 Technologie*, in: Lustrum Press (Hg.), *SX-70 Art*, New York 1979, S. 120–127

- McNamara, M.: *From tavern to courthouse – Architecture & ritual in American Law, 1658-1860*, Baltimore 2004
- Megyeri-Pálffi, Z.: „Following a Model” as an Element of the Hungarian Legal Culture with Special Regard to Gyula Wágner’s Judicial Architecture, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 363–393
- Mensger, A. (Hg.): *Déjà-vu? – Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*, Ausstellungskatalog, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2012
- Michalos, C.: *The Law of Photography and Digital Images*, London 2004
- Mitchell, W.J.T.: *Das Leben der Bilder – Theorie der visuellen Kultur*, München 2008 (engl. Original unter dem Titel *What do pictures want?*, Chicago 2005)
- Mitchell, W.J.T.: *Pictorial Turn – Eine Antwort*, in: Belting, H. (Hg.), *Bilderfragen – Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 37–46
- Mitchell, W.J.T.: *The Reconfigured Eye – Visual Truth in the Post-photographic Era*, Cambridge/Mass. 1992 (1992 a)
- Mitchell, W.J.T.: *The Pictorial Turn*, Art Forum, März 1992, S. 89–94
- Mittelberger, F./Pelz, S./Rosen, M./Franke, A. (Hg.): *Maschinensehen – Feldforschung in den Räumen bildgebender Technologien*, Karlsruhe 2013
- Mrugalla, E.: *König der Kunstfälscher*, Berlin/Frankfurt 1993
- Müller, M.: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*, Konstanz 2003
- Müller, W.: *Kunstwerk, Kunstgeschichte und Computer*, München 1987
- Müller-Tamm, P.: „Chronotop” Italien, in: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), *Viaggio in Italia – Künstler auf Reisen 1770–1880*, Berlin/München 2010, S. 6–15
- v. Münch, I.: *Farben und Recht*, Köln 2007
- Münkler, L.: *Metaphern im Recht – Zur Bedeutung organischer Vorstellungen von Staat und Recht*, Der Staat: 2016, S. 181–211
- Mulcahy, L.: *Legal Architecture – Justice, due process and the place of law*, London 2011
- Murphy, O.: *Museums and Digital Engagement – A New York Perspective*, 2012, online unter [www.culturehive.co.uk/wp-content/uploads/2013/06/New-York-Report-Final-to-share.pdf](http://www.culturehive.co.uk/wp-content/uploads/2013/06/New-York-Report-Final-to-share.pdf)
- Muscionico, D.: *Die Fotografie versinkt im Massengrab*, NZZ v. 16.8.2017, <https://www.nzz.ch/feuilleton/das-ende-einer-kunstgattung-die-fotografie-versinkt-im-massen-grab-ld.1310767>
- Naef, S.: *Y a-t-il une „question de l’image“ en Islam?*, Paris 2004 (dt. : *Bilder und Bildverbot im Islam*, München 2007)
- Nagel, T.: *Concealment and Exposure & Other Essays*, Oxford 2002
- Nagel, T.: *What is it like to be a bat?*, The Philosophical Review, Vol. 83, No. 4. (Oktober, 1974), S. 435–450
- Nake, F.: *Algorithmus, Bild und Pixel – Das Bild im Blickfeld der Informatik*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 101–121

- Netzwerk Bildphilosophie (Hg.): *Bild und Methode – Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, Köln 2014
- Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK) (Hg.): *legal/illegal – Wenn Kunst Gesetze bricht*, Berlin 2004
- Neumann, M.: *Beiträge zum deutschen Verlags- und Nachdrucksrecht bei Werken der bildenden Künste, im Anschluss an die Frage vom Rechtsschutz der Photographie gegen Nachdruck*, Berlin 1866
- Newhall, B.: *The History of Photography: From 1839 to the present*, 5. Aufl., New York 1982 (zit. nach der deutschen Ausgabe, *Geschichte der Photographie*, München 1998)
- Nida-Rümelin, J./Steinbrenner, J.: *Fotografie zwischen Inszenierung und Dokumentation*, Ostfildern 2012
- Nida-Rümelin, J./Steinbrenner, J. (Hg.): *Original und Fälschung*, Ostfildern 2011
- Nimmer, M./Geller, P.: *International Copyright Law and Practice*, Loseblatt, New York 1997 ff.
- Nöth, W.: *Zeichentheoretische Grundlagen der Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 33–44
- Nordemann, A.: *Die künstlerische Fotografie als urheberrechtlich geschütztes Werk*, Baden-Baden 1992
- Ohly, A.: *Gutachten Teil F – Verhandlungen des 70. Deutschen Juristentages*, München 2014
- Oldekop, *Elektronische Bildbearbeitung im Urheberrecht*, 2006
- Ortland, E.: *Urheberrecht als Bildregime*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 268–288
- Ortland, E./Dreier, T./Schmücker, R. (Hg.): *Handwörterbuch Original und Kopie*, Stuttgart (im Erscheinen)
- Petri, G.: *The Color of Law*, in: Gephardt, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 341–362
- Petri, G.: *Farbe und Farbigkeit des Rechts*, in: Weller, M./Kemle, N. (Hg.): *Kultur im Recht – Recht als Kultur*, Baden-Baden 2016, S. 91–112
- Pfau, L.: *Die Heliographie*, in: *Kunst und Gewerbe 1877*, S. 273–283 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 128–135)
- Pfennig, G.: *Museen und Urheberrecht im digitalen Zeitalter*, Berliner Schriften zur Museumsforschung Bd. 26, 4. Aufl., Berlin 2009
- Philipp, K.J.: *Monument der Antimonumentalität*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 152–155
- Pichler, W./Ubl, R.: *Bildtheorie – zur Einführung*, Hamburg 2014
- Plumpe, G.: *Der tote Blick – zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, München 1990
- Pogrebin, R.: *Is the Met Museum 'a Great Institution in Decline'?*, New York Times v. 04.02.2017, [www.nytimes.com/2017/02/04/arts/design/met-museum-financial-troubles.html](https://www.nytimes.com/2017/02/04/arts/design/met-museum-financial-troubles.html)



- Pohlmann, U./v. Hohenzollern, J.G.: *Eine neue Kunst? Eine andere Natur! – Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert*, München 2004
- Pomyan, K.: *Der Ursprung des Museums*, Berlin 1988
- Posner, R.A.: *Law and Literature*, 3. Aufl., Cambridge/Mass. 2009
- Prange, R.: *Lemma „Bild“*, in: Pfisterer, U. (Hg.), Metzler Lexikon Kunstwissenschaft – Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart/Weimar 2003, S. 43–46
- Prenzel, T.: *Bildzitate von Kunstwerken als Schranke des Urheberrechts und des Eigentums*, Berlin u.a. 2011
- Presse Informations AG (PIAG) (Hg.): *Bestseller Photos*, Sinzheim 2004
- Quanter, R.: *Die Sittlichkeitsverbrechen im Laufe der Jahrhunderte und ihre strafrechtliche Beurteilung*, Amsterdam 1925 (Nachdruck, Wiesbaden 2003)
- Raabe, O./Oberle, D./Baumann, C./Wacker, R./Funk, C.: *Recht ex machina – Formalisierung des Rechts im Internet der Dienste*, Berlin/Heidelberg 2012
- Raue, P.: *Der postmortale Guss – (k)ein Rechtsproblem?*, in: Blaurock, U. u. a. (Hg.), Festschrift für Achim Krämer, Berlin 2009, S. 651–662
- Reicher, M.E.: *Vom wahren Wert des Echten und des Fälschen*, in: Nida-Rümelin, J./Steinbrenner, J. (Hg.), Original und Fälschung, Ostfildern 2011, S. 51–70
- Resnik, J./Curtis, D.: *Representing Justice – Invention, Controversy, and Rights in City-States and Democratic Courtrooms*, New Haven 2011
- Rifkin, J., *The Age of Access*, New York 2000
- Rimmele, M./Sachs-Hombach, K./Stiegler, B. (Hg.): *Bildwissenschaft und Visual Culture*, Bielefeld 2014
- Rimmele, M./Stiegler, B.: *Visuelle Kulturen – Visual Culture*, Hamburg 2012
- Röhl, K.F.: *Rechtswissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 247–256
- Röhl, K.F./Ulbrich, S.: *Recht anschaulich – Visualisierung der Juristenausbildung*, Köln 2007
- Roessler, B.: *Der Wert des Privaten*, Frankfurt/M. 2001
- Rouge-Ducos, I.: *Imperator*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 2, S. 7–13
- Rouillé, A.: *La photographie*, Paris 2005
- Rüthers., B.: *Die unbegrenzte Auslegung*, Tübingen 1973
- Rüthers, B./Fischer, C./Birk, A.: *Rechtstheorie*, 8. Aufl., München 2015
- Sachs-Hombach, K.(Hg.): *Das Bild als kommunikatives Medium – Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, 3. Aufl., Köln 2013
- Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildtheorien – Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Frankfurt/M. 2009
- Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bild und Medium – Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Köln 2006
- Sachs-Hombach, K.: *Vom Text zum Bild – Wege für das Recht*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 163–176 (2005 c)

- Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005 (2005 b)
- Sachs-Hombach, K.: *Konzeptionelle Rahmenüberlegungen zur interdisziplinären Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 11–20 (2005 a)
- Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005
- Sachs-Hombach, K.: *Das Bild als kommunikatives Medium – Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Köln 1993
- Sachs-Hombach, K./Schirra, J.R.J. (Hg.): *Origins of Pictures – Anthropological Discourses in Image Science*, Köln 2013
- Sachs-Hombach, K./Totzke, R. (Hg.): *Bilder, Sehen, Denken – Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011
- Sachsse, R.: *Fotografie – Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation*, Köln 2003
- Samuelson, P.: *DRM {and, or, vs.} the Law*, Communications of the ACM 46, No. 4, 2003, S. 41–45
- Schaar, P.: *Das Ende der Privatsphäre – Der Weg in die Überwachungsgesellschaft*, München 2007
- Schack, H.: *Kunst und Recht*, 3. Aufl., Tübingen 2017
- Schack, H.: *Bildzitate zulasten der Fotografen*, in: Schierholz, A./Melichar, F. (Hg.): *Kunst, Recht und Geld*, Festschrift für Gerhard Pfennig zum 65. Geburtstag, München 2012, S. 207–216
- Schack, H.: *Appropriation Art und Urheberrecht*, in: Loewenheim, U. (Hg.), *Urheberrecht im Informationszeitalter*, Festschrift für Wilhelm Nordemann, München 2004, S. 107–114
- Scharf, I./Wunderlich, D.: *Museen und Outreach*, 2014, online unter [www.kubi-online.de/artikel/museen-outreach](http://www.kubi-online.de/artikel/museen-outreach)
- Schild, W.: *Bilder von Recht und Gerechtigkeit*, Köln 1995
- Schirra, J.R.J.: *Computervisualistik*, in: Sachs-Hombach (Hg.), *Bildwissenschaften – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 268–280
- v. Schlosser, J.: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance – ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Leipzig 1908 (neue Auflage Braunschweig 1978)
- Schneider, U.F.: *Der Januskopf der Prominenz – zum ambivalenten Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit*, Wiesbaden 2004
- Schorn, L./Koloff, E.: *Der Daguerrotyp*, Kunstblatt, 24.9.1839, S. 305–308, nachgedruckt in Stiegler, B. (Hg.): *Texte zur Theorie der Fotografie*, 2010, S. 26–33
- Schricker, G./Loewenheim, U. (Hg.): *Urheberrecht*, 5. Auflage, München 2017
- Schübel, E.: *Wie sollten wir – auch mit Blick auf die Rechte der Verfahrensbeteiligten – mit dem EMöGG umgehen?*, in: *Der Bundesgerichtshof im Spiegel der Öffentlichkeit*, 6. Karlsruher Strafrechtsdialog, Karlsruhe 2017, S. 35–38

- Schürmann, E.: *Law as the Art of Picturing a Case*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 25–38
- Schürmann, E.: *Sehen als Praxis – Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*, Frankfurt/M. 2008
- Schulz, M.: *Ordnungen der Bilder*, München 2005
- Schuster, M.: *Bilder des Rechts, die Justitia und die Rechtsgewalt*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 177–187
- Schwerfel, H.P.: *Kunstskandale*, Köln 2000
- Seja, S.: *Handlungstheorien des Bildes*, Köln 2009
- Sennett, R.: *The Fall of Public Man*, New York 1974 (dt.: *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens – Die Tyrannei der Intimität*, Frankfurt/M. 1983)
- Serexhe, B. (Hg.): *Konservierung digitaler Kunst: Theorie und Praxis*, Wien/Karlsruhe 2013
- Siebenpfeiffer, H.: „Kriminelle Körper“ – Zeichen und Verbrechen bei Lavater, Lombroso und Kafka, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 109–148
- Siehr, K.: *Fälschungen im Kunstrechtsstreit*, in: Weller, M./Kemle, N./Dreier, T./Lynen, P.M. (Hg.), *Kunst im Markt – Kunst im Recht*, Baden-Baden, S. 145–162
- de la Sizeranne, R.: *Ist die Fotografie eine Kunst?*, Originaltext in *Revue des deux Mondes* 144, 1897, S. 564–565 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 136–147)
- Sloterdijk, P.: *Durchbruch ins Oberflächliche*, in: Andritzky, M. (Hg.), *Von der Guten Form zum Guten Leben*, Frankfurt/M. 2008, S. 97–103
- Sloterdijk, P.: *Museum – Schule des Befremdens*, in: Weibel (Hg.), *Der ästhetische Imperativ*, Hamburg 2007, S. 354–370
- Sörensen, E. (Hg.), *Cultures of Computer Game Concerns – The Child Across Families, Law, Science and Industry*, Bielefeld 2018
- Sofsky, W.: *Verteidigung des Privaten*, München 2007
- Sontag, S.: *Regarding the Pain of others*, New York 2003 (dt.: *Das Leiden anderer betrachten*, Frankfurt/M. 2003)
- Sontag, S.: *On photography*, New York 1977 (zit. nach der deutschen Taschenbuchausgabe „Über Fotografie“, 1980)
- Spaulding, N.W.: *The Enclosure of Justice – Courthouse Architecture, Due Process, and the Dead Metaphor of Trial*, in: *Yale Journal of Law & the Humanities*, Vol. 24, Issue 1 (2012), S. 311–343
- Specht, L.: *Persönlichkeitsschutz im digitalen Umfeld in Zeiten der Mehrebenenregulierung*, in: Aldenhoff, C./Edeler, L./Hennig, M./Kelsch, J./Raabe, L./Sobala, F. (Hg.), *Digitalität und Privatheit (im Erscheinen)*
- Specht, L.: *Diktat der Technik – Rematerialisierung der Privatautonomie im informationstechnologischen Umfeld*, Baden-Baden 2019
- Stang, F.: *Das urheberrechtliche Werk nach Ablauf der Schutzfrist*, Tübingen 2011

- Stang, F.: *Freie Verwendung von Abbildungen gemeinfreier Werke?*, Zeitschrift für Geistiges Eigentum (ZGE) 2009, 167–219
- Starl, T.: *Knipser – Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880–1980*, München 1995
- Steichen, E. (Hg.): *The Family of Man*, New York 1955
- Steinhauer, F.: *Das eigene Bild – Verfassungen der Bildrechtsdiskurse um 1900*, Berlin 2013
- Steinhauer, F.: *Bildregeln – Studien zum juristischen Bilderstreit*, München 2009
- Steinhauer, F.: *Das Recht am eigenen Bild in den Kollisionen der Sichtbarkeit*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 222–246
- Steller, *Computer und Kunst – Programmierte Gestaltung; Wurzeln und Tendenzen neuer Ästhetiken*, Mannheim u.a. 1992
- Stiegler, B.: *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010
- Stiegler, B.: *Montagen des Realen – Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik*, München 2009
- Stiegler, B.: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2006 (2006 a)
- Stiegler, B.: *Bilder der Fotografie – Ein Album photographischer Metaphern*, Frankfurt/M. 2006
- Stiegler, B.: *William Henry Fox Talbots „Der Zeichenstift der Natur – Bestimmungen eines neuen Mediums*, in: Grivel, C./Gunthert, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003, S. 26–39
- Stolleis, M.: *Das Auge des Gesetzes – Geschichte einer Metapher*, München 2004
- Strauss, D.L.: *Between the Eyes – Essays on Photography and Politics*, New York, 2003
- Sultan, L./Mandel, M.: *Evidence*, Greenbrae 1977
- Tagg, J.: *The Burden of Representation – Essays on Photographies and Histories*, Minneapolis 1988
- Talbot, W.H.F.: *The pencil of nature*, London 1844–1846
- te Heesen, A.: *Theorien des Museums*, 3. Aufl., Hamburg 2012
- Theisohn, P.: *Literarisches Eigentum – Zur Ethik geistiger Arbeit im digitalen Zeitalter*, Stuttgart 2012
- Theisohn, P.: *Plagiat – Eine unoriginelle Literaturgeschichte*, Stuttgart 2009
- Thiele, J. (Hg.): *Die Bilder der Deutschen*, München 2005
- Thürlemann, F.: *Mehr als ein Bild – Für eine Kunstgeschichte des hyperimage*, Paderborn 2013
- Ullrich, W.: *Der kreative Mensch – Streit um eine Idee*, Salzburg 2016
- Ullrich, W.: *Rebloggen als Kulturtechnik*, in: Landwehr, D. (Hg.), *Public Domain*, Basel 2015, S. 92–103
- Ullrich, W.: *Ikonen des Kapitalismus – Moderne Kunst zwischen Markt und Transzendenz*, in: Ullrich, W., *An die Kunst glauben*, Berlin 2011, S. 90–113 (2011 a)

- Ullrich, W.: *“Stock Photography” – zur Idee globalisierter Bilder*, in: Weller, M./Kemle, N./Dreier, T./Kiesel, M./Lynen, P.M. (Hg.), *Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen*, Baden-Baden 2011, S. 105–111 (2011 b)
- Ullrich, W.: *Raffinierte Kunst – Übung vor Reproduktionen*, Berlin 2009
- Ullrich, W.: *Gesucht: Kunst! – Das Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007
- Ullrich, W.: *L’art pour l’art – Die Verführungskraft eines ästhetischen Rigorismus*, in: Ullrich, W.: *Was war Kunst? Biographien eines Begriffs*, Frankfurt/M. 2005, S. 124–143
- Ullrich, W.: *Tiefer hängen – Über den Umgang mit der Kunst*, Berlin 2003
- Ullrich, W.: *Uta von Naumburg – Eine deutsche Ikone*, Berlin 1998 (zit. nach der 2. Aufl. 2005)
- Ullrich, W.: *Digitaler Nominalismus – Zum Status der Computerfotografie*, in *Fotogeschichte*, Heft 64/1997, S. 63–73
- Ulmer, E.: *Urheber- und Verlagsrecht*, 3. Aufl., Berlin u. a. 1980
- Verein der Richter des Bundesverfassungsgerichts e.V. (Hg.), *Architektur und Rechtsprechung – Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe*, Basel/Boston/Berlin 2004
- Vesting, T.: *Rechtstheorie*, München 2007
- Virilio, P.: *La machine de vision*, Paris 1988 (zit. nach der dt. Ausgabe: *Die Sehmaschine*, Berlin 1989) Weibel, *Gamma und Amplitude*, Berlin 2004
- Vismann, C.: *Bildregime des Rechts – Rechtsregime des Bildes*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 15–32
- Vögtli, A./Ernst, B.: *Wissenschaftliche Bilder – Eine kritische Betrachtung*, Basel 2007
- Vogeley, K.: *Neurowissenschaft*, in: Sachs-Hombach (Hg.), *Bildwissenschaften – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 97–108
- Wadle, E.: *Photographie und Urheberrecht im 19. Jahrhundert – Die deutsche Entwicklung*, in: Wadle, E.: *Geistiges Eigentum, Bausteine zur Rechtsgeschichte*, Weinheim 1996, S. 343–366
- Wallace, A./Deazley, R.: *Display at your own risk*, 2016, <http://displayatyourown-risk.org/wp-content/uploads/2016/04/Display-At-Your-Own-Risk-Publication.pdf>
- Wanckel, E.: *Foto- und Bildrecht*, 5. Aufl., München 2017
- Warnke, M.: *Demokratie*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 226–234
- Warnke, M. (Hg.): *Aby Warburg – Der Bilderatlas Mnemosyne*, Gesammelte Schriften, Bd. II/1, 2. Aufl., Berlin 2003
- Wefing, H.: *Prototyp des Bauens für den demokratisch verfassten Staat*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 38–43
- Weibel, P.: *Ich plädiere für den Sezessionskrieg zwischen Kunst und Markt*, online unter [www.brandeins.de/magazine/brand-eins-wirtschaftsmagazin/2011/warenwelt/ich-plaediere-fuer-den-sezessionskrieg-zwischen-kunst-und-markt](http://www.brandeins.de/magazine/brand-eins-wirtschaftsmagazin/2011/warenwelt/ich-plaediere-fuer-den-sezessionskrieg-zwischen-kunst-und-markt), 2011
- Weibel, P./Buddensieg, A. (Hg.): *Contemporary Art and the Museum – A Global Perspective*, 2007
- Weigel, S.: *Grammatologie der Bilder*, Berlin 2015

- Weise, B.: *Aktuelle Nachrichtenbilder „nach Photographien“ in der deutschen illustrierten Presse der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: Grivel, C./Gunthert, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003, S. 62–101
- Welles, O.: *F – wie Fälschung*, 1973 (Film)
- Wiedemann, D.: *Bilder im Zeitalter der digitalen Bildbearbeitung – Neue Ästhetiken und verschwundene Wahrheiten?*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 443–456
- Wielsch, D.: *Zugangsregeln*, Tübingen 2008
- Wiesing, L.: *Sehen lassen – Die Praxis des Zeigens*, Frankfurt /M. 2013
- Wiesing, L.: *Die Sichtbarkeit des Bildes – Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt/New York 2008
- Wiesing, L.: *Methoden der Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 144–154 (2005 a)
- Wiesing, L.: *Artifizielle Präsenz – Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt/M. 2005
- Wiesing, L. (Hg.): *Philosophie der Wahrnehmung – Modelle und Reflexionen*, Frankfurt/M. 2002
- Wilkens, M.: *Im Geiste des Nie-wieder!*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 48–51
- Winkler, H.: *Bildnis und Gebrauch – Zum Umgang mit dem fürstlichen Bildnis in der frühen Neuzeit*, Wien 1993
- Wirtz, H.: *Die Kommerzialisierung kultureller Informationen der öffentlichen Hand*, Berlin 2016
- Wohlfeil, R.: *Geld*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 395–400
- Wolf, H. (Hg.): *Paradigma Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band 2, Frankfurt/M. 2003
- Wolf, H. (Hg.): *Paradigma Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band 1, Frankfurt/M. 2002
- Wolf, N.: *The Beauty Myth*, London 1990
- Wood, R.D.: *A State Pension for L. J. M. Daguerre for the secret of his daguerreotype technique*, *Annals of Science*, Vol 54, Nr. 5, 1997, S. 489–506
- Wood, R.D.: *The involvement of Sir John Herschel in the Photographic Patent Case, Talbot v. Henderson*, *Annals of Science*, Vol. 27, Nr. 3, 1971, 239–264
- Wortmann, V.: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln 2003
- Würkner, J.: *Das Bundesverfassungsgericht und die Kunst*, München 1994
- Wyss, B.: *Vom Bild zum Kunstsystem*, Köln 2006
- Zanker, P.: *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1990
- Zimmermann, A.: *Skandalöse Körper – Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars*, Berlin 2001
- Ziegler, H.: *Majestätsbeleidigung*, Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 2, S. 116–224

