

Literatur

Anmerkung:

Die nachfolgend aufgelistete Literatur verzeichnet lediglich die in den einzelnen Kapiteln dieses Buches zitierten Quellen, stellt also insbesondere keine – erst noch zu erstellende – umfassende Bibliografie zum Thema „Bild und Recht“ dar.

Um die Chronologie bestimmter Argumente sichtbar zu belassen, sind die Werke zumeist in ihrer ersten Auflage zitiert. Lediglich dort, wo es auf den aktuellen Forschungsstand ankommt, ist auf die jeweils jüngste Auflage verwiesen.

Albus, V.: *Bauzaunkunst*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 140–143

v. Amelunxen, H.: *Theorie der Fotografie IV*, München 2000

v. Amelunxen, H.: *Die Aufgehobene Zeit – Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*, Berlin, 1989

v. Amelunxen, H./Iglhaut, S./Rötzer, F.: *Die Fotografie nach der Fotografie*, Dresden/ Basel 1995

Andina, T.: *Goodbye Beauty – Normativity in Contemporary Visual Arts*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 47–62

Apel, S.: *Überlegungen zu einer Reform des Lichtbildschutzrechts*, in: Götz von Olenhusen, A./Gergen, T. (Hg.), *Kreativität und Charakter*, Festschrift für Martin Vogel zum siebzigsten Geburtstag, Hamburg 2017, S. 205–226

Arago, D.F.: *Rapport devant la chambre des députées*, 3.7. 1939, *Le Moniteur Universel*, 5 juillet 1839, 1232–3 (zit. nach Giroux, A. (Hg.), *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama par Daguerre*, Paris 1839, Nachdruck La Rochelle 1982, S. 9–29)

Assmann, A.: *Erinnerungsräume – Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 1999 (zit. nach der Sonderausgabe 2003)

Augé, M. : *Non-lieux – Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris 1992 (deutsch: Nicht-Orte, München 2010)

Baer, S.: *Rechtssoziologie – Eine Einführung in die interdisziplinäre Rechtsforschung*, Baden-Baden 2011

Baer, S.: *Schlüsselbegriffe, Typen und Leitbilder als Erkenntnismittel und ihr Verhältnis zur Rechtsdogmatik*, in: Schmidt-Aßmann, E./Hoffmann-Riem, W. (Hg.): *Methoden der Verwaltungsrechtswissenschaft*, Baden-Baden 2004, S. 223–253

Bajac, Q.: *L'image révélée – L'invention de la photographie*, Paris 2001

Banksy: *Wall and piece*, London 2006

Bann, S.: *Fotografie, Reproduktionsverfahren und visuelle Ökonomie im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, in: Grivel, C./Gunthert, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003, S. 9–25

Barthes, R.: *La chambre claire – note sur la photographie*, Paris 1980 (dt.: *Die helle Kammer*, Frankfurt/M. 1985)

Barthes, R.: *Der Tod des Autors*, in: Jannidis, F. u.a. (Hrsg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, S. 185–193 (im Original erstmals veröffentlicht 1968).

Baudelaire, C.: *Salon de 1859*, Revue française, Paris 1959 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 120–127)

Bauman, Z./Lyon, D.: *Daten, Drohnen, Disziplin*, Berlin 2013

Baxandall, M.: *Painting and experience in fifteenth century Italy*, Oxford 1972 (zit. nach der dt. Ausgabe, *Die Wirklichkeit der Bilder*, Frankfurt/M. 1987)

Beck, H.: *Alexander von Humboldt – Förderer der frühen Photographie*, in: v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), *Silber und Salz*, Heidelberg 1989, S. 40–52

Beck, T.S.: *Shaping Images – Scholarly Perspectives on Image Manipulation*, Berlin/Boston 2016

Beiersdorf, L. (Hg.): *Licht und Leinwand – Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert*, Nürnberg 2018

Bels, M.: *Les grands projets de la justice française – Stratégies et réalisations architecturales du ministère de la Justice (1991–2001)*, Thèse, Paris 2013

Bels, M./Branco, P.: *Law and architecture – Courthouse architecture, searching for a new balance between representation and functionality*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 177–206

Belting, H.: *Faces – eine Geschichte des Gesichts*, München 2013

Belting, H.: *Florenz und Bagdad – Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, München 2008

Belting, H.: *Contemporary Art and the Museum in the Global Age*, in: Weibel, P./Buddensieg, A. (Hg.), *Contemporary Art and the Museum – A Global Perspective* 2007, S. 16–38, online unter <https://zkm.de/de/hans-belting-contemporary-art-and-the-museum-in-the-global-age> (2007 a)

Belting, H. (Hg.): *Bilderfragen – Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007

Belting, H.: *Das echte Bild – Bildfragen als Glaubensfragen*, München 2005

Belting, H.: *Bildkultur und Textkultur*, in: Belting, H.: *Szenarien der Moderne – Kunst und ihre offenen Grenzen*, Hamburg 2005, S. 206–221

Belting, H.: *Bild-Anthropologie – Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001

Belting, H.: *Spiegel der Welt – Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, München 1994

Belting, H.: *Bild und Kult – Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990

Belting, H./Buddensieg, A. (Hg.), *The Global Art World – Audiences, Markets, and Museums*, 2009

Beltracchi, W./Beltracchi, H.: *Selbstporträt*, Hamburg 2014

Benhamou, Y.: *Copyright and Museums in the Digital Age*, WIPO Magazine 3/2016, S. 25–28.

Benjamin, W.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Fassung von 1937, in: Tiedemann, R./Schweppenhäuser, H. (Hg.): Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, 1971–1989, Bd. 1, S. 471–508

Berberich, M./ Nordemann, J.B.: *Das notwendige Mitzitat „vermittelnder“ Werke*, Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR) 2010, 966–971

Berg, S.: *Auf Augenhöhe – Franz Ackermanns Wandgemälde*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 144–151

Berger, J.: *Ways of Seeing*, London 1972

Beunen, A.: *Moral Rights in Modern Art – An International Survey*, in: Hummelen (Hg.), *Modern Art: Who Cares?*, Foundation for the Conservation of Modern Art, Amsterdam, 1999, S. 222–232

Beyer, A.: *Die Kunst – zur Sprache gebracht*, Berlin 2017

Blanke, B./Giannone, A./Vaillant, P. : *Semiotik*, in : Sachs-Hombach (Hg.), *Bildwissenschaften – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 149–162

Blufarb, R.: *Geschichten im Recht – Zur Übertragbarkeit von „Law as Narrative“ auf die deutsche Rechtsordnung*, Baden-Baden 2017

Blunck, L. (Hg.): *Die fotografische Wirklichkeit – Inszenierung, Fiktion, Narration*, Bielefeld 2010

Bock v. Wülfingen, B. (Hg.): *Spuren – Erzeugung des Dagewesenen*, Berlin/Boston 2017

Boehm, G.: *Iconic Turn – Ein Brief*, in: Belting, H. (Hg.), *Bilderfragen – Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 27–36 (2007 a)

Boehm, G.: *Wie Bilder Sinn erzeugen – Die Macht des Zeigens*, Berlin 2007

Boehm, G. (Hg.): *Was ist ein Bild?*, 4. Aufl., München 2006

Boehme-Neßler, V. (Hg.): *Die Öffentlichkeit als Richter – Litigation-PR als neue Methode der Rechtsfindung*, Baden-Baden 2010

Boehme-Neßler, V.: *BilderRecht – Die Macht der Bilder und die Ohnmacht des Rechts*, Berlin/Heidelberg, 2009

Boström, J./Jäger, G.: *Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen? – Eine zeitkritische Bilanz*, Bielefeld 2004

Bourdieu, P. : *Un art moyen – essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris 1965

Branco, P.: *Courthouses as Spaces of Recognition, Functionality and Access to Law and Justice – A Portuguese Reflection*, Oñati Socio-Legal Series, Vol. 6, No. 3, 2016, https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2812699

Branco, P.: *Os tribunais como espaços de reconhecimento, funcionalidade e acesso à justiça*, Porto 2015

v. Brauchitsch, B.: *Kleine Geschichte der Fotografie*, Stuttgart 2002

Braun, J.: *Einführung in die Rechtsphilosophie*, 2. Aufl., Tübingen 2011

Bredekamp, H.: *Der Behemoth – Metamorphosen des Anti-Leviathan*, Berlin 2016

Bredekamp, H.: *Politische Ikonologie der Grundgesetzes*, in: Stolleis, M. (Hg.): *Herzkammern der Republik – Die Deutschen und das Bundesverfassungsgericht*, München 2011, S. 9–35

Bredekamp, H.: *Theorie des Bildaktes*, Berlin 2010

Breidbach, O.: *Bilder des Wissens – Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmungen*, München 2012

Brodocz, A.: *Bilderfeindliche Verfassungsgerichte – Zur Gedächtnispolitik des Bundesverfassungsgerichts und des Supreme Court*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitlin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 180–208

Bruhn, M.: *Bildkritik als Rechtsproblem*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitlin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 289–310

Bürklin, T.: *Mit einem Hauch von Internationalität und Modernität*, in: Verein der Richter des Bundesverfassungsgerichts e.V. (Hg.): *Architektur und Rechtsprechung – Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe*, Basel/Boston/Berlin 2004, S. 17–43

Bullinger, W./Bretzel, M./Schmalfuß, J.: *Urheberrechte in Museen und Archiven*, Baden-Baden 2010

Bullinger, W.: *Urheberrechtlicher Originalbegriff und digitale Technologien*, in: *Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik (KUR)* 2006, 106–112

Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (BMVBS) (Hg.), *Temporärer Amtssitz Bundesverfassungsgericht*, Berlin 2011

Burnett, R.: *How Images Think*, Cambridge/Mass. 2004

Buschmann, R./v. Wiese, S. (Hg.): *Fotos schreiben Kunstgeschichte*, Köln 2007

Campany, D.: *Kunst und Fotografie*, Berlin 2005

Castendyk, O.: *Fotorecht*, 2. Aufl., Berlin 2012

Chakraborty, M.: *Das Rechtsinstitut der freien Benutzung im Urheberrecht*, Baden-Baden 1997

Chéroux, C.: *Paparazzi! – Photographers, Stars, Artists*, Paris 2014

Christe, Y.: *Das Jüngste Gericht*, Regensburg 2001

Christian, A.: *Piktogramme – Tendenzen in der Gestaltung und im Einsatz grafischer Symbole*, Köln 2017

Clark, C.: *The answer to the machine is in the machine*, in: Hugenholtz, P.B. (Hg.), *The future of copyright in a digital environment*, Alphen aan den Rijn 1996, S. 139–145

College Art Association (Hg.): *Code of Best Practices in Fair Use for the Artists*, 2015, www.collegeart.org/pdf/fair-use/best-practices-fair-use-visual-arts.pdf

Cooper, C.: *Hyperides and the Trial of Phryne*, Phoenix, Vol. 49, No. 4, Toronto 1995, S. 303–318

Cotton, C.: *The Photograph as Contemporary Art*, London 2009

Coy, W.: *Die Konstruktion technischer Bilder – eine Einheit von Bild, Zahl und Schrift*, in: Krämer, S./Bredekamp, H.: Bild – Schrift – Zahl, München 2003, S. 143–153

Crawford, W.: *The Keeper of Light – A History & Working Guide to the Early Photographic Processes*, New York 1979, online unter <https://archive.org/details/aa147-TheKeepersOfLight>

Crews, K.: *Copyright, Museums and Licensing of Art Images*, 2012, www.kressfoundation.org/uploadedFiles/Sponsored_Research/Research/Crews_Copyright_Museums_LicensingArtImages.pdf

Czernik, I.: *Die Collage in der urheberrechtlichen Auseinandersetzung zwischen Kunstfreiheit und Schutz des geistigen Eigentums*, Berlin 2008

Czychowski, C./Bullinger, W.: *Digitale Inhalte: Werk und/oder Software? – Ein Gedankenspiel am Beispiel von Computerspielen*, Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR) 2011, 19–26

Dahlberg, L. (Hg.): *Visualizing Law and Authority – Essays on Legal Aesthetics*, Berlin/Boston 2012

Dell’arte, S.: *Fotografia e Diritto*, Forlì/Trento 2004

Derrida, J./Stiegler, B.: *Echographies of Television – Filmed Interviews*, Cambridge 2002

Desai, D.R./Kroll, J.: *Trust but verify – A Guide to Algorithms and the Law*, Harvard Journal of Law and Technology, Vol. 31, No. 1, Fall 2017, S. 1–64

Deutscher, G.: *Through the Language Glass – Why the World Looks Different in Other Languages*, London 2010

Deutscher Museumsbund (Hg.): *Kulturelles Erbe im Internet sichtbar machen – Museumsobjekte und Urheberrecht*, www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/presse_u_kurzmitteilungen/2012/Positionspapier-Kulturelles_Erbe_im_Internet_sichtbar_machen_Januar_2012.pdf

Deutscher Museumsbund/ICOM (Hg.), *Standards für Museen*, 2006; www.icom-deutschland.de/client/media/8/standards_fuer_museen_2006.pdf

v. Dewitz, B.: *Daguerre oder Talbot? – Zur Konkurrenz der Verfahren im deutschen Sprachraum*, in: v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), *Silber und Salz*, Heidelberg 1989, S. 12–39

v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), *Silber und Salz*, Heidelberg 1989

Diehl, K./Zauberlman, G./Barasch, A.: *How Taking Photos Increases Enjoyment of Experiences*, Journal of Personality and Social Psychology, Volume 111, Issue 2 (Aug 2016), S. 119–140, online unter SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2891101>

Dommann, M.: *Mobile Medien, reguliertes Eigentum*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 249–267

Douzinas, C./Nead, L.: *Law and the Image – The Authority of Art and the Aesthetics of Law*, Chicago 1999

Dreier, T.: *Citation and Partial Copying*, in: *Jahrbuch für Recht und Ethik* 26 (2018), im Erscheinen

Dreier, T.: *Law and Images – Normative Models of Representation and Abstraction*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt 2017, S. 155–176

Dreier, T.: *Bilder und die Werkzeuge des Rechts – Normative Bilderregeln und Visual Images*, in: Weller, M./Kemle, N. (Hg.), *Kultur im Recht – Recht als Kultur*, Baden-Baden 2016, S. 113–143

Dreier, T.: *Überlegungen zur Revision des Schrankenkatalogs der Richtlinie 2001/29/EG*, Festschrift für G. Schricker zum 80. Geburtstag, Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht – Internationaler Teil (GRUR Int.) 2015, S. 648–656

Dreier, T.: *The Moral right defence against the destruction of a work of art – Germany*, in: Demarsin, B./Schrage, E.J.H./Tillemann, B./Verbeke, A. (Hg.), *Art & Law*, Brugge 2008, S. 254–260

Dreier, T.: *Creative Commons. Science Commons – Ein Paradigmenwechsel im Urheberrecht?*, in: Ohly, A./Bodewig, T./Dreier, T./Götting, H.-P./Haedicke, M./Lehmann, M., *Perspektiven des Geistigen Eigentums und des Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag*, München 2005, S. 283–298

Dreier, T.: *Sachfotografie, Urheberrecht und Eigentum*, in: Ganea, P./Heath, C./Schricker, G. (Hg.), *Urheberrecht Gestern – Heute – Morgen*, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag, München 2001, S. 235–252

Dreier, T./Becker, J. (Hg.): *Urheberrecht und digitale Technologie*, Baden-Baden 1994

Dreier, T./Euler, E.: *Onleihe und virtueller Museumsbummel – Das Menschenrecht auf kulturelle Teilhabe im 21. Jahrhundert*, in: Klimpel, P./Euler, E. (Hg.), *Der Vergangenheit eine Zukunft – Kulturelles Erbe in der digitalen Welt*, Berlin 2015, S. 192–206

Dreier, T./Euler, E./Fischer, V./van Raay, A.: *Museen, Bibliotheken und Archive in der Europäischen Union – Plädoyer für die Schaffung des notwendigen urheberrechtlichen Freiraums*, Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht (ZUM), 2012, 273–281;

Dreier, T./Fischer, V.: *Museen – Digitaler Erhalt und digitale Sichtbarkeit*, in: Klimpel, P. (Hg.), *Mit gutem Recht erinnern*, Hamburg 2018, S. 53–67

Dreier, T./Fischer, V.: *Stellungnahme zur öffentlichen Anhörung des Ausschusses für Kultur und Medien des Landtages Nordrhein-Westfalen zum Antrag „Den Reichtum unserer Museen durch Digitalisierung besser sichtbar machen – praxistaugliches Urheberrecht zur Digitalisierung von Museumsbeständen einführen!“*, NRW-Landtags-Stellungnahme 16/3614 v. 7.4.2016, www.landtag.nrw.de/portal/WWW/dokumentenarchiv/Dokument?Id=MMST16%2F3614%7C1%7C0

Dreier, T./Hilty, R. (Hg.): *Vom Magnettonband zu Social Media – Festschrift 50 Jahre UrhG*, München 2015

Dreier, T./Ohly, A.: *Plagiate – Wissenschaftsethik und Recht*, Tübingen 2013

Dreier, T./Schulze, G.: *Urheberrechtsgesetz*, 6. Aufl., München 2018

Dreier, T./Spiecker gen. Döhmann, I., *Die systematische Aufnahme des Straßenbildes – Zur rechtlichen Zulässigkeit von Online-Diensten wie Google Street View*, Baden-Baden 2010

Dutton, D. (Hg.): *The Forger's Art – Forgery and the Philosophy of Art*, Berkeley 1983

Duboff, L.D.: *The Law (in plain English) for Photographers*, New York 2002

Ebling, K./Schulze, M. (Hg.): *Kunstrecht*, 2. Aufl. München 2012

Edelman, B.: *Le droit saisie par la photographie*, Paris 1973 (zitiert nach der 3. Aufl. Paris 2001)

Elkins, J.: *The Object Stares Back – On the Nature of Seeing*, San Diego/New York/London 1996

Emerson, P.H.: *Die Gesetze der optischen Wahrnehmung und die Kunstregele, die sich daraus ableiten lassen*, Originaltext in: Emerson, P.H.: *Naturalistic Photography for Students of Art*, 3. Aufl. London 1899 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 168–175)

Engisch, K.: *Einführung in das juristische Denken*, 11. Aufl., Stuttgart 2010

Erben, D.: *Denkmal*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 235–243

Erdmann, W.: *Schutz der Kunst im Urheberrecht*, in: Erdmann, W./Hefermehl, W./Mees, H./Piper, H./Teplitzky, O./Ulmer, P. (Hg.), *Festschrift für Otto-Friedrich Freiherr von Gamm*, Köln/München 1990, S. 389–404

Euler, E.: *Das kulturelle Gedächtnis im Zeitalter digitaler und vernetzter Medien und sein Recht*, Bad Honnef 2011

European Cultural Heritage Online (ECHO): *Statement of Purpose*, 2003/2015, <http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/policy/oaBasics/statement>

Fallert, N.: *Definitionskompetenz – Wer entscheidet, was als Kunst gilt?*, Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht (GRUR) 2014, 719–724

Fischer, V.: *Digitale Kunst und freie Benutzung – Systematisierung und Flexibilisierung*, Baden-Baden 2018

Fischer, V./Wirtz, H.: *Auswirkungen der Einbeziehung in den Anwendungsbereich der PSI-Richtlinie am Beispiel der Museen*, in: Dreier, T. u.a. (Hg.), *Informationen der öffentlichen Hand: Zugang und Nutzung*, Baden-Baden 2016, S. 263–278

Fleckner, U.: *Damnatio memoriae*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 208–215

Flusser, V.: *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen 1983

Foucault, M.: *Was ist ein Autor?*, in: ders., *Schriften zur Literatur*, Frankfurt/M. 1988, S. 7–31 (erstmals veröffentlicht unter dem Titel „Qu'est-ce qu'un auteur?“, 1969)

Foucault, M.: *Surveiller et punir*, Paris 1975 (dt.: *Strafen und Überwachen – Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt/M. 1976)

Franck, G.: *Ökonomie der Aufmerksamkeit*, München 1998

Franke, H.W.: *Leonardo 2000 – Kunst im Zeitalter des Computers*, Frankfurt/M. 1987

Frankenberg, G./Niesen, P. (Hg.), *Bilderverbot – Recht, Ethik und Ästhetik der öffentlichen Darstellung*, Münster 2004

Freedberg, D.: *The Power of Images*, Chicago 1989

Freund, G.: *Photographie et société*, Paris 1974

Fritsch, K.: *Museum*, Ausstellungskatalog Biennale Venedig, Ostfildern 1995

Frizot, M.: *Nouvelle Historie de la Photographie*, Paris 1994 (zit. nach der englischen Ausgabe, *The New History of Photography*, Köln 1998)

Fuchs, C.: *Avantgarde und erweiterter Kunstbegriff*, Baden-Baden 2000

Fuhrmann, M.: *Bildung – Europas kulturelle Identität*, Stuttgart 2002

Ganz, D./Thürlemann, F. (Hg.): *Das Bild im Plural*, Berlin 2010

Garapon, A.: *Imaginer le Palais de Justice du XXIe siècle*, Notes de l’Institut de Hautes Études sur la Justice (IHEJ), Nr. 5, 2013, S. 6; http://www.ihej.org/wp-content/uploads/2013/06/Antoine_Garapon_Palais_de_justice_NoteIHEJ5_062013.pdf

Garbers-von Boehm, K.: *Rechtliche Aspekte der Digitalisierung und Kommerzialisierung musealer Bildbestände*, Baden-Baden 2011

Gayken, S./Kurz, C. (Hg.): *1984.exe – Gesellschaftliche, politische und juristische Aspekte moderner Überwachungstechnologien*, Bielefeld 2008

Gay-Lussac, J.L.: *Rapport devant la chambre des pairs, 30.7.1939*, Le Moniteur Universel, 30/31 Juillet 1839, 1558–9 (zit. nach Giroux, A. (Hg.), *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama par Daguerre*, Paris 1839, Nachdruck La Rochelle 1982, S. 31–35)

Gebhardt, H.: *Königlich Bayerische Photographie*, München 1978

Geimer, P.: *Bilder aus Versehen – Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg 2010

Geimer, P.: *Theorien der Fotografie*, Hamburg 2009

Geimer, P.: *Was ist kein Bild – Zur „Störung der Verweisung“*, in: Geimer, P. (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit – Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/M. 2002, S. 313–341

van Gelder, H./Westgeest, H.: *Photography Theory in Historical Perspective*, Chichester 2011

Gendreau, Y./Nordemann, A./Oesch, R. (Hg.): *Copyright and Photographs*, Alphen aan den Rijn 1999

Gephart, W./Leko, J.: *Introduction*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 7–22 (2017a)

Gephart, W./Leko, J.: *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017

Gerling, W./Holschbach, S./Löffler, P.: *Bilder teilen – Fotografische Praktiken in der digitalen Kultur*, Bielefeld 2017

Gerz, J.: *Platz der Grundrechte Karlsruhe*, Nürnberg 2006

Girardin, D./Pirker, Ch.: *Controverses – Une histoire juridique et éthique de la photographie*, Lausanne 2003

Giroux, A. (Hg.): *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama par Daguerre*, Paris 1839 (zit. nach dem Nachdruck La Rochelle 1982)

Golan, T.: *Sichtbarkeit und Macht – Maschinen als Augenzeugen*, in: Geimer, P.: *Ordnungen der Sichtbarkeit – Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/M. 2002, S. 171–210

Gombrich, E.H.: *The Image & The Eye – Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, London/New York (1982)

Gombrich, E.H.: *Art and Illusion – A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, London 1959

Gördüren, P.: *Bildnis, stellvertretendes*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 152–161

González García, J.M.: *The Eyes of Justice – Blindfolds and Farsightedness, Vision and Blindness in the Aesthetics of the Law*, Frankfurt/M. 2017

Goodrich, P.: *Imago Decidendi – On the Common Law of Images*, Leiden/Boston 2017

Goodrich, P.: *Legal Emblems and the Art of Law – Obiter depicta as the Vision of Governance*, Cambridge 2013

Gorgels, P.: *Rijksstudio – Make Your Own Masterpiece*, 2013, online unter mw2013.museumsandtheweb.com/paper/rijksstudio-make-your-own-masterpiece

Grasskamp, W.: *Das Kunstmuseum – Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion*, München 2016

Grasskamp, W.: *André Malraux und das imaginäre Museum – Die Weltkunst im Salon*, München 2014

Grasskamp, W.: *Die Unbewältigte Moderne – Kunst und Öffentlichkeit*, München 1989

Graw, I.: *Der große Preis – Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur*, Köln 2008

Grether, W./Klinkott, E.-M.: *Verfassungsorgan im Interimsdomizil*, Finanz-Journal BW, Heft 3/2011, S. 25–26

Griffiths, A.: *The Print Before Photography – An Introduction to European Printmaking 1550–1820*, London 2016

Grimm, P./Rhein, S./Müller, M.: *Porno im Web 2.0 – Die Bedeutung sexualisierter Webinhalte in der Lebenswelt von Jugendlichen*, Berlin 2010

Grivel, C./Gunthert, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003

Groys, B.: *The aura of profane illumination*, in: McDonald (Hg.), *The World (maybe) fantastic*, Ausstellungskatalog, Sydney Biennale, 2002, online unter www.eigenart.com/files/fischer_elsani_bgroys.pdf

Haarmann, H.: *Universalgeschichte der Schrift*, Frankfurt/M. 1990

Hagedorn-Saupe, M.: *Dokumentieren und Digitalisieren – Erschließung, Vernetzung und Access – Zugang für alle*, in: Graf, B./Rodekamp, V. (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz – Denkschrift zur Lage der Museen*, Berlin 2012, S. 195–207

Hagedorn-Saupe, M.: *Wissen durch Vernetzung – Kulturgutdigitalisierung in Deutschland und Europa*, Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung Bd. 46, Berlin 2008

v. Hagenow, E.: *Bildniseinsatz*, Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), Bd. 1, S. 170–178

Hahn, C.: *Rechtsfragen zur freien Verfügbarkeit von Sammlungen*, Leipziger Impulse für die Museumspraxis Bd. 2, 2013

Hamann, W.: *Grundfragen der Originalfotografie*, UFITA 90/1981, 45–58

Literatur

Hamann, W.: *Der urheberrechtliche Originalbegriff der bildenden Kunst*, Frankfurt/M. u.a. 1980

Harth, M./Steinbrenner, J. (Hg.): *Bilder als Gründe*, Köln 2013

Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), *Bilder die lügen*, Bonn 1998

Head, P./Erickson, K./Kretschmer, M.: *Valuation of unprotected works – A Case Study on Public Domain Photographs on Wikipedia*, Harvard Journal of Law & Technology, Vol. 29, No. 1 (Fall 2015)

Hebborn, E.: *Drawn to Trouble – The Forging of an Artist*, Edinburgh 1991

Heil, A./Brehm, M./Ohrt, R.: *Aby Warburg, Mnemosyne Bilderatlas – Rekonstruktion, Kommentar, Aktualisierung*, Karlsruhe 2016

Heitland, H.: *Der Schutz der Fotografie im Urheberrecht Deutschlands, Frankreichs und der Vereinigten Staaten von Amerika*, München 1995

Heller, C.: *Post-Privacy*, München 2011

Hempel, L./Metelmann, J.: *Bild, Raum, Kontrolle – Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*, Frankfurt/M. 2005

Henschel, J.F.: *Die Kunstrechte in der Rechtsprechung des BVerfG*, Neue Juristische Wochenschrift (NJW) 1990, 1937–1944

Herbort, N.E.: *Digitale Bildnisse*, Tübingen 2017

Herder, B.: *Bild und Fiktion – Eine Untersuchung über die Funktion von Bildern in der Erkenntnistheorie*, Köln 2017

Hiebaum, C./Knaller, S./Pichler, D. (Hg.): *Law and Literature In-Between – Contemporary Inter- and Transdisciplinary Approaches*, Bielefeld 2015

Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005

Hoeren, T./Nielen, M. (Hg.): *Fotorecht – Recht der Aufnahme, Gestaltung und Verwertung von Bildern*, Berlin 2004

Hoerner, L.: *Die Einführung der Photographie in den Metropolen und in der Provinz (1839–1860)*, in: v. Dewitz, B./Matz, R. (Hg.), Silber und Salz, Heidelberg 1989, S. 88–115

Hoerster, N.: *Was ist Recht? – Grundfragen der Rechtsphilosophie*, München 2006

Hoffman, D.D.: *Visual Intelligence – How we create what we see*, New York 1998 (dt. Taschebuchausgabe: *Visuelle Intelligenz – Wie die Welt im Kopf entsteht*, Stuttgart 2003)

Hoffmann, G.: *Baukultur und Energieeffizienz*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 82–83

Houkes, W.: Licensed to Share? – How not to (Re-)Balance Rights for Digital Goods, in: *Jahrbuch für Recht und Ethik* 26 (2018), im Erscheinen

Huttenlauch, A.B.: *Appropriation Art – Kunst an den Grenzen des Urheberrechts*, Baden-Baden 2010

İpşiroğlu, M.S.: *Das Bild im Islam – Ein Verbot und seine Folgen*, Wien/München 1971

Jacob, R.: *Images de la Justice – Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'âge classique*, Paris 1996

Jacobs, R.: *Die zeitgenössische digitale Fotografie – Werkschöpfung und Original*, in: Jacobs, R./Loschelder, M.: *Festschrift für Sigmar-Jürgen Samwer zum 70. Geburtstag*, München 2008, S. 141–151

Jaeger, F.: *Mit Rücksicht und Augenmaß*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 84–105 (2014 d)

Jaeger, F.: *Gläserne Residenz*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 58–66 (2014 c)

Jaeger, F.: *Anfänge in geborgter Pracht*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 44–47 (2014 b)

Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014 (2014 a)

Janin, J.: *Der Daguerreotyp*, 1839, nachgedruckt in: Kemp, W. (Hg.), *Theorie der Fotografie I – 1839–1912*, München 1980, S. 46–51

Jay, M.: *Must Justice Be Blind? – The Challenge of Images to the Law*, in: Douzinas, C./Nead, L.: *Law and the Image – The Authority of Art and the Aesthetics of Law*, Chicago 1999, S. 19–35

Jayme, E.: *Kunstversatzprodukte im Kaufrecht*, in: Weller, M. u. a. (Hg.), *Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen*, Baden-Baden 2011, S. 113–130

Jeanneney, J.-N.: *Googles Herausforderung*, Berlin 2006

Jörissen, B.: *Beobachtungen der Realität*, Bielefeld 2007

Joly, J.-B./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007

Kakies, C.: *Kunstzitate in Malerei und Fotografie*, Köln 2007

Kammerer, D.: *Bilder der Überwachung*, Frankfurt/M. 2008

Kandel, E.: *The age of insight – The quest to understand the unconscious in art, mind, and brain, from Vienna 1900 to the present*, New York 2012 (zit. nach der deutschen Ausgabe, *Das Zeitalter der Erkenntnis – Die Erforschung des Unbewussten in Kunst, Geist und Gehirn von der Wiener Moderne bis heute*, München 2012)

Karallus, C.: *Bildattacken – Die Fotografie vor Gericht um 1900*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 149–170

Keazor, H./Özal, T.: *Der Fall Beltracchi und die Folgen – Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin 2014

Keller, K.: *Der Star und seine Nutzer – Starkult und Identität in der Massengesellschaft*, Bielefeld 2008

Keller, U.: *Reiterstandbild*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 2, S. 303–309

Kelly, K.: *Images of Works of Art in Museum Collections – The Experience of Open Access*, 2013, www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub157.pdf

Kemp, W.: *Theorie der Fotografie I-III*, München 1980–1983

Kern, J.: „*diligite iustitiam*“ – „*Liebet die Gerechtigkeit!*“ – *Rechtsvisualisierung aus kunsthistorischer Sicht*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 1–17

Keyif, S./Korintenberg, B./Zhang, G. (Hg.), *Datumsoria – The Return of the Real*, Ausstellungsbrochüre, Karlsruhe 2017

Klimpel, P. (Hg.): *Zwischen technischem Können und rechtlichem Dürfen – Filme und Digitalisierung in Museen und Archiven*, Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung Bd. 47, Berlin 2009

Koch, A.: *Handbuch zum Fotorecht*, Sinzheim/Baden 2003

Kocher, G.: *Zeichen und Symbole des Rechts – Eine historische Ikonografie*, München 1992

Köhler, A.: *Scham und Schamlosigkeit*, Zürich 2013

Koetze, H.-M.: *Photo Icons – Die Geschichte hinter den Bildern*, 2 Bde., Köln u.a. 2002

Kohl, K.-H.: *Die Macht der Dinge – Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003

Kohler, J.: *Kunstwerkrecht*, Stuttgart 1908

Koldehoff, S./Timm, T.: *Falsche Bilder echtes Geld: Der Fälschercoup des Jahrhunderts – und wer alles daran verdiente*, Berlin 2011

Korinek, K.: *Staat und Kunst*, Paderborn u.a. 2006

Krämer, S./Bredenkamp, H.: *Bild – Schrift – Zahl*, München 2003

Krauss, R.H.: *Walter Benjamin und der neue Blick auf die Photographie*, Ostfildern 1998

Krauss, R.H.: *Kunst mit Fotografie*, Berlin 1983 (zit. nach Krauss, R.H., *Kunst mit Fotografie und ausgewählte Texte zur Fotografie*, Bielefeld 2006)

Kreuzbauer, G.: *Visualisierung juristischer Argumentation*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): Beiträge zur Rechtsvisualisierung, Berlin 2005, S. 189–215

Kummer, M.: *Das urheberrechtlich schützbare Werk*, Bern 1968

Kurz, C.: *Biometrie nicht nur an den Grenzen – Erkennungsdienstliche Behandlung für Jedermann*, in: Gayken, S./Kurz, C. (Hg.): 1984.exe – Gesellschaftliche, politische und juristische Aspekte moderner Überwachungstechnologien, Bielefeld 2008, S. 101–113

Lachenmaier, *Die Law as Literature-Bewegung – Entstehung, Entwicklung und Nutzen*, Berlin 2008

Lasche, S./Gutmann, M./Weingarten, M. (Hg.): *Repräsentatio mundi – Bilder als Ausdruck und Aufschluss menschlicher Weltverhältnisse*, Bielefeld 2004

Lavaud, L.: *L'image*, Paris 1999

Lederer, A.: *Dienstsitz Waldstadt*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 74–81

Lehment, H.: *Das Fotografieren von Kunstgegenständen*, Göttingen 2008

Leitner, W.: *Bilder zu Beweiszwecken im Strafprozess*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitn, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 171–179

Lessig, L.: *Code and other Laws of Cyberspace*, New York 1999

Liebert, W.-A./Metten, T. (Hg.): *Mit Bildern lügen*, Köln 2007

Liebsch, D./Mößner, N. (Hg.): *Visualisierung und Erkenntnis – Bildverstehen und Bildverwenden in Natur- und Geisteswissenschaften*, Köln 2012

Limbach, J.: *Arbeit im Bundesverfassungsgericht*, in: Verein der Richter des Bundesverfassungsgerichts e.V. (Hg.): *Architektur und Rechtsprechung – Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe*, Basel/Boston/Berlin 2004, S. 45–64

Lüdeking, K.: *Was unterscheidet den pictorial turn vom linguistic turn?*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 122–131

Lüder, B.: *Der zivilrechtliche Schutz der Persönlichkeit vor der Anfertigung manipulierter Bilder*, Baden-Baden 2012

Luhmann, N.: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt/M. 1997

Luhmann, N.: *Das Recht der Gesellschaft*, Frankfurt/M. 1993

Lunenfeld, P.: *Digitale Fotografie – Das dubitative Bild*, in: Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 344–361

Maar, C./Burda, H. (Hg.): *Iconic Turn – Die neue Macht der Bilder*, Köln 2004

Maaßen, W.: *Plagiat, freie Benutzung oder Kunstdat – Erscheinungsformen der urheberrechtlichen Leistungsübernahme in Fotografie und Kunst*, in: Weller, M./Kemle, N./Dreier, T. (Hg.), *Raub-Beute-Diebstahl*, Baden-Baden 2013, S. 191–246

Maaßen, W.: *Fotorecht*, in: Wandtke, A.: *Praxishandbuch Medienrecht* Band 2, 3. Aufl. Berlin/New York 2014, S. 393–520

Madranges, E.: *Les Palais de Justice de France*, Paris 2011

Mahlmann, M.: *Rechtsphilosophie und Rechtstheorie*, 3. Aufl., Baden-Baden 2015

Mahr, B.: *Modellieren – Beobachtungen und Gedanken zur Geschichte des Modellbegriffs*, in: Krämer, S./Bredekamp, H.: *Bild – Schrift – Zahl*, München 2003, S. 59–86

Malraux, A. : *Le musée imaginaire*, in: *Psychologie de l'Art*, Bd. I, Genf 1947

Mangold, L.: *Verbraucherschutz und Kunstkauf im deutschen und europäischen Recht*, Frankfurt/M. 2009

Manovich, L.: *Instagram and Contemporary Image*, 2016, online unter http://manovich.net/content/04-projects/148-instagram-and-contemporary-image/instagram_book_manovich.pdf

Marek, K.: *Ikonoklastische Vereinnahmung – Rechtstheoretische Regime des Bildes*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitn, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 45–61

Mayer-Schönberger, V.: *Delete – Die Tugend des Vergessens in digitalen Zeiten*, Berlin 2010

McClean, D.: *The Trials of Art*, London 2007

McClean, D./Schubert, C.: *Dear Images – Art, Copyright and Culture*, London 2002

McClure, L.: *Courtesans at Table – Gender and Greek Literary Culture in Athenaeus*, New York 2003

McElheny, V.: *Die SX-70 Technologie*, in: Lustrum Press (Hg.), *SX-70 Art*, New York 1979, S. 120–127

McNamara, M.: *From tavern to courthouse – Architecture & ritual in American Law, 1658–1860*, Baltimore 2004

Megyeri-Pálffy, Z.: „*Following a Model*“ as an Element of the Hungarian Legal Culture with Special Regard to Gyula Wágner’s Judicial Architecture, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 363–393

Mensger, A. (Hg.): *Déjà-vu? – Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*, Ausstellungskatalog, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2012

Michalos, C.: *The Law of Photography and Digital Images*, London 2004

Mitchell, W.J.T.: *Das Leben der Bilder – Theorie der visuellen Kultur*, München 2008 (engl. Original unter dem Titel *What do pictures want?*, Chicago 2005)

Mitchell, W.J.T.: *Pictorial Turn – Eine Antwort*, in: Belting, H. (Hg.), *Bilderfragen – Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 37–46

Mitchell, W.J.T.: *The Reconfigured Eye – Visual Truth in the Post-photographic Era*, Cambridge/Mass. 1992 (1992 a)

Mitchell, W.J.T.: *The Pictorial Turn*, Art Forum, März 1992, S. 89–94

Mittelberger, F./Pelz, S./Rosen, M./Franke, A. (Hg.): *Maschinensehen – Feldforschung in den Räumen bildgebender Technologien*, Karlsruhe 2013

Mrugalla, E.: *König der Kunstdäföcher*, Berlin/Frankfurt 1993

Müller, M.: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*, Konstanz 2003

Müller, W.: *Kunstwerk, Kunstgeschichte und Computer*, München 1987

Müller-Tamm, P.: „*Chronotop*“ Italien, in: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), *Viaggio in Italia – Künstler auf Reisen 1770–1880*, Berlin/München 2010, S. 6–15

v. Münch, I.: *Farben und Recht*, Köln 2007

Münkler, L.: *Metaphern im Recht – Zur Bedeutung organischer Vorstellungen von Staat und Recht*, Der Staat: 2016, S. 181–211

Mulcahy, L.: *Legal Architecture – Justice, due process and the place of law*, London 2011

Murphy, O.: *Museums and Digital Engagement – A New York Perspective*, 2012, online unter www.culturehive.co.uk/wp-content/uploads/2013/06/New-York-Report-Final-to-share.pdf

Muscionico, D.: *Die Fotografie versinkt im Massengrab*, NZZ v. 16.8.2017, <https://www.nzz.ch/feuilleton/das-ende-einer-kunstgattung-die-fotografie-versinkt-im-massengrab-ld.1310767>

Naef, S.: *Y a-t-il une „question de l’image“ en Islam?*, Paris 2004 (dt. : Bilder und Bildverbot im Islam, München 2007)

Nagel, T.: *Concealment and Exposure & Other Essays*, Oxford 2002

Nagel, T.: *What is it like to be a bat?*, The Philosophical Review, Vol. 83, No. 4. (Oktober, 1974), S. 435–450

Nake, F.: *Algorithmus, Bild und Pixel – Das Bild im Blickfeld der Informatik*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 101–121

Netzwerk Bildphilosophie (Hg.): *Bild und Methode – Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, Köln 2014

Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK) (Hg.): *legal/illegal – Wenn Kunst Gesetze bricht*, Berlin 2004

Neumann, M.: *Beiträge zum deutschen Verlags- und Nachdrucksrecht bei Werken der bildenden Künste, im Anschluss an die Frage vom Rechtsschutze der Photographie gegen Nachdruck*, Berlin 1866

Newhall, B.: *The History of Photography: From 1839 to the present*, 5. Aufl., New York 1982 (zit nach der deutschen Ausgabe, *Geschichte der Photographie*, München 1998)

Nida-Rümelin, J./Steinbrenner, J.: *Fotografie zwischen Inszenierung und Dokumentation*, Ostfildern 2012

Nida-Rümelin, J./Steinbrenner, J. (Hg.): *Original und Fälschung*, Ostfildern 2011

Nimmer, M./Geller, P.: *International Copyright Law and Practice*, Loseblatt, New York 1997 ff.

Nöth, W.: *Zeichentheoretische Grundlagen der Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 33–44

Nordemann, A.: *Die künstlerische Fotografie als urheberrechtlich geschütztes Werk*, Baden-Baden 1992

Ohly, A.: *Gutachten Teil F – Verhandlungen des 70. Deutschen Juristentages*, München 2014

Oldekop, *Elektronische Bildbearbeitung im Urheberrecht*, 2006

Ortland, E.: *Urheberrecht als Bildregime*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 268–288

Ortland, E./Dreier, T./Schmücker, R. (Hg.): *Handwörterbuch Original und Kopie*, Stuttgart (im Erscheinen)

Petri, G.: *The Color of Law*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 341–362

Petri, G.: *Farbe und Farbigkeit des Rechts*, in: Weller, M./Kemle, N. (Hg.): *Kultur im Recht – Recht als Kultur*, Baden-Baden 2016, S. 91–112

Pfau, L.: *Die Heliographie*, in: *Kunst und Gewerbe* 1877, S. 273–283 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 128–135)

Pfennig, G.: *Museen und Urheberrecht im digitalen Zeitalter*, Berliner Schriften zur Museumsforschung Bd. 26, 4. Aufl., Berlin 2009

Philipp, K.J.: *Monument der Antimonumentalität*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 152–155

Pichler, W./Ubl, R.: *Bildtheorie – zur Einführung*, Hamburg 2014

Plumpe, G.: *Der tote Blick – zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, München 1990

Pogrebin, R.: *Is the Met Museum ‘a Great Institution in Decline’?*, New York Times v. 04.02.2017, www.nytimes.com/2017/02/04/arts/design/met-museum-financial-troubles.html

Pohlmann, U./v. Hohenzollern, J.G.: *Eine neue Kunst? Eine andere Natur! – Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert*, München 2004

Pomyan, K.: *Der Ursprung des Museums*, Berlin 1988

Posner, R.A.: *Law and Literature*, 3. Aufl., Cambridge/Mass. 2009

Prange, R.: *Lemma „Bild“*, in: Pfisterer, U. (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft – Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart/Weimar 2003, S. 43–46

Prengel, T.: *Bildzitate von Kunstwerken als Schranke des Urheberrechts und des Eigentums*, Berlin u.a. 2011

Presse Informations AG (PIAG) (Hg.): *Bestseller Photos*, Sinzheim 2004

Quanter, R.: *Die Sittlichkeitsverbrechen im Laufe der Jahrhunderte und ihre strafrechtliche Beurteilung*, Amsterdam 1925 (Nachdruck, Wiesbaden 2003)

Raabe, O./Oberle, D./Baumann, C./Wacker, R./Funk, C.: *Recht ex machina – Formalisierung des Rechts im Internet der Dienste*, Berlin/Heidelberg 2012

Raue, P.: *Der postmortale Guss – (k)ein Rechtsproblem?*, in: Blaurock, U. u. a. (Hg.), *Festschrift für Achim Krämer*, Berlin 2009, S. 651–662

Reicher, M.E.: *Vom wahren Wert des Echten und des Falschen*, in: Nida-Rümelin, J./Steinbrenner, J. (Hg.), *Original und Fälschung, Ostfildern* 2011, S. 51–70

Resnik, J./Curtis, D.: *Representing Justice – Invention, Controversy, and Rights in City-States and Democratic Courtrooms*, New Haven 2011

Rifkin, J., *The Age of Access*, New York 2000

Rimmele, M./Sachs-Hombach, K./Stiegler, B. (Hg.): *Bildwissenschaft und Visual Culture*, Bielefeld 2014

Rimmele, M./Stiegler, B.: *Visuelle Kulturen – Visual Culture*, Hamburg 2012

Röhl, K.F.: *Rechtswissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 247–256

Röhl, K.F./Ulbrich, S.: *Recht anschaulich – Visualisierung der Juristenausbildung*, Köln 2007

Roessler, B.: *Der Wert des Privaten*, Frankfurt/M. 2001

Rouge-Ducos, I.: *Imperator*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 2, S. 7–13

Rouillé, A.: *La photographie*, Paris 2005

Rüthers., B.: *Die unbegrenzte Auslegung*, Tübingen 1973

Rüthers, B./Fischer, C./Birk, A.: *Rechtstheorie*, 8. Aufl., München 2015

Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Das Bild als kommunikatives Medium – Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, 3. Aufl., Köln 2013

Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildtheorien – Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Frankfurt/M. 2009

Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bild und Medium – Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Köln 2006

Sachs-Hombach, K.: *Vom Text zum Bild – Wege für das Recht*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): *Beiträge zur Rechtsvisualisierung*, Berlin 2005, S. 163–176 (2005 c)

Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005 (2005 b)

Sachs-Hombach, K.: *Konzeptionelle Rahmenüberlegungen zur interdisziplinären Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 11–20 (2005 a)

Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005

Sachs-Hombach, K.: *Das Bild als kommunikatives Medium – Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Köln 1993

Sachs-Hombach, K./Schirra, J.R.J. (Hg.): *Origins of Pictures – Anthropological Discourses in Image Science*, Köln 2013

Sachs-Hombach, K./Totzke, R. (Hg.): *Bilder, Sehen, Denken – Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011

Sachsse, R.: *Fotografie – Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation*, Köln 2003

Samuelson, P.: *DRM {and, or, vs.} the Law*, Communications of the ACM 46, No. 4, 2003, S. 41–45

Schaar, P.: *Das Ende der Privatsphäre – Der Weg in die Überwachungsgesellschaft*, München 2007

Schack, H.: *Kunst und Recht*, 3. Aufl., Tübingen 2017

Schack, H.: *Bildzitate zulasten der Fotografen*, in: Schierholz, A./Melichar, F. (Hg.): *Kunst, Recht und Geld*, Festschrift für Gerhard Pfennig zum 65. Geburtstag, München 2012, S. 207–216

Schack, H.: *Appropriation Art und Urheberrecht*, in: Loewenheim, U. (Hg.), *Urheberrecht im Informationszeitalter*, Festschrift für Wilhelm Nordemann, München 2004, S. 107–114

Scharf, I./Wunderlich, D.: *Museen und Outreach*, 2014, online unter www.kubi-online.de/artikel/museen-outreach

Schild, W.: *Bilder von Recht und Gerechtigkeit*, Köln 1995

Schirra, J.R.J.: *Computervisualistik*, in : Sachs-Hombach (Hg.), *Bildwissenschaften – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 268–280

v. Schlosser, J.: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance – ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Leipzig 1908 (neue Auflage Braunschweig 1978)

Schneider, U.F.: *Der Januskopf der Prominenz – zum ambivalenten Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit*, Wiesbaden 2004

Schorn, L./Koloff, E.: *Der Daguerrotyp*, Kunstblatt, 24.9.1839, S. 305–308, nachgedruckt in Stiegler, B. (Hg.): *Texte zur Theorie der Fotografie*, 2010, S. 26–33

Schricker, G./Loewenheim, U. (Hg.): *Urheberrecht*, 5. Auflage, München 2017

Schübel, E.: *Wie sollten wir – auch mit Blick auf die Rechte der Verfahrensbeteiligten – mit dem EMöGG umgehen?*, in: Der Bundesgerichtshof im Spiegel der Öffentlichkeit, 6. Karlsruher Strafrechtsdialog , Karlsruhe 2017, S. 35–38

Schürmann, E.: *Law as the Art of Picturing a Case*, in: Gephart, W./Leko, J. (Hg.), *Law and the Arts – Elective Affinities and Relationships of Tension*, Frankfurt/M. 2017, S. 25–38

Schürmann, E.: *Sehen als Praxis – Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*; Frankfurt/M. 2008

Schulz, M.: *Ordnungen der Bilder*, München 2005

Schuster, M.: *Bilder des Rechts, die Justitia und die Rechtsgewalt*, in: Hilgendorf, E. (Hg.): Beiträge zur Rechtsvisualisierung, Berlin 2005, S. 177–187

Schwerfel, H.P.: *Kunstskandale*, Köln 2000

Seja, S.: *Handlungstheorien des Bildes*, Köln 2009

Sennett, R.: *The Fall of Public Man*, New York 1974 (dt.: *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens – Die Tyrannie der Intimität*, Frankfurt/M. 1983)

Serexhe, B. (Hg.): *Konservierung digitaler Kunst: Theorie und Praxis*, Wien/Karlsruhe 2013

Siebenpfeiffer, H.: „*Kriminelle Körper*“ – Zeichen und Verbrechen bei Lavater, Lombroso und Kafka, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 109–148

Siehr, K.: *Fälschungen im Kunstrechtsstreit*, in: Weller, M./Kemle, N./Dreier, T./Lynen, P.M. (Hg.), *Kunst im Markt – Kunst im Recht*, Baden-Baden, S. 145–162

de la Sizeranne, R.: *Ist die Fotografie eine Kunst?*, Originaltext in *Revue des deux Mondes* 144, 1897, S. 564–565 (zit. nach Stiegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 136–147)

Sloterdijk, P.: *Durchbruch ins Oberflächliche*, in: Andritzky, M. (Hg.), *Von der Guten Form zum Guten Leben*, Frankfurt/M. 2008, S. 97–103

Sloterdijk, P.: *Museum – Schule des Befremdens*, in: Weibel (Hg.), *Der ästhetische Imperativ*, Hamburg 2007, S. 354–370

Sörensen, E. (Hg.), *Cultures of Computer Game Concerns – The Child Across Families, Law, Science and Industry*, Bielefeld 2018

Sofsky, W.: *Verteidigung des Privaten*, München 2007

Sontag, S.: *Regarding the Pain of others*, New York 2003 (dt.: *Das Leiden anderer betrachten*, Frankfurt/M. 2003)

Sontag, S.: *On photography*, New York 1977 (zit nach der deutschen Taschenbuchausgabe „*Über Fotografie*“, 1980)

Spaulding, N.W.: *The Enclosure of Justice – Courthouse Architecture, Due Process, and the Dead Metaphor of Trial*, in: *Yale Journal of Law & the Humanities*, Vol. 24, Issue 1 (2012), S. 311–343

Specht, L.: *Persönlichkeitsschutz im digitalen Umfeld in Zeiten der Mehrebenenregulierung*, in: Aldenhoff, C./Edeler, L./Hennig, M./Kelsch, J./Raabe, L./Sobala, F. (Hg.), *Digitalität und Privatheit (im Erscheinen)*

Specht, L.: *Diktat der Technik – Rematerialisierung der Privatautonomie im informationstechnologischen Umfeld*, Baden-Baden 2019

Stang, F.: *Das urheberrechtliche Werk nach Ablauf der Schutzfrist*, Tübingen 2011

Stang, F.: *Freie Verwendung von Abbildungen gemeinfreier Werke?*, Zeitschrift für Geistiges Eigentum (ZGE) 2009, 167–219

Starl, T.: *Knipser – Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880–1980*, München 1995

Steichen, E. (Hg.): *The Family of Man*, New York 1955

Steinhauer, F.: *Das eigene Bild – Verfassungen der Bildrechtsdiskurse um 1900*, Berlin 2013

Steinhauer, F.: *Bildregeln – Studien zum juristischen Bilderstreit*, München 2009

Steinhauer, F.: *Das Recht am eigenen Bild in den Kollisionen der Sichtbarkeit*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 222–246

Steller, *Computer und Kunst – Programmierte Gestaltung; Wurzeln und Tendenzen neuer Ästhetiken*, Mannheim u.a. 1992

Siegler, B., *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010

Siegler, B.: *Montagen des Realen – Photographie als Reflexionsmedium und Kultertechnik*, München 2009

Siegler, B.: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2006 (2006 a)

Siegler, B.: *Bilder der Fotografie – Ein Album photographischer Metaphern*, Frankfurt/M. 2006

Siegler, B.: *William Henry Fox Talbots „Der Zeichenstift der Natur – Bestimmungen eines neuen Mediums*, in: Grivel, C./Gunthert, A./Siegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003, S. 26–39

Stolleis, M.: *Das Auge des Gesetzes – Geschichte einer Metapher*, München 2004

Strauss, D.L.: *Between the Eyes – Essays on Photography and Politics*, New York, 2003

Sultan, L./Mandel, M.: *Evidence*, Greenbrae 1977

Tagg, J.: *The Burden of Representation – Essays on Photographies and Histories*, Minneapolis 1988

Talbot, W.H.F.: *The pencil of nature*, London 1844–1846

te Heesen, A.: *Theorien des Museums*, 3. Aufl., Hamburg 2012

Theisohn, P.: *Literarisches Eigentum – Zur Ethik geistiger Arbeit im digitalen Zeitalter*, Stuttgart 2012

Theisohn, P.: *Plagiat – Eine unoriginelle Literaturgeschichte*, Stuttgart 2009

Thiele, J. (Hg.): *Die Bilder der Deutschen*, München 2005

Thürlemann, F.: *Mehr als ein Bild – Für eine Kunstgeschichte des hyperimage*, Paderborn 2013

Ullrich, W.: *Der kreative Mensch – Streit um eine Idee*, Salzburg 2016

Ullrich, W.: *Rebloggen als Kultertechnik*, in: Landwehr, D. (Hg.), *Public Domain*, Basel 2015, S. 92–103

Ullrich, W.: *Ikonen des Kapitalismus – Moderne Kunst zwischen Markt und Transzendenz*, in: Ullrich, W., *An die Kunst glauben*, Berlin 2011, S. 90–113 (2011 a)

Ullrich, W.: "Stock Photography" – zur Idee globalisierter Bilder, in: Weller, M./Kemle, N./Dreier, T./Kiesel, M./Lynen, P.M. (Hg.), *Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen*, Baden-Baden 2011, S. 105–111 (2011 b)

Ullrich, W.: *Raffinierte Kunst – Übung vor Reproduktionen*, Berlin 2009

Ullrich, W.: *Gesucht: Kunst! – Das Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007

Ullrich, W.: *L'art pour l'art – Die Verführungs kraft eines ästhetischen Rigorismus*, in: Ullrich, W.: *Was war Kunst? Biographien eines Begriffs*, Frankfurt/M. 2005, S. 124–143

Ullrich, W.: *Tiefer hängen – Über den Umgang mit der Kunst*, Berlin 2003

Ullrich, W.: *Uta von Naumburg – Eine deutsche Ikone*, Berlin 1998 (zit. nach der 2. Aufl. 2005)

Ullrich, W.: *Digitaler Nominalismus – Zum Status der Computerfotografie, in Fotgeschichte*, Heft 64/1997, S. 63–73

Ulmer, E.: *Urheber- und Verlagsrecht*, 3. Aufl., Berlin u. a. 1980

Verein der Richter des Bundesverfassungsgerichts e.V. (Hg.), *Architektur und Rechtsprechung – Das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe*, Basel/Boston/Berlin 2004

Vesting, T.: *Rechtstheorie*, München 2007

Virilio, P.: *La machine de vision*, Paris 1988 (zit. nach der dt. Ausgabe: *Die Sehmaschine*, Berlin 1989) Weibel, *Gamma und Amplitude*, Berlin 2004

Vismann, C.: *Bildregime des Rechts – Rechtsregime des Bildes*, in: Joly, J./Vismann, C./Weitin, T. (Hg.): *Bildregime des Rechts*, Stuttgart 2007, S. 15–32

Vögtli, A./Ernst, B.: *Wissenschaftliche Bilder – Eine kritische Betrachtung*, Basel 2007

Vogeley, K.: *Neurowissenschaft*, in: Sachs-Hombach (Hg.), *Bildwissenschaften – Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M. 2005, S. 97–108

Wadle, E.: *Photographie und Urheberrecht im 19. Jahrhundert – Die deutsche Entwicklung*, in: Wadle, E.: *Geistiges Eigentum, Bausteine zur Rechtsgeschichte*, Weinheim 1996, S. 343–366

Wallace, A./Deazley, R.: *Display at your own risk, 2016*, <http://displayatyourown-risk.org/wp-content/uploads/2016/04/Display-At-Your-Own-Risk-Publication.pdf>

Wanckel, E.: *Foto- und Bildrecht*, 5. Aufl., München 2017

Warnke, M.: *Demokratie*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 226–234

Warnke, M. (Hg.): *Aby Warburg – Der Bilderatlas Mnemosyne*, Gesammelte Schriften, Bd. II/1, 2. Aufl., Berlin 2003

Wefing, H.: *Prototyp des Bauens für den demokratisch verfassten Staat*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 38–43

Weibel, P.: *Ich plädiere für den Sezessionskrieg zwischen Kunst und Markt*, online unter www.brandeins.de/magazine/brand-eins-wirtschaftsmagazin/2011/warenwelt/ic-h-plaedierte-fuer-den-sezessionskrieg-zwischen-kunst-und-markt, 2011

Weibel, P./Buddensieg, A. (Hg.): *Contemporary Art and the Museum – A Global Perspective*, 2007

Weigel, S.: *Grammatologie der Bilder*, Berlin 2015

Weise, B.: *Aktuelle Nachrichtenbilder „nach Photographien“ in der deutschen illustrierten Presse der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: Grivel, C./Gunther, A./Stiegler, B. (Hg.), *Die Eroberung der Bilder – Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München 2003, S. 62–101

Welles, O.: *F – wie Fälschung*, 1973 (Film)

Wiedemann, D.: *Bilder im Zeitalter der digitalen Bildbearbeitung – Neue Ästhetiken und verschwundene Wahrheiten?*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 443–456

WIELSCH, D.: *Zugangsregeln*, Tübingen 2008

WIESING, L.: *Sehen lassen – Die Praxis des Zeigens*, Frankfurt /M. 2013

WIESING, L.: *Die Sichtbarkeit des Bildes – Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt/New York 2008

WIESING, L.: *Methoden der Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach, K. (Hg.): *Bildwissenschaft – Zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 144–154 (2005 a)

WIESING, L.: *Artifizielle Präsenz – Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt/M. 2005

WIESING, L. (Hg.): *Philosophie der Wahrnehmung – Modelle und Reflexionen*, Frankfurt/M. 2002

WILKENS, M.: *Im Geiste des Nie-wieder!*, in: Jaeger, F. u.a. (Hg.), *Transparenz und Würde*, Berlin 2014, S. 48–51

WINKLER, H.: *Bildnis und Gebrauch – Zum Umgang mit dem fürstlichen Bildnis in der frühen Neuzeit*, Wien 1993

WIRTZ, H.: *Die Kommerzialisierung kultureller Informationen der öffentlichen Hand*, Berlin 2016

WOHLFEIL, R.: *Geld*, in: Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 1, S. 395–400

WOLF, H. (Hg.): *Paradigma Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band 2, Frankfurt/M. 2003

WOLF, H. (Hg.): *Paradigma Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band 1, Frankfurt/M. 2002

WOLF, N.: *The Beauty Myth*, London 1990

WOOD, R.D.: *A State Pension for L. J. M. Daguerre for the secret of his daguerreotype technique*, Annals of Science, Vol 54, Nr. 5, 1997, S. 489–506

WOOD, R.D.: *The involvement of Sir John Herschel in the Photographic Patent Case, Talbot v. Henderson*, Annals of Science, Vol. 27, Nr. 3, 1971, 239–264

WORTMANN, V.: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln 2003

WÜRKNER, J.: *Das Bundesverfassungsgericht und die Kunst*, München 1994

WYSS, B.: *Vom Bild zum Kunstsystem*, Köln 2006

ZANKER, P.: *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1990

ZIMMERMANN, A.: *Skandalöse Körper – Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars*, Berlin 2001

ZIEGLER, H.: *Majestätsbeleidigung*, Fleckner, U./Warnke, M./Ziegler, H. (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München 2011, Bd. 2, S. 116–224

