

# INHALT

## **Die kulturelle Praxis des Verausgabens. Einleitung** **7**

CHRISTINE BÄHR, SUSE BAUSCHMID, THOMAS LENZ, OLIVER RUF

## **Verausgabung, Erschöpfung und andere Müdigkeitszustände. Vom Mythos beständiger Missernten im Weinberg der Geisteswissenschaften** **13**

GEORG MEIN

## **Ökonomie der Vergeudung. Die Figur des Verausgabens bei Georges Bataille** **27**

OLIVER RUF

## LEBEN IM ÜBERFLUSS

## **Überflussskultur und Wachstumshunger. Verausgaben in Arbeits- und Konsumgesellschaft** **43**

STEPHAN LORENZ

## **Kulturindustrie – vermasste Kultur – Jazz** **59**

MATTHIAS HOFFMANN UND REBECCA WEBER

## **Warenhauskönig und Kinoprinzessin. Konsum- und Kulturkritik in den Warenhaus- und Filmromanen der Kaiserzeit** **73**

ANDREA HALLER UND THOMAS LENZ

## **Christian Krachts *Faserland* an den Grenzen der Erlebnisgesellschaft** **89**

MARCO BORTH

## ÜBERSCHREITUNGEN DES KÖRPERS

## **Dicksein. Armut und Medien. Selbstführungsfernsehen und die Unterschichtendebatte** **109**

THOMAS WAITZ

»Zu Tode erschöpft«.

**Sportromane als Verausgabungs narrative (1900–1933)** 125

KAI MARCEL SICKS

Sterben im Überfluss: Luxus und Lustmord

**in Hollywood-Mainstream-Filmen seit den 90er Jahren** 139

IRINA GRADINARI

Verausgabung und Souveränität.

**Die Performance *Light/Dark* von Marina Abramović und Ulay** 159

VIOLA VAHRSON

## SPRACHE DER VERAUSGABUNG

»Bin die Verschwendung, bin die Poesie«.

**Überfluss und Verausgabung in Goethes *Faust*  
und seinen Kontexten** 173

BERND BLASCHKE

»Un drame dans la langue française.«

**Verausgabungsprozesse im literarischen Theater  
von Valère Novarina** 193

KERSTIN BEYERLEIN

Die Bändigung der kulturellen Vielfalt. Der Umgang mit  
dem sowjetischen Kulturerbe in Timur Kibirovs poetischer Collage

**»Durch Abschiedstränen« (*Skvoz' prošal'nye slězy*)** 207

MARION RUTZ

Die Begrenzungen des Textflusses.

**Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur  
Wissensallmende im World Wide Web?** 223

THOMAS ERNST

Autorinnen und Autoren

239