

INHALT

Die kulturelle Praxis des Verausgabens. Einleitung 7

CHRISTINE BÄHR, SUSE BAUSCHMID, THOMAS LENZ, OLIVER RUF

**Verausgabung, Erschöpfung und andere Müdigkeitszustände.
Vom Mythos beständiger Missernten
im Weinberg der Geisteswissenschaften** 13

GEORG MEIN

**Ökonomie der Vergeudung.
Die Figur des Verausgabens bei Georges Bataille** 27

OLIVER RUF

LEBEN IM ÜBERFLUSS

**Überflussskultur und Wachstumshunger.
Verausgaben in Arbeits- und Konsumgesellschaft** 43

STEPHAN LORENZ

Kulturindustrie – vermasste Kultur – Jazz 59

MATTHIAS HOFFMANN UND REBECCA WEBER

**Warenhauskönig und Kinoprinzessin.
Konsum- und Kulturkritik in den Warenhaus- und Filmromanen
der Kaiserzeit** 73

ANDREA HALLER UND THOMAS LENZ

**Christian Krachts *Faserland*
an den Grenzen der Erlebnisgesellschaft** 89

MARCO BORTH

ÜBERSCHREITUNGEN DES KÖRPERS

**Dicksein. Armut und Medien.
Selbstführungsfernsehen und die Unterschichtendebatte** 109

THOMAS WAITZ

»Zu Tode erschöpft«.
Sportromane als Verausgabungs narrative (1900–1933) 125
KAI MARCEL SICKS

**Sterben im Überfluss: Luxus und Lustmord
in Hollywood-Mainstream-Filmen seit den 90er Jahren** 139
IRINA GRADINARI

**Verausgabung und Souveränität.
Die Performance *Light/Dark* von Marina Abramović und Ulay** 159
VIOLA VAHRSON

SPRACHE DER VERAUSGABUNG

»Bin die Verschwendung, bin die Poesie«.
**Überfluss und Verausgabung in Goethes *Faust*
und seinen Kontexten** 173
BERND BLASCHKE

»Un drame dans la langue française.«
**Verausgabungsprozesse im literarischen Theater
von Valère Novarina** 193
KERSTIN BEYERLEIN

**Die Bändigung der kulturellen Vielfalt. Der Umgang mit
dem sowjetischen Kulturerbe in Timur Kibirovs poetischer Collage
»Durch Abschiedstränen« (*Skvoz' proščal'nye slězy*)** 207
MARION RUTZ

**Die Begrenzungen des Textflusses.
Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur
Wissensallmende im World Wide Web?** 223
THOMAS ERNST

Autorinnen und Autoren 239