

INHALT

Die kulturelle Praxis des Verausgabens. Einleitung 7

CHRISTINE BÄHR, SUSE BAUSCHMID, THOMAS LENZ, OLIVER RUF

Verausgabung, Erschöpfung und andere Müdigkeitszustände. Vom Mythos beständiger Missernten im Weinberg der Geisteswissenschaften 13

GEORG MEIN

Ökonomie der Vergeudung. Die Figur des Verausgabens bei Georges Bataille 27

OLIVER RUF

LEBEN IM ÜBERFLUSS

Überflussskultur und Wachstumshunger. Verausgabungen in Arbeits- und Konsumgesellschaft 43

STEPHAN LORENZ

Kulturindustrie – vermasste Kultur – Jazz 59

MATTHIAS HOFFMANN UND REBECCA WEBER

Warenhauskönig und Kinoprinzessin. Konsum- und Kulturkritik in den Warenhaus- und Filmromanen der Kaiserzeit 73

ANDREA HALLER UND THOMAS LENZ

Christian Krachts *Faserland* an den Grenzen der *Erlebnisgesellschaft* 89

MARCO BORTH

ÜBERSCHREITUNGEN DES KÖRPERS

Dicksein. Armut und Medien. Selbstführungsfernsehen und die Unterschichtendebatte 109

THOMAS WAITZ

»Zu Tode erschöpft«.

Sportromane als Verausgabungs narrative (1900–1933) 125

KAI MARCEL SICKS

Sterben im Überfluss: Luxus und Lustmord

in Hollywood-Mainstream-Filmen seit den 90er Jahren 139

IRINA GRADINARI

Verausgabung und Souveränität.

Die Performance *Light/Dark* von Marina Abramović und Ulay 159

VIOLA VAHRSON

SPRACHE DER VERAUSGABUNG

»Bin die Verschwendung, bin die Poesie«.

**Überfluss und Verausgabung in Goethes *Faust*
und seinen Kontexten** 173

BERND BLASCHKE

»Un drame dans la langue française.«

**Verausgabungsprozesse im literarischen Theater
von Valère Novarina** 193

KERSTIN BEYERLEIN

Die Bändigung der kulturellen Vielfalt. Der Umgang mit
dem sowjetischen Kulturerbe in Timur Kibirovs poetischer Collage

»Durch Abschiedstränen« (*Skvoz' proščal'nye slězy*) 207

MARION RUTZ

Die Begrenzungen des Textflusses.

**Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur
Wissensallmende im World Wide Web?** 223

THOMAS ERNST

Autorinnen und Autoren

239