

# Inhalt

---

## **Einleitung.**

### **David Lynchs Kino der Blinden**

Achim Geisenhanslüke und Rasmus Overthun | 7

## **Die amerikanische Nacht.**

### **Reisen ins Herz der Finsternis bei**

### **David Lynch und Joe Coleman**

Hans Richard Brittnacher | 21

## **Unförmliche Texturen oder: Der leere Blick.**

### **David Lynchs *Eraserhead***

Rasmus Overthun | 51

## **»He is being stared at all over again«.**

### **Zur Sichtbarkeit des Monströsen in**

### **David Lynchs *The Elephant Man***

Catherine Shelton | 87

## **Coopers tibetanische Methode.**

### **Genre, Wissen, Medialität in *Twin Peaks***

Claudia Liebrand | 125

## **Unheimliches Nichtwissen.**

### **E.T.A. Hoffmann und David Lynch**

Achim Geisenhanslüke | 163

## **Regenbogen ex machina.**

### **Brechts Theater des Intellekts und**

### **David Lynchs *Wild at Heart* als Kino der Intuition**

Christian Steltz | 181

**Lynchian Road Movies.  
David Lynchs Spiel mit der Wissensordnung  
eines Genres am Beispiel von  
*Wild at Heart* und *The Straight Story***

Mark Schmitt | 207

**Was in *Lost Highway* nicht gezeigt wird**

Susanne Kaul | 231

**Blinder Fleck Emotionen.  
David Lynchs Eifersuchtstrilogie  
*Lost Highway*, *Mulholland Dr.*, *Inland Empire***

Jean-Pierre Palmier | 241

**Räume aus Licht.**

***Inland Empire***

Hanjo Berressem | 261

**Autorinnen und Autoren | 297**