

Inhalt

Einleitung.

David Lynchs Kino der Blinden

Achim Geisenhanslüke und Rasmus Overthun | 7

Die amerikanische Nacht.

Reisen ins Herz der Finsternis bei

David Lynch und Joe Coleman

Hans Richard Brittnacher | 21

Unförmliche Texturen oder: Der leere Blick.

David Lynchs *Eraserhead*

Rasmus Overthun | 51

»He is being stared at all over again«.

Zur Sichtbarkeit des Monströsen in

David Lynchs *The Elephant Man*

Catherine Shelton | 87

Coopers tibetanische Methode.

Genre, Wissen, Medialität in *Twin Peaks*

Claudia Liebrand | 125

Unheimliches Nichtwissen.

E.T.A. Hoffmann und David Lynch

Achim Geisenhanslüke | 163

Regenbogen ex machina.

Brechts Theater des Intellekts und

David Lynchs *Wild at Heart* als Kino der Intuition

Christian Steltz | 181

Lynchian Road Movies.
David Lynchs Spiel mit der Wissensordnung
eines Genres am Beispiel von
Wild at Heart* und *The Straight Story

Mark Schmitt | 207

Was in *Lost Highway* nicht gezeigt wird

Susanne Kaul | 231

Blinder Fleck Emotionen.
David Lynchs Eifersuchtstrilogie
Lost Highway*, *Mulholland Dr.*, *Inland Empire

Jean-Pierre Palmier | 241

Räume aus Licht.

Inland Empire

Hanjo Berressem | 261

Autorinnen und Autoren | 297