

11 Literatur- und Quellenverzeichnis

11.1 Literatur

- Abt, Nadja/Buchmann, Sabeth/Graw, Isabelle/Hausladen, Katharina/Lintzel, Aram (Hrsg.) (2020): *Texte zur Kunst*, 30 (119): Anti-Antisemitismus.
- Adorno, Theodor W. (1951): *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft*. In: Karl Gustav Specht (Hrsg.): *Soziologische Forschung in unserer Zeit. Leopold von Wiese zum 75. Geburtstag* dargebracht. Köln/Opladen, S. 228–240.
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max (2003 [1947]): *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt am Main.
- Althaus, Ute (2006): „NS-Offizier war ich nicht“. *Die Tochter* forscht nach. Gießen,
- Aly, Götz. 2005. *Hitlers Volksstaat. Raub, Rassenkrieg und nationaler Sozialismus*. Frankfurt am Main.
- Ameer, Tahera (2021): „Wir können nicht den Sozialismus aufbauen mit einem Volk, das sich schuldig fühlt.“ Antifaschistisches Nicht-/Erinnern in der Kunstproduktion der DDR. In: Stella Leder (Hrsg.): *Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur*. Berlin, S. 161–182.
- American Jewish Committee Berlin/Jüdische Studierendenunion Deutschland (JSUD) (2025): Lagebericht: Antisemitismus an deutschen Hochschulen. Berlin, https://www.ajcgermany.org/system/files/document/Lagebericht_digital.pdf (15.06.2025).
- Améry, Jean (1969): Der ehrbare Antisemitismus. Die Barrikade vereint mit dem Spißer-Stammtisch gegen den Staat der Juden. In: *Die Zeit*, 30/1969, 25.06.1969, <https://www.zeit.de/1969/30/der-ehrbare-antisemitismus> (18.06.2025).
- Amishai-Maisels, Ziva (1993): *Depiction and Interpretation: The Influence of the Holocaust on the Visual Arts*. Oxford.
- Anders, Günther/Weber, A. Paul (1968): *Der Blick vom Turm. Fabeln von Günther Anders. Mit Bildern von A. Paul Weber*. München.
- Anders, Jan-Philip (2021): *Geschichte, Ideologie und Struktur der Israelboykottbewegung*. FFGI Working Paper 1. Hrsg. v. Susanne Schröter, <https://www.ffgi.net/files/pub/working-papers/FFGI-Working-Paper-01-BDS.pdf> (13.06.2025).
- Anderson, Benedict (1983): *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London.
- Andrews, William (2016): *Dissenting Japan. A History of Japanese Radicalism and Counterculture*. London.
- Arani, Miriam Y. (2008): Die fotohistorische Forschung zur NS-Diktatur als interdisziplinäre Bildwissenschaft, in: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 5 (3), S. 387–412.

- Arendt, Hannah (1950): The Aftermath of Nazi Rule: Report from Germany. In: Commentary, Oktober 1950, <https://www.commentary.org/articles/hannah-arendt/the-aftermath-of-nazi-rulereport-from-germany/> (01.06.2025).
- Arendt, Hannah (1964): Eichmann in Jerusalem. *München*.
- Arendt, Hannah (1993): Besuch in Deutschland. Deutsche Übersetzung von Eike Geisel (Erstausgabe 1986). Nördlingen.
- Arendt, Hannah (2018): Was heißt persönliche Verantwortung in einer Diktatur. Vortragstext von 1964/65. Hrsg. v. Marie Luise Knott. *München*.
- Arnold, Sina (2021): Anti-Muslim Racism, Post-Migration, and Holocaust Memory: Contours of Antisemitism in Germany Today. In: Social Research. An International Quarterly, 88 (4), S. 867–893.
- Aschmann, Birgitt (2021): Emotionen und Antisemitismus – von der Relevanz komplexer Konzepte. In: Stefanie Schüler-Springorum/Jan Süsselbeck (Hrsg.): Emotionen und Antisemitismus. Geschichte – Literatur – Theorie. Göttingen, S. 21–41.
- Aschrafi, Zarin (2019): Der Nahe Osten im Frankfurter Westend. Politische Akteure im Deutungskonflikt (1967–1972). In: Zeithistorische Forschung / Studies in Contemporary History, 16 (3), S. 467–494, <https://www.zeithistorische-forschungen.de/3-2019/5789> (01.06.2025).
- Assmann, Aleida (2006): Der lange Schatten der Vergangenheit Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. *München*.
- Assmann, Aleida (2013): Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention. *München*.
- Assmann, Aleida/Frevert, Ute (1999): Geschichtsvergessenheit, Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945. Stuttgart.
- Assmann, Jan (1988): Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In: Jan Assmann/Tonio Hölscher (Hrsg.): Kultur und Gedächtnis. Frankfurt am Main, S. 9–19.
- Aster, Felix/Lelle, Nikolas (2018): „Deutsche Arbeit“. Kritische Perspektiven auf ein ideologisches Selbstbild. Göttingen.
- Atlan, Eva/Gross, Raphael/Voss, Julia (Hrsg.) (2013): 1938. Kunst – Künstler – Politik. Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Frankfurt in Kooperation mit dem Fritz Bauer Institut 2013–2014. Göttingen.
- Attia, Kader (2022): „Reparatur darf keine Metapher bleiben, sondern muss zu Handlung werden“. Kader Attia im Gespräch mit Charlotte Grace und Dubravka Sekulić. In: ARCH+, H. 250, S. 120–127.
- Baddiel, David (2021): Jews Don't Count. London.
- Backhaus, Fritz/Gross, Raphael/Weissberg, Liliane (Hrsg.) (2013): Juden. Geld. Eine Vorstellung. Eine Ausstellung des Jüdischen Museums Frankfurt am Main 25. April bis 6. Oktober 2013. Frankfurt am Main/New York.
- Baensch, Tanja/Kratz-Kessemeier, Kristina/Wimmer Dorothee (Hrsg.) (2016): Museen im Nationalsozialismus. Akteure- Orte – Politik, Köln/Weimar/Wien 2016.
- Balzer, Jens (2018): Ethik der Appropriation. Berlin.
- Balzer, Jens (2024): After Woke. Berlin.

- Bätzner, Nike/Brinkmann, Christina (Hrsg.) (2026): Antisemitismus und Kunst vor 1933. Berlin.
- Becke, Johannes (2024): Seit wann sind israelische Juden „weiße Siedler“? In: Jüdische Allgemeine, 21.02.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/seit-wann-sind-israelische-juden-weiße-siedler> (17.05.2025).
- Becker, Randi (2021): Gleichheit und Differenz. Achille Mbembe, der Holocaust und das Judentum. In: Jan Gerber (Hrsg.): Die Untiefen des Postkolonialismus. Berlin, S. 104–119.
- Becker, Randi (2022): Zur Integration von Antisemitismus in aktuelle (queer-)feministische Theorien am Beispiel von Angela Davis und Jasbir Puar. In: Lennard Schmidt/Andreas Borsch/Salome Richter/Marc Seul/Luca Zarbock/Niels Heudtlaß (Hrsg.): Antisemitismus zwischen Kontinuität und Adaptivität. Interdisziplinäre Perspektiven auf Geschichte, Aktualität und Prävention. Göttingen, S. 137–156.
- Becker, Randi (2024): Antisemitismus in Rassismuskritiken. In: Lisa Johanna Jacobs (Hrsg.): Ausprägungen der Erinnerungsabwehr an den Nationalsozialismus. Jena, S. 22–27, https://www.idz-jena.de/fileadmin/user_upload/Publikationen/Broschu%CC%88re_FGZ_Auspra%CC%88gung_der_Erinnerungsabwehr.pdf (01.04.2026).
- Becker, Ulrike (2020): Islamischer Antisemitismus. In: Institut für Demokratie und Zivilgesellschaft (Hrsg.): Wissen schafft Demokratie. Schwerpunkt Antisemitismus. Jena, S. 74–85, https://www.idz-jena.de/fileadmin/user_upload/PDFS_WSD8/Idz_WsD_08_WEB_final.pdf (01.04.2026).
- Behrendt, Bernd (1996): August Julius Langbehn, der „Rembrandtdeutsche“. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hrsg.): Handbuch zur/Völkischen Bewegung 1871–1918. München/New Providence/London/Paris, S. 94–113.
- Beitin, Andreas/Gillen, Eckhart J. (Hrsg.) (2018): Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder Die Macht der Ohnmächtigen. Ausst.-Kat. Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, 20. April – 19. August 2018. Bonn.
- Bensoussan, George (2019): Die Juden der arabischen Welt. Die verbotene Frage. Berlin/Leipzig.
- Benz, Wolfgang (2015a): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. München.
- Benz, Wolfgang (2015b): Holocaust (TV-Serie, USA 1978). In: ders.: Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. München, S. 167–171.
- Benz, Wolfgang (2015c): Jud Süß in der Literatur. In: ders.: Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. München, S. 201–207.
- Benz, Wolfgang (2019): Antizionismus. Das Feindbild Israel als Erbe der DDR. In: Der Tagesspiegel, 23.02.2019, www.tagesspiegel.de/wissen/das-feindbild-israel-als-erbe-der-ddr-4038961.html (14.06.2025).
- Benz, Wolfgang (2025): Deutsche Erinnerungskultur: Rituale, Tendenzen, Defizite. In: Bundeszentrale für politische Bildung, 26.01.2025, www.bpb.de/themen/deutschland/archiv/555824/deutsche-erinnerungskultur-rituale-tendenzen-defizite/ (29.09.2025).

- Berg, Nicolas (2003): *Der Holocaust und die westdeutschen Historiker. Erforschung und Erinnerung*. Göttingen.
- Bergmann, Werner (2007): „Störenfriede der Erinnerung“ – zum Schuldabwehr-Antisemitismus in Deutschland. In: Klaus-Michael Bogdal/Klaus Holz/Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart/Weimar, S. 12–35.
- Bergmann, Werner/Erb, Rainer (1986): Kommunikationslatenz, Moral und öffentliche Meinung. Theoretische Überlegungen zum Antisemitismus in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 38, S. 223–246.
- Bergmann, Werner/Erb, Rainer (1991): „Mir ist das Thema Juden irgendwie unangenehm.“ Kommunikationslatenz und die Wahrnehmung des Meinungsklimas im Fall des Antisemitismus. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 43, S. 502–519.
- Bernstein, Julia (2010): *Food for Thought: Transnational Contested Identities and Food Practices of Russian-Speaking Jewish Migrants in Israel and Germany*. Frankfurt am Main/New York.
- Bernstein, Julia (2020): *Antisemitismus an Schulen in Deutschland. Befunde – Analysen – Handlungsoptionen*. Weinheim.
- Bernstein, Julia (2021): *Israelbezogener Antisemitismus. Erkennen – Handeln – Vorbeugen*. Weinheim.
- Bernstein, Julia (2023): *Zerspiegelte Welten. Antisemitismus und Sprache aus jüdischer Perspektive*. Weinheim.
- Bernstein, Julia/Brehm, Alina (2025): Zwischen Verstecken und Flagge zeigen. Junges jüdisches Leben in München und Antisemitismuserfahrungen vor und nach dem 7. Oktober. Frankfurt am Main, stadt.muenchen.de/dam/jcr:e73769c6-a69c-44f7-bfd-a-f23d39d305aa/Studie_Zwischen%20Verstecken%20und%20Flagge%20zeigen_final.pdf (20.09.2025).
- Bernstein, Julia/Diddens, Florian (2020): Antisemitismus an Schulen. Sich in die Perspektiven der Betroffenen eindenken und nachfühlen. In: *Zentralwohlfahrtsstelle der Juden in Deutschland (ZWST)* (Hrsg.): „Du Jude“. Antisemitismus-Studien und ihre pädagogischen Konsequenzen. Leipzig, S. 134.
- Bernstein, Julia/Diddens, Florian (2023): *Antisemitische Kontinuitäten in Bildern*. Frankfurt am Main.
- Bernstein, Julia/Diddens, Florian (2024): Antisemitismus und Recht aus jüdischen Perspektiven. In: *KriPoZ – Kriminalpolitische Zeitschrift*, 5, 2024, S. 330–341.
- Bernstein, Julia/Diddens, Florian (2025a): Zwischen Hammer und Amboss. Auswirkungen des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine und des Terrorangriffs der Hamas auf Israel auf jüdisches Leben. Baden-Baden.
- Bernstein, Julia/Diddens, Florian (2025b): Folgen des rechten Terrors? – (Re-)Traumatisierungen über Generationen hinweg. In: Reiner Becker/Gamze Damat/Eva Georg/Tobias Johann/Björn Milbradt (Hrsg.): *Lessons learnt? Die rechtsterroristischen Anschläge von Halle und Hanau*. Frankfurt am Main, S. 219–239.

- Bernstein, Julia/Grimm, Marc/Müller, Stefan (2022): Addressing Antisemitism in Germany: Challenges and Possibilities. In: *Journal of Contemporary Antisemitism*, 5 (2), S. 29–42.
- Bernstein, Julia/Kogan, Ilja/Ishay, Roglit (2025): Herausforderungen in der Auseinandersetzung mit Antisemitismus an Hochschulen – Initiative Netzwerk jüdischer Hochschullehrender in Deutschland, Österreich, n-j-h.de/herausforderungen-in-der-auseinandersetzung-mit-antisemitismus-an-hochschulen-initiative-netzwerk-juedischer-hochschullehrender-in-deutschland-oesterreich-und-der-schweiz/ (02.02.2026).
- Berkovits, Balázs (2018): Critical Whiteness Studies and the “Jewish Problem”. In: *Zeitschrift für kritische Sozialtheorie und Philosophie*, 5 (1), S. 86–102.
- Berkovits, Balázs (2019): Social Criticism and the “Jewish Problem”. In: Alvin H. Rosenfeld (Hrsg.): *Anti-Zionism and Antisemitism. The Dynamics of Delegitimation*. Bloomington, S. 55–83.
- Berkovits, Balázs (2022): Israel als weißer, siedlerkolonialistischer Staat in den aktivistischen Sozialwissenschaften. In: Ingo Elbe/Robin Forstenhäusler/Katrin Henkelmann/Hagen Schneider/Jan Rickermann/Andreas Stahl (Hrsg.): *Probleme des Antirassismus. Postkoloniale Studien, Critical Whiteness und Intersektionalitätsforschung in der Kritik*. Berlin, S. 520–551.
- Berréby, Gérard (Hrsg.) (1985): *Documents relatifs à la fondation de l'internationale situationniste*. Paris.
- Berz, Inka/Dormann, Michael (Hrsg.) (2008): *Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute*. Göttingen.
- Beyer, Heiko (2015): Theorien des Antisemitismus. Eine Systematisierung. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 67 (3), S. 573–589.
- Beyer, Heiko/Goldkuhle, Bjarne (2024): Möglichkeitsräume für Antisemitismus? Zur Öffnung politisch-kultureller Gelegenheitsstrukturen während der Eskalationsphasen des „Nahostkonflikts“. In: *Politische Vierteljahresschrift*, 65 (4), S. 691–710.
- Beyer, Heiko/Krumpal, Ivar (2010): „Aber es gibt keine Antisemiten mehr“. Eine experimentelle Studie zur Kommunikationslatenz antisemitischer Einstellungen. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 62 (2010) 4, S. 681–705.
- Biskamp, Floris (2020): Ich sehe was, was du nicht siehst. Antisemitismuskritik und Rassismuskritik im Streit um Israel. In: *Peripherie. Zeitschrift für Politik und Ökonomie in der Dritten Welt*, 40 (160), S. 426–440.
- Bitton, Mijal (2025): Why I Am Not a Jew of Color. On Jewish peoplehood and resistance to assimilation. In: *Sapir*, 16, S. 20–33.
- Blachnicka-Ciacek, Dominika (2018): Lost in Transition? Forgotten History of Exchanges between Communist Poland and the Palestine Liberation Organization. In: Kristine Khouri/Rasha Salti (Hrsg.): *Past Disquiet. Artists, International Solidarity and Museums in Exile*. Warsaw, S. 191–206.
- Böckelmann, Frank/Nagel, Herbert (Hrsg.) (2002 [1976]): *Subversive Aktion. Der Sinn der Organisation ist ihr Scheitern. 2., erweiterte Auflage*. Frankfurt am Main.
- Bodek, Janusz (1991): *Die Fassbinder-Kontroversen. Entstehung und Wirkung eines literarischen Textes*. Bern.

- Bodek, Janusz (2007a): Fassbinder ist nicht Shakespeare, Shylock kein Überlebender des Holocaust – Kontroversen um „Der Müll, die Stadt und der Tod“, In: Klaus Bogdal/Klaus Holz/Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart, S. 179–204.
- Bodek, Janusz (2007b): Fassbinder-Kontroversen. In: Torben Fischer/Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland. Debatten und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Bielefeld, S. 230–232.
- Bogerts, Lisa (2017): Ästhetik als Widerstand. Ambivalenzen von Kunst und Aktivismus. In: *Peripherie. Zeitschrift für Politik und Ökonomie in der Dritten Welt*, 37 (145), S. 7–28.
- Bogner, Alexander/Menz, Wolfgang (2002): Das theoriegenerierende Experteninterview. In: Alexander Bogner/Beate Littig/Wolfgang Menz (Hrsg.): *Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung*. Wiesbaden, S. 33–70.
- Borchard, Michael (2019): Eine unmögliche Freundschaft. David Ben-Gurion und Konrad Adenauer. Freiburg im Breisgau.
- Borchmeyer, Dieter (2013): Richard Wagners Antisemitismus. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)*, 21–23/2013, S. 23–29.
- Botsch, Gideon/Kopke, Christoph (2015): Kunst im Widerstand (A.-Paul-Weber-Kontroverse). In: Wolfgang Benz (Hrsg.): *Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*. Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. München, S. 268–270.
- Bouchnik-Chen, Raphael G. (2019): The False “Nakba” Narrative. Begin-Sadat Center for Strategic Studies, <https://besacenter.org/nakba-false-narrative/> (29.09.2025).
- Bourdieu, Pierre (1987): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt am Main.
- Bourdieu, Pierre (1999): *Die Regeln der Kunst*. Frankfurt am Main.
- Boyd, Jonathan (2024): *Antisemitism in the aftermath of October 7. What do the data tell us, and what more do we still need to know?* London.
- Braese, Stephan (1998): Ein „Geflecht aus Schuld und Rache“? – Die Kontroverse um Fassbinders „Der Müll, die Stadt und der Tod“. In: Stephan Braese/Holger Gehle/Doron Kiesel/Hanno Loewy (Hrsg.): *Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust*. Frankfurt am Main/New York 1998, S. 351–384.
- Braese, Stephan (2013): „... als ob man ein Bündel raschelndes Papiergeld küsst“ – Reiche Juden in der Westdeutschen Nachkriegsarchitektur. In: Liliane Weissberg/Raphael Gross/Fritz Backhaus (Hrsg.): *Juden. Geld. Eine Vorstellung*. Ausstellungskatalog. Jüdisches Museum Frankfurt am Main. Frankfurt/New York, S. 392–406.
- Braun, Micha (2015): Praktiken gespenstiger Erinnerung bei polnischen Künstlern nach 1989. In: Lorenz Aggermann/Ralph Fischer/Eva Holling/Philipp Schulte/Gerald Siegmund (Hrsg.): *„Lernen, mit den Gespenstern zu leben“. Das Gespenstische als Figur, Metapher und Wahrnehmungsdispositiv in Theorie und Ästhetik*. Berlin, S. 185–204.
- Braun, Christina von (2004): Einleitung, in: dies./Eva-Maria Ziegler (Hrsg.): *„Das, bewegliche“ Vorurteil. Aspekte des internationalen Antisemitismus*. Würzburg, S. 11–61.

- Brauneis, Wolfgang (2021): Ausstellungen und Reaktionen. In: Wolfgang Brauneis/Raphael Groß (Hrsg.): Die „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021. München/London/New York, S. 77–85.
- Brauneis, Wolfgang (2024): Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus. In: Maria Neumann/Felix Vogel (Hrsg.): Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus. Berlin, S. 42–50.
- Brauneis, Wolfgang/Gross, Raphael (Hrsg.) (2021): Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021. München/London/New York.
- Brede, Karola (2000): Die Walser-Bubis-Debatte. Aggression als Element öffentlicher Auseinandersetzung. In: *Psychosozial*, 54 (3), S. 203–233.
- Breuer, Lars (2014): Kommunikative Erinnerung in Deutschland und Polen. Täter- und Opferbilder in Gesprächen über den Zweiten Weltkrieg. Wiesbaden 2015.
- Briegleb, Klaus (2003): Mißachtung und Tabu. Eine Streitschrift zur Frage „Wie antisemitisch war die Gruppe 47?“. Wien.
- Brink, Cornelia (1998): Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945. Berlin.
- Brink, Cornelia (2000): Auschwitz für die Paulskirche. Erinnerungspolitik in Fotoausstellungen der sechziger Jahre. Marburg.
- Brinkmann, Christina/Naß, Mira Anneli (2026): Einleitung, in: Nike Bätzner/Christina Brinkmann (Hrsg.): Antisemitismus und Kunst vor 1933. Berlin/München, S. 10–25.
- Brockhaus, Gudrun (2012): Trauer um den Herrenmenschen. Emotionen und Tabus im NS-Gedenken. In: Margrit Frölich/Ulrike Jureit/Gudrun Brockhaus (Hrsg.): Das Unbehagen an der Erinnerung. Wandlungsprozesse im Gedenken an den Holocaust. Frankfurt am Main, S. 101–118.
- Broszat, Martin/Friedländer, Saul (1988): Um die „Historisierung des Nationalsozialismus“. Ein Briefwechsel. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, 36 (3), S. 339–372.
- Brown, Alexander D. (2024): Paul Merker, the GDR, and the Politics of Memory. ‘Purging Cosmopolitanism’? Cham.
- Brown, Kate (2022): „Wir übernehmen Verantwortung“. Das indonesische Kollektiv Taring Padi reflektiert die Kontroverse um seine Kunst, die die documenta gelähmt hat. In: Stiftung Asienhaus/Abteilung für Südostasienwissenschaft der Universität Bonn (Hrsg.): Indonesien auf der documenta fifteen: Von der Kunst, in Dialog zu treten. Köln/Bonn, S. 14–19, https://www.asienhaus.de/archiv/asienhaus/publikation/en/Broschuere_IndonesienDocumenta.pdf (24.06.2025).
- Bruegel, Roger M. (2007): Der Ursprung. In: *Documenta Magazine*, N° 1–3/2007, Reader. Köln, S. 25–39.
- Brumlik, Micha (1992): Antisemitismus im Frühsozialismus und Anarchismus. In: Ludger Heid/Arnold Paucker (Hrsg.): Juden und deutsche Arbeiterbewegung bis 1933. Tübingen, S. 35–42.

- Brumlik, Micha (2021): Postkolonialer Antisemitismus? Achille Mbembe, die palästinensische BDS-Bewegung und andere Aufreger. Bestandsaufnahme einer Diskussion. Hamburg.
- Buchloh, Benjamin (2001): Reconsidering Joseph Beuys. Once Again. In: Gene Ray (Hrsg.): Joseph Beuys. Mapping the Legacy. New York, S. 75–90.
- Buchloh, Benjamin (2016): Gerhard Richters Birkenau-Bilder. Köln.
- Bude, Heinz/Mendel, Meron (Hrsg.) (2025): Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen. Frankfurt am Main/New York, S. 7–13.
- Bürger, Peter (1974): Theorie der Avantgarde. Frankfurt am Main.
- Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) (1979): Endlösung. Dokumentarfilm, <https://www.bpb.de/mediathek/video/521243/endloesung/> (01.06.2025).
- Busch, Christophe (2018): Bonding Images: Photography and Film as Acts of Perpetration. In: Genocide Studies and Prevention: An International Journal, 12 (2), S. 54–83.
- Buser, Verena (2012): Palestine Liberation Organization. In: Wolfgang Benz (Hrsg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 5: Organisationen. Berlin, S. 473–475.
- Bussmann, Georg (1979): Zu dieser Ausstellung, In: Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung. Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein 1974. Frankfurt am Main, S. 7–9.
- Bussmann, Georg (1987): Hakenkreuze im deutschen Wald. Faschistisches als Thema der Neuen Malerei. In: Inszenierung der Macht – Ästhetische Faszination im Faschismus. Ausstellungskatalog. nGbK Berlin. Berlin, S. 315–334.
- Bussmann, Georg (1988a): Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit. In: Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit. Ausst.-Kat., Kunsthaus und Kunstverein in Hamburg 1988. Hamburg, S. 11–16.
- Bussmann, Georg (1988b): Kontinuität der Verführbarkeit. Eine Ausstellung und wie es damit weitergeht. In: nGbK: Erbeutete Sinne. Nachträge zur Berliner Ausstellung „Inszenierung der Macht, Ästhetische Faszination im Faschismus“. Berlin, S. 43–48.
- Buurman, Nanne (2020): Northern Gothic: Werner Haftmann's German Lessons, or A Ghost (Hi)Story of Abstraction. In: documenta studien, Nr. 11, S. 1–49.
- Buurman, Nanne (2021): D is for Democracy? documenta and the Politics of Abstraction between Aryanization and Americanization. In: Modos Journal. Revista de história da arte, 5 (2), S. 339–355.
- Buurman, Nanne (2022): The Exhibition as a Washing Machine? Some Notes on Historiography, Contemporaneity, and (Self-) Purification in documenta's Early Editions. In: On Curating, Nr. 54, S. 8–24.
- Buurman, Nanne (2023): Un/heimliche Nachbarschaften. Zum völkischen Unbewussten in kunsthistorischen, kuratorischen und künstlerischen Diskursen. In: kritische berichte, 51 (3), S. 48–55.
- Butter, Michael (2018): „Nichts ist, wie es scheint.“ Über Verschwörungstheorien. Berlin.

- Carstiuc, Alex/Mettler, Miriam (2022): Israel, der Libanon und der globale Antisemitismus. Vorwort, in: Léon Poliakov (2022 [1983]): Von Moskau nach Beirut. Essay über die Desinformation. Hrsg. von Alex Carstiuc und Miriam Mettler. Freiburg/Wien, S. 7–26.
- Catenacci, Sara (2018): Solidarity and Socially Engaged Art in 1970s Italy. In: Kristine Khouri/Rasha Salti (Hrsg.): Past Disquiet. Artists, International Solidarity, and Museums-in-Exile. Warsaw, S. 259–277.
- Chabaa, Mohammed (2023): Revolutionary Painting and the Palestinian Revolution. In: ARTMargins, 12 (3), S. 113–115.
- Chapelan, Alexis (2024): Self-victimisation. In: Matthias J. Becker/Hagen Troschke/Matthew Bolton/Alexis Chapelan (Hrsg.): Decoding Antisemitism. Postdisciplinary Studies in Discourse. Basingstoke, S. 201–210.
- Chaussy, Ullrich (2020): Das Oktoberfest-Attentat und der Doppelmord von Erlangen. Wie Rechtsterrorismus und Antisemitismus seit 1980 verdrängt werden. Berlin.
- Chernivsky, Marina (2017): Biografisch geprägte Perspektiven auf Antisemitismus. In: Meron Mendel/Astrid Messerschmidt (Hrsg.): Fragiler Konsens. Antisemitismuskritische Bildung in der Migrationsgesellschaft. Frankfurt am Main, S. 269–280.
- Chernivsky, Marina/Lorenz-Sinai, Friederike (2024): Der 7. Oktober als Zäsur für jüdische Communities in Deutschland. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ), 25–26/2024, S. 19–24.
- Chernivsky, Marina/Lorenz-Sinai, Friederike/Schweitzer, Johanna (2022): Von Antisemitismus betroffen sein. Deutungen und Umgangsweisen jüdischer Familien und junger Erwachsener. Weinheim.
- Chéroux, Clément (Hrsg.) (2001): Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933–1999. Ausstellungskatalog, Centre des monuments nationaux, Paris 2001. Paris.
- Cobe, Sonia (2023): Die jüdische Remigration in die SBZ/DDR. In: Ein anderes Land – Jüdisch in der DDR, Ausst.-Kat. Berlin, S. 55–57.
- Coers, Birgitta (2023): Warburgs Unbehagen. Aby Warburg, Carl Georg Heise und Noldes religiöse Malerei. In: Birgitta Coers/Corinna Roth/Martin Rudolf Brenninkmeijer (Hrsg.): nolde/kritik/documenta. Ein Projekt des documenta archivs, der Draiflessen Collection, der Nolde Stiftung Seebüll und Mischa Kuball. Ausstellungskatalog Fridericianum Kassel. Berlin, S. 60–81.
- Coers, Birgitta/Brenninkmeijer, Martin/Otto, Corinna (Hrsg.) (2023): nolde/kritik/documenta. Ein Projekt des documenta archivs, der Draiflessen Collection und Mischa Kuball. Ausstellungskatalog Fridericianum Kassel. Berlin.
- Cohen, Ben (2013): Surviving Stalin's Purges. In: Tablet Mag, 26.02.2013, <https://www.tabletmag.com/sections/news/articles/surviving-stalins-purges> (02.06.2025).
- Cohen, Marcel (2014): Über die innere Szene. Fakten. Berlin.
- Cohn, Norman (1969): Die Protokolle der Weisen von Zion. Köln/Berlin.
- Crowdus, Gary (2012): Historical Memory and Political Violence. An Interview with Eyal Sivan. In: Cineaste, Fall 2012, www.eyalsivan.info/medias/Interviews/Historical%20Memory%20and%20Political%20Violence%20An%20Interview%20with%20Eyal%20Sivan%20by%20Gary%20Crowdus_cineast%20fall%202012.pdf (21.06.2025).

- Dahlmann, Hans-Christian (2013). Antisemitismus in Polen 1968. Interaktionen zwischen Partei und Gesellschaft. Osnabrück.
- Dachs, Gisela (2024.) 7. Oktober. Stimmen aus Israel. Im Auftrag des Leo Baeck Instituts Jerusalem (2024). Berlin.
- Decker, Oliver/Kiess, Johannes/Brähler, Elmar (2023): Antisemitismus als individuelles Ressentiment und gesellschaftliches Sediment – empirische Befunde. In: Oliver Decker/Johannes Kiess/Ayline Heller/Elmar Brähler (Hrsg.): Vereint im Ressentiment. Gießen, S. 133–160.
- Deitelhoff, Nicole/Ackermann, Marion/Bernstein, Julia/Chernivsky, Marina/Jelavich, Peter/Möllers, Christoph/Schmelzle, Cord (2023): Abschlussbericht. Gremium zur fachwissenschaftlichen Begleitung der documenta fifteen, 06.02.2023, <https://www.documenta.de/de/news/3089-aufarbeitung-documenta-fifteen-gesellschafter-legen-abschlussbericht-der-fachwissenschaftlichen-begleitung-vor> (14.06.2025).
- Deutsches Historisches Museum (2016): Kunst aus dem Holocaust. 100 Werke aus der Gedenkstätte Yad Vashem. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum. Bonn.
- De Vries, Relli (2016): In: An Anecdoted Archive of Exhibition Lives. A Project by Irit Rogoff and Nora Sternfeld or freethought. Commissioned by the Bergen Assembly, <https://www.archive2.bakonline.org/nl/an-anecdoted-archive-of-exhibition-lives-nl/video-7/> (20.06.2025).
- Diddens, Florian (2026): Bedingungen und Kontexte der Holocaust Education in der Schule. Eine rekonstruktive Analyse familien- und kollektivbiografischer Prägnungen von Lehrkräften beim Unterrichten über den Holocaust. In: Henning Gutfleisch/Alexander Hermert/Elke Rajal/Kai E. Schubert/Vanessa Walter (Hrsg.): Grenzen der Erfahrung. Gesellschaftskritische Perspektiven auf Antisemitismus und Bildung. Frankfurt.
- Didi-Huberman, Georges (2006): Bilder trotz allem. München.
- Diederich, Reiner/Grübling, Richard (1974): „Die Darstellung des Feindes“, in: Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung. Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein 1974. Frankfurt am Main, S. 425–459.
- Diederich, Reiner/Menne, Peter (Hrsg.) (2015): Der Müll, die Stadt und der Skandal. Fassbinder und der Antisemitismus heute. Frankfurt am Main.
- Dienstbier, Jan (2021): The Metamorphoses of the Judensau. In: Jakub Hauser/Eva Janáčková (Hrsg.): Visual Antisemitism in Central Europe. Berlin/Boston, S. 1–34.
- Diers, Michael (1993): Mo(nu)mente. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler (ARTEfact). Berlin.
- Diers, Michael (2023): Das Banner. Der Streit um das Tuchbild People's Justice von Taring Padi auf der documenta fifteen. In: ders.: Gegen den Strich. Die Kunst und ihre politischen Formen. Berlin, S. 192–204.
- Dietl, Stefan (2025): Antisemitismus und die AfD. Berlin.
- Diner, Dan (1985): Verheddert im Stacheldraht der Geschichte. Aus einem Gespräch über Normalität und antijüdische Ressentiments. In: Elisabeth Kiderlen (Hrsg.): Deutsch-jüdische Normalität ... Fassbinders Sprengsätze. Frankfurt am Main, S. 61–65.

- Diner, Dan (2023): Sie stellen den Israelis den Vernichtungstod in Aussicht. In: Frankfurt Allgemeine Zeitung, 25.10.2023, www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/israel-krieg-hamas-stellen-israelis-den-vernichtungstod-in-aussicht-19265630.html [Stand: 18.6.2025].
- Dirgantoro, Wulan/Kent, Elly (2022): Wir müssen reden! Kunst, Fehler und Politik auf der documenta fifteen. In: südostasien. Zeitschrift für Politik, Kultur, Dialog, 38 (1), <https://hasp.ub.uni-heidelberg.de/journals/soa/article/view/19657> (06.06.2025).
- Doğtaş, Gürsoy (2017): Chantal Mouffes Demokratietheorie im Ausstellungsdiskurs der Biennalen. München.
- Doll, Nikola/Fuhrmeister, Christian/Sprenger, Michael H. (2005): Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950. Weimar.
- Doll, Nikola/Heftrig, Ruth/Peters, Olaf/Rehm, Ulrich (2006): Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland. Köln/Weimar/Wien.
- Dörr, Thomas (o. J.): Goral-Sternheim, Arie. In: Institut für die Geschichte der Deutschen Juden (Hrsg.): Das Jüdische Hamburg. Ein historisches Nachschlagewerk, www.dasjuedischehamburg.de/inhalt/goral-sternheim-arie (01.06.2025).
- Dörr, Thomas (2000): „Mühsam und so weiter, was waren das für Namen ...“. Zeitgeist und Zynismus im nationalistisch-antisemitischen Werk des Graphikers A. Paul Weber. Lübeck.
- Dworok, Gerrit (2013): Faschismusbegriffe und -deutungen der „68er“ zwischen Wissenschaft und Klassenkampf. In: ders./Christoph Weißmann (Hrsg.): 1968 und die „68er“. Ereignisse, Wirkungen und Kontroversen in der Bundesrepublik. Wien/Köln/Weimar, S. 101–124.
- Dworok, Gerrit (2015): „Historikerstreit“ und Nationswerdung. Ursprung und Deutung eines bundesrepublikanischen Konflikts. Göttingen.
- Ebbrecht, Tobias (2014): Übergänge. Passagen durch eine deutsch-israelische Filmgeschichte. Berlin.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2024a): Bilder des siebten Oktobers. In: Zeitgeschichte-online, 06.10.2024, <https://zeitgeschichte-online.de/themen/bilder-des-siebten-oktobers> (14.06.2025).
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2024b): Memefizierter Antisemitismus. Protest und antisemitische Projektion auf TikTok, Instagram & Co im Schatten des 7. Oktobers. CARS Working Papers 21. Aachen, https://kidoks.bszbw.de/frontdoor/deliver/index/docId/5058/file/CARS_-WorkingPaper_021.pdf (14.06.2025).
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2025): Gewalt als Bild. Die Bilder vom 7. Oktober im Spiegel der visuellen Erinnerung an die Shoah. Berlin.
- Eckart, Gabriele (2008): The GDR and Antisemitism? A Comparison of Jan Koplowitz' Novel "Bohemia, mein Schicksal" (1979) and Horst Seemann's Film "Hotel Polan und seine Gäste" (1981). In: Shofar: An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies, 26 (3), S. 68–86.
- Eckert, Anna (2025): Die documenta besuchen: Stimmen aus dem Publikum. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen. Frankfurt am Main/New York, S. 93–111.

- Efferding, Wieland (1988): Politik der Sinne oder Legoland der Gefühle. Was ich aus der Ausstellung zu lernen vorschlage. In: nGbK (Hrsg.): Erbeutete Sinne. Nachträge zur Berliner Ausstellung „Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus“. Berlin, S. 33–42.
- Eichler, Richard (1962): Könnner, Künstler, Scharlatane. München.
- Eiser, Isabel (2021): Ikone einer Debatte. Eine Rezeptionsgeschichte der „Benin-Bronzen“. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ), 32–33/2021, S. 34–39.
- Egyptien, Jürgen (2012): Erinnerung in Text und Bild. Zur Darstellbarkeit von Krieg und Holocaust im literarischen und filmischen Schaffen in Deutschland und Polen. Berlin.
- Elbe, Ingo (2021): Die „Verschwörung der Asche von Zion“. Anmerkungen zum postkolonialen Angriff auf die Singularität des Holocaust. In: Kritiknetz – Zeitschrift für Kritische Theorie, https://www.kritiknetz.de/images/stories/texte/Elbe_Asche_von_Zion.pdf (14.06.2025).
- Elbe, Ingo (2022): Postkolonialismus und Antisemitismus. CARS Working Paper #006. Aachen.
- Elbe, Ingo (2024a): Antisemitismus und postkoloniale Theorie. Der ‚progressive‘ Angriff auf Israel, Judentum und Holocausterinnerung. Berlin.
- Elbe, Ingo (2024b): Die postkoloniale Theorie und ihre Folgen. In: Jüdische Allgemeine, 15.04.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/postkoloniale-theorie-und-ihre-folgen/> (15.06.2025).
- Emmerich, Wolfgang (2007): Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin.
- Ernst, Hans (1989): NS-Motive in der Gegenwartskunst. Flamme empor? In: kritische berichte, 17 (2), S. 91–110.
- Ertuğrul, Ali Tonguç/Martin, Sabri Deniz/Vukadinović, Vojin Saša (2021): Dirk Moses und die „Pluralisierung“ von Erinnerungskultur. Eine antizionistische Geschichte der Gegenwart. In: Stella Leder (Hrsg.): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin, S. 130–142.
- European Union Agency for Fundamental Rights (FRA) (2024): Experiences and perceptions of antisemitism. Second survey on discrimination and hate crime against Jews in the EU. Luxemburg, <https://fra.europa.eu> (01.02.2026).
- Farocki, Harun (1993): Commentary from Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images of the World and Inscription of the War). In: Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture, 15 (3), Article 4.
- Fassbinder, Rainer Werner (1976): Stücke 3: Die bitteren Tränen der Petra von Kant / Das brennende Dorf (nach Lope de Vega) / Der Müll, die Stadt und der Tod. Frankfurt am Main.
- Fastert, Sabine (2023): Verfolgung, Verkehrung, Triumph. Emil Noldes Selbstinszenierung im Kontext. In: Birgitta Coers/Martin Brenninkmeijer/Corinna Otto (Hrsg.): nolde/kritik/documenta. Ein Projekt des documenta archivs, der Draiflessen Collection und Mischa Kuball. Ausst.-Kat. Fridericianum Kassel. Berlin, S. 36–50.
- Feldhaus, Reinhild (2000): „Die Gewalt der Kunst“. Eine Ausstellung im Alten Museum, Berlin, 4.9.1999 – 9.1.2001. Ausstellungsrezension. In: FKW – Frauen, Kunst, Wissenschaft, H. 29, S. 76–79.

- Feuerherdt, Alex (2022): Über Antisemitismus will die Documenta nicht sprechen. In: Mena Watch, 10.05.2022, <https://www.mena-watch.com/ueber-antisemitismus-will-die-documenta-nicht-sprechen/> (15.06.2025).
- Feuerherdt, Alex/Markl, Florian (2018): Vereinte Nationen gegen Israel. Wie die UNO den jüdischen Staat delegitimiert. Berlin.
- Feuerherdt, Alex/Markl, Florian (2020): Die Israel-Boykottbewegung. Alter Hass in neuem Gewand. Berlin/Leipzig.
- Feuerherdt, Alex/Markl, Florian (2022): Die Israel-Boykottbewegung. BDS und die documenta fifteen. CARS Working Papers #005. Centrum für Antisemitismus- und Rassismusstudien (CARS) an der Katholischen Hochschule Nordrhein-Westfalen, Aachen, katho-nrw.de/news/detailsansicht/cars-veroeffentlicht-working-paper-004-von-matthias-kuentzel-1 (24.06.2025).
- Finkelkraut, Alain (1983): La Réprobation d'Israël. Paris.
- Finkelkraut, Alain (2024): Revisionismus von links. Überlegungen zur Frage des Genozids. Freiburg.
- Fishman, Joel S. (2012): The BDS Message of Anti-Zionism, Anti-Semitism, and Incitement to Discrimination. In: Israel Affairs, 18 (3), S. 412–425.
- Fishman, Joel (2016): The Postwar Career of Nazi Ideologue Johann von Leers, aka Omar Amin, the "First Ranking German" in Nasser's Egypt. Jerusalem Center for Security and Foreign Affairs, jcpa.org/article/the-postwar-career-of-nazi-ideologue-johann-von-leers-aka-omar-amin-the-first-ranking-german-in-nassers-egypt/ (29.09.2025).
- Fleckenstein, Jutta (2022): „... dass die Ausstellung ein repräsentatives Antlitz tragen soll, nur wertvolle Arbeiten sollen sich qualifizieren.“ Die Kunst-Ausstellung der Displaced Persons im Nachkriegsmünchen. In: Jim G. Tobias/Andrea Livnat (Hrsg.): nurinst 2022. Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Kultur in der Zeit der Verfolgung und danach (Jahrbuch des Nürnberger Instituts für NS-Forschung und jüdische Geschichte des 20. Jahrhunderts, Bd. 11). Nürnberg, S. 79–94.
- Ford, Simon (2007): Die Situationistische Internationale. Eine Gebrauchsanleitung. Hamburg.
- Fox, Ema (2019): Islamic Human Rights Commission: Advocating for the Ayatollahs. The Henry Jackson Society, London, <https://www.henryjacksonsociety.org/wp-content/uploads/2019/05/HJS-IHRC-Report-WEB.pdf> (15.06.2025).
- Frankfurter Kunstverein (Hrsg.) (1975): Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung. Frankfurt am Main.
- Frankl, Victor (2008 [1946]): „... trotzdem Ja zum Leben sagen – Ein Psychologe erlebt das Konzentrationslager“, München.
- Frei, Norbert (2012): Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit. München.
- Frenkel-Brunswik, Else (1949): Intolerance of Ambiguity as an Emotional and Perceptual Personality Variable. In: Journal of Personality, 18, S. 108–143.
- Friedländer, Saul (1999): Das Dritte Reich und die Juden. Die Jahre der Verfolgung 1933–1939. München.

- Friedländer, Saul (2007 [1982]): *Kitsch und Tod. Der Widerschein des Nazismus*. Frankfurt am Main.
- Friedländer, Saul/Frei, Norbert/Steinbacher, Sybille/Diner, Dan (2022): *Ein Verbrechen ohne Namen. Anmerkungen zum neuen Streit über den Holocaust*. München.
- Friedrich, Julia (2021): *Kunst als Kitt. Spuren des Nationalsozialismus in der ersten documenta*. In: Raphael Groß/Lars Bang Larsen/Dorlis Blume/Alexia Pooth/Julia Voss/Dorothee Wirling (Hrsg.): *documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022*. München/London/New York, S. 61–64.
- Friedrich, Julia/Prinzing, Andreas (Hrsg.) (2013): *So fing man einfach an, ohne viele Worte. Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg*. Berlin/Boston.
- Fuchs, Eduard (1921): *Der Jude in der Karikatur. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte*. München.
- Fuhrmeister, Christian (2012): *Kunsthistoriker im Krieg. Deutscher militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945*. Köln/Weimar/Wien.
- Fuhrmeister, Christian (2013): *Statt eines Nachworts: Zwei Thesen zu deutschen Museen nach 1945*. In: Julia Friedrich/Andreas Prinzing (Hrsg.): *So fing man einfach an, ohne viele Worte. Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg*. Berlin/München/Boston, S. 234–239.
- Fulda, Bernhard (2019a): *Juden, Phantasien und Wikinger*. In: Bernhard Fulda/Christian Ring/Aya Soika (Hrsg.): *Emil Nolde – eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Ausstellungskatalog Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2019*. München/London/New York, S. 119–133.
- Fulda, Bernhard (2019b): *Noldes Antisemitismus*. In: Bernhard Fulda/Christian Ring/Aya Soika (Hrsg.): *Emil Nolde – eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Ausstellungskatalog Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2019*. München/London/New York, S. 97–114.
- Fulda, Bernhard (2019c): *Die „Ungemalten Bilder“. Genese eines Mythos*. In: Bernhard Fulda/Christian Ring/Aya Soika (Hrsg.): *Emil Nolde – eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Ausstellungskatalog. Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2019*. München/London/New York, S. 179–217.
- Fulda, Bernhard/Ring, Christian/Soika, Aya (Hrsg.) (2019): *Emil Nolde – eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Ausstellungskatalog. Neue Galerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin 2019*. München/London/New York.
- Fulda, Bernhard/Soika, Aya (2019): *Einleitung*. In: Bernhard Fulda/Christian Ring/Aya Soika (Hrsg.): *Emil Nolde – eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Ausstellungskatalog. Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2019*. München/London/New York, S. 17–34.
- Galerie Kunstsammlung Cottbus (1981): *Engagement Palästina. Malerei und Grafik von Edmund Bechtle, Falko Behrendt, Uwe Bullmann, Christian Heinze, Günther Rechn. Ausst.-Kat. Cottbus*.

- Gallas, Elisabeth (2013): „Das Leichenhaus der Bücher“. Kulturrestitution und jüdisches Geschichtsdenken nach 1945. Göttingen.
- Gansinger, Simon (2016): Communists Against Jews: the Anti-Zionist Campaign in Poland in 1968. In: *Fathom Journal*, Autumn 2016, <https://fathomjournal.org/communists-against-jews-the-anti-zionist-campaign-in-poland-in-1968/> (15.02.2026).
- Ganz, David (2008): *Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter*. Berlin.
- Ganz, David (2010): Weder eins noch zwei. Jan van Eycks Madonna in der Kirche und die Scharnierlogik spätmittelalterlicher Diptychen. In: ders./Felix Thürlemann (Hrsg.): *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Berlin, S. 41–65.
- Geiger, Wolfgang (2012): Zwischen Urteil und Vorurteil. Jüdische und deutsche Geschichte in der kollektiven Erinnerung. Frankfurt am Main.
- Geisel, Eike (2015): *Die Wiedergutwerdung der Deutschen. Essays und Polemiken*. Hrsg. von Klaus Bittermann. Berlin.
- Geisel, Eike (2015 [1988]): No Business like Shoabusiness. In: ders.: *Die Wiedergutwerdung der Deutschen. Essays und Polemiken*. Hrsg. von Klaus Bittermann. Berlin, S. 32–42.
- Geisel, Eike (2019 [1982]): Die Protokolle der Reichen von Zion. Anmerkungen zu einem Skandal, der keiner geworden ist. In: Geisel, Eike: *Die Gleichschaltung der Erinnerung. Kommentare zur Zeit*. Hrsg. von Klaus Bittermann. Berlin, S. 168–176.
- Gemeinde Oberammergau (1970): *Report Oberammergau '70/80. Völker hörten die Signale. Berichte, Dokumente, Zahlen. Eine Welt Diskussion*. Oberammergau.
- Gerber, Jan (2010): *Nie wieder Deutschland? Die Linke im Zusammenbruch des „realen Sozialismus“*. Freiburg.
- Gerber, Jan (2017): *Ein Prozess in Prag. Das Volk gegen Rudolf Slánský und Genossen*. Göttingen.
- Gerber, Jan (2022): Der Antisemitismus der postkolonialen Theorie. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21.09.2022, www.faz.net/aktuell/karriere-hochschule/der-antisemitismus-der-postkolonialen-theorie-die-kontinuitaet-des-kolonialen-blicks-18328667.html (14.06.2025).
- Gerber, Jan (2023): Blockierte Wahrnehmung. Zur Gedächtnisgeschichte des Holocaust. In: Stephan Grigat/Jakob Hoffmann/Marc Seul/Andreas Stahl (Hrsg.) (2023): *Erinnern als höchste Form des Vergessens? (Um-)Deutungen des Holocaust und der „Historikerstreit 2.0“*. Berlin, S. 199–224.
- Germer, Peter (1992): Documenta als anachronistisches Ritual. In: *Texte zur Kunst*, 3 (6), S. 49–64, <https://www.textezurkunst.de/en/6/documenta-als-anachronistische-s-ritual/#id30> (18.06.2025).
- Gerstenfeld, Manfred (2020): Whitewashing Achille Mbembe's Antisemitism. *Begin-Sadat Center for Strategic Studies (BESA Center)*, besacenter.org/achille-mbembe-antisemitism/ (29.09.2025).
- Gieseke, Frank/Markert, Albert (1996): *Flieger, Filz und Vaterland. Eine erweiterte Beuys-Biografie*. Berlin.

- Glaser, Barney G./Strauss, Anselm L. (2005): *Grounded Theory. Strategien qualitativer Forschung*. Göttingen.
- Gockel, Cornelia (1998): Projekt-Kunst der 90er. Die Kunst des Öffentlichen. In: *Kunstforum*, 143, S. 489.
- Goda, Norman J. W. (2025): *The Genocide Libel. How the World Has Charged Israel with Genocide*. ISCA Research Paper 2025–3.
- Goldhagen, Daniel (1996): *Hitlers willige Vollstrecker. Ganz gewöhnliche Deutsche und der Holocaust*. Berlin.
- Goral-Sternheim, Arie (1978): *A. Paul Weber. Ein deutsches Missverständnis*. Hamburg.
- Goschler, Constantin (2005): *Schuld und Schulden. Die Politik der Wiedergutmachung für NS-Verfolgte seit 1945*. Göttingen.
- Graevenitz, Antje von (2007): Erlösungskunst und Befreiungspolitik. Wagner und Beuys. Gespräche vom 20.11.2007. In: Gabriele Förg (Hrsg.): *Unsere Wagner*. Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg. Frankfurt am Main, S. 11–49.
- Gräfe, Thomas (2013): Rembrandt als Erzieher (August Julius Langbehn, 1980). In: Wolfgang Benz (Hrsg.): *Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*. Bd. 6: Publikationen. München, S. 595–598.
- Grasskamp, Walter (1989a): *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*. München.
- Grasskamp, Walter (1989b): ‚Entartete Kunst‘ und documenta I. Verfemung und Entschärfung der Moderne. In: ders.: *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*. München, S. 76–119.
- Grasskamp, Walter (2018): *documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts. Internationale Ausstellung im Museum Fridericianum in Kassel. 15. Juli bis 18. September 1955*. In: Simon Großpietsch/Kai Uwe Hemken (Hrsg.): *documenta 1955. Ein wissenschaftliches Lesebuch*, Kassel, S. 18–25.
- Greve, Anna/Weeratunga, Sithara (Hrsg.) (2024): *Rassismuskritisches Kuratieren. Kunst und Politik (Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 25)*. Göttingen.
- Grigat, Stephan (2006): Fetischismus und Widerstand. Guy Debords Rezeption der Kritik der politischen Ökonomie und die Schwierigkeiten der Gesellschaftskritik nach Auschwitz. In: Günther Friesinger/Johannes Grenzfurthner/Stephan Grigat (Hrsg.): *Spektakel – Kunst – Gesellschaft. Guy Debord und die Situationistische Internationale*. Berlin, S. 37–78.
- Grigat, Stephan (2019): Von der Delegitimierung zum eliminatorischen Antizionismus. Holocaustleugnung im Iran seit 9/11, Vernichtungsdrohungen gegen Israel und die regionale Expansion des Ajatollah-Regimes. In: Samuel Salzborn (Hrsg.): *Antisemitismus seit 9/11. Ereignisse, Debatten, Kontroversen*. Baden-Baden, S. 306–323.
- Grigat, Stephan (2020): *Flucht und Vertreibung von Juden aus arabischen Ländern*. In: Bundeszentrale für politische Bildung (bpb), 26.11.2020, <https://www.bpb.de/themen/antisemitismus/dossier-antisemitismus/321671/flucht-und-vertreibung-von-juden-aus-den-arabischen-laendern/> (24.06.2025).

- Grigat, Stephan (2022): Eine vergessene Fluchtgeschichte. In: taz. die tageszeitung, 30.11.2022, <https://www.taz.de/Arabische-Juden/!5894964/> (13.06.2025).
- Grigat, Stephan (2023): Der Antisemitismus des iranischen Regimes. Antijudaismus, Holocaustleugnung, Israelhass. In: Bundeszentrale für politische Bildung (bpb): Dossier Antisemitismus, 06.04.2023, <https://www.bpb.de/themen/antisemitismus/dossier-antisemitismus/519837/der-antisemitismus-des-iranischen-regimes/> (10.06.2025).
- Grigat, Stephan (2025): Französische Avantgardisten und der Zionismus. Die Situationisten über Israel. In: David. Jüdische Kulturzeitschrift, <https://www.david.juden.at/kulturzeitschrift/70-75/71-grigat.htm> (05.06.2025).
- Grigat, Stephan/Hoffmann, Jakob/Seul, Marc/Stahl, Andreas (2023): Vom notwendigen Unbehagen in der deutschen „Erinnerungskultur“ – jenseits des revisionistischen Raunens. In: Stephan Grigat/Jakob Hoffmann/Marc Seul/Andreas Stahl (Hrsg.): Erinnern als höchste Form des Vergessens? Berlin/Leipzig, S. 9–21.
- Grimm, Marc/Kahmann, Bodo (2017): AfD und Judenbild. Eine Partei im Spannungsfeld von Antisemitismus, Schuldabwehr und instrumenteller Israelsolidarität. In: Stephan Grigat (Hrsg.): AfD & FPÖ. Antisemitismus, völkischer Nationalismus und Geschlechterbilder. Baden-Baden, S. 41–60.
- Gross, Jan T. (2012): Angst. Antisemitismus nach Auschwitz in Polen. Berlin.
- Gross, Raphael (2010): Anständig geblieben: Nationalsozialistische Moral. Frankfurt am Main.
- Groß, Raphael (2021): Vorwort. Die „Gottbegnadeten“ und unsere visuelle Welt. In: Wolfgang Brauneis/Raphael Groß (Hrsg.): Die „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. Ausstellungskatalog. Deutsches Historisches Museum Berlin 2021. München/London/New York, S. 10–11.
- Groß, Raphael/Pietrasik, Agata (2025): Gewalt ausstellen. Erste Ausstellungen zur NS-Besatzung in Europa, 1945–1948. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin. Berlin.
- Groß, Raphael/Riedel, Erik (Hrsg.) (2007): Kein Weg als Jude und Deutscher? Der Maler, Publizist und Dichter Arie Goral. Ausstellungskatalog. Frankfurt am Main.
- Groß, Raphael/Larsen, Lars Bang/Blume, Dorlis/Pooth, Alexia/Voss, Julia/Wirling, Dorothee (2021): documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022. München/London/New York.
- Großpietsch, Simon (2018): Where Did It All Go Wrong? Fatum und Faktum der documenta 1955. In: ders./Kai-Uwe Hemken (Hrsg.): documenta 1955. Ein wissenschaftliches Lesebuch. Kassel, S. 13–17.
- Grünberg, Kurt (1997): Schweigen und Ver-schweigen. NS-Vergangenheit in Familien von Opfern und von Tätern oder Mitläufern. In: Psychosozial 68 (1997), S. 9–22.
- Grünberg, Kurt (2001): Vom Banalisieren des Traumas in Deutschland. Ein Bericht über die Tradierung des Traumas der nationalsozialistischen Judenvernichtung und über Strategien der Verleugnung und Rationalisierung der Shoah im Land der Täter. In: Kurt Grünberg/Jürgen Straub (Hrsg.): Unverlierbare Zeit. Psychosoziale Spätfolgen des Nationalsozialismus bei Nachkommen von Opfern und Tätern. Tübingen, S. 181–221.

- Grünberg, Kurt (2014): Szenisches Erinnern der Shoah. Über transgenerationale Tradierungen extremen Traumas in einer Überlebenden-Familie. In: Marina Chernivsky/Jana Scheuring (Hrsg.): Gefühlserbschaften im Umbruch. Perspektiven, Kontroversen, Gegenwartsfragen. Frankfurt am Main, S. 42–63.
- Grünberg, Kurt/Markert, Friedrich (2015): Extremes Trauma, Kultur, Szenisches Erinnern der Shoah. In: Psychosozial, 4, S. 9–16.
- Guggenberger, Jonathan/Suffrin, Dana von (2024): Auf der richtigen Seite stehen. Antisemitismus in Literatur und Bildender Kunst. In: Matthias Naumann (Hrsg.): Judenhass im Kunstbetrieb. Reaktionen nach dem 7. Oktober 2023. Berlin, S. 53–77.
- Haftmann, Werner (1954): Malerei im 20. Jahrhundert. München.
- Haftmann, Werner (1964): Einführung. In: documenta GmbH (Hrsg.): documenta III. Internationale Ausstellung. Malerei. Skulptur. Handzeichnungen. Ausstellungskatalog. Kassel, S. XIV–XVII.
- Haftmann, Werner (1999): Malerei nach 1945. In: Charles Harrison/Paul Wood (Hrsg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Berlin, S. 755–758.
- Hagens, Wanja (2010): Der Müll, die Stadt und der Tod. Rainer Werner Fassbinder und ein Stück deutscher Zeitgeschichte. Berlin.
- Hahn, Hans-Joachim (2007): Die Rolle von Ignatz Bubis in der Walser-Bubis Debatte. In: Fritz Backhaus/Raphael Gross/Michael Lenarz (Hrsg.): Ignatz Bubis. Ein jüdisches Leben in Deutschland. Frankfurt am Main, S. 149–155.
- Hahn, Hans-Joachim/Kistenmacher, Olaf (2019): Beschreibungsversuche der Judenfeindschaft II. Antisemitismus in Text und Bild – zwischen Kritik, Reflexion und Ambivalenz. Berlin.
- Hammerstein, Katrin (2007): Deutsche Geschichtsbilder vom Nationalsozialismus. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ), 3/2007, S. 24–30.
- Hartlaub, Gustav Friedrich (1954): Einführung. In: Gedächtnisausstellung Rudolf Levy. Ausstellungskatalog Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Wanderausstellung München, Kaiserslautern, Stuttgart, Hannover, Braunschweig, Kassel, Berlin u. a. 1954–1956. München, o. S.
- Haury, Thomas (2002): Antisemitismus von links. Kommunistische Ideologie, Nationalismus und Antisemitismus in der frühen DDR. Hamburg.
- Haury, Thomas/Holz, Klaus (2021): Antisemitismus von links. In: Klaus Holz/Thomas Haury (Hrsg.): Antisemitismus gegen Israel. Hamburg, S. 113–161.
- Haury, Thomas/Holz, Klaus (2025): Israelbezogener Antisemitismus. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen. Frankfurt am Main/New York, S. 263–280.
- Heil, Johannes (2012): Verschwörung, Wucher und Judenfeindschaft oder: die Rechnung des Antichristen – Eine Skizze. Wolfgang Benz zum siebzigsten Geburtstag gewidmet. In: Aschkenas, 20/2, S. 395–414.
- Heinßen, Johannes (2009): Langbehn, August Julius. In: Wolfgang Benz (Hrsg.), Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart, Bd. 2/2: Personen L–Z. München, S. 450–451.

- Hellinger, Ariane Elisabeth (2006): Die Bewertung der documenta 11 in der Kunstkritik. Zwischen „politischer Überfrachtung“ und „neuem Kunstbegriff“ – die postkoloniale Weltkunstausstellung im Spiegel der internationalen Tagespresse. Heidelberg.
- Henning, Philipp (2022): Der Mythos vom „Import“. Islamische Codes und europäische Ideologie im muslimischen Antisemitismus. In: *Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden*, 32 (2), S. 303–331.
- Herf, Jeffrey (2006): *The Jewish Enemy. Nazi Propaganda during World War II and the Holocaust*. Cambridge, Mass.
- Herf, Jeffrey (2007): *Anti-Semitism and Anti-Zionism in Historical Perspective. Convergence and Divergence*. New York.
- Herf, Jeffrey (2009): *Nazi Propaganda for the Arab World*. New Haven.
- Herf, Jeffrey (2019): *Unerklärte Kriege gegen Israel. Die DDR und die westdeutsche radikale Linke 1967–1989*. Göttingen.
- Heyl, Matthias (2010): Erziehung nach Auschwitz – Bildung nach Ravensbrück: Historisch-politische Bildung zur Geschichte des Nationalsozialismus und seiner Verbrechen. In: Klaus Ahlheim/Matthias Heyl (Hrsg.): *Adorno revisited. Erziehung nach Auschwitz und Erziehung zur Mündigkeit heute*. Hannover, S. 89–125.
- Heyl, Matthias (2018): Die nationalsozialistischen Massenverbrechen sind bei den Deutschen gut aufgehoben – Selbstbilder erfolgreich geleisteter Aufarbeitung in der Bundesrepublik nach 1990 und das Unbehagen an der Erinnerungskultur. In: Meron Mendel/Astrid Messerschmidt (Hrsg.): *Fragiler Konsens. Antisemitismuskritische Bildung in der Migrationsgesellschaft*. Frankfurt am Main, S. 133–154.
- Hirsh, David (2007): *Anti-Zionism and Antisemitism: Cosmopolitan Reflections*. Yale Initiative for the Interdisciplinary Study of Antisemitism Working Papers. New Haven.
- Hirsh, David (2016): *Boycott, Divestment, and Sanctions (BDS) and Antisemitism*. Academic Engagement Network, Pamphlet Series No. 1, <https://www.academicengagement.org/wp-content/uploads/2019/09/David-Hirsh-pamphlet.pdf> (13.06.2025).
- Hobsbawm, Eric (1990): *Nations and Nationalism since 1780. Programme, Myth, Reality*. Cambridge/New York.
- Hobsbawm, Eric/Ranger, Terence (Hrsg.) (1985): *The Invention of Tradition*. Cambridge/New York.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin (2014): *Bilder zum Judenmord. Eine kommentierte Sichtung der Malerei und Zeichenkunst in Deutschland von 1945 bis zum Auschwitz-Prozess*. Marburg.
- Hoffner ex-Prvulovic*, Ana/Erdösi, Livia/Sternfeld, Nora (2025): *Denialism. Antisemitismus und sexualisierte Gewalt aus feministischer Perspektive*. Berlin.
- Holz, Klaus (2001): *Nationaler Antisemitismus. Wissenssoziologie einer Weltanschauung*. Hamburg.
- Holz, Klaus (2007): Die Paradoxie der Normalisierung. Drei Gegensatzpaare des Antisemitismus vor und nach Auschwitz. In: Klaus Holz/Klaus-Michael Bogdal/Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Stuttgart/Weimar, S. 37–57.
- Holz, Klaus/Haury, Thomas (2021): *Antisemitismus gegen Israel*. Hamburg.

- Hortzitz, Nicoline (1999): Die Sprache der Judenfeindschaft. In: Julius H. Schoeps/Joa- chim Schlör (Hrsg.): Bilder der Judenfeindschaft. Antisemitismus. Vorurteile und Mythen. Augsburg, S. 19–40.
- Höttemann, Michael (2018): Die Abwehr der Antisemitismuskritik. Zur Logik, Form und Intention der Solidarisierung mit Günter Grass. In: Marc Grimm/Bodo Kahr- mann (Hrsg.): Antisemitismus im 21. Jahrhundert. Virulenzen einer alten Feind- schaft in Zeiten von Islamismus und Terror. Berlin, S. 227–244.
- Höttemann, Michael (2022): Verdrängter Antisemitismus. Eine empirisch fundierte Entwicklung des Begriffs der Abwehr als soziale Handlung. Bielefeld.
- Hoyer, Jessica (2022): Die „Causa Mbembe“ – Antisemitismus und Postkolonialismus. In: Amadeu Antonio Stiftung, 05.04.2022, <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/jessica-hoyer-die-causa-mbembe-antisemitismus-und-postkolonialismus-83087> (13.06.2025).
- Huttenlauch, Eva (2015): Einführung. In: Eva Huttenlauch/Matthias Mühling (Hrsg.): Gruppe SPUR. Manifeste. München, S. 13–32.
- Huttenlauch, Eva/Mühling, Matthias (Hrsg.) (2015): Gruppe SPUR. Manifeste. Mün- chen.
- Hutter, Michael (2025): Anstößige Bilder. Gesellschaftskampfspiele um den documen- ta-fifteen-Skandal. Heidelberg.
- ID-Archiv (Hrsg.) (1997): „Die Aktion des ‚Schwarzen September‘ in München. Zur Strategie des antiimperialistischen Kampfes“. In: ID-Archiv (Hrsg.): Rote Armee Fraktion – Texte und Materialien zur Geschichte der RAF. Berlin, S. 151–179.
- Innerhofer, Roland (2022): Vom Untergang des Abendlandes zum Verlust der Mitte. Oswald Spenglers und Hans Sedlmayrs antimoderne Meistererzählungen des Okzi- dents. In: Franziska Metzger/Heinz Sproll (Hrsg.): Abendlanddiskurse und Erinne- rungsräume Europas im 19. und 20. Jahrhundert, S. 25–36.
- Institut für neue soziale Plastik (2023): Kunst und Konformismus. Aktuelle Debatten über Antisemitismus im Kulturbetrieb. Eberswalde, [https://www.vielfalt-mediathek .de/wp-content/uploads/2024/02/Antisemitismus_Kunst-und-Konformismus.pdf](https://www.vielfalt-mediathek.de/wp-content/uploads/2024/02/Antisemitismus_Kunst-und-Konformismus.pdf) (17.06.2025).
- Internationales Institut für Bildung, Sozial- und Antisemitismusforschung (2024): Der Verein „Jüdische Stimme für gerechten Frieden in Nahost“. Geschichte, Verbindun- gen, Ideologie und Arbeitsweise. Berlin, [https://www.iibsa.org/wp-content/uploads/ 2024/03/Juedische_Stimme_fur_gerechten_Frieden.pdf](https://www.iibsa.org/wp-content/uploads/2024/03/Juedische_Stimme_fur_gerechten_Frieden.pdf) (18.08.2025).
- Jacobs, Lisa Johanna (2024): Schuldabwehr in den Reaktionen auf die Serie Holocaust. In: dies. (Hrsg.): Ausprägungen der Erinnerungsabwehr an den Nationalsozialismus. Jena, S. 16–21, [https://www.idz-jena.de/fileadmin/user_upload/Publikationen/ Broschu%CC%88re_FGZ_Auspra%CC%88gung_der_Erinnerungsabwehr.pdf](https://www.idz-jena.de/fileadmin/user_upload/Publikationen/Broschu%CC%88re_FGZ_Auspra%CC%88gung_der_Erinnerungsabwehr.pdf) (01.04.2026).
- Jaeger, Nora (2024): Hildegard Brenner und ihre Quellen. Eine Kritik der „Kunstopolitik des Nationalsozialismus“ am Beispiel von Otto Andreas Schreiber. In: Maria Neu- mann/Felix Vogel (Hrsg.): Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus. Berlin, S. 63–71.

- Jamal, Amal (2000): The Palestinian Media: An Obedient Servant or a Vanguard of Democracy. In: *Journal of Palestine Studies*, 29 (3), S. 45–59.
- Jelinek, Yeshayahu A. (2004): Deutschland und Israel 1945–1965. Ein neurotisches Verhältnis. Berlin/Boston.
- Jikeli, Günther (2021): A Model for Coming to Terms with the Past? Holocaust Remembrance and Antisemitism in Germany since 1945. In: *Israel Journal of Foreign Affairs*, 15 (3), S. 339–357.
- Jikeli, Günther/Glöckner, Olaf (2025): Einleitung. In: Günther Jikeli/Olaf Glöckner (Hrsg.): *Antisemitismus in Deutschland nach dem 7. Oktober 2023*. Baden-Baden, S. 7–20.
- Jüdisches Museum Rendsburg (1998): Arie Goral. Gemälde, Gouachen und Radierungen aus dem Nachlass. Ausstellungskatalog. Rendsburg.
- Jureit, Ulrike (2010): Opferidentifikation und Erlösungshoffnung: Beobachtungen im erinnerungspolitischen Rampenlicht. In: dies./Christian Schneider (Hrsg.): *Gefühlte Opfer. Illusionen der Vergangenheitsbewältigung*. München, S. 17–104.
- Jureit, Ulrike (2012): Normative Verunsicherungen. Die Besichtigung einer erinnerungspolitischen Zäsur. In: Margrit Frölich/Ulrike Jureit/Gudrun Brockhaus (Hrsg.): *Das Unbehagen an der Erinnerung Wandlungsprozesse im Gedenken an den Holocaust*. Frankfurt am Main, S. 21–36.
- Kahane, Anetta (2020): Das Unbehagen am Jüdischen und die Antimoderne. In: dies./Martin Jander (Hrsg.): *Gesichter der Antimoderne. Gefährdungen demokratischer Kultur in der Bundesrepublik Deutschland*. Baden-Baden, S. 37–64.
- Kahane, Anetta/Jander, Martin (Hrsg.) (2020): *Gesichter der Antimoderne. Gefährdungen demokratischer Kultur in der Bundesrepublik Deutschland*. Baden-Baden.
- Kahane, Leon/Bechtle, Fabian (2020): Denken in antimodernen Bildern. Kunst und Kulturpessimismus. In: Martin Jander/Anetta Kahane (Hrsg.): *Gesichter der Antimoderne. Gefährdung demokratischer Kultur in der Bundesrepublik Deutschland*. Baden-Baden, S. 77–102.
- Kastner, Jens (2019): *Die Linke und die Kunst*. Münster.
- Kastner, Jens (2024a): Dekolonialistische Theorie und Israel/Palästina. In: *SozBlog. Blog der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS)*, 26.07.2024, <https://www.blog.soziologie.de/2024/07/dekolonialistische-theorie-und-israel-palaestina/> (15.06.2025).
- Kastner, Jens (2024b): Die dunkle Kehrseite. In: *taz. die tageszeitung*, 04.03.2024, <https://www.taz.de/Postkoloniale-Theorie-und-Antisemitismus!/5993338/> (15.06.2025).
- Kastner, Jens (2024c): Ramón Grosfoguel und die Delegitimierung Israels im Postkolonialismus. Historische Verrenkungen. In: *Jungle World*, 21.03.2024, <https://www.jungle.world/artikel/2024/12/ramon-grosfoguel-judith-butler-delegitimierung-israels-historische-verrenkungen> (15.06.2025).
- Kater, Michael H. (1997): *Die missbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich*, München.

- Keil, Martha (2023): „Judenbilder“ und Stereotype – von der Wiener Gesera 1421 bis heute. In: Regina Polak (Hrsg.), *Kontinuität und Aktualität des Antisemitismus*. Frankfurt am Main, S. 34–43.
- Keilson, Hans (2005): *Sequentielle Traumatisierung bei Kindern. Untersuchung zum Schicksal jüdischer Kriegswaisen*. Gießen.
- Kemper, Marius (2025): Der lange Sommer der sobat-sobat. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): *Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen*. Frankfurt am Main/New York, S. 15–34.
- Kemper, Marius (2025a): „Make friends, not art“ und die Grenzen der Gemeinschaft. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): *Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen*. Frankfurt am Main/New York, S. 113–150.
- Kern, Lisa (2024): Die Städtische Galerie im Lenbachhaus in der Nachkriegszeit. Akteur*innen, Erwerbungen, Ausstellungen. In: Maria Neumann/Felix Vogel (Hrsg.): *Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus*. Berlin, S. 18–29.
- Kershaw, Ian (1994): *Der NS-Staat. Geschichtsinterpretationen und Kontroversen im Überblick*. Reinbek bei Hamburg, S. 39–79.
- Kessler, Mario (2013): Die Beziehungen der Bundesrepublik und der DDR mit Israel. In: *GlobKult Magazin*, 17.01.2023, www.globkult.de/geschichte/entwicklungen/837-die-beziehungen-zwischen-der-bundesrepublik-und-der-ddr-mit-israel (09.03.2026).
- Kessler, Mario (2023): DDR und Israel. In: Tamar Lewinsky/Martina Lüdike/Theresia Ziehe (Hrsg.): *Ein anderes Land. Jüdisch in der DDR. Ausst.-Katalog*. Berlin, S. 225–228.
- Kessler, Patrick (2018): *Die ‚Neue Rechte‘ in der Grauzone zwischen Rechtsextremismus und Konservatismus*. Berlin.
- Khoury, Kristine/Salti, Rasha (Hrsg.) (2018): *Past Disquiet. Artists, International Solidarity, and Museums-in-Exile*. Warschau, S. 27–62.
- Kießling, Simon (2025): *Antisemitismus. Frage und Versuch*. Schnellroda.
- Kimpel, Harald (1997): *documenta. Mythos und Wirklichkeit*. Köln.
- Kinzel, Tanja/Poensgen, Daniel (2024): Zur Jerusalem Declaration on Antisemitism (JDA): Eine kritische Analyse. RIAS Working Paper 01/24, report-antisemitism.de/documents/2024-12-02_RIAS_Working-Paper-2.pdf (13.05.2025).
- Kirchner, Ernst Ludwig (1997): *Davoser Tagebuch*. Hrsg. von Lothar Grisebach. Ostfildern, Eintrag vom 19.9.1925.
- Kirstein, Maximilian/Büchner, Timo (2023): Hardcore. In: Nicholas Potter/Stefan Lauer (Hrsg.): *Judenhass Underground. Antisemitismus in emanzipatorischen Subkulturen und Bewegungen*. Berlin, S. 189–190.
- Kistenmacher, Olaf (2016): Arbeit und ‚jüdisches Kapital‘. Antisemitische Aussagen in der KPD-Tageszeitung *Die Rote Fahne* während der Weimarer Republik. Bremen.
- Kistenmacher, Olaf (2020): Latente Formen des Antisemitismus in der Bildungsarbeit: Theoretische Zugänge und Handlungsstrategien. In: Marc Grimm/Stefan Müller (Hrsg.): *Bildungsarbeit gegen Antisemitismus. Spannungsfelder der Aufklärung*. Frankfurt am Main, S. 167–181.

- Kistenmacher, Olaf (2023): „Gegen den Geist des Sozialismus“. Anarchistische und kommunistische Kritik der Judenfeindschaft in der KPD zur Zeit der Weimarer Republik. Freiburg/Wien.
- Kistenmacher, Olaf (2025): Auf einer Wellenlänge. Der Mufti von Jerusalem, die NSDAP und eine Rundfunkstation in Königs Wusterhausen. Berlin.
- Klävers, Steffen (2019): Decolonizing Auschwitz? Komparativ-postkoloniale Ansätze in der Holocaustforschung, Berlin/Boston.
- Klävers, Steffen (2023a): Kritikabwehr. Postkolonialismus und Antisemitismus im Kontext der documenta-fifteen. In: RIAS Hessen (Hrsg.): documenta fifteen: „Es wurde eine dunkelrote Linie überschritten“. Marburg, S. 75–81.
- Klävers, Steffen (2023b): Postkoloniale Holocaustdeutungen und der Historikerstreit 2.0. In: Stephan Grigat/Jakob Hoffmann/Marc Seul/Andreas Stahl (Hrsg.): Erinnern als höchste Form des Vergessens? Berlin/Leipzig, S. 289–314.
- Klee, Paul (1981). In: Norbert Berghof (Hrsg.): Lebenszeichen und Selbstzeugnisse. Stuttgart/Villingen-Schwenningen, S. 44.
- Klei, Alexandra (2021): Von der „Wiedergutmachung“ zum „Kampf gegen Antisemitismus“. Bedeutungszuschreibungen an Synagogen in Deutschland nach 1945. In: kritische berichte, 49 (3), S. 93–107.
- Klei, Alexandra/Wienert, Annika (2025): „Lernen aus der Geschichte“. Der 8. Mai und das Wiedererstarken des Antisemitismus. In: Blätter für deutsche und internationale Politik, 5/2025, S. 117–124.
- Klenk, Sonja (2006): Gedenkstättenpädagogik an den Orten nationalsozialistischen Unrechts in der Region Freiburg-Offenburg. Berlin.
- Knilli, Friedrich/Zielinski, Siegfried (Hrsg.) (1982): Holocaust zur Unterhaltung. Anatomie eines internationalen Bestsellers. Berlin.
- Knoch, Habbo (2001): Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur. Hamburg.
- Koch, Andreas (2016): Edward Said: Zionismus als rassistische Ideologie. In: Markus Niehoff (Hrsg.): Nahostkonflikt kontrovers. Perspektiven für die politische Bildung. Frankfurt am Main, S. 111–117.
- Koerrenz, Ralf (2021): Semitismus und Antisemitismus. Über aktives und passives Othering. In: Zeitschrift für Pädagogik und Theologie 73 (2), S. 130–150.
- Korey, William (1995): Russian Antisemitism, Pamyat, and the Demonology of Zionism. Chur.
- Korn, Florian (2022): Künstlerische Aufarbeitung. Die NS-Vergangenheit im deutsch-deutschen Erinnerungsdiskurs, 1960 bis 1990. Bielefeld.
- Köttering, Martin (2023): Einführung. In: Martin Köttering/Sabine Boshamer (Hrsg.): Kontroverse documenta fifteen / The Controversy over documenta fifteen. Hintergründe, Einordnung und Analysen / Background, Interpretation, and Analysis. Hamburg.
- Krah, Franziska (2017): Die Bibel der Antisemiten. Geschichte und Gegenwart der Protokolle der Weisen von Zion. In: Benjamin Segel: Die Protokolle der Weisen von Zion kritisch beleuchtet. Eine Erledigung (1924). Hrsg. von Franziska Krah. Freiburg/Wien, S. 7–29.

- Krah, Franziska (2018): Zur ‚Ästhetik‘ des Antisemitismus. In: Marc Grimm/Bodo Kahmann (Hrsg.): Antisemitismus im 21. Jahrhundert. Virulenz einer alten Feindschaft in Zeiten von Islamismus und Terror. Berlin/Boston, S. 293–322.
- Krause-Vilmar, Dietfrid (2013): Hinterlassenschaften des Nationalsozialismus in Kassel. Forschungsbilanz und Erinnerungsarbeit. Ein Essay. In: Dietfrid Krause-Vilmar/Jens Flemming (Hrsg.): Kassel in der Moderne. Studien und Forschungen zur Stadtgeschichte. Marburg, S. 583–595.
- Kraushaar, Wolfgang (2005a): Im Schatten der RAF. Zur Entstehungsgeschichte der „Revolutionären Zellen“ (RZ). In: Klaus Biesenbach (Hrsg.) (2005): Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Eine Ausstellung. Begleitband zur Ausstellung. KW-Institute for Contemporary Art. Göttingen.
- Kraushaar, Wolfgang (2005b): Rudi Dutschke und der bewaffnete Kampf. In: ders./Karin Wieland/Jan Philipp Reemtsma: Rudi Dutschke, Andreas Baader und die RAF. Hamburg, S. 13–50.
- Kraushaar, Wolfgang (2017): Vom Philosemitismus zum Antizionismus. Der Sechs-Tage-Krieg als Vehikel für eine 180-Grad-Wendung. In: Münchner Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur, 11 (1): 50 Jahre Sechs-Tage-Krieg, S. 28–44.
- Kugler, Walter (2025): Liebe und Freiheit – Sichtbare Anthroposophie auf den Wandtafelzeichnungen Rudolf Steiners, Stuttgart.
- Küchler, Stefan (2000): DDR-Geschichtsbilder. Zur Interpretation des Nationalsozialismus im Geschichtsunterricht der DDR. In: Internationale Schulbuchforschung, 22 (1), S. 42–44.
- Küntzel, Matthias (2002): Djihaad und Judenhaß. Über den neuen antijüdischen Krieg. Freiburg/Wien.
- Küntzel, Matthias (2019): Nazis und der Nahe Osten. Wie der islamische Antisemitismus entstand. Leipzig/Berlin.
- Landmann, Michael (2013): Das Israelpseudos der Pseudolinken. Freiburg.
- Langbehn, Julius (1922): Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen. 50. Auflage. Leipzig.
- Lange, Barbara (1999): Joseph Beuys. Richtkräfte einer neuen Gesellschaft. Berlin.
- Lange, Barbara (2014): Soziale Plastik. In: Hubertus Butin (Hrsg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln, S. 323–326.
- Larsen, Lars Bang (2021): Freiheitsglocke. Das kulturelle und politische Programm des „Westens“ auf der documenta. In: Raphael Groß/Lars Bang Larsen/Dorlis Blume/Alexia Pooth/Julia Voss/Dorothee Wirling (Hrsg.): documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022. München/London/New York, S. 107–116.
- Lauer, Stefan/Potter, Nicholas (2023): Judenhass Underground. Antisemitismus in emanzipatorischen Subkulturen und Bewegungen. Berlin/ Leipzig.
- Lauterbach, Iris (Hrsg.) (2010): Kunstgeschichte in München 1947. Institutionen und Personen im Wiederaufbau. München.
- Lauterbach, Iris (2015): Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn. München/Berlin.

- Leder, Stella (2021): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin/Leipzig.
- Lelle, Nikolas (2022): Arbeit, Dienst und Führung. Der Nationalsozialismus und sein Erbe. Berlin.
- Lelle, Nikolas (2024): „Arbeit macht frei“. Annäherung an eine NS-Devise. Berlin.
- Lelle, Nikolas; Uhlig, Tom (2026): Antisemitismus definieren. Anleitung zur Abgrenzung. Berlin.
- Lenbachhaus (2024): Ausstellung der Jüdischen Künstler. In: München Displaced ONLINE. Jüdische Displaced Persons in München 1945–1951. Ein Online-Ausstellungsprojekt von Jüdisches Museum München und Münchner Stadtmuseum, München 2024–2025, <https://www.stories.juedisches-museum-muenchen.de/lenbachhaus-1948#aufbruch> (01.04.2025).
- Lenhard, Philipp (2024): „Go Back to Poland!“ Der Zionismus, Palästina und das Paradigma des Siedlerkolonialismus. In: Historische Zeitschrift, 319 (3), S. 585–600.
- Leshem, Ron (2024): Feuer. Israel und der 7. Oktober. Berlin.
- Leo, Annette (2023): Beargwöhnt und herausgehoben: Jüdinnen und Juden in der DDR. In: Ein anderes Land – Jüdisch in der DDR, Ausst.-Kat., Berlin, S. 13–22.
- Leo, Annette/Reif-Spirek, Peter (Hrsg.) (2022): Widerspruchsvoller Neubeginn. Ostdeutsch-jüdische Geschichten nach 1945. Erfurt.
- Leonhard, Kurt (1959): Kritik der Kritik. Zur II. documenta. In: Das Kunstwerk, 13 (2–3).
- Lettau, Meike/Canyürek, Özlem (2023): Epistemological shifts, power imbalances and conflicts at documenta fifteen. Decolonial cultural policy conceptions beyond Eurocentric universalism. In: International Journal of Cultural Policy, 31 (2), S. 212–229.
- Levi, Primo (1961): Ist das ein Mensch? Erinnerungen an Auschwitz. Frankfurt am Main.
- Lillteicher, Jürgen (2007): Raub, Recht und Restitution. Die Rückerstattung jüdischen Eigentums in der frühen Bundesrepublik. Göttingen.
- Lorenz, Matthias N. (2005): „Auschwitz drängt uns auf einen Fleck“. Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser. Stuttgart.
- Lorenz, Matthias N. (2025): Nachbilder. Rostock-Lichtenhagen und die blinden Flecken der Erinnerung. Berlin.
- Lübbe, Hermann (1983): Der Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsbewusstsein. In: Historische Zeitschrift, 236 (3), 1983, S. 579–600.
- Machunsky, Niklaas (2023): Die antizionistische Aufhebung der Vergangenheitsbewältigung. Aleida Assmann und der linke Revisionismus. In: Stephan Grigat/Jakob Hoffmann/Marc Seul/Andreas Stahl (Hrsg.): Erinnern als höchste Form des Vergessens? (Um-)Deutungen des Holocaust und der „Historikerstreit 2.0“. Berlin, S. 375–408.
- Magnus, Uwe (1979): Die Reaktionen auf „Holocaust“, Ergebnisse der Begleitstudien des WDR und der Bundeszentrale für politische Bildung. Media Perspektiven, <https://www.bpb.de/themen/holocaust/544857/die-reaktionen-auf-holocaust/> (Stand 20.09.2025).

- Malaka, Stephan (2008): Die Aktualisierung der Alchemie im Werk von Joseph Beuys – Der Beuys-Block als Manifestation eines okkultistisch geprägten Weltbildes, opus.hbk-bs.de/volltexte/2009/50/pdf/Dissertation.pdf (09.03.2026).
- Manheim, Ron (2021): Beim Wort genommen. Joseph Beuys und der Nationalsozialismus, Berlin.
- Marcus, Kenneth L. (2015): The definition of anti-Semitism. New York.
- Maraini, Toni (2023): Palestinian Artists and the Biennial, from „Baghdad 1974: A Summary of the First Arab Biennial of Fine Arts“. In: ARTMargins, 12 (3), S. 116–118.
- Marchart, Oliver (2022): Hegemony Machines. Documenta x to fifteen and the Politics of Biennialization. Zürich/Berlin.
- Marin, Bernd (2000): Antisemitismus ohne Antisemiten. Autoritäre Vorurteile und Feindbilder. Frankfurt am Main/New York.
- Martini, Tania (2021): Wenn Erinnerung diffus wird. Die Schoah im postkolonialen Denken. In: Stella Leder (Hrsg.): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin, S. 151–159.
- Martini, Tania/Bittermann, Klaus (Hrsg.) (2024): Nach dem 7. Oktober. Essays über das genozidale Massaker und seine Folgen. Berlin.
- Matthies, Marcel (2024): Postkolonialer Antisemitismus: Edward Saids intellektuelle Brandstiftung. Anmerkungen zum Beitrag „Postkoloniales Denken“ von Alan Posener. Berlin.
- Maxwill, Peter (2020): Antisemitische Skulptur darf bleiben. In: Der Spiegel, 04.02.2020, <https://www.spiegel.de/panorama/justiz/judensau-in-wittenberg-dieses-urteil-faellte-das-gericht-in-naumburg-a-28c3c287-7ed2-454b-8fad-a01e6575af70> (14.06.2025).
- Maxwill, Peter (2022): Kirche hält an Skulptur fest – und argumentiert mit „zeitlichem Trennungsstrich“. In: Der Spiegel, 20/2022, <https://www.spiegel.de/panorama/judensau-streit-vor-dem-bgh-kirchengemeinde-wehrt-sich-und-argumentiert-historisch-a-27f337c7-5b9c-418e-b5e5-0107c62175fd> (14.06.2025).
- Mendel, Meron (2024): Kunstfreiheit und Antisemitismus. Für eine Kultur der Kritik, nicht des Verbots. In: Blätter für deutsche und internationale Politik, 2/2024, S. 89–96.
- Mendel, Meron/Uhlig, Tom (2020): Apokalyptische Ressourcen. Grenzen der postkolonialen Kritik am Beispiel Achille Mbembes. In: Texte zur Kunst, 119, S. 95–107.
- Mertin, Andreas (2022): ‚Woran erkennt man, dass das Kunstwerk antisemitisch ist?‘ Nach der documenta fifteen: Eine Spurensuche. In: τὰ katoptrizόμενα, H. 139: Lehren aus der documenta fifteen, www.theomag.de/139/am766.htm (28.09.2025).
- Meseth, Wolfgang (2005): Aus der Geschichte lernen. Über die Rolle der Erziehung in der bundesdeutschen Erinnerungskultur. Frankfurt am Main.
- Ministerium für Bundesangelegenheiten des Landes Nordrhein-Westfalen (Hrsg.) (1987): Beuys vor Beuys. Frühe Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten. Zeichnungen, Aquarelle, Ölstudien, Collagen. Köln.
- Mintzker, Yair (2020): Die vielen Tode des Jud Süß. Justizmord an einem Hofjuden. Göttingen.

- Monroe, Alexei (2014): Laibach und NSK. Die Inquisitionsmaschine im Kreuzverhör. Mainz.
- Moraweck, Katharina/Sternfeld, Nora (2011): Visuelle Geschichts- und -politiken im öffentlichen Raum. Aus der Zeitschrift der IG Bildende Kunst. In: Der Standard, 20.02.2011, www.derstandard.at/story/1297818164440/textspende-bildpunkt-visuelle-geschichts-politiken-im-oeffentlichen-raum (29.09.2025).
- Morris, Benny (2023): 1948. Der erste arabisch-israelische Krieg. Leipzig/Berlin.
- Muhle, Klara (2016): Der historische Ort der ehemaligen Tötungsstätte Sobibor. In: Jörg Ganzenmüller/Raphael Utz (Hrsg.): Orte der Shoah in Polen. Gedenkstätten zwischen Mahnmal und Museum. Köln, S. 147–166.
- Müller, Johannes von (2020): Herrscherbild und Fürstenspiegel. Eine ikonische Politologie. Berlin/Boston.
- Müller, Jürgen (1991): Der Vampir als Volksfeind. Friedrich Wilhelm Murnaus „Nosferatu“: ein Beitrag zur politischen Ikonografie der Weimarer Zeit. In: Fotogeschichte, 19 (72): Erweiterte Sichten. Panorama, Stereoskop, Film, S. 39–58.
- Murawiec, Laurent (2008): The Mind of Jihad. Cambridge.
- Murciano, Gil (2020): Unpacking the Global Campaign to Delegitimize Israel. Drawing the Line between Criticism of Israel and Denying Its Legitimacy. SWP Research Paper. Berlin.
- Museum of Modern Art in Warsaw (Hrsg.) (2018): Begleitpublikation zu Ausstellungen und Projekten des MUZEUM. Mit einem Vorwort von Anselm Franke. Warschau.
- Naß, Mira Anneli (2019): „A Complete Negation of our Time“. The Photo Book „Bäume“ by Albert Renger-Patzsch and Ernst Jünger. In: PhotoResearcher, 40 (31), S. 207–226.
- Naß, Mira Anneli (2021): Architektur von unten? Eine Kritik komplexitätsreduzierender Praktiken bei Forensic Architecture. In: kritische Berichte, 49 (3), S. 124–138.
- Naß, Mira Anneli (2023): (Ge)Schichte(n) freilegen. Kunstaktivistische Interventionen an denkmalpolitischen Konfliktlinien. In: Silja Leinung/Sebastian Barsch (Hrsg.): erinnern_zerstören_gestalten: Denkmäler im interdisziplinären Diskurs. Kiel, S. 59–86.
- Naumann, Marie/Wulffius, Katharina (2020): Schwerpunkte. Ein Interview mit Cilly Kugelman. In: JMB Journal, 21, S. 33–42.
- Naumann, Matthias (2023): Offenheit für was? Die Initiative GG 5.3 Weltoffenheit und kulturelle Traditionen des (israelbezogenen) Antisemitismus. In: Institut für Neue Soziale Plastik e. V. (Hrsg.): Kunst und Konformismus. Aktuelle Debatten über Antisemitismus im Kulturbetrieb. Berlin, S. 51–76.
- Naumann, Matthias (2024a) (Hrsg.): Judenhass im Kunstbetrieb. Reaktionen nach dem 7. Oktober. Berlin.
- Naumann, Matthias (2024b): Ein großes falsches Bedürfnis. Judenhass im Kunstbetrieb. In: ders. (Hrsg.): Judenhass im Kunstbetrieb. Reaktionen nach dem 7. Oktober. Berlin, S. 9–52.
- Nelson, Cary (2019): The Devil’s Intersectionality: Contemporary Cloaked Academic Antisemitism. In: Journal of Contemporary Antisemitism, 2 (2), S. 1–10.

- Nelson, Cary (2021): Accommodating the New Antisemitism: a Critique of 'The Jerusalem Declaration'. In: *Fathom Journal*, <https://www.fathomjournal.org/fathom-long-read-accommodating-the-new-antisemitism-a-critique-of-the-jerusalem-declaration/> (13.06.2025).
- Neuffer, Moritz (2024): Im Nebeneinander der Aufarbeitung. Hildegard Brenner und die „Kunstpoltik des Nationalsozialismus“. In: Maria Neumann/Felix Vogel (Hrsg.): *Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus*. Berlin, S. 53–61.
- Neumann, Maria (2024): In zweifelhafter Gesellschaft? Adolf Arndt und August-Martin Euler – Zwei vergangenheitspolitische Akteure der ersten documenta 1955. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 72 (2), S. 139–160.
- Neumann, Maria (2025): „documenta Stadt“ Kassel: Gastgeberin einer Weltkunstschau. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): *Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen*, Frankfurt am Main/New York, S. 221–243.
- Neumann, Maria/Vogel, Felix (Hrsg.) (2024): *Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus*. Berlin.
- Niemeyer, Christian (2014): Über Julius Langbehn (1851–1907), die völkische Bewegung und das wundersame Image des ‚Rembrandtdeutschen‘ in der pädagogischen Geschichtsschreibung. In: *Zeitschrift für Pädagogik*, 60 (4), S. 607–621.
- Nieslony, Magdalena (2022). Moralische oder ethische Wende des gegenwärtigen Kunstdiskurses? Bemerkungen zur Geschichte und Gegenwart moralischen Urteils über zeitgenössische Kunst. In: 21: *Inquiries into Art, History, and the Visual*, 3 (2), S. 343–381.
- Nirenberg, David (2017): *Anti-Judaismus Eine andere Geschichte des westlichen Denkens*. München.
- Niven, Bill (2022): *Jud Süß – Das lange Leben eines Propagandafilms*. Halle (Saale).
- Nocun, Katharina/Lamberty, Pia (2020): *Fake Facts. Wie Verschwörungstheorien unser Denken bestimmen*. Köln.
- Nonn, Christoph (2008): *Antisemitismus*. Darmstadt.
- Ohr, Roberto (1997): *Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst*. Hamburg.
- Ostermann, Patrick (2018): *Zwischen Hitler und Mussolini. Guido Manacorda und die faschistischen Katholiken*. Berlin/Boston, S. 345–375.
- Özyürek, Esra (2023): *Subcontractors of Guilt. Holocaust Memory and Muslim Belonging in Postwar Germany*. Stanford.
- Patterson, David (2023): From Hitler to Hamas: A Genealogy of Evil. In: Institute for the Study of Global Antisemitism and Policy, 07.10.2023, isgap.org/flashpoint/from-hitler-to-hamas-a-genealogy-of-evil/#_edn13/ (20.02.2026).
- Peham, Andreas (2022): *Juden-Bilder*. In: ders. (Hrsg.): *Kritik des Antisemitismus*. Stuttgart, S. 180–204.
- Peter, Annica (2023): *Punk*. In: Nicholas Potter/Stefan Lauer (Hrsg.): *Judenhass Underground. Antisemitismus in emanzipatorischen Subkulturen und Bewegungen*. Berlin, S. 169–179.

- Petrin, Susanna (2022): Nazikunst in einem US-Militärdepot. „Signatur: A. Hitler“. In: Deutschland Funk Kultur, 17.08.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/usa-hitler-nazi-kunst-beute-kunst-100.html> (16.06.2025).
- Pfahl-Traugher, Armin (2008): Die wissenschaftliche Dimension des „Historikerstreits“ auf dem Prüfstand. Eine Auseinandersetzung mit Ernst Nolte und Jürgen Habermas. In: Steffen Kailitz (Hrsg.): Die Gegenwart der Vergangenheit. Wiesbaden, S. 84–104.
- Pieper, Katrin (2006): Die Musealisierung des Holocaust: Das Jüdische Museum Berlin und das U.S. Holocaust Memorial Museum in Washington D.C. Ein Vergleich. Böhlau.
- Pieper, Katrin (2007): Zeitgeschichte von und in Jüdischen Museen. Kontexte – Funktionen – Möglichkeiten, in: Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History, 4 (1–2), S. 211–222, zeithistorische-forschungen.de/1-2-2007/4639 (Stand: 18.6.2025).
- Poensgen, Georg/Zahn, Leopold (1958): Abstrakte Kunst. Eine Weltsprache. Baden-Baden.
- Poliakov, Léon (1981): Geschichte des Antisemitismus. Bd. 4: Die Marranen im Schatten der Inquisition. Worms.
- Poliakov, Léon (1992): Vom Antizionismus zum Antisemitismus. Freiburg.
- Poliakov, Léon (2022 [1983]): Von Moskau nach Beirut. Essay über die Desinformation. Hrsg. von Alex Carstiu und Miriam Mettler. Freiburg/Wien.
- Pooth, Alexia (2024): Exhibition Politics. Die documenta und die DDR. Bielefeld/Berlin.
- Posener, Alan (2024): Postkoloniales Denken. Eine Genealogie. Berlin.
- Potter, Nicholas (2022): Beats, Bass und Judenhass: Antisemitismus im Techno. In: Maria Kanitz/Lukas Geck (Hrsg.): Klaviatur des Hasses, Baden-Baden, S. 29–70.
- Potter, Nicholas (2023): Clubkultur. In: ders./Stefan Lauer (Hrsg.): Judenhass Underground. Antisemitismus in emanzipatorischen Bewegungen. Berlin/Leipzig, S. 144–157.
- Postone, Moishe (1986): R. W. Fassbinder’s GARBAGE, CITY AND DEATH: Renewed Antagonisms. In: New German Critique, Nr. 38: Special Issue on the German-Jewish Controversy, S. 3–27.
- Postone, Moishe (1991): Nationalsozialismus und Antisemitismus. Ein theoretischer Versuch. In: Kritik & Krise, Nr. 4/5, S. 6–10.
- Postone, Moishe (2005a): Antisemitismus und Nationalsozialismus. In: ders.: Deutschland, die Linke und der Holocaust. Politische Interventionen. Freiburg/Wien, S. 165–194.
- Postone, Moishe (2005b): Thesen zu Fassbinder, Antisemitismus und Deutschland. In: ders.: Deutschland, die Linke und der Holocaust. Politische Interventionen. Freiburg/Wien, S. 39–50.
- Postone, Moishe (2006): History and Helplessness. In: Public Culture, 18 (1), S. 93–110.

- Präger, Christmut (2013): „Hinsehen, Nachlesen, Erstnehmen!“ Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in Ausstellungen seit 1945. In: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städtischen Sammlung Würzburg, Ausst.-Kat. Museum im Kulturspeicher Würzburg 2013. Würzburg, S. 26–37.
- Putro, Devandy Ario (2022): Jüdisch Sein in Indonesien: Mein Leben als Teil einer gehassten Minderheit. In: Stiftung Asienhaus/Abteilung für Südostasienwissenschaft der Universität Bonn (Hrsg.): Indonesien auf der documenta fifteen. Von der Kunst, in Dialog zu treten. Bonn, S. 27–28.
- Rabinovitch, Itamar (1985): The War for Lebanon 1970–1985. New York.
- Radonic, Ljiljana (2018): Judith Butlers antizionistische Radikalisierung und deren postnationalsozialistische Rezeption. In: Vojin Saša Vukadinović (Hrsg.): Freiheit ist keine Metapher. Antisemitismus, Migration, Rassismus, Religionskritik. Berlin, S. 214–227.
- Rancière, Jacques (2006). The Ethical Turn of Aesthetics and Politics. In: Critical Horizons, 7 (1), S. 1–20.
- Rapoport, Tamar/Lomsky-Feder, Edna/Heider, Angelika (2002): Reproducing Diaspora: Russian Jewish Immigrants in Germany and Israel. In: Journal of Refugee Studies, 15 (4), S. 391–408.
- Rasmussen, Mikkel Bolt (2004): The Situationist International, Surrealism, and the Difficult Fusion of Art and Politics. In: Oxford Art Journal, 27 (3), S. 365–387.
- Raunig, Gerald (2005): Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert. Wien.
- Rauterberg, Hanno (2018): Wie frei ist die Kunst? Der neue Kulturkampf und die Krise des Liberalismus. Berlin.
- Rebentisch, Juliane (2014): Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation. In: Cornelia Klinger (Hrsg.): Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart. Wien, S. 245–262.
- Redmann, Mirl (2020a): Beyond Nationalism? Blank Spaces at the documenta 1955 – The Legacy of an Exhibition Between Old Europe and New World Order. In: Artl@s Bulletin 9 (1), S. 29–43.
- Redmann, Mirl (2020b): Das Flüstern der Fußnoten. Zu den NS-Biografien der documenta Gründer*innen. In: documenta Studien, 9, S. 3–20.
- Redmann, Mirl (2021): Wer gründete die documenta? Biografische Spurensuche in die NS-Vergangenheiten der Organisatorinnen und Organisatorin der documenta 1 bis 4. In: Raphael Groß/Lars Bang Larsen/Dorlis Blume/Alexia Pooth/Julia Voss/Dorothee Wirling (Hrsg.): documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022. München/London/New York, S. 78–82.
- Rees, Jonas H./Papendick, Michael/Zick, Andreas/Wäschle, Franziska (2018): MEMO I – Multidimensionaler Erinnerungsmonitor. Ergebnisbericht. Bielefeld.
- Rees, Jonas H./Papendick, Michael/Zick, Andreas/Wäschle, Franziska (2019): MEMO II – Multidimensionaler Erinnerungsmonitor. Ergebnisbericht. Bielefeld.

- Renger-Patzsch, Albert (1962): Bäume. Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Landen. Ingelheim am Rhein.
- Renger-Patzsch, Albert (1966): Gestein. Photographien typischer Beispiele von Gesteinen aus europäischen Ländern. Ingelheim am Rhein.
- Rensmann, Lars (2004): Demokratie und Judenbild. Antisemitismus in der politischen Kultur der Bundesrepublik Deutschland. Wiesbaden.
- Rensmann, Lars (2007): Zwischen Kosmopolitanismus und Ressentiment. Sekundärer Antisemitismus in der deutschen und europäischen Linken. In: Brigitta Elisa Simbürger/Matthias Brosch/Michael Elm/Norman Geißler/Oliver von Wrochem (Hrsg.): Exklusive Solidarität? Linker Antisemitismus in Deutschland. Berlin, S. 165–190.
- Rensmann, Lars (2013): Die Ausgrenzung des Eigenen und die Exklusion der „Anderen“. Zur politischen Psychologie des Antisemitismus heute. In: Psychoanalyse. Texte zur Sozialforschung, 30 (2), S. 157–191.
- Rensmann, Lars (2015): Zion als Chiffre. Modernisierter Antisemitismus in aktuellen Diskursen der deutschen politischen Öffentlichkeit. In: Monika Schwarz-Friesel (Hrsg.): Gebildeter Antisemitismus. Eine Herausforderung für Politik und Zivilgesellschaft. Baden-Baden, S. 93–116.
- Rensmann, Lars (2020): Die Mobilisierung des Ressentiments. Zur Analyse des Antisemitismus in der AfD. In: Ayline Heller/Oliver Decker/Elmar Brähler (Hrsg.): Prekärer Zusammenhalt. Die Bedrohung des demokratischen Miteinanders in Deutschland. Gießen, S. 309–342.
- Rensmann, Lars (2021): Israelbezogener Antisemitismus. Formen, Geschichte, empirische Befunde. In: Bundeszentrale für politische Bildung (bpb), 11.02.2021, <https://www.bpb.de/themen/antisemitismus/dossier-antisemitismus/was-heisst-antisemitismus/326790/israelbezogener-antisemitismus/> (13.06.2025).
- Rensmann, Lars (2023): Keine Judenfeindschaft, nirgends? Die „Jerusalemser Erklärung“ und die Antisemitismusforschung. In: Stephan Grigat/Jakob Hoffmann/Marc Seul/Andras Stahl (Hrsg.): Erinnern als höchste Form des Vergessens? (Um-)Deutungen des Holocaust und der „Historikerstreit 2.0“. Berlin, S. 409–438.
- Rentz, Andreas (2024): Der „Geldjude“. Antijüdische ökonomische Stereotype im mittelalterlichen Deutschland bis zur Großen Pest. Berlin/Boston.
- RIAS Hessen (2022): Antisemitische Vorfälle im Zusammenhang mit der documenta fifteen. Eine Auswertung der Recherche- und Informationsstelle Antisemitismus Hessen. Marburg.
- RIAS Hessen (2023a): documenta fifteen. „Es wurde eine dunkelrote Linie überschritten“. Marburg.
- RIAS Hessen (2023b): documenta fifteen. „Die Juden machen uns unsere Kunstausstellung kaputt!“ Antisemitische Vorfälle im Zusammenhang mit der documenta fifteen. Eine Auswertung der Recherche- und Informationsstelle Antisemitismus Hessen. Marburg. https://www.rias-hessen.de/wp-content/uploads/2023/05/rias_brosch_monitoring_web.pdf (16.06.2025).
- Riegel, Hans Peter (2018): Beuys. Die Biografie. 3 Bde., Zürich.

- Riemann, Xenia (2006): Die „Gute Form“ und ihr Inhalt. Über die Kontinuität des sachlichen deutschen Designs zwischen 1930 und 1960. In: *kritische berichte*, 34 (1), S. 52–56.
- Röger, Maren (2015a): Geistig-moralische Wende. In: Torben Fischer/Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland – Debatten und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Bielefeld, S. 246.
- Röger, Maren (2015b): Gnade der späten Geburt. In: Torben Fischer/Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland – Debatten und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Bielefeld, S. 247–248.
- Rohrbacher, Stefan/Schmidt, Michael (1991): *Judenbilder, Kulturgeschichte antijüdischer Mythen und antisemitischer Vorurteile*, Reinbek bei Hamburg.
- Rommelfanger, Silke (2008): *Mein Zuhause, mein Exil. Das Leben und Werk des deutsch-jüdischen Malers Arie Goral*. Dissertation, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
- Röpke, Andrea/Speit, Andreas (2019): *Völkische Landnahme. Alte Sippen, junge Siedler, rechte Ökos*. Berlin.
- Rosenfeld, Alvin H. (2019): *Anti-Zionism and Antisemitism. The Dynamics of Delegitimization*. Bloomington.
- Rosenfeld, Alvin H. (2025): Mishra Mash Review of ‘The World After Gaza’ by Pankaj Mishra. In: *Commentary Magazine*, September 2025, <https://www.commentary.org/articles/alvin-rosenfeld/world-after-gaza-israel-oppressor-narrative/> (29.09.2025).
- Rosenthal, Gabriele (1997): Die Übertragung der Schuld an die Enkel. Die Familie Sonntag. In: dies. (Hrsg.): *Der Holocaust im Leben von drei Generationen. Familien von Überlebenden der Shoah und von Nazi-Tätern*. Gießen, S. 357–376.
- Rothe, Katharina (2013): Antisemitismus in Deutschland im Kontext der Abwehr von Schuld und Scham. In: *Psychoanalyse*, 2/2013, S. 257–273.
- Rühle, Günther (1985): Ein gefährliches Stück?. In: *Der Müll, die Stadt und der Tod*. Programmheft, Schauspiel Frankfurt.
- Ruttner, Florian/Ebbrecht, Tobias/Lederer, Karin (2008): Der Pilot. Eine kurze Einführung in die Kulturindustrie. In: Karin Lederer (Hrsg.): *Zum aktuellen Stand des Immergleichen. Dialektik der Kulturindustrie – vom Tatort zur Matrix*. Berlin.
- Sachsse, Rolf (1982): Die Arbeit des Fotografen. Marginalien zum beruflichen Selbstverständnis deutscher Fotografen 1920–1950. In: *Fotogeschichte*, 2 (4), S. 55–64.
- Sachsse, Rolf (2003): *Die Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat*. Dresden.
- Saehrendt, Christian (2017): *Kunst im Kampf für das „Sozialistische Weltssystem“. Auswärtige Kulturpolitik der DDR in Afrika und Nahost*. Stuttgart.
- Saehrendt, Christian (2024): Die Kulturpartnerschaft zwischen PLO und DDR sollte das Nation Building befördern. Arafats Gespür für Bilder. In: *Jungle World*, 28.03.2024, jungle.world/artikel/2024/13/kulturpartnerschaft-plo-ddr-arafats-gespuer-fuer-bilder [29.09.2025].
- Saehrendt, Christian (2026): „Mich friert in der Kälte der Menschen und dem Mausekeln der Juden“. Wie schwer wiegen Ernst Ludwig Kirchners antisemitische Aussagen? In: Nike Bätzner/Christina Brinkmann (Hrsg.): *Antisemitismus und Kunst vor 1933*. Berlin, S. 102–111.

- Salzborn, Samuel (2010): Antisemitismus als negative Leitidee der Moderne. Sozialwissenschaftliche Theorien im Vergleich. Frankfurt am Main/New York.
- Salzborn, Samuel (2011): Anti-Jewish Guilt Deflection and National Self-Victimization: Antisemitism in Germany. In: Lars Rensmann/Julius H. Schoeps (Hrsg.): Politics and Resentment. Antisemitism and Counter-Cosmopolitanism in the European Union. Berlin/Boston, S. 397–423.
- Salzborn, Samuel (2012): Überlegungen zu einer integrativen Theorie des Antisemitismus. Weltanschauung und Leidenschaft. In: Zeitschrift für Politische Theorie, 3 (2), S. 187–203.
- Salzborn, Samuel (2013): Israelkritik oder Antisemitismus? Kriterien für eine Unterscheidung. In: Kirche und Israel, 28 (1), S. 5–16.
- Salzborn, Samuel (Hrsg.) (2019): Antisemitismus seit 9/11. Ereignisse, Debatten, Kontroversen (Interdisziplinäre Antisemitismusforschung / Interdisciplinary Studies on Antisemitism, Bd. 11). Baden-Baden.
- Salzborn, Samuel (2020): Kollektive Unschuld. Die Abwehr der Shoah im deutschen Erinnern. Berlin/Leipzig.
- Salzborn, Samuel (2021): Die alltagskulturelle Abwehr der Erinnerung: Die Shoah im Film. In: Stella Leder (Hrsg.): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin, S. 31–44.
- Salzborn, Samuel (2022): Globaler Antisemitismus. Weinheim.
- Salzborn, Samuel (2023): Der vergessene Terrorismus: Über die Dethematisierung des rechten Terrors in der Bundesrepublik. In: Vojin Saša Vukadinović (Hrsg.): Rassismus. Von der frühen Bundesrepublik bis zur Gegenwart. Berlin/Boston, S. 525–542.
- Salzborn, Samuel (2024): Wehrlose Demokratie? Antisemitismus und die Bedrohung der politischen Ordnung. Berlin/Leipzig.
- Sartre, Jean-Paul (1979 [1945]): Betrachtungen zur Judenfrage. In: ders. (Hrsg.): Drei Essays. Berlin, S. 108–190.
- Sauer, Hanna (2026): Im Antifaschismus geeint gegen den Judenhass? Die ASSO, die KPD und ihr Verhältnis zum Antisemitismus. In: Nike Bätzner/Christina Brinkmann (Hrsg.): Antisemitismus und Kunst vor 1933. Berlin/München, S. 82–91.
- Savoy, Bénédicte (2019): Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter. Berlin
- Savoy, Bénédicte (2021): Afrikas Kampf um seine Kunst. Geschichte einer postkolonialen Niederlage. München.
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke (2011): Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld.
- Schartel, Werner (1977): A. Paul Weber. Kunst im Widerstand. Das antifaschistische Werk. Berlin/Hamburg.
- Scheer, Monique (2002): From Majesty to Mystery: Change in the Meanings of Black Madonnas from the Sixteenth to Nineteenth Centuries. In: The American Historical Review, 107 (5), S. 1412–1440.
- Scheit, Gerhard (1999): Verborgener Staat, lebendiges Geld. Freiburg/Wien.
- Scheppe, Wolfgang/Ohrt, Roberto (2018): The Most Dangerous Game. Bd. 1–2. Berlin.

- Schieber, Elke (2016): Holocaust und jüdisches Leben im Spiegel audiovisueller Medien in der SBZ und der DDR 1946 bis 1990. Eine Dokumentation. Berlin.
- Schiff, Hajo (1998): Mit Kreide vom Dunkel zum Licht, in: taz. Die tageszeitung, 19.12.1998.
- Schneider, Christian (2010): Besichtigung eines ideologisierten Affekts: Trauer als zentrale Metapher deutscher Erinnerungspolitik. In: ders./Ulrike Jureit (Hrsg.): Gefühlte Opfer. Illusionen der Vergangenheitsbewältigung. München, S. 105–212.
- Schneider, Norbert (Hrsg.) (2018): Kunst und Kultur um 1968. Göttingen.
- Schneider, Sabine/Conze, Eckart/Flemming, Jens/Krause-Vilmar, Dietfrid (2015): Vergangenheiten: Die Kasseler Oberbürgermeister Seidel, Lauritzen, Branner und der Nationalsozialismus. Marburg.
- Schlumberger, Hella (1976): Kritische Grafik in kritischen Zeiten I. In: Vorgänge. Zeitschrift für Bürgerrechte und Gesellschaftspolitik, 24 (6), S. 83–87, <https://www.humanistische-union.de/publikationen/vorgaenge/24-vorgaenge/publikation/kritische-grafik-in-kritischen-zeiten-i/> (01.06.2025).
- Schmid, Thomas (2021): Der Holocaust war kein Kolonialverbrechen. Aktivismus und Wissenschaft gehören nicht zusammen. Eine Erwiderung auf Michael Rothberg und Jürgen Zimmerer. In: Die Zeit, Nr. 15/2021.
- Schoell-Glass, Charlotte (1998): Aby Warburg und der Antisemitismus. Kulturwissenschaft als Geistespolitik. Frankfurt am Main.
- Schoeps, Julius H. (2023): Die Macht der Bilder. Antijüdische Vorurteile und Mythen. In: RIAS Hessen (Hrsg.): documenta fifteen: „Es wurde eine dunkelrote Linie überschritten“. Marburg, S. 61–67.
- Schoeps, Julius/Ludewig, Anna-Dorothea (Hrsg.) (2014): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Berlin/Boston.
- Schoeps, Julius H./Schlör, Joachim (Hrsg.) (1999): Bilder der Judenfeindschaft. Antisemitismus. Vorurteile und Mythen. Augsburg.
- Schoß, Lisa (2012): Ein „Jiddendfilm“ im Fernsehen der DDR. In: Böick, Marcus/Hertel, Anja/Kuschel, Franziska (Hrsg.): Aus einem Land vor unserer Zeit. Eine Lesereise durch die DDR-Geschichte. Berlin, S. 165–175.
- Schoß, Lisa (2015): Hotel Polan und seine Gäste (Film von Horst Seemann, 1982). In: Benz, Wolfgang (Hrsg.): Juden in der DDR. Berlin, S. 171–174.
- Schüler-Springorum, Stefanie (2020): Antisemitismusstudien – ein Überblick. In: Zentralrat der Juden in Deutschland (Hrsg.): „Du Jude“. Antisemitismusstudien und ihre pädagogischen Konsequenzen, Leipzig, S. 91–104.
- Schüler-Springorum, Stefanie (2023): „Guernica Gaza“. Zur Diskussion über den Zyklus des palästinensischen Künstlers Mohammad Al Hawajri. In: Soziopolis, 14.06.2023, www.sozopolis.de/guernica-gaza.pdf (20.06.2025).
- Schumacher, Helmsut/Dorsch, Klaus J. (2003): A. Paul Weber. Leben und Werk in Texten und Bildern. Hamburg/Berlin/Bonn.
- Schwartz, Adi/Wilf, Einat (2022): Der Kampf um Rückkehr. Wie die westliche Nachsicht auf den palästinensischen Traum den Frieden behindert hat. Leipzig.

- Schwarz-Friesel, Monika (2018): Aktuelle Manifestationen von Antisemitismus: Juden-hass zwischen Kontinuität und Wandel. Vortrag in München am 25.7.2018. Bayeri-sches Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales, www.stmas.bayern.de/imperia/md/content/stmas/stmas_inet/1905_manifestationenantisemitismus.pdf [29.09.2025].
- Schwarz-Friesel, Monika (2019): *Judenhass im Internet. Antisemitismus als kulturelle Konstante und kollektives Gefühl*. Berlin/Leipzig.
- Schwarz-Friesel, Monika (2020): Israelbezogener Antisemitismus und der lange Atem des Anti-Judaismus – von ‚Brunnenvergiftern, Kindermördern, Landräubern‘. In: Institut für Demokratie und Zivilgesellschaft (Hrsg.): *Wissen schafft Demokratie. Schwerpunkt Antisemitismus*. Jena, S. 42–57, https://www.idz-jena.de/fileadmin/user_upload/PDFS_WSD8/Idz_WsD_08_WEB_final.pdf (01.04.2026).
- Schwarz-Friesel, Monika (2021): *Educated Antisemitism and its denial: The Mbembe Controversy as a case study on the distortion of Israel*. Osservatorio Antisemitismo, www.osservatorioantisemitismo.it/wp-content/uploads/2021/04/Denial-.pdf (13.06.2025).
- Schwarz-Friesel, Monika (2022): *Toxische Sprache und geistige Gewalt. Wie juden-feindliche Denk- und Gefühlsmuster seit Jahrhunderten unsere Kommunikation prägen*. Tübingen.
- Schwarz-Friesel, Monika (2023): *documenta fifteen: Eyes Wide Shut vor ostentativen Antisemitismen*. In: RIAS Hessen (Hrsg.): *documenta fifteen: „Es wurde eine dun- kelrote Linie überschritten“*. Marburg, S. 83–92.
- Schwarz-Friesel, Monika (2025): *Der Dammbruch*. In: Olaf Glöckner/Günther Jikeli (Hrsg.): *Antisemitismus in Deutschland nach dem 7. Oktober 2023*. Baden-Baden, S. 155–162.
- Schwarz-Friesel, Monika/Reinharz, Jehuda (2012): *Die Sprache der Judenfeindschaft im 21. Jahrhundert*. Berlin/Boston.
- Schweitzer, Yoram (2010): *The Rise and Fall of Suicide Bombings in the Second Intifa- da*. In: *Strategic Assessment*, 13 (3), S. 39–48.
- Segel, Benjamin (2017): *Die Protokolle der Weisen von Zion kritisch beleuchtet. Eine Erledigung (1924)*. Hrsg. von Franziska Krah. Freiburg/Wien.
- Segev, Tom (2005): *Es war einmal ein Palästina. Juden und Araber vor der Staatsgrün- dung Israels*. München.
- Segev, Tom (2007): *1967. Israels zweite Geburt*. München.
- Seidenschnur, Tim/Buschkamp, Leonie (2025): *Die Documenta gGmbH. Eine Orga- nisation im Stress*. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): *Kunst im Streit. Anti- semitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen*, Frankfurt am Main/New York, S. 297–320.
- Sela, Avraham/Kadish, Alon (2016): *The war of 1948. Representations of Israeli and Palestinian memories and narratives*. Bloomington.

- Seybold, Katja (2022): „Unser Weg in die Freiheit.“ Blick zurück nach vorn. Eine Ausstellung der Displaced Persons (DPs) im Jahr 1947 in Bergen-Belsen. In: Jim G. Tobias/Andrea Livnat (Hrsg.): *nurinst 2022. Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Kultur in der Zeit der Verfolgung und danach* (Jahrbuch des Nürnberger Instituts für NS-Forschung und jüdische Geschichte des 20. Jahrhunderts, Bd. 11). Nürnberg, S. 61–77.
- Shachar, Isaiah (1974): *The Judensau. A medieval anti-Jewish motif and its history*. London.
- Sharansky, Natan (2004): 3D Test of Anti-Semitism: Demonization, Double Standards, Delegitimization. In: *Jewish Political Studies Review*, 16 (3–4).
- Shimoni, Gideon (2007): *Deconstructing Apartheid Accusations Against Israel*. Jerusalem Center for Security and Foreign Affairs, 02.09.2007, jcpa.org/article/deconstructing-apartheid-accusations-against-israel/ (29.09.2025).
- Sicher, Efraim (2016): The Postcolonial Jew: Racialization, Delegitimization, Ambiguity. In: Robert Wistrich (Hrsg.): *Anti-Judaism, Antisemitism, and Delegitimizing Israel*. Lincoln, S. 79–91.
- Siebenhaar, Klaus (2022): *documenta. Die Geschichte der Weltkunstausstellung 1955–2022*. Berlin.
- Silbermann, Alphons (1982): *Sind wir Antisemiten? Ausmaß u. Wirkung eines sozialen Vorurteils in der Bundesrepublik Deutschland*. Köln.
- Silverman, Lisa (2022a): Veit Harlan, „Jud Süß“ und der Nachkriegsantisemit. Vortrag, Fritz Bauer Institut, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 06.07.2022, <https://www.video01.unifrankfurt.de/Mediasite/Play/ce35bdaf82b54ff180707285f944d45f1d> (06.06.2025).
- Silverman, Lisa (2022b): Der Nachkriegsantisemit. Veit Harlan, Jud Süß und Antisemitismus nach dem Holocaust. In: *Einsicht. Bulletin des Fritz Bauer Instituts*, 14 (23), S. 70–79.
- Silverman, Lisa (2024): Veit Harlan, Jud Süß and the Postwar Antisemite, Vortrag im Rahmen der Konferenz Antisemitismus im kulturellen Feld, Universität Stuttgart - Institut für Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen.
- Situationistische Internationale (1995): *Der Beginn einer Epoche. Texte der Situationisten*. Aus dem Französischen übers. von Pierre Gallissaires/Hanna Mittelstädt/Roberto Ohrt. Mit einem Vorwort von Roberto Ohrt. Hamburg.
- Spies, Werner (1980): Überdosis an Teutschem. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 02.06.1980, S. 19.
- Städtische Galerie im Lenbachhaus München (1948): *Ausstellung der Jüdischen Künstler*. Ausstellungskatalog. München.
- Stanić, Dorothea (1979): *Kinder im KZ. ... und draußen blühen die Blumen. Mit Kinderzeichnungen aus Theresienstadt, Zeichnungen der Theresienstädter Maler Leo Haas und Fritz Fritta, Fotos und Dokumenten*. Berlin.
- Steinbacher, Sybille (2022): Über Holocaustvergleiche und Kontinuitäten kolonialer Gewalt. In: Saul Friedländer/Norbert Frei/Sybille Steinbacher/Dan Diner (Hrsg.): *Ein Verbrechen ohne Namen. Anmerkungen zum neuen Streit über den Holocaust*. München, S. 53–68.

- Steinke, Ronen (2020): Terror gegen Juden. Wie antisemitische Gewalt erstarkt und der Staat versagt. Eine Anklage. Berlin/München.
- Steinke, Ronen (2021): Ach guck, wie hübsch: Eine Judensau. Kirchenkunst in Deutschland. In: Stella Leder (Hrsg.): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin, S. 77–81.
- Stender, Wolfram (2024): Wie antisemitisch ist postkoloniale Theorie? Analyse einer überhitzten Debatte. In: GWP – Gesellschaft. Wirtschaft. Politik, 4/2024, S. 470–480.
- Stengel, Katharina (2021): Eine unabgeschlossene Vergangenheit. Raub und Rückerstattung von Kunstwerken aus jüdischem Besitz. In: Leder, Stella (Hrsg.): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin, S. 143–150.
- Stern, Fritz (1963): Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland. Bern.
- Sternfeld, Nora (2018): Counter-Monument and Para-Monument. Politics and Remembrance in Public Space / Gegendenkmal und Para-Monument. Politik und Erinnerung im öffentlichen Raum. In: Ernst Logar (Hrsg.): Orte der Unruhe / Place of Unrest. Publikation zum Gedächtnishain der Belgierkaserne / ehemalige SS-Kaserne Graz-Wetzelsdorf. Wien, S. 40–61.
- Sternfeld, Nora (2024): Ambiguitätstoleranz und Kunst, Vortrag vom 13.7.2024, Jüdisches Museum Berlin, im Rahmen der Lecture Serie „Wo liegt die Wahrheit? Über Ambiguitätstoleranz“. Audiomitschnitt, www.jmberlin.de/lecture-sternfeld-ambiguitaet (02.02.2026).
- Sternfeld, Nora (2025): Zwischen Versöhnungstheater und neuer Vergessenskultur. Geschichtspolitische Diskurse und Kunstaustellungen. In: Martina Griesser-Sternscheg/Monika Sommer/Nora Sternfeld/Luisa Ziaja (Hrsg.): Nicht einfach ausstellen. Kuratorische Formate und Strategien im Postnazismus. Berlin/Boston, 2024, S. 35–42.
- Stiglegger, Marcus (2011): Nazi-Chic und Nazi-Trash. Faschistische Ästhetik in der populären Kultur. Berlin.
- Stiglegger, Marcus (2022): Faschistische Ästhetik in der Popkultur? Der Fall Laibach vs. Rammstein. In: Maria Kanitz/Lukas Geck (Hrsg.): Klaviatur des Hasses. Antisemitismus in der Musik. Baden-Baden, S. 173–188.
- Stögner, Karin (2014): Antisemitismus und Sexismus. Historisch-gesellschaftliche Konstellationen. Baden-Baden.
- Stögner, Karin (2021): Antisemitismus und Intersektionalität – Plädoyer für einen neuen Zugang. In: Astrid Biele Mefebue/Andrea Bührmann/Sabine Grenz (Hrsg.): Handbuch Intersektionalitätsforschung. Wiesbaden, S. 1–16.
- Stosberg, Tim (2022): „Once Victims Themselves“. Edward Saids Orientalismus als Wegbereiter des postkolonialen Antisemitismus. In: Ingo Elbe/Robin Forstenhäusler/Katrin Henkelmann/Jan Rickermann/Hagen Schneider/Andreas Stahl (Hrsg.): Probleme des Antirassismus. Postkoloniale Studien, Critical Whiteness und Intersektionalitätsforschung in der Kritik. Berlin, S. 552–577.
- Stosberg, Tim (2023): Edward Saids Orientalismus-These: Mittlerweile Mehrheitsmeinung. In: Jungle World, 02.11.2023, <https://jungle.world/artikel/2023/44/edward-said-s-orientalismus-these-mittlerweile-mehrheitsmeinung> (16.06.2025).

- Stosberg, Tim (2025): Antisemitismus im Kulturbetrieb: Von der documenta fifteen zum 7. Oktober 2023. In: Olaf Glöckner/Günther Jikeli (Hrsg.): Antisemitismus in Deutschland nach dem 7. Oktober 2023. Baden-Baden, S. 59–81.
- Sznaider, Natan (2022a): Fluchtpunkte der Erinnerung. Über die Gegenwart von Holocaust und Kolonialismus. München.
- Sznaider, Natan (2022b): „Wir Juden sind ein Störfaktor“. Hat der deutsche Kulturbetrieb ein Antisemitismus-Problem? Interview mit Ulrike Knöfel und Tobias Rapp. In: Der Spiegel, 30/2022.
- Sznaider, Natan (2023): Ambiguitätstoleranz auf dem Prüfstand: documenta fifteen und die jüdische Frage. In: Martin Köttering/Sabine Boshamer (Hrsg.): Kontroverse documenta fifteen. Hintergründe, Einordnungen und Analysen. Hamburg, S. 15–29.
- Sznaider, Natan (2024): Die jüdische Wunde. Leben zwischen Anpassung und Autonomie. München.
- Tabarovsky, Izabella (2022): Demonization Blueprints: Soviet Conspiracist Antizionism in Contemporary Left-Wing Discourse. In: Journal of Contemporary Antisemitism, 5, S. 1–20.
- Tarach, Tilman (2022): Teuflische Allmacht. Über die verleugneten christlichen Wurzeln des modernen Antisemitismus und Antizionismus. Freiburg/Berlin
- Teitelbaum, Joshua/Litvak, Meir (2022): Edward Said und seine Schüler. Eine Bestandsaufnahme des ‚Orientalismus‘. In: Ingo Elbe/Robin Forstenhäusler/Katrin Henkelmann/Hagen Schneider/Jan Rickermann/Andreas Stahl (Hrsg.): Probleme des Antirassismus. Postkoloniale Studien, Critical Whiteness und Intersektionalitätsforschung in der Kritik. Berlin, S. 119–154.
- Tessler, Mark (2009): A History of the Israeli-Palestinian Conflict. 2. Aufl., Bloomington.
- Teugels, Lieve M. (2024): The Judensau: Ancient Roots of an Antisemitic Concept. Marko Feingold Distinguished Fellow Lecture, 13.06.2024, Universität Salzburg, www.pthu.nl/over-ptthu/organisatie/medewerkers/g.m.g.teugels/downloads/lt-judensau-feingold-lecture-ppt.pdf [Stand 20.09.2025].
- The Collective Eye (2022): The Collective Eye im Gespräch mit ruangrupa. Überlegung zur kollektiven Praxis. Berlin.
- Thiem, Gunther (1971): Beitrag. In: Käthe Kollwitz. Zeichnungen, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Skulpturen. Ausst.-Kat., Tel Aviv Museum, Tel Aviv/Israel Museum, Jerusalem 1971/1972. Tel Aviv.
- Thörner, Klaus (i. E.): Arbeitswahn und Judentum. Von Luther bis Hitler. Freiburg/Wien.
- Thurnau, Markus (2015): Ecclesia und Synagoga (Darstellungen nach 1945). In: Wolfgang Benz (Hrsg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. Berlin/Boston, S. 87–89.
- Tibon, Amir (2024): Die Tore von Gaza. Eine Geschichte von Terror, Tod, Überleben und Hoffnung. Berlin.
- Timm, Angelika (1997): Hammer, Zirkel, Davidstern. Das gestörte Verhältnis der DDR zu Zionismus und Staat Israel. Bonn, S. 269–282
- Trüby, Stephan (2020): Rechte Räume. Politische Essays und Gespräche. Basel.

- Tryster, Stewart (2005): Der wahre Spezialist. Eyal Sivans Filmcollage zum Eichmann-Prozess. In: *Einsicht. Bulletin des Fritz Bauer Instituts*, 5/2005, S. 48–54, <https://www.fritz-bauer-institut.de/fileadmin/editorial/publikationen/einsicht/einsicht-05.pdf> (21.06.2025).
- Turnheim, Tina (2023): Kein Einzelfall. Kontinuitäten von Antisemitismus und Antizionismus in Geschichte und Gegenwart der Documenta. In: *Institut für Neue Soziale Plastik* (Hrsg.): *Kunst und Konformismus. Aktuelle Debatten über Antisemitismus im Kulturbetrieb*, Berlin, S. 9–34.
- Uffa Jensen (2025): Visueller Antisemitismus in Taring Padis Peoples Justice. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): *Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen*. Frankfurt am Main/New York, S. 59–92.
- Uhlig, Tom (2023): Der Saubermann der Verschwörungsszene. In: *Jungle World*, Nr. 7, 16.02.2023, <https://jungle.world/artikel/2023/07/der-saubermann-der-verschwoerungsszene> (14.06.2025).
- Uhlig, Tom/Mendel, Meron (2017): Falsche Freunde, falsche Feinde. Antisemitismus in postkolonialen Zusammenhängen. In: Meron Mendel/Astrid Messerschmidt (Hrsg.): *Fragiler Konsens. Antisemitismuskritische Bildung in der Migrationsgesellschaft*. Frankfurt am Main, S. 47–66.
- Ullrich, Carsten (2020): *Das diskursive Interview. Methodische und methodologische Grundlagen*. Wiesbaden.
- Ullrich, Peter (2019): Gutachten zur „Arbeitsdefinition Antisemitismus“ der IHRA. Rosa Luxemburg Stiftung, https://www.rosalux.de/fileadmin/rls_uploads/pdfs/rls_papers/Papers_2-2019_Antisemitismus.pdf (13.06.2025).
- UN Watch (2023): UNRWA Education: Reform or Regression. A Review of UNRWA Teachers and School concerning incitement to hate and violence. März 2023, <https://unwatch.org/wp-content/uploads/2023/03/2023-Report-UNRWA.pdf> (21.06.2025).
- Urban, Monika (2014): Ratten, Schmeißfliegen und Heuschrecken. Judenfeindliche Tiersymbolisierungen und die postfaschistischen Grenzen des Sagbaren. Konstanz/München.
- Urban, Susanne (2023): 100 Tage zwischen Kunst und Kollektiven, Antisemitismus und Aktivismus. In: RIAS Hessen (Hrsg.): *documenta fifteen. „Es wurde eine dunkelrote Linie überschritten“*. Marburg, S. 15–60.
- USHMM (o. J.): Hajj Amin al-Husayni: Wartime Propagandist, encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/hajj-amin-al-husayni-wartime-propagandist (20.02.2026).
- Van Zile, Dexter (2021): Israel as the Repugnant Other: Anti-Zionism in Liberal Protestant Denominations. In: Corinne E. Blackmer/Andrew Pessin (Hrsg.): *Poisoning the Wells. Antisemitism in Contemporary America*. New York, S. 269–286.
- Veracini, Lorenzo (2024): Germany’s anti-antisemitic complex and the question of settler colonialism. In: *Settler Colonial Studies*, 14 (4), S. 540–557.
- Vogel, Isolde (2024): Die „jüdisch-amerikanische Weltverschwörung“. Antisemitische Bilder in der rechtsextremen Zeitschrift *Aula*. In: Agnes Meisinger/Oliver Rathkolb (Hrsg.): *zeitgeschichte*, 51 (2): Ideologische Transfers und Kontinuitäten. (Nach-)Wirkungen der NS-Zeit. Göttingen, S. 235–266.

- Volkov, Shulamit (2000): Antisemitismus als kultureller Code. Zehn Essays. München.
- Volkov, Shulamit (2022): Deutschland aus jüdischer Sicht. Eine andere Geschichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München.
- Voss, Julia (2021a): Das Werner-Haftmann-Modell. Wie die documenta zur Bühne der Erinnerungspolitik wurde. In: Raphael Groß/Lars Bang Larsen/Dorlis Blume/Alexia Pooth/Julia Voss/Dorothee Wirling (Hrsg.): documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022. München/London/New York, S. 68–76.
- Voss, Julia (2021b): Brief von Emy Roeder an Hans Purrmann, 27. Januar 1946. In: Raphael Groß/Lars Bang Larsen/Dorlis Blume/Alexia Pooth/Julia Voss/Dorothee Wirling (Hrsg.): documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022. München/London/New York, S. 87.
- Vukadinović, Vojin Saša (2021): Antiimperialismus als Vorspiel des Postkolonialismus. Zum 30. Jahrestag der RZ-Erklärung „Gerd Albarts ist tot“. In: Jan Gerber (Hrsg.): Die Untiefen des Postkolonialismus. Berlin, S. 230–242.
- Walter, Leon/Rees, Jonas/Pimpl, Jonathan/Papendick, Michael (2025): Multidimensionaler Erinnerungsmonitor 2025. Gedenkanstoß MEMO-Studie. Universität Bielefeld: Institut für interdisziplinäre Konflikt- und Gewaltforschung / Stiftung EVZ, https://www.stiftung-evz.de/assets/1_Was_wir_f%C3%B6rdern/Bilden/Bilden_fuer_lebendiges_Erinnern/MEMO_Studie/Gedenkansto%C3%9F/Gedenkansto%C3%9F_MEMO-Studie_2025_2._Auflage.pdf (13.06.2025).
- Walther, Alexander (2023): Eigensinniges Erinnern. Die Schoa im Antifaschismus der DDR. In: Tamar Lewinsky/Martina Lüdicke/Theresia Ziehe (Hrsg.): Ein anderes Land. Jüdisch in der DDR. Berlin, S. 229–231.
- Warnke, Martin (Hrsg.) (1970): Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung. Gütersloh.
- Warnke, Martin (1988): Das dämonisierte Hakenkreuz. Fatal und banal – der Umgang mit NS-Kunst damals und heute, in: Die Zeit, 22.10.1988.
- Warnke, Martin (2014): Zeitgenossenschaft. Zum Auschwitz-Prozess 1964. Zürich/Berlin.
- Webman, Esther (2009). The Evolution of a Founding Myth: The Nakba and Its Fluctuating Meaning. In: Meir Litvak (Hrsg.): Palestinian Collective Memory and National Identity, New York, S. 27–46.
- Weckel, Ulrike (2012): Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager. Stuttgart.
- Weinreich, Julia (2021): Lachen als Subversion und Befreiung. In: Stella Leder (Hrsg.): Über jeden Verdacht erhaben? Antisemitismus in Kunst und Kultur. Berlin, S. 201–205.
- Weinstock, Nathan (2019): Der zerrissene Faden. Wie die arabische Welt ihre Juden verlor. 1947–1967. Freiburg/Wien.
- Weiß, Volker (2005): „Volksklassenkampf“ – Die antizionistische Rezeption des Nahostkonflikts in der militanten Linken der BRD. In: Klaus Holz/Bernd Schäfer (Hrsg.): Antisemitismus – Antizionismus – Israelkritik. Göttingen, S. 214–238.

- Weiß, Volker (2012): *Moderne Antimoderne*. Arthur Moeller van den Bruck und der Wandel des Konservatismus. Paderborn/München/Wien/Zürich.
- Weiß, Volker (2017): *Die Autoritäre Revolte. Die Neue Rechte und der Untergang des Abendlandes*. Stuttgart.
- Welzer, Harald/Moller, Sabine/Tschuggnall, Karoline (2002): „Opa war kein Nazi“. Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis. Frankfurt am Main.
- Wenzel, Edith (1988): Synagoga und Ecclesia. Zum Antijudaismus im deutschsprachigen Spiel des späten Mittelalters. In: Hans Otto Horch (Hrsg.): *Judentum, Antisemitismus und europäische Kultur*. Tübingen, S. 51–75.
- Werckmeister, Otto Karl (1977): *Linke Ikonen. Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus*, München.
- Wetzel, Juliane (2015): *Lang ist der Weg* (Film von Herbert B. Fredersdorf und Marek Goldstein, 1947). In Wolfgang Benz (Hrsg.): *Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*. Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. Berlin/Boston, S. 276–278.
- Wetzel, Juliane (2019): *Lang ist der Weg*. Ein Film von Herbert B. Fredersdorf und Marek Goldstein, in S:I.M.O.N. – Shoah: Intervention. Methods. Documentation, 6 (2), S. 172–177.
- Weyand, Jan (2021): „Postkolonialer Antisemitismus“. In: Peter Ullrich/Sina Arnold/Anna Danilina/Klaus Holz/Uffa Jensen/Ingolf Seidel/Jan Weyand (Hrsg.): *Was ist Antisemitismus?* Göttingen, S. 50–56.
- Wiedenhofer, Kai (2010): *The Book of Destruction. Gaza – One Year after the 2009 War*. Göttingen.
- Wienand, Kea (2015): *Nach dem Primitivismus. Künstlerische Verhandlungen kultureller Differenz in der Bundesrepublik Deutschland, 1960–1990. Eine postkoloniale Relektüre*. Bielefeld.
- Wienert, Annika (2015): *Das Lager vorstellen. Die Architektur der nationalsozialistischen Vernichtungslager*. Berlin.
- Wierling, Dorothee (2021): *Die documenta in ihrer Zeit. Eine Chronologie*. In: Raphael Groß/Lars Bang Larsen/Doris Blume/Alexia Pooth/Julia Voss/Dorothee Wierling (Hrsg.): *documenta. Politik und Kunst. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin 2021–2022*. München/London/New York, S. 20–31.
- Winter, Sebastian (2013): *Geschlechter- und Sexualitätssentwürfe in der SS-Zeitung Das Schwarze Korps*. Gießen.
- Winter, Sebastian (2016): *Lieber „Kriegskind“ als „Täterkind“? Sozialpsychologische Überlegungen zur affektiven Funktion erinnerungskultureller Generationenkonstruktionen*. In: Oliver von Wrochem (Hrsg.): *Nationalsozialistische Täterschaften. Nachwirkungen in Gesellschaft und Familie*. Berlin, S. 102–114.
- Winter, Sebastian (2018): *(Un-)Ausgesprochen: Antisemitische Artikulationen in der Alltagskommunikation*. In: Meron Mendel/Astrid Messerschmidt (Hrsg.): *Fragiler Konsens. Antisemitismuskritische Bildung in der Migrationsgesellschaft*. Frankfurt am Main, S. 27–42.

- Winter, Sebastian (2021): Ehre und Schande Deutschlands. Zum Umgang der AfD mit der nationalsozialistischen Vergangenheit, www.agpolpsy.de/wp-content/uploads/2021/02/Winter-Ehre-und-Schande-Deutschlands.pdf (29.09.2025).
- Wisse, Ruth R. (2020): The Dark Side of Holocaust Education. In: National Affairs, Fall 2020, <https://www.nationalaffairs.com/publications/detail/the-dark-side-of-holocaust-education> (15.06.2025).
- Wistrich, Robert (2004): Anti-Zionism and Anti-Semitism. In: Jewish Political Studies Review, 16 (3–4), S. 27–31.
- Witzel, Andreas (2000): Das problemzentrierte Interview [25 Absätze]. In: Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 1 (1), Art. 22, <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1132> (25.06.2025).
- WJC (2022): The 2022 WJC Report on Anti-Semitism in Germany. World Jewish Congress, Januar 2022, wjc-org-website.s3.amazonaws.com/horizon/assets/5qf-kool9/220127-wjc-anti-semitism-survey-germany.pdf (22.02.2026).
- Wolter, Lilly (2023): Hip-hop. In: Nicholas Potter/Stefan Lauer (Hrsg.): Judenhass Underground. Antisemitismus in emanzipatorischen Subkulturen und Bewegungen. Berlin/Leipzig, S. 158–168.
- Wulf, Joseph (1966): Die bildenden Künste im Dritten Reich. Eine Dokumentation, Frankfurt am Main/Berlin/Wien.
- Wyrwa, Ulrich (1999): Holocaust. Notizen zur Begriffsgeschichte. In: Jahrbuch für Antisemitismusforschung, 8, S. 300–311.
- Yaron, Lee (2024): Israel, 7. Oktober: Protokoll eines Anschlags. Frankfurt am Main.
- Yemini, Ben-Dror (2017): Industry of Lies. Media, Academia, and the Israeli-Arab Conflict. Oxford.
- Young, James Edward (1992): The Counter-Monument. Memory against Itself in Germany Today. In: Critical Inquiry, 18 (2), S. 267–296.
- Ziai, Aram (2021): Antisemitismus, Rassismus und postkoloniale Studien. Drängende Fragen zur „Causa Mbembe“. In: Politisches Lernen, 1–2/2021, S. 24–26.
- Ziai, Aram (2024): Konflikte um Antisemitismus bei der documenta fifteen. Zum Abschlussbericht des Expert:innen-Gremiums. In: Peripherie, Nr. 174–175 (2/2024), S. 288–305.
- Zick, Andreas/Hövermann, Andreas/Jensen, Silke/Bernstein, Julia (2017a): Jüdische Perspektiven auf Antisemitismus in Deutschland. Ein Studienbericht für den Expertenrat Antisemitismus. Bielefeld.
- Zick, Andreas/Jensen, Silke/Marth, Julia/Krause, Daniela/Döring, Geraldine (2017b): Verbreitung von Antisemitismus in der deutschen Bevölkerung. Ergebnisse ausgewählter repräsentativer Umfragen. Expertise für den unabhängigen Expertenkreis Antisemitismus. Bielefeld.
- Zumdick, Wolfgang (1995): Über das Denken bei Joseph Beuys und Rudolf Steiner. Basel.

11.2 Quellenkorpus

- Abramowicz, Jacques (2024): Die Verantwortung der Öffentlich-Rechtlichen. In: Jüdische Allgemeine, 27.06.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/meinung/die-verantwortung-der-oeffentlich-rechtlichen/> (16.06.2025).
- Ahcar, Gilbert (2024): The Whitening of European Jews and the Misuse of Holocaust Memory. In: Verso Blog, 21.03.2024, https://www.versobooks.com/blogs/news/the-whitening-of-european-jews-and-the-misuse-of-holocaust-memory?srltid=AfmBOopdvRuVljo59V-DlIHmZ_lRdtom8CK4MipidtSkiJOz6tO_IBlu (15.06.2025).
- Adler, Sharon (2021): Debatte um Privilegien und Doppelmoral. Kontaminiertes Erbe – vererbte Schuld? In: Berliner Zeitung, 04.03.2021, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/debatte-um-privilegien-und-doppel-moral-kontaminiertes-erbe-vererbte-schuld-li.143273> (18.06.2025).
- Adler, Sharon (2025): Kulturszene – Die Marginalisierung jüdischer und israelischer Künstler, in: Deutschlandfunk Kultur, 21.2.2025, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/kulturszene-die-marginalisierung-juedischer-und-israelischer-kuenstler-100.html> (29.09.2025).
- Adorjan, Johanna (2025): Erinnerungskultur: „Als hätte mir jemand eine Ohrfeige gegeben“. Interview mit Leon Kahane. In: Süddeutsche Zeitung, 20.05.2025, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kunst-holocaust-leon-kahane-gerhard-richter-li.3255096> (21.06.2025).
- Agamben, Giorgio (2002): Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben. Frankfurt am Main.
- AG Friedensforschung (2006): Manifest der 25 „antiisraelisch“? Dokumentation mit Bezug auf Israelnetz vom 17.11.2006, <https://www.ag-friedensforschung.de/regionen/Israel/manifest-kritik.html> (21.06.2025) (der ursprüngliche Link auf Israelnetz ist nicht mehr verfügbar).
- AJC Berlin Ramer Institute/Jüdische Studierendenunion Deutschland (JSUD) (Hrsg.) (2025): Lagebericht Antisemitismus an deutschen Hochschulen. Berlin, https://www.ajcgermany.org/system/files/document/Lagebericht_digital.pdf (14.06.2025).
- Alli, Sabrina (2020): Ariella Aïsha Azoulay: “It’s not possible to decolonize the museum without decolonizing the world.” In: Guernica, 12.03.2020, <https://www.guernicamag.com/miscellaneous-files-ariella-aisha-azoulay/> (14.06.2025).
- Al-Resalah (o. J.): [Offizielle Website von Al-Resalah Media], <https://alresalah.ps/> (18.06.2025).
- Amadeu Antonio Stiftung (2020): Israelfeindliche Veranstaltungsreihe an Berliner Kunsthochschule, <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/chronik/israelfeindliche-veranstaltungsreihe-an-berliner-kunsthochschule/> (13.06.2025).
- Amadeu Antonio Stiftung (2021): Antisemitisch-verschwörungsideologische Plakate entdeckt. Berlin, <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/chronik/antisemitisch-h-verschwörungsideologische-plakate-entdeckt/> (18.06.2025).
- Amadeu Antonio Stiftung (2022): Blanka Zmigrod (Verdachtsfall), www.amadeu-antonio-stiftung.de/todesopfer-rechter-gewalt/blanka-zmigrod-verdachtsfall/ (15.02.2026).

- Ambs, Ramona (2023): PEN: Auch Schweigen ist eine Haltung. In: Jüdische Allgemeine, 07.12.2023, www.juedische-allgemeine.de/meinung/pen-auch-schweigen-ist-eine-haltung/ (29.09.2025).
- Amnesty International (2015): 'black friday': carnage in rafah during 2014 israel/gaza conflict, 29.07.2015. Index Number: MDE 15/2139/2015, www.amnesty.org/en/documents/mdel5/2139/2015/en/ (01.02.2026).
- Anchuelo, André (2016): Absage an Antizionisten. In: Jüdische Allgemeine, 02.05.2026, www.juedische-allgemeine.de/politik/absage-an-antizionisten/ (13.06.2025).
- Anti Defamation League (ADL) (2024): Roger Waters in His Own Words, <https://www.adl.org/resources/fact-sheet/roger-waters-his-own-words> (13.06.2025).
- A. Paul Weber Museum (o. J.): Biografie A. Paul Weber, <https://apaulwebermuseum.de/a-paul-weber-biografie/> (Stand 20.09.2025).
- Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) Archivradio (1979a): Zuschauerreaktionen auf US-Fernsehserie „Holocaust“, 28.01.1979. In: Südwestrundfunk (SWR), <https://www.swr.de/swrkultur/wissen/archivradio/holocaust-1979-zuschauerreaktion-nach-ausstrahlung-der-us-serie-104.html> (01.06.2025).
- Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) Archivradio (1979b): Anschlag auf SWF, um „Holocaust“-Ausstrahlung zu verhindern, 18.01.1979. In: Südwestrundfunk (SWR), <https://www.swr.de/swrkultur/wissen/archivradio/holocaust-ausstrahlung-verhindern-anschlag-auf-swf-1979-100.html> (01.06.2025).
- ARCH+: Zeitschrift für Architektur und Urbanismus (2022): 57 (250): The Great Repair. Politiken der Reparaturgesellschaft.
- Archives des luttes des femmes en Algérie (o. J.): Pour une archive numérique du mouvement femme et des collectifs féministes algériens, <https://www.archivefemdz.hypotheses.org> (18.06.2025).
- Archives des luttes des femmes en Algérie (2022): Kontextualisierung der Arbeit von Archives des luttes des femmes en Algérie und des historischen Materials aus dem Jahr 1988, https://www.documenta-fifteen.de/wp-content/uploads/2022/08/Einordnung_Archives-des-Femmes_DE.pdf (12.06.2025).
- Arend, Ingo (2012): Scheitern der Berlin Biennale. Unmittelbar unnütz. In: taz. die tageszeitung, 29.4.2012, taz.de/Das-Scheitern-der-Berlin-Biennale/!5095031/ (Stand:16.06.2025).
- Arend, Ingo (2014): Staatskritik und Kriminalistik in der Kunst. Ein Forum für die Welt. In: taz. die tageszeitung, 8.4.2014, <https://taz.de/Staatskritik-und-Kriminalistik-in-der-Kunst/!5044693/> (3.2.2025).
- Arend, Ingo (2020a): Aus dem mythischen Dunkel. In: taz. die tageszeitung, 07.01.2020, <https://taz.de/Geschichte-der-documenta/!5650350/> (13.06.2025).
- Arend, Ingo (2020b): Mehr als eine Pflichtübung. In: Süddeutsche Zeitung, 10.09.2020, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ns-aufarbeitung-mehr-als-eine-pflichtuebung-1.4838912> (18.06.2025).

- Arend, Ingo (2021): Naziverstrickungen der frühen documenta. In: taz – die tageszeitung, 05.07.2021, taz.de/Naziverstrickungen-der-fruehen-documenta/!5777263/ (12.02.2026).
- Arnar, Anna Sigríður (2017): Books at documenta: Medium, Art Object, Cultural Symbol. In: On Curating, Issue 33, www.on-curating.org/issue-33-reader/books-at-documenta-medium-art-object-cultural-symbol.html (12.02.2026).
- Arndt, Lotte (o. J.): Ariella Aïsha Azoulay. In: 12. Berlin Biennale, <https://12.berlinbiennale.de/de/artists/ariella-aisha-azoulay/> (14.06.2025).
- Artist for Palastine UK (o. J.): [Homepage], <https://artistsforpalestine.org.uk/> (15.06.2025).
- Artists for Palestine UK (2015): Steffen Zillig's diatribe in Das Kunstmagazin is wide of the mark, 16.3.2015, <https://artistsforpalestine.org.uk/2015/03/16/steffen-zilligs-diatribe-in-kunstmagazin-boycott-the-uk-iswide-of-the-mark/> (15.06.2025).
- Artists for Palestine UK (2017): Leading writers respond to Nick Cave, <https://artistsforpalestine.org.uk/tag/al-kennedy/> (29.09.2025).
- Artnet News (2015): Jeremy Deller, Ed Atkins, and Hundred of UK Artists Support Cultural Boycott of Israel. In: Artnet News, 17.2.2015, <https://news.artnet.com/art-world/jeremy-deller-edatkins-and-hundreds-of-uk-artists-support-cultural-boycott-of-israel-256543> (05.06.2025).
- Artleaks (2015): Challenging Double Standards. A Call Against the Boycott of Israeli Art and Society. In: Artleaks, 07.02.2015, <https://art-leaks.org/2015/02/07/challenging-double-standards-a-call-against-the-boycott-of-israeli-art-and-society/> (07.06.2025).
- Artforum (2023): An Open Letter from the Art Community to Cultural Organizations. In: Artforum, 19.10.2023, <https://www.artforum.com/columns/open-letter-art-community-cultural-organizations-518019/> (21.06.2025).
- Art in Networks (2023): „Junge Künstler der DDR“ reisen in den Libanon. In: Art in Networks – The GDR and its global Relations, <https://artinnetworks.webspace.tu-dresden.de/en/beitraege/fuenf-kuenstler-im-libanon> (01.06.2025).
- Assmann, Aleida (2020): A Spectre is Haunting Germany: The Mbembe Debate and the New Antisemitism. In: Journal of Genocide Research, 23 (3), S. 400–411.
- AStA der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg / Bündnis gegen Antisemitismus und Antizionismus Oldenburg (2024): Statement zum Konzert von Nura bei „Einfach Kultur“, 29.07.2024, <http://asta-oldenburg.de/2024/07/statement-zum-konzert-von-nura-bei-einfach-kultur/> (21.06.2025).
- Attia, Kader (2016): The Endless Rhizomes of Revolution, kaderattia.de/intifada-the-endless-rhizomes-of-revolution-2016/ (02.02.2026).
- Auer, Katja/Beck, Sebastian/Glas, Andreas/Ott, Klaus (2023): Aiwanger soll als Schüler antisemitisches Flugblatt verfasst haben. In: Süddeutsche Zeitung, 25.08.2023, <https://www.sueddeutsche.de/bayern/aiwanger-antisemitismus-rechtsextremismus-vorwurf-flugblatt-1.6163002?reduced=true> (13.06.2025).
- Augstein, Rudolf (1998): Wir sind alle verletzbar. In: Der Spiegel, 49/1998, S. 32–33, <https://www.spiegel.de/politik/wir-sind-alle-verletzbar-a-bfeed278-0002-0001-0000-000007085973> (16.06.2025).

- Avaaz (2025): Über 400 Prominente fordern: Lassen Sie Gaza nicht sterben, Herr Merz, https://secure.avaaz.org/campaign/de/haben_sie_mut/ (01.12.2025).
- Azoulay, Arielle Aïsha (o. J.): Errata. In: 4Cs – From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture, www.4cs-conflict-conviviality.eu/post/exhibition-barcelona (14.06.2025).
- Azoulay, Ariella Aïsha (2011): *From Palestine to Israel. A Photographic Record of Destruction and State Formation, 1947–1950*. London.
- Azoulay, Ariella Aïsha (2014): How Zionism Perpetuates Antisemitism: An Interview with Ariella Aïsha Azoulay. In: *Canadians for Justice and Peace in the Middle East (CJPME)*, 17.12.2014, www.cjpme.org/2024_12_17_ariella_aisha_azoulay (29.09.2025).
- Azoulay, Ariella (2015): “We”, Palestinians and Jewish Israelis: The Right Not to Be a Perpetrator. In: *South Atlantic Quarterly*, 114 (3), S. 687–693.
- Azoulay, Ariella (2016): Die Naturgeschichte der Vergewaltigung. In: Anne König/Jan Wenzel (Hrsg.): *the end of the world as we know it ist der Beginn der Welt, die wir nicht kennen*. Ausst.-Kat. 7.f/stop Festival für Fotografie in Leipzig 2016. Leipzig, S. 100–113.
- Azoulay, Ariella (2017): The Right Not to Be a Perpetrator. In *Support of BDS*. In: Kareem Estefan/Carin Kuoni/Laura Raicovich (Hrsg.): *Assuming Boycott. Resistance, Agency and Cultural Production*. New York, S. 81–90.
- Azoulay, Arielle Aïsha (2019): *Potential History. Unlearning Imperialism*. London.
- Bachner, Michael (2018): Israel protests after Jordan minister steps on flag on way to government meeting. In: *Times of Israel*, 30.12.2018, www.timesofisrael.com/israel-protests-after-jordan-minister-steps-on-flag-on-way-to-government-meeting/ (02.03.2026).
- Badura, Leander F. (2022): Mit zweierlei Maß. In: *Jungle World*, 41/2022, <https://www.jungle.world/artikel/2022/41/mit-zweierlei-mass> (17.06.2025).
- Badura, Leander F. (2023): Tagung zu Antisemitismus in Kunst und Kultur: Der leise Boykott. In: *der Freitag*, 15.05.2023, <https://www.freitag.de/autoren/lfb/tagung-zu-antisemitismus-in-kunst-und-kultur-der-leise-boykott> (14.06.2025).
- Baier, Jakob (2022): Augen zu und durch. In: *taz. die tageszeitung*, 23.08.2022, <https://www.taz.de/Antisemitische-Filme-auf-der-documenta/!5873374/> (08.06.2025).
- Bajović, Zdravka/Žmijewski, Artur (2012): Berlin-Birkenau – von Łukasz Surowiec, <https://bb7.berlinbiennale.de/projekte/berlin-birkenau-von-lukasz-surowiec-19073.html> (09.06.2025).
- BAK – basis voor actuele kunst (2021): *Fragments of Repair*. A multi-part project convened by BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht with artist Kader Attia and decolonial forum La Colonie. Exhibition, Utrecht, 17.04.-26.09.2021, <https://bakonline.org/en/making+public/-program/fragments+of+repair/> (14.06.2025).
- Balke, Ralf (2022): Vor die Wand gefahren. In: *Jüdische Allgemeine*, 15.09.2022, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/vor-die-wand-gefahren> (18.06.2025).
- Balke, Ralf (2024): Antisemitismusvorwürfe gegen Kunsthochschule Halle. In: *Jüdische Allgemeine*, 18.07.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/antisemitismus-vorwurfe-gegen-kunsthochschule-halle/> (16.06.2025).

- Balzer, Jens (2018): Der Boykott vom Boykott vom Boykott. In: Die Zeit, 22.06.2018, <https://www.zeit.de/kultur/musik/2018-06/ruhrtriennale-bds-israelfeindlichkeit-young-fathers-stefanie-carp> (13.06.2025).
- Bardaouil, Sam/Fellrath, Till (2024): Instagram-Post vom 11.02.2024: Statement, https://www.instagram.com/p/C3NCi_aolzV/?hl=de (29.09.2025).
- Barenboim, Michael (2024): Michael Barenboim zu Protest an FU. „Die Menschenrechte gelten für alle, außer anscheinend für Palästinenser“. Interview mit rbb24. In: Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb24), 10.05.2024, <https://www.rbb24.de/politik/beitrag/2024/05/berlin-interview-barenboim-offener-brief-dozenten-fu-protest.html> (16.06.2025).
- Bartana, Yael (2007): Summer Camp / Awodah. Two channel video and sound installation, 12 min, <https://www.yaelbartana.com/work/summer-camp-awodah-2007#info> (21.06.2025).
- Bartels, Gerrit (2023): Hannah-Arendt-Preis: Scharfe Kritik wegen der Auszeichnung an Masha Gessen in Bremen. In: Der Tagesspiegel, 14.12.2023, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/hannah-arendt-preis-scharfe-kritik-wegen-der-auszeichnung-an-masha-gessen-in-bremen-10925620.html> (17.06.2025).
- Bartels, Gerrit (2024a): Der PEN Berlin in der Krise: Nahost-Resolution spaltet Schriftstellervereinigung. In: Der Tagesspiegel, 11.12.2024, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/der-pen-berlin-in-der-krise-nahost-resolution-spaltet-schriftstellervereinigung-12858172.html> (21.06.2025).
- Bartels, Gerrit (2024b): Wegen Schweigen zu Israels Vorgehen im Gaza-Krieg: Autorin Lana Bastašić verlässt den S. Fischer Verlag. In: Der Tagesspiegel, 16.01.2024, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/wegen-schweigen-zu-israels-vorgehen-im-gaza-krieg-autorin-lana-bastasic-verlasst-den-s-fischer-verlag-11062075.html> (16.06.2025).
- Baum, Kristina (2024): ESC: Buhrufe beim Israel-Auftritt? Darum war im TV nichts zu hören. In: Musikexpress, 11.05.2024, <https://www.musikexpress.de> (21.06.2025).
- Baum, Kristina (2025): Glastonbury: Kneecap-Livestream wegen radikaler Aussagen abgebrochen. In: Rolling Stone, 29.06.2025, www.rollingstone.de/glastonbury-kneecap-livestream-wegen-radikaler-aussagen-abgebrochen-3027999/ (02.03.2026).
- Baumstieger, Moritz (2022): Wir machen Sie nun mit unseren Sicherheitsvorkehrungen vertraut. In: Süddeutsche Zeitung, 14.07.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/documenta-guides-antisemitismus-1.5621517> (24.06.2025).
- Bax, Daniel (2023): Deutsche Haltung im Nahostkonflikt. Was heißt „Nie wieder“? In: taz. die tageszeitung, 13.11.2023, <https://www.taz.de/Deutsche-Haltung-im-Nahostkonflikt/!5968113/> (15.06.2025).
- Bayreuther Festspiele (2025): Programm Diskurs Bayreuth 2025, <https://www.bayreuther-festspiele.de/programm/diskurs-bayreuth/> (17.06.2025).
- BDS-Kampagne (2005): Aufruf der palästinensischen Zivilgesellschaft zu BDS, 09.07.2005, <http://bds-kampagne.de/aufruf/aufruf-der-palstinensischen-zivilgesellschaft/> (03.06.2025).
- Beaucamp, Eduard (2002): Die Entdeckten entdecken die Entdecker. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 14.06.2002.

- Beauftragter der Bundesregierung für jüdisches Leben in Deutschland und den Kampf gegen Antisemitismus (o. J.): IHRA-Definition, www.antisemitismusbeauftragter.de/Webs/BAS/DE/bekaempfung-antisemitismus/ihra-definition/ihra-definition-node.html (Stand 20.09.2025).
- Bebenburg, Pitt von (2024): Offener Brief aus der Wissenschaft prangert Haltung der Bundesregierung zu Israel an. In: Frankfurter Rundschau, 15.11.2024, <https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/israelisches-bombardement-deutschland-als-mittaeer-93405541.html> (16.06.2025).
- Beck, Volker (2022): X-Post vom 06.10.2022, x.com/Volker_Beck/status/1578033030836654080 (28.09.2025).
- Beckermann, Ruth (o. J.): Jenseits des Kriegs, www.ruthbeckermann.com/de/films/film-liste/jenseits-des-kriegs/ (Stand 20.09.2025).
- Beckhardt, Lorenz S. (2024): Der PEN Berlin und die Feinde Israels. In: Jüdische Allgemeine, 20.12.2024, www.juedische-allgemeine.de/meinung/der-pen-berlin-und-die-feinde-israels/ (29.09.2025).
- Behan, Dani Ishai (2017): Antisemitism: The World's Oldest Orientalism. In: Times of Israel, 12.01.2017, <https://www.blogs.timesofisrael.com/antisemitism-the-worlds-oldest-orientalism/> (16.06.2025).
- bellacaledonia (2024): Mass Pledge to Boycott Israeli Cultural Institutions, <https://bellacaledonia.org.uk/2024/10/29/mass-pledge-to-boycott-israeli-cultural-institutions/> (29.09.2025).
- Ben Chamo, Sophie Albers (2024): „Die Wahrheit spielt längst keine Rolle mehr“. Interview mit Lars-Henrik Gass. In: Jüdische Allgemeine, 06.05.2024, www.juedische-allgemeine.de/politik/die-wahrheit-spielt-laengst-keine-rolle-mehr/ (29.09.2025).
- Ben-Joseph, Sharon (2004): Territories, in: Frieze, 3.3.2004, www.frieze.com/article/territories (13.06.2025).
- Berardi, Franco/Varoufakis, Yanis (2017): Resignation letter from Franco 'Bifo' Berardi to DiEM25 and Yanis Varoufakis' reply, <https://www.opendemocracy.net/en/can-europe-make-it/resignation-letter-from-franco-bifo-berardi-to-ya/> (22.06.2025).
- Berg, Ronald (2016): Umstrittene Sammelstelle. In: taz. die tageszeitung, 05.11.2016, <https://www.taz.de/20-Jahre-Hamburger-Bahnhof/!5350863/> (14.06.2025).
- Berins, Lisa (2022a): Gierige Schweine, korrupte Ratten: Antisemitisches Banner von Taring Padi. In: Frankfurter Rundschau, 14.07.2022, <https://www.fr.de/kultur/kunst/documenta-antisemitismus-taring-padi-banner-gierige-schweine-korrupte-ratten-91656713.html> (18.06.2025).
- Berins, Lisa (2022b): Philippe Pirotte: „Man muss die Dinge verkomplizieren“. In: Frankfurter Rundschau, 29.08.2022, <https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/philippe-pirotte-man-muss-die-dinge-verkomplizieren-91754570.html> (08.06.2025).
- Berins, Lisa (2024): Künstler Leon Kahane: „Das Feindbild wird gleich mitgeliefert“. In: Frankfurter Rundschau, 15.3.2025, <https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/kuenstler-leon-kahane-das-feindbild-wird-gleich-mitgeliefert-92894034.html> (29.09.2025).
- Berlin Biennale (2022a). Diskursprogramm, 12.berlinbiennale.de/de/ueber/projekt-diskursprogramm/ (29.09.2025).

- Berlin Biennale (2022b): Still Present! / 12th Berlin Biennale for Contemporary Art – Still Present! / 12. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst. Ausst.-Kat. Berlin.
- Berliner Zeitung (2022a): Roth, Claudia: „Antisemitismus hat keinen Platz auf der documenta“. In: Berliner Zeitung, 04.05.2022, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/claudia-roth-antisemitismus-hat-keinen-platz-auf-der-documenta-li.225821> (02.06.2025).
- Berliner Zeitung (2022b): Offener Brief: Warum rechte Vereinnahmung des Gedenkens dem Kampf gegen Antisemitismus schadet. In: Berliner Zeitung, 06.07.2022, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/warum-rechte-vereinnahmung-des-gedenkens-dem-kampf-gegen-antisemitismus-schadet-li.243794> (15.06.2025).
- Berndt, Christian (2007): Umstrittene Ehrung. In: Deutschlandfunk Kultur, 28.08.2007, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/umstrittene-ehrung-102.html> (16.06.2025).
- Bernstein, Julia (2019): Einseitig und relativierend. In: Jüdische Allgemeine, 28.03.2019, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/einseitig-und-relativierend/> (13.05.2025).
- Bernstein, Julia (2021b): Wer kann uns schützen? In: Jüdische Allgemeine, 02.12.2021, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/wer-kann-uns-schuetzen/> (12.02.2026).
- Bertsch, Matthias (2012): Briefmarken und Reisestempel aus dem „Staat Palästina“. Deutschlandfunk Kultur, 04.05.2012, www.deutschlandfunkkultur.de/briefmarken-und-reisestempel-aus-dem-staat-palaestina-100.html (13.05.2025).
- Bertsch, Matthias (2025): „Die Welt nach Gaza“ – Gilt „Nie wieder“ für alle? In: Deutschlandfunk – Andruck, 03.03.2025, <https://www.bilder.deutschlandfunk.de/55/52/e9/fe/5552e9fe-474b-476b-8e8e-27ffb5c7b135/pankaj-mishra-die-welt-nach-gaza-102.pdf> (15.06.2025).
- Berufsverband Bildender Künstler:innen Berlin (2025): We Still Still Still Still Need To Talk – Waffenstillstand Jetzt!, <https://www.bbk-berlin.de/news/we-still-still-still-still-need-talk-waffenstillstand-jetzt> (17.06.2025).
- Besserer, Dieter (2024): Martin Luther änderte seine Meinung radikal. In: Westfalen-Blatt, 24.11.2024, <https://www.westfalen-blatt.de/owl/kreis-minden-luebecke/pr-ol-dendorf/antisemitismus-luther-geschichte-serie-juden-3194957?pid=true&ueg=default> (11.02.2025).
- Betschka, Julius (2020): Zentrum für Politische Schönheit: Deshalb wird es keine Aktionen zum Holocaust mehr geben. Interview mit Philipp Ruch. In: Der Tagesspiegel, 09.01.2020, www.tagesspiegel.de/berlin/deshalb-wird-es-keine-aktionen-zum-holocaust-mehr-geben-4133281.html (02.03.2026).
- Betzler, Lukas (2024): Schiffbruch mit Zuschauern. In: Untiefen. Das Stadtmagazin gegen Hamburg, 24.01.2024, untiefen.org/kampnagel-antisemitismus/ (29.09.2025).
- Beuys, Joseph (1985): Sprechen über Deutschland. Wangen im Allgäu.
- Beuys, Joseph (1994): Jeder Mensch ein Künstler. Gespräche auf der Documenta 5/1972 (1975). Aufgezeichnet von Clara Bodenmann-Ritter. Frankfurt am Main.
- beuys behind the scenes (2021): Kampagne beuys behind the scenes. Eine kritische Perspektive zu 100 Jahren Josef Beuys, <https://www.beuysbts.de> (03.06.2025).

- Biesenbach, Klaus (2024): Statement zur Eröffnung der Nan-Goldin-Retrospektive in der Neuen Nationalgalerie. In: Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 23.11.2024, <https://www.smb.museum/nachrichten/detail/statement-von-klaus-biesenbach-zur-eroeffnung-der-nan-goldin-retrospektive-in-der-neuen-nationalgalerie> (15.06.2025).
- Bildungsstätte Anne Frank (2022): Antisemitismus in der Kunst. Podium zur documenta in Kassel, 29.06.2022, <https://www.youtube.com/watch?v=T-GJlGzmBiY&t=1209s> (24.06.2025).
- Bildungsstätte Anne Frank (2025): (K)ein Kunststück – Rassismus- und antisemitismuskritisch handeln im Kulturbetrieb. Frankfurt am Main, https://www.bs-anne-frank.de/fileadmin/content/Projekte/_K_ein_Kunstst%C3%BCck/BSAF_Kunstst%C3%BCck_Brosch%C3%BCre_2025_WEB_final_final.pdf (17.06.2025).
- Biller, Maxim (2019): Sind Sie auch ein Linksrechtsdeutscher? In: Die Welt, 16.02.2019, <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article188904661/Maxim-Biller-Sind-Sie-auch-ein-Linksrechtsdeutscher.html> (17.05.2025).
- Billerbeck, Liane von (2022): Plädoyers für einen zweiten Blick. In: Deutschlandfunk Kultur, 08.08.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/documenta-15-halbzeitbilanz-zweiter-blick-100.html> (18.06.2025).
- Bishara, Azmi (2006): Ways of Denial. In: MR online, 22.12.2006, <https://www.mronline.org/2006/12/22/ways-of-denial/> (21.06.2025).
- Bisky, Jens (2003): Wenn Jungen Weltgeschichte spielen, haben Mädchen stumme Rollen / Wer war die Anonyma in Berlin? Frauen, Fakten und Fiktionen / Anmerkungen zu einem großen Bucherfolg dieses Sommers. In: Süddeutsche Zeitung, 24.09.2003.
- Blaas, Noor (2021): The Racialization of Anti-Semitism in Post-Holocaust Germany. Outsourcing a History of Racism to the Muslim Other. In: The Left Berlin, 13.07.2021, <https://www.theleftberlin.com/the-racialization-of-anti-semitism-in-post-holocaust-germany/> (13.06.2025).
- Blum, Ruthie (2020): The Bundestag, BDS and ex-pat Israelis in Berlin. In: JNS, 15.12.2020, www.jns.org/the-bundestag-bds-and-ex-pat-israelis-in-berlin/ (29.09.2025).
- Blumenthaler, Lorenz (2020): „Weltoffenheit“ mit Geschmäcke – Zur Erklärung der „Initiative GG 5.3 Weltoffenheit“. In: Amadeu Antonio Stiftung, 15.12.2020, <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/weltoffenheit-mit-geschmaeckle-zur-erklaerung-der-initiative-gg-5-3-weltoffenheit-64557/> (14.06.2025).
- Blümm, Anke/Otto, Elisabeth/Rössler, Patrick (2024): Ausst.-Kat. Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum Weimar 2024. München.
- Boehme, Tim Caspar (2024): Antisemitismus auf der Berlinale. Im falschen Film. In: taz. die tageszeitung, 2024, <https://www.taz.de/Antisemitismus-auf-der-Berlinale/!5994352/> (21.06.2025).
- Boguslaw, Daniel/Lennard, Natasha (2023): Bed Bath & Beyond Scion Pressured Artists to Retract Gaza Ceasefire Call in Artforum Letter. In: The Intercept, 26.10.2023, <https://www.theintercept.com/2023/10/26/artforum-artists-gaza-ceasefire-martin-eisenberg/> (21.06.2025).

- Bois, Yves-Alain/Feher, Michael/Foster, Hal (2016): On Forensic Architecture: A Conversation with Eyal Weizman. In: MIT Press Direct, H. 155, S. 116–140, https://research.gold.ac.uk/id/eprint/20055/1/octo_a_00254.pdf (12.06.2025).
- Borcherdt, Gesine (2025): Die Gleichgültigkeit des Berliner Museums ist nicht zu rechtfertigen. In: Die Welt, 28.04.2025, <https://www.welt.de/kultur/article255932636/Hamburger-Bahnhof-Die-Gleichgueltigkeit-des-Berliner-Museums-ist-nicht-zu-rechtfertigen.html> (21.06.2025).
- Brandt, Martin (2024): Dank an „die süßen Mäuse von Young Struggle“. In: Jungle World, 30.05.2024, <https://www.jungle.world/artikel/2024/22/dank-die-suessen-mae-use-von-young-struggle> (21.06.2025).
- Breidecker, Volker (2022): Das antisemitische Bild, das niemanden stört. In: Die Welt, 09.08.2022, <https://www.welt.de/kultur/plus240329189/Documenta-Das-antisemitische-Bild-das-niemanden-stoert.html> (24.06.2025).
- Briegleb, Till (2022): Kunst und Weltanschauung. In: Süddeutsche Zeitung, 18.01.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/documenta-15-antisemitismus-ruangrupa-1.5509523> (24.06.2025).
- Brinkmann, Sigrid (2023): Zwischen Zensur und Kunstfreiheit. In: Deutschlandfunk Kultur, 20.01.2023, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/christoph-moellers-gutachten-documenta-antisemitismus-kunstfreiheit-100.html> (18.06.2025).
- Bruguera, Tania (2022): „Wir Künstler wurden nicht fair behandelt“. Interview mit Saskia Trebing. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 15.09.2022, <https://www.monopol-magazin.de/interview-tanja-bruguera-documenta-kuba-instar-antisemitismus-debatte-wir-kuenstler-wurden-nicht-fair-behandelt> (16.06.2025).
- Brüggmann, Franziska (2020): Institutionskritik im Feld der Kunst. Entwicklung, Wirkung, Veränderung. Bielefeld.
- Buaras, Elham Asaad (2019): In conversation with Zamzam Ibrahim, President of the National Union of Students. In: The Muslim News, muslimnews.co.uk/newspaper/conversation-zamzam-ibrahim-president-national-union-students/ (29.09.2025).
- Buckermann, Paul (2018): Unkritisierte Verstrickungen. In: Jungle World, 13.12.2018, <https://www.jungle.world/artikel/2018/50/unkritisierte-verstrickungen> (24.06.2025).
- Buckermann, Paul (2025): „Heute wird gelernt, dass Israelhass ‚en vogue‘ ist“. Initiativen gegen Antisemitismus an deutschen Kunsthochschulen. In: Jungle World, 17.04.2025, <https://jungle.world/artikel/2025/16/heute-wird-gelernt-dass-israelhass-en-vogue-ist> (02.04.2026).
- Buhr, Elke (2022a): Frank-Walter Steinmeier auf der Documenta: Diese Rede ist ein Skandal. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 18. 06. 2022, <https://www.monopol-magazin.de/steinmeier-documenta-kommentar-diese-rede-ist-ein-skandal> (24.06.2025).
- Buhr, Elke (2022b): Antisemitismus auf der Documenta. Hier ist die Grenze überschritten. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 20.06.2022, <https://www.monopol-magazin.de/taring-padi-documenta> (18.06.2025).
- Buhr, Elke (2023): Absage von Candice-Breitz-Schau: Ende einer Ausstellung. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 27.11.2023, <https://www.monopol-magazin.de/candice-breitz-saarlandmuseum-absage-kommentar> (11.06.2025).

- Bundesamt für Verfassungsschutz (2024): Verfassungsschutzbericht 2023. Berlin, www.verfassungsschutz.de/SharedDocs/publikationen/DE/verfassungsschutzberichte/2024-06-18-verfassungsschutzbericht-2023.html (15.02.2026).
- Bundesamt für Verfassungsschutz (2025): Verfassungsschutzbericht 2024. Berlin, https://www.verfassungsschutz.de/SharedDocs/publikationen/DE/verfassungsschutzberichte/2025-06-10-verfassungsschutzbericht-2024.pdf?__blob=publicationFile&v=4. (15.02.2026).
- Bundesverband der Recherche- und Informationsstellen Antisemitismus e. V. (Bundesverband RIAS) (2020): Handbuch zur praktischen Anwendung der IHRA-Arbeitsdefinition von Antisemitismus. Luxemburg, https://www.report-antisemitism.de/documents/IHRA-Definition_Handbuch.pdf (13.06.2025).
- Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) (2023): Termin abgesagt, Veranstaltung verschoben: We Still Need to Talk. 08.-10.12.2023, www.bpb.de/veranstaltungen/veranstaltungskalender/542134/termin-abgesagt-veranstaltung-verschoben-we-still-need-to-talk/ (15.06.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus Hamburg (2023): Deutschland spricht. Zeitenwende des Antisemitismus. Flugschrift zum HFBK-Symposium Kontroverse documenta fifteen, 1./2. Februar 2023. Dokumentiert vom BgA Kassel, bgakasselblog.wordpress.com/2023/02/03/dialog-mit-den-propagandisten-des-israel-hasses-in-hamburg-und-die-ruhe-in-kassel/ (28.09.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus Kassel (BgA Kassel) (2020): Gedenken in Kassel – VVN und andere Lügen, 28.01.2020, <https://www.bgakasselblog.wordpress.com/2020/01/28/gedenken-in-kassel-vvn-und-andere-luegen> (18.06.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus Kassel (BgA Kassel) (2022a): Documenta fifteen: Antizionismus und Antisemitismus im lumbung, <https://www.bgakasselblog.wordpress.com/2022/01/07/documenta-fifteen-antizionismus-und-antisemitismus-im-lumbung/> (24.06.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus Kassel (BgA Kassel) (2022b): Solidarität mit Israel – dem Antisemitismus entgegengetreten – Stoppt BDS!, <https://www.bgakasselblog.wordpress.com/2022/06/19/solidaritat-mit-israel-dem-antisemitismus-entgegengetreten-stoppt-bds/> (24.06.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus Kassel (BgA Kassel) (2022c): Montage von Mohammed al Hawajri, <https://www.bgakasselblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/07/mohammed-al-hawajri.jpg> (18.06.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus Kassel (BgA Kassel) (2025): Terrorpropaganda an der Kunsthochschule Kassel, 04.01.2025, <https://www.bgakasselblog.wordpress.com/2025/01/26/terrorpropaganda-an-der-kunsthochschule-kassel/> (16.06.2025).
- Bündnis gegen Antisemitismus und Antizionismus Leipzig (2016): Facebook-Beitrag, 29.06.2016, https://www.facebook.com/baaleipzig/posts/1025459970903350?comment_id=1027885073994173 (14.06.2025).
- Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (2024): Gegendarstellung: Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle weist die Darstellung des Bündnisses gegen Antisemitismus zum Vorfall auf der Jahresausstellung am Samstag, 13. Juli entschieden zurück, <https://www.burg-halle.de/artikel/a/gegendarstellung-der-burg-zum-antisemitismus-vorwurf> (16.06.2025).

- Bürger, Peter (2002): Was zerstreut wirkt, zwingt zu aufmerksamer Betrachtung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 16.07.2002.
- Buschow, Corinna/Dudin, Mey (2020): „Auf Staatskosten Hass auf Israel verbreiten lassen?“ Interview mit Felix Klein. In: Jüdische Allgemeine, 24.08.2020, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/auf-staatskosten-einladen-und-israelhass-verbreiten-lassen/> (13.06.2025).
- Buske, Jérôme (2022): Cancelling Memory. In: Jungle World, 16.06.2022, <https://www.jungle.world/artikel/2022/24/cancelling-memory> (18.06.2025).
- Busse, Mark-Christian von (2021): Mit Tanzen in den Widerstand. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 08.12.2021 (nicht mehr online verfügbar).
- Busse, Mark-Christian von (2022): Antisemitismus-Vorwürfe gegen die documenta: „Kein Grund, so ein Kollektiv auszuschließen“. In: Frankfurter Rundschau, 18.01.2022, <https://www.fr.de/panorama/antisemitismus-vorwuerfe-gegen-die-documenta-kein-grund-so-ein-kollektiv-auszuschliessen-tn-91244290.htm> (16.06.2025).
- Busse, Mark-Christian von/Fraschke, Bettina/Ammermüller, Kirsten (2022): Ruangrupa und Artist Team: Das hat die documenta fifteen mit Kassel vor. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 27.05.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/documenta-15-fifteen-kassel-ruangrupa-artistic-team-nachhaltig-91575501.html> (18.06.2025).
- Busse, Mark-Christian von (2024) Rückblick: documenta 1 in Kassel (1955) – Arnold Bode und seine kühne Inszenierung. In: HNA, 24.05.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/documenta-kassel-1-eins-1955-arnold-bode-weltkunausstellung-rueckblick-retrospektive-91477528.html> (12.02.2026).
- Butin, Hubertus (2025): Stiftung Preussischer Kulturbesitz im Zwielficht. Der Welfenschatz muss als NS-Raubkunst eingestuft werden. In: Tagesspiegel, 13.4.2025, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/stiftung-preussischerkulturbesitz-im-zwielficht-der-welfenschatz-muss-als-ns-raubkunst-eingestuft-werden-13507429.html> (20.06.2025).
- Cabinet Magazine (2007a): Sivan vs. Finkielkraut. A translation of the trial transcript, 23.05.2006. In: Cabinet Magazine, Issue 26 / Magic, Summer 2007, https://www.cabinetmagazine.org/issues/26/sivan_finkielkraut.php (21.06.2025).
- Cabinet Magazine (2007b): Sivan vs. Finkielkraut. Dokumentation einer Veranstaltung auf der Documenta 12, Kassel, 08.09.2007, <https://www.cabinetmagazine.org/events/sivandocumenta.php> (21.06.2025).
- Canadians for Justice and Peace in the Middle East (CJPME) (2014): How Zionism Perpetuates Antisemitism: An Interview with Ariella Aisha Azoulay. In: Canadians for Justice and Peace in the Middle East (CJPME), 17.12.2014, https://www.cjpme.org/2024_12_17_ariella_aisha_azoulay (14.06.2025).
- Casper, Jan Alexander (2022): „Die deutsche Intelligenzija applaudierte, als Israel als Kindermörder bezeichnet wurde“. Interview mit Jan Grabowski. In: Die Welt, 14.06.2022, <https://www.welt.de/kultur/plus239343363/Hijacking-Memory-und-Antisemitismus-Der-Historiker-Jan-Gra-bowski-ueber-einen-Eklat.html> (24.06.2025).
- Casper, Jan Alexander/Schindler, Frederik (2023): Orchesterdirektor kündigt nach „systematischer antisemitischer Herabsetzung“. In: Die Welt, 23.01.2023, <https://www.welt.de/politik/deutschland/article243379149/Juedischer-Orchesterdirektor-kue ndigt-nach-systematischer-antisemitischer-Herabsetzung.html> (17.06.2025).

- Challenging Double Standards (2015): Challenging Double Standards: A Call Against the Boycott of Israeli Art and Society, art-leaks.org/2015/02/07/challenging-double-standards-a-call-against-the-boycott-of-israeli-art-and-society/ (29.09.2025).
- Charlesworth, JJ (2015): The Cultural Boycott of Israel Isn't Solidarity, It's Condescension, in: *artnet News*, 24.2.2015, <https://news.artnet.com/art-world/the-cultural-boycott-of-israel-isnt-solidarity-its-condescension-264459> (Stand: 03.02.2025).
- Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (2020): Postkoloniale Theoretiker: Leerstelle Antisemitismus. In: *taz. die tageszeitung*, 25.04.2020, <https://www.taz.de/Postkoloniale-Theoretiker/!5678482/> (14.06.2025).
- Christov-Bakargiev, Carolyn (2012): Der Tanz war sehr frenetisch, rege, rasselnd, klingend, rollend, verdreht und dauerte eine lange Zeit. In: *Das Buch der Bücher. Documenta 13, Ausst.-Kat. 1/3, documenta und Museum Fridericianum Kassel. Ostfildern*, S. 30–46.
- Columbia University/Barnard College Faculty (2023): An Open Letter from Columbia University and Barnard College Faculty in Defense of Robust Debate About the History and Meaning of the War in Israel/Gaza, 30.10.2023, <https://www.docs.google.com/document/d/1cVLg6RTnqd2BTzuouWbfACnFEex7GQeImDZJnMIURem/preview?tab=t.0> (15.06.2025).
- Conti, Nadine (2025): Umgang mit NS-Raubkunst. Keine Blumen für die Levys. In: *taz. die tageszeitung*, 09.02.2025, <https://www.taz.de/Umgang-mit-NS-Raubkunst/!6064243/> (02.06.2025).
- Croitoru, Joseph (2022): Hat man ihn missverstanden? In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 31.01.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/documenta-kuenstler-yazan-khalili-zu-antisemitismusvowuerfen-17765697.html> (18.06.2025).
- Czeguhn, Jutta (2022): Kulturrevolution aus Kunzelmanns Keller. In: *Süddeutsche Zeitung*, 21.07.2022, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-kuenstler-gruppe-spur-68er-bewegung-kunstprojekt-dieter-kunzelmann-rudi-dutschke-1.5625355> (01.06.2025).
- Czeguhn, Jutta (2025a): Saisonaler Antisemitismus. In: *Süddeutsche Zeitung*, 24.05.2025, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/bayerisches-nationalmuseum-broschuere-skandal-antisemitismus-li.3223804?reduced=true> (17.06.2025).
- Czeguhn, Jutta (2025b): Das Bayerische Nationalmuseum und sein Umgang mit NS-Raubkunst. „Es muss Konsequenzen geben“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 31.03.2025, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/restitution-von-raubkunst-muenchen-silb-erobjekte-bayerisches-nationalmuseum-li.3228769?reduced=true> (02.06.2025).
- Cziesla, Vincent (2024): Mit der Staatsräson gegen die Kleinsten. In: *Unsere Zeit*, 01.11.2024, <https://www.unsere-zeit.de/mit-der-staatsraeson-gegen-die-kleinsten-4797612/> (08.06.2025).
- Davis, Ben (2022): The Investigative Mode of the Berlin Biennale Raises an Uncomfortable Question: Who Is All this Research Really for? In: *Artnet*, 11.07.2022, <https://news.artnet.com/art-world/berlin-biennale-2022-review-2144516> (14.06.2025).
- Deichtorhallen (o. J.): Stellungnahme. Declaration of the Deichtorhallen on the Exhibition Survival in the 21st Century, <https://www.deichtorhallen.de/en/statement-survival> (15.05.2025).

- Demnig; Gunter (2025): @ Stolpersteine – ein KunstDenkmal von Gunter Demnig, <https://www.stolpersteine.eu/> (05.06.2025).
- Der Spiegel (1994): „Es ist unsere Geschichte“. In: Der Spiegel, Nr.12 (21.03.1994), S. 97–100, <https://www.spiegel.de/politik/es-istunsere-geschichte-a-74144b1d-0002-0001-0000-000013686406> (02.06.2025).
- Der Spiegel (2001): Nahm Fischer 1969 an PLO-Konferenz teil? In: Der Spiegel, 12.02.2001, <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/neue-vorwuerfe-nahm-fischer-1969-an-plo-konferenz-teil-a-117287.html> (12.06.2025).
- Der Spiegel (2004): Eröffnung der Flick Collection. Schröder nimmt Sammler in Schutz. In: Der Spiegel, 21.09.2004, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/eroeffnung-der-flick-collection-schroeder-nimmt-sammler-in-schutz-a-319163.html> (24.06.2025).
- Der Spiegel (2012a): Historiker Tom Segev. Grass denkt an sein SS-Schweigen. In: Der Spiegel, 05.04.2012, <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/tom-segev-ueber-was-gesagt-werden-muss-von-guenter-grass-a-825782.html> (13.06.2025).
- Der Spiegel (2012b): Günter Grass beklagt „Gleichschaltung der Meinung“. In: Der Spiegel, 5.4.2012, www.spiegel.de/politik/ausland/israel-gedicht-guenter-grass-beklagt-gleichschaltung-der-meinung-a-826048.html [Stand: 03.09.2025]
- Der Spiegel (2013): Staatsanwaltschaft ermittelt wegen Übergriffs auf Rabbiner. In: Der Spiegel, 06.06.2013, www.spiegel.de/panorama/justiz/staatsanwaltschaft-ermittelt-wegen-uebergriffs-auf-rabbiner-a-904279.html (15.02.2026).
- Der Spiegel (2019a): Jüdische Gelehrte stützen Peter Schäfer. In: Der Spiegel, 19.06.2019, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/peter-schaefer-45-gelehrte-stuetzen-den-direktor-juedisches-museum-a-1273173.html> (13.06.2025).
- Der Spiegel (2019b): Prozess gegen SS-Wachmann Nebenkläger mit falschem Lebenslauf. 27.12.2019, www.spiegel.de/panorama/justiz/ss-mann-bruno-d-nebenklaeger-peter-loth-mit-falschem-lebenslauf-a-1302887.html (29.09.2025).
- Der Spiegel (2020): Kultureinrichtungen fordern offenere Debatte über Antisemitismus. In: Der Spiegel, 10.12.2020, <https://www.spiegel.de/kultur/initiative-gg-5-3-welt-offenheit-kultureinrichtungen-fordern-offenere-debatte-ueber-antisemitismus-a-c260dc79-fe0d-4545-81f3-da957579e12b> (18.06.2025).
- Der Spiegel (2023a): Antisemitismusvorwurf gegen Ska-Band. In: Der Spiegel, 11.07.2023, <https://www.spiegel.de/kultur/ska-p-antisemitismus-vorwurf-gegen-band-beim-muenchener-festival-tollwood-a-4c004557-ffce-45e4-8792-dd240adf22e4> (13.06.2025).
- Der Spiegel (2023b): Ausgeladen? Abgesagt? Rapperin Nura nicht mehr Gast bei „Late Night Berlin“. In: Der Spiegel, 09.10.2023, <https://www.spiegel.de/kultur/musik/nura-nach-diskussion-um-propalaestinensischen-post-rapperin-nicht-mehr-zu-gast-bei-late-night-berlin-a-935f6d86-f396-4e95-abbl-dbdafec08efe> (21.06.2025).
- Der Spiegel (2023c): Internettabelle „Index Palestine“: Haltung von Theatern und Museen zu Gaza aufgelistet – in denunziatorischer Absicht. In: Der Spiegel, 27.11.2023, <https://www.spiegel.de/kultur/index-palestine-haltung-von-institutionen-zu-gaza-aufgelistet-was-ist-die-absicht-a-fb8f8dbc-3afc-4c21-96ad-8dbd89f0da49> (29.09.2025).

- Der Spiegel (2024a): Kuratorin kritisiert Museum – „haben mich wie ein ungezogenes Kind behandelt“. In: Der Spiegel, 22.06.2024, <https://www.spiegel.de/kultur/dresdner-kunstsammlungen-kuratorin-sieht-sich-wie-ein-ungezogenes-kind-behandelt-a-2e8ad451-0d2c-4e4b-beb0-d64ab21e3c0b> (15.05.2025).
- Der Spiegel (2024b): Britischer Künstler erhält renommierten Preis doch nicht – wegen Israel-Boykottaufrufs. In: Der Spiegel, 18.11.2024, <https://www.spiegel.de/kultur/scheffling-architekturstiftung-kuenstler-erhaelt-preis-nicht-wegen-israel-boykottaufruf-a-03a63bfb-f4ba-46da-9937-219405e73510> (17.06.2025).
- Der Spiegel (2025): „From the river to the sea“ – Zentralrat der Juden nach Berlinale-Rede fassungslos. In: Der Spiegel, 18.02.2025, <https://www.spiegel.de/kultur/kino/berlinale-from-the-river-to-the-sea-zentralrat-der-juden-nach-rede-fassungslos-a-39d78958-b94a-483b-874d-573b859b48f5> (21.06.2025).
- Der Tagesspiegel (2006): 245 Kubikmeter. Künstler Sierra beendet Gaskammer-Installation. In: Der Tagesspiegel, 21.3.2006, www.tagesspiegel.de/kultur/kuenstler-sierrabeendet-gaskammer-installation-1315873.html (13.06.2025).
- Der Tagesspiegel (2023): Absage wegen Krieg in Nahost, in: Der Tagesspiegel, 14.11.2023, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/absage-wegen-krieg-in-nahost-streit-um-geplante-ausstellung-in-berlin-uber-muslimisches-leben-10779511.html> (14.1.2025).
- Der Tagesspiegel (2025a): Musik: ESC: Zwischenfall am Rande von Israels Auftritt. In: Der Tagesspiegel, 17.05.2025, www.tagesspiegel.de/gesellschaft/musik-esc-zwischenfall-am-rande-von-israels-auftritt-13710742.html (02.03.2026).
- Der Tagesspiegel (2025b): Volker Beck stellt Anzeige wegen Anne-Frank-Bild in Museum. In: Der Tagesspiegel, 19.12.2025, www.tagesspiegel.de/potsdam/potsdam-kultur/kritik-an-ausstellung-volker-beck-stellt-anzeige-wegen-anne-frank-bild-in-museum-15061305.html (02.03.2026).
- Deutscher Bundestag (1951): Regierungserklärung des Bundeskanzlers in der 165. Sitzung des Deutschen Bundestages zur Haltung der Bundesrepublik Deutschland gegenüber den Juden, <https://www.dserver.bundestag.de/btp/01/01165.pdf> (09.06.2025).
- Deutscher Bundestag (2019a): Der BDS-Bewegung entschlossen entgegentreten – Antisemitismus bekämpfen. Antrag der Fraktionen CDU/CSU, SPD, FDP und BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN, Drucksache 19/10191 vom 15.05.2019, <https://www.dserver.bundestag.de/btd/19/101/1910191.pdf> (13.05.2025).
- Deutscher Bundestag (2019b): Bundestag verurteilt BDS-Bewegung, <https://www.bundestag.de/webarchiv/textarchiv/2019/kw20-de-bds-642892> (14.06.2025).
- Deutscher Bundestag (2020): BDS-Beschluss des Deutschen Bundestages (Drucksache 19/10191). Ausarbeitung vom 21.12.2020, <https://www.bundestag.de/resource/blob/814894/cf6a69d010a1cc9b4a18e5f859a9bd42/WD-3-288-20-pdf-data.pdf> (16.06.2025).
- Deutsch-Palästinensische Gesellschaft e. V. (2022): Rundbrief II/2022, <https://www.dpg-netz.de/wp-content/uploads/Rundbriefe/Rundbrief-Juni-II-2022.pdf> (24.06.2025).
- Deutschlandfunk (2023a): Zwei Mitglieder verlassen documenta-Findungskommission. In: Deutschlandfunk, 13.11.2023, <https://www.deutschlandfunk.de/erneut-antisemitismus-vorwurf-diesmal-gegen-mitglied-der-findungskommission-100.html> (13.06.2025).

- Deutschlandfunk (2023b): Ermittlungen wegen Volksverhetzung gegen Roger Waters nach Berliner Auftritt. In: Deutschlandfunk, 26.05.2023, <https://www.deutschlandfunk.de/ermittlungen-wegen-volksverhetzung-gegen-roger-waters-nach-berliner-auftritt-104.html> (13.05.2025).
- Deutschlandfunk (2023c): Solidarität mit Israel. Offener Brief von Autoren erreicht mehr als 1.000 Unterschriften. In: Deutschlandfunk, 31.10.2023, www.deutschlandfunk.de/offener-brief-von-autoren-erreicht-mehr-als-1-000-unterschriften-104.html (29.09.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2019): Zentrum für Politische Schönheit sorgt für Verwirrung. In: Deutschlandfunk Kultur, 06.12.2019, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/stelen-mit-auschwitz-asche-zentrum-fuer-politische-100.html> (12.02.2026).
- Deutschlandfunk Kultur (2022a): Hat die Documenta ein Antisemitismusproblem? In: Deutschlandfunk Kultur, 13.01.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/documenta-antisemitismus-ruangrupa-100.html> (18.06.2024).
- Deutschlandfunk Kultur (2022b): Documenta fifteen. Mangel an offener Kommunikation. Gespräch mit Meron Mendel, Moderation Britta Bürger. In: Deutschlandfunk Kultur, 10.05.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/ruangrupa-antisemitismus-abgesagte-debatte-offener-brief-documenta-15-100.html> (18.06.2024).
- Deutschlandfunk Kultur (2022c): Saba-Nur Cheema im Gespräch mit Sigrid Brinkmann: Der postkoloniale Blick auf Antisemitismus ist unterkomplex. In: Deutschlandfunk Kultur, 25.06.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/documenta-postkolonialer-blick-auf-antisemitismus-ist-unterkomplex-100.html> (18.06.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2022d): „Hinter der Naivität steckt eine klare Ideologie“. Interview Meron Mendel mit Eckhard Roelcke. In: Deutschlandfunk Kultur, 13.09.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/neue-eskalationsstufe-auf-der-documenta-100.html> (08.06.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2022e): Ruangrupa-Gastprofessoren: „Wir sind keine Antisemiten“. In: Deutschlandfunk Kultur, 14.10.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/ruangrupa-gastprofessoren-wir-sind-keine-antisemiten-100.html> (18.06.2024).
- Deutschlandfunk Kultur (2023a): Söder hält an Aiwanger fest. In: Deutschlandfunk Kultur, 03.09.2023, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/aiwanger-flugblatt-antisemitismus-bayern-politik-100.html> (13.06.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2023b): Zoff in der Schriftstellervereinigung. In: Deutschlandfunk Kultur, 17.12.2023, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/pen-berlin-bds-streit-100.html> (21.06.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2024a): Erst brüllen, dann diskutieren. In: Deutschlandfunk Kultur, 24.11.2024, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/nan-goldin-nationalgalerie-berlin-israel-bds-palaestina-100.html> (15.06.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2024b): Rahmenkonzept Erinnerungskultur. Worum geht es im Streit um die Reformpläne von Claudia Roth? In: Deutschlandfunk Kultur, 11.04.2024, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/rahmenkonzept-erinnerungskultur-roth-100.html#inhalt-entwurf> (17.06.2025).
- Diaspora Alliance (o. J.a): Our Work, <https://www.diasporaalliance.co> (17.06.2025).

- Diaspora Alliance (o. J.b): Antisemitism explained, https://www.diasporaalliance.co/wp-content/uploads/2024/02/What-is-Antisemitism_-Diaspora-Alliance-.pdf (17.06.2025).
- Die Welt (2005): Holocaust-Mahnmal: Zentralrat empört über Lea Rosh. In: Die Welt, 12.05.2005, www.welt.de/print-welt/article670345/Holocaust-Mahnmal-Zentralrat-empuert-ueber-Lea-Rosh.html (02.03.2026).
- Die Welt (2026): „Kufiyas in Buchenwald“ – Gedenkstätte warnt vor linksradikalem Protest am NS-Gedenkort. In: Die Welt, 21.02.2026, www.welt.de/politik/deutschland/article6999f6a0e684ca2cec7b2048/weimar-kufiyas-in-buchenwald-gedenkstaette-warnt-vor-linksradikalem-protest-am-ns-gedenkort.html (02.03.2026).
- Die Zeit (1999): Die einzige Lösung. In: Die Zeit, 17.06.1999, https://www.zeit.de/1999/25/199925.mahnmal_.xml (09.03.2026).
- Die Zeit (2019): Direktor der Stiftung Jüdisches Museum zurückgetreten. In: Die Zeit, 15.06.2019, <https://www.zeit.de/kultur/2019-06/peter-schaefer-juedisches-museum-berlin-ruecktritt> (13.05.2025).
- Die Zeit (2022a): Alexander Farenholtz soll documenta übergangsweise leiten. In: Die Zeit, 18.07.2022, <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2022-07/documenta-alexander-farenholtz-interimschef-kassel> (16.06.2025).
- Die Zeit (2022b): Gastprofessur für Ruangrupa-Mitglieder an Kunsthochschule. In: Die Zeit, 07.10.2022, <https://www.zeit.de/news/2022-10/07/gastprofessur-fuer-ruangrupa-mitglieder-an-kunsthochschule> (18.06.2025).
- Die Zeit (2023): Findungskommission der documenta tritt komplett zurück. In: Die Zeit, 16.11.2023, <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2023-11/findungskommission-documenta-kassel-antisemitismus> (21.06.2025).
- Die Zeit (2024): Neue Findungskommission für nächste documenta berufen. In: Die Zeit, 03.07.2024, <https://www.zeit.de/news/2024-07/03/neue-findungskommission-fuer-naechste-documenta-berufen> (18.06.2025).
- Die Zeit (2025): ESC prüft Stimmregeln nach starkem Zuspruch für Israel. In: Die Zeit, 23.05.2025, <https://www.zeit.de/kultur/musik/2025-05/israel-esc-yuval-raphael-eurovision-song-contest> (02.03.2026).
- Diederich, Reiner (2022): Erfahrungen mit der documenta fifteen. Bericht/Beitrag zur Diskussion. In: Bildgespräche. Reflexionen von Reiner Diederich, 12.08.2022, <https://www.bildgespraeche.de/diederich-documenta-fifteen> (16.06.2025).
- Diers, Michael (2022): Das Jüngste Gericht von Kassel. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 19.09.2022, <https://www.monopol-magazin.de/gastbeitrag-michael-diers-taring-padi-documenta-kunstgeschichte-das-juengste-gericht-von-kassel> (18.06.2025).
- Diez, Georg (2012): Zwei Birken für den Holocaust. In: Der Spiegel, 27.4.2012, www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/7-biennale-berlin-kunst-wirdwieder-politisch-a-830230.html (Stand: 16.06.2025).
- Diez, Georg (2022): Anklagepunkt „BDS-Nähe“. In: taz. die tageszeitung, 20.07.2022, <https://www.taz.de/Kontroverse-um-die-Documenta15/!5865715/> (24.06.2025).

- Diner, Dan (1985): Verheddert im Stacheldraht der Geschichte. Aus einem Gespräch über Normalität und antijüdische Ressentiments. In: Elisabeth Kiderlen (Hrsg.): *Deutsch-jüdische Normalität ... Fassbinders Sprengsätze*. Frankfurt am Main, S. 61–65.
- Diner, Dan (2023): Sie stellen den Israelis den Vernichtungstod in Aussicht. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 25.10.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/israel-krieg-hamas-stellen-israelis-den-vernichtungstod-in-aussicht-19265630.html> (14.06.2025).
- Dirgantoro, Wulan/Kent, Elly (2022): Wir müssen reden! Kunst, Fehler und Politik auf der documenta fifteen. In: *südostasien. Zeitschrift für Politik, Kultur, Dialog*, 38 (1), <https://www.hasp.ub.uni-heidelberg.de/journals/soa/article/view/19657> (06.08.2025).
- Dittmar, Peter (2001): Kunstvoll camouflierter Opportunismus. In: *Die Welt*, 11.07.2001, <https://www.welt.de/print-welt/article462398/Kunstvoll-camouflierter-Opportunismus.html> (01.06.2025).
- Documenta Institut (2023): Symposium: Die documenta fifteen als Zäsur? Kunst, Politik, Öffentlichkeit, 27.11.2023, <https://documenta.de/de/news/symposium-die-documenta-fifteen-als-zaesur-kunst-politik-oeffentlichkeit> (29.09.2025).
- Documenta 12 (2007): The Barber Trial: Sivan vs. Finkielkraut. Veranstaltung, Kassel, 08.09.2007, <https://www.documenta12.de/de/100-tage/100-tage-archiv/documenta-12-magazines/the-barber-trial-sivan-vs-finkielkraut.html> (21.06.2025).
- documenta 14 (o. J.a): Emily Jacir, <https://www.documenta14.de/de/artists/22266/emily-jacir> (14.06.2025).
- documenta 14 (o. J.b): Das Parlament der Körper: Shame on Us. A Reading and Discussion mit Franco "Bifo" Berardi, <https://www.documenta14.de/de/calendar/24356/shame-on-us-a-reading-and-discussion> (22.06.2025).
- documenta fifteen (o. J.a): Documenta Kommission, <https://www.documenta-fifteen.de/documenta-kommission/> (24.06.2025).
- documenta fifteen (o. J.b): lumbung, <https://www.documenta-fifteen.de/lumbung/> (24.06.2025).
- documenta fifteen (o. J.c): The Black Archives, <https://www.documenta-fifteen.de/lumbung-member-kuenstlerinnen/the-black-archives/> (24.06.2025).
- documenta fifteen (o. J.d): Archives des luttes des femmes en Algérie, <https://www.documenta-fifteen.de/lumbung-member-kuenstlerinnen/archives-des-luttes-des-femmes-en-algerie/> (18.06.2025).
- documenta fifteen (o. J.e): Subversive Film, <https://www.documenta-fifteen.de/en/lumbung-members-artists/subversive-film/> (18.06.2025).
- documenta fifteen (o. J.f): "Oops!... Petruk did it again". A Conversation about Mobilising Image and Mobilised Image, <https://www.documenta-fifteen.de/en/calendar/oops-petruk-did-it-again-a-conversation-about-mobilising-image-and-mobilised-image/> (18.06.2025).

- documenta fifteen (2019): Ruangrupa übernimmt künstlerische Leitung der documenta fifteen. Pressemitteilung, 22.02.2019, <https://www.documenta-fifteen.de/pressemitteilungen/ruangrupa-uebernimmt-kuenstlerische-leitung-der-documenta-fifteen/> (24.06.2025).
- documenta fifteen (2020): Documenta fifteen und lumbung-Praxis. Pressemitteilung, 18.06.2020, <https://www.documenta-fifteen.de/pressemitteilungen/documenta-fifteen-und-lumbung-praxis/> (16.06.2025).
- documenta fifteen (2021): Statement zu aktuellen Vorwürfen gegen Sakuliu Pavavaljung, 21.12.2021, <https://www.documenta-fifteen.de/news/statement-zu-aktuellen-vorwuerfen-gegen-sakuliu-pavavaljung/> (24.06.2025).
- documenta fifteen (2022a): Statement zu Antisemitismus-Vorwürfen, 12.01.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/statement-zu-antisemitismus-anschuldigungen/> (24.06.2025).
- documenta fifteen (2022b): Stellungnahme zu Antisemitismus-Vorwürfen gegen die documenta fifteen, 19.01.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/stellungnahme-zu-antisemitismus-vorwuerfen/> (16.06.2025).
- documenta fifteen (2022c): Gesprächsreihe „We need to talk! Art – Freedom – Solidarity“ ausgesetzt. Pressemitteilung, 04.05.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/pressemitteilungen/gesprachsreihe-we-need-to-talk-art-freedom-solidarity-ausgesetzt/> (16.06.2025).
- documenta fifteen (2022d): Ankündigungstext zur Online-Gesprächsreihe „We need to talk!“ am 8., 15. und 22. Mai 2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/online-gesprachsreihe-we-need-to-talk-am-8-15-und-22-mai-2022/> (01.06.2025).
- documenta fifteen (2022e): Ruangrupa und das künstlerische Team über den Abbau von „People’s Justice“, 23.06.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/dismantling-peoples-justice/> (01.06.2025).
- documenta fifteen (2022f): Statement von Taring Padi zum Abbau des Banners „People’s Justice“, 24.6.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/statement-von-taring-padi-zum-abbau-des-banners-peoples-justice/> (13.06.2025).
- documenta fifteen (2022g): Verdeckung einer Arbeit von Taring Padi auf der documenta fifteen, 20.06.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/verdeckung-einer-arbeit-von-taring-padi-auf-der-documenta-fifteen/> (01.06.2025).
- documenta fifteen (2022h): Weitere Maßnahmen durch die Geschäftsführung der Documenta GGmbH initiiert, 23.06.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/weitere-massnahmen-durch-die-geschaeftsfuehrung-der-documenta-ggmbh-initiiert/> (01.06.2025).
- documenta fifteen (2022i): Transkription des Redebeitrags von Ade Darmawan im Ausschuss für Kultur und Medien, Deutscher Bundestag, 06.07.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/redebeitrag-von-ade-darmawan-ruangrupa-im-ausschuss-fuer-kultur-und-medien-deutscher-bundestag-6-juli-2022-englisch/> (13.06.2025).
- documenta fifteen (2022j): Documenta Geschäftsführerin: documenta hat angemessene Maßnahmen nach Vorwürfen ergriffen, 13.07.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/documenta-geschaeftsfuehrerin-documenta-hat-angemessene-massnahmen-nach-vorwuerfen-ergriffen/> (13.06.2025).

- documenta fifteen (2022k): Documenta fifteen zur Halbzeit mit sehr guten Besucherzahlen, 08.08.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/pressemitteilungen/documenta-fifteen-zur-halbzeit-mit-sehr-guten-besuchszahlen/> (13.06.2025).
- documenta fifteen (2022l): Statement der Findungskommission, 15.09.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/pressemitteilungen/statement-der-findungskommission/> (08.06.2025).
- documenta fifteen (2022m): documenta fifteen schließt mit sehr guten Besuchszahlen, 26.09.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/pressemitteilungen/documenta-fifteen-schliesst-mit-sehr-guten-besuchszahlen/> (13.06.2025).
- documenta fifteen (2022n): documenta and Museum Fridericianum gGmbH on vandalism in a documenta fifteen exhibition venue, [documenta-fifteen.de/wp-content/uploads/2022/05/220531_PM_Vandalismus_EN.pdf](https://www.documenta-fifteen.de/wp-content/uploads/2022/05/220531_PM_Vandalismus_EN.pdf) (13.06.2025).
- documenta fifteen (2022o): Ade Darmawan: Rede vor dem Ausschuss für Kultur und Medien des Deutschen Bundestages am 6. Juli 2022, 09.07.2022, <https://www.documenta-fifteen.de/news/redebeitrag-von-ade-darmawan-ruangrupa-im-ausschuss-fuer-kultur-und-medien-deutscher-bundestag-6-juli-2022-englisch/> (13.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.a): documenta, <https://www.documenta.de/de/about/documenta> (24.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.b): Fridericianum, <https://www.documenta.de/de/about/fridericianum> (24.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.c): Documentall, <https://www.documenta.de/de/retrospective/documentall> (24.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.d): Code of Conduct, <https://www.documenta.de/de/code-of-conduct> (13.08.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.e): documenta. Retrospektive, <https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.f): documenta III, <https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta-3> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.g): 4. documenta, <https://www.documenta.de/de/retrospective/4-documenta> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.h): documenta 5, <https://www.documenta.de/en/retrospective/documenta-5> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.i): documenta 6, <https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta-6> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.j): documenta 7, <https://www.documenta.de/en/retrospective/documenta-7> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.k): documenta 8, <https://www.documenta.de/en/retrospective/documenta-8> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.l): DOCUMENTA IX, <https://www.documenta.de/en/retrospective/documenta-8> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.m): dOCUMENTA (13), <https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta-13> (18.06.2025).

- documenta/Fridericianum (o. J.n): documenta 14, <https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta-14> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (o. J.o): documenta 11, <https://documenta.de/de/retrospective/documenta11> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (2022): Gesellschafter der documenta stellen fachwissenschaftliche Begleitung vor, 01.08.2022, <https://www.documenta.de/de/news/gesellschafter-der-documenta-stellen-fachwissenschaftliche-begleitung-vor> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (2023): Der Aufsichtsrat informiert – Pressemitteilung: Die Findungskommission der documenta 16 ist berufen, 30.03.2023, https://www.documenta.de/media/pages/files/fb3076b404-1680169832/230330_PM_Findungskommission_berufen_DE.pdf (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (2024): Naomi Beckwith zur künstlerischen Leitung der documenta 16 ernannt, 18.12.2024, <https://www.documenta.de/de/news/pressemitteilung-naomi-beckwith-zur-kuenstlerischen-leitung-der-documenta-16-ernannt> (18.06.2025).
- documenta/Fridericianum (2025): documenta und Museum Fridericianum gGmbH veröffentlicht Code of Conduct, 03.02.2025, <https://www.documenta.de/de/news/documenta-und-museum-fridericianum-ggmbh-veroeffentlicht-code-of-conduct> (18.06.2025).
- Doyle, Catherine (2025): More Kneecap gigs cancelled after ‘kill your MP’ controversy. In: BBC News, 30.04.2025, <https://www.bbc.com/news/articles/c8x8n5kn80qo> (21.06.2025).
- Drucksache 18 / 19 844 (2019): 18. Wahlperiode, Schriftliche Anfrage des Abgeordneten Franz Kerker (AfD), kleineanfragen.de/berlin/18/19844-bds-theater-x-und-die-kulturelle-intifada.txt (29.09.2025).
- Duile, Timo (2022): Von Antisemitismus und Antiimperialismus. In: Süddeutsche Zeitung, 29.06.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/indonesien-antisemitismus-documenta-1.5610790?reduced=true> (13.06.2025).
- Duke, Alan (2014): Macklemore apologizes for wig, beard and nose but defends ‘random’ disguise. In: CNN, 20.05.2014, <https://www.edition.cnn.com/2014/05/20/showbiz/macklemore-costume-apology> (21.06.2025).
- Dutch Art Institute (o. J.): Farid Rakun, <https://www.dutchartinstitute.eu/page/6426/farid-rakun> (12.06.2025).
- Economic Cooperation Foundation (o. J.): Second Intifada (Al-Aqsa Intifada, 2000–2005?), ecf.org.il/issues/issue/230 (20.09.2025).
- Edinburgh Napier University (o. J.): Alexander Supartono, <https://www.napier.ac.uk/people/alexander-supartono> (08.06.2025).
- Edinger, Anica (2016): Ausstellung abgesagt: Diese Kinderbilder aus Palästina dürfen nicht gezeigt werden. In: Rhein-Neckar-Zeitung (RNZ), 10.08.2016, https://www.rnz.de/region/heidelberg_artikel-Heidelberg-Ausstellung-abgesagt-Diese-Kinderbilder-aus-Palaestina-duerfen-nicht-gezeigt-werden-_arid,213490.html (15.06.2025).

- Eichel, Hans (2022): Jetzt geht es immer weniger um die Kunst, die auf der documenta fifteen gezeigt wird. In: Frankfurter Rundschau, 18.07.2022, <https://www.fr.de/kultur/kunst/jetzt-geht-es-immer-weniger-um-die-kunst-die-auf-der-documenta-fifteen-gezeigt-wird-91674434.html> (17.06.2025).
- Eichel, Hans (2024): Abschlussbericht documenta. Von Anfang an Schlagseite. In: Frankfurter Rundschau, 13.03.2024, <https://www.fr.de/kultur/kunst/abschlussbericht-documenta-von-anfang-an-schlagseite-92886424.html> (18.06.2025).
- Eikmanns, Frederik (2023): Postkoloniale Linke und Antisemitismus. Alle auf die Straße, jetzt. In: taz. die tageszeitung, 20.10.2023, <https://taz.de/Postkoloniale-Linke-und-Antisemitismus/!5965047/> (14.01.2025).
- Einstein Forum (2025): Solidarity in Danger. Vortrag von Pankaj Mishra im Einstein Forum: The World After Gaza. Chair: Susan Neiman, Potsdam, 15.05.2025, <https://www.einsteinforum.de/veranstaltungen/the-world-after-gaza/> (16.05.2025).
- e-flux (2021): „A letter against apartheid“, <https://www.e-flux.com/announcements/397676/a-letter-against-apartheid/> (24.06.2025).
- e-flux (o. J.): (un)Common Grounds: Reflecting on documenta fifteen, <https://www.e-flux.com/announcements/483411/un-common-grounds-reflecting-on-documenta-fifteen> (13.06.2025).
- Efrat, Zvi (2018): The Object of Zionism. The Architecture of Israel. Leipzig.
- Elger, Katrin/Großekathöfer, Maik (2021): Interview. Umstrittene WDR-Moderatorin El-Hassan: „Ich schäme mich für diese Zeit“. In: Der Spiegel, 16.09.2021, <https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/ich-schaeme-mich-fuer-diese-zeit-a-8d08dc60-7bb3-4c70-94f7-1d63c6ec4922> (13.06.2025).
- El-Hassan, Nemi (2021): „Ich bin Palästinenserin – deal with it!“. In: Berliner Zeitung, 02.11.2021, <https://www.berliner-zeitung.de/wochenende/nemi-el-hassan-ich-weigere-mich-meine-palaestinensische-identitaet-zu-leugnen-li.192159> (13.06.2025).
- Engel, Philipp Peyman: Der Kostümjude. In: Jüdische Allgemeine, 18.07.2023, <https://www.juedische-allgemeine.de/meinung/der-kostuemjude/> (29.09.2025).
- Enwezor, Okwui (2002): Die Black Box. In: Documenta11_Plattform5: Ausstellung. Katalog der Documenta und des Museums Fridericianum Kassel. Ostfildern-Ruit, S. 42–55.
- epd (2025): Marburger Pfarrkirche entfernt Exponat mit „Bluttränen-Symbolen“, Evangelischer Pressedienst, 30.09.2025, <https://www.israelnetz.com/marburger-pfarrkirche-entfernt-exponat-mit-bluttraenen-symbolen/> (12.02.2026).
- Erev Rav (2023): A letter from members of the Art Community addressing the Open Letter from the Art Community to Cultural Organizations. In: Erev Rav, 23.10.2023, <https://www.erev-rav.com/archives/english/both-should-come-together> (21.06.2025).
- Estefan, Kareem (o. J.): Recovering Histories of Struggle and Solidarity with Kristine Khouri and Rasha Salti. In: World Records, 8, Article 17, worldrecordsjournal.org/recovering-histories-of-struggle-and-solidarity-with-kristine-khouri-and-rasha-salti/ (14.06.2025).

- Euronews (2022): documenta 15: Antisemitisches Bild wird verhüllt und nicht abgehängt, <https://de.euronews.com/kultur/2022/06/21/documenta-15-antisemitisches-bild-wird-verhüllt-und-nicht-abgehangt> (12.02.2026).
- European Jewish Congress (2024): Berlin bans red triangle symbol used by Hamas to mark targets, <https://eurojewcong.org/news/communities-news/germany/berlin-bans-red-triangle-symbol-used-by-hamas-to-mark-targets/> 09.07.2024 (15.02.2026).
- European Media Art Festival (EMAF) (2025): Code of Ethics, Februar 2025, <https://www.emaf.de/code-of-ethics> (21.06.2025).
- Evangelische Kirche von Kurhessen-Waldeck (2025): Stellungnahme zur Ausstellung in Lutherischer Pfarrkirche in Marburg, www.ekkw.de/kirche/aktuell/stellungnahme-der-ekkw-zur-ausstellung-in-marburg, (02.01.2026).
- Fabian, Emanuel (2024): Palestinian infamous for 2000 lynching of soldiers in Ramallah killed in Gaza strike. In: Times of Israel, 03.10.2024, <https://www.timesofisrael.com/man-infamous-for-2000-lynching-of-soldiers-in-ramallah-said-killed-in-gaza-strike/> (21.06.2025).
- Fanizadeh, Andreas (2022a): Kunstfreiheit und Antisemitismus. In: taz. die tageszeitung, 14.01.2022, <https://www.taz.de/Debatte-um-BDS-und-documenta-15/!5825724/> (24.06.2025).
- Fanizadeh, Andreas (2022b): Das geht an die Nieren. In: taz. die tageszeitung, 09.12.2022, <https://www.taz.de/Antisemitismus-im-Theater/!5898617/> (13.06.2025).
- Fanizadeh, Andreas (2022c): Das kollektive Versagen. In: taz. die tageszeitung, 25.0.2022, <https://taz.de/documenta-fifteen--eine-Bilanz/!5883282/>.
- Feddersen, Jan (2023): Unsere deutschen Süßigkeiten. In: taz. die tageszeitung, 09.10.2023, <https://taz.de/Jubel-in-Neukoelln-ueber-Hamas-Terrorismus/!5962354/> (29.09.2025).
- Feddersen, Jan (2024): Oops, she did it again. In: taz. die tageszeitung, 07.03.2024, <https://www.taz.de/Judith-Butler-und-die-Hamas/!5996786/> (17.06.2025).
- Feldhaus, Timo (2024): Streit um Gaza-Krieg: Zwei Künstlerinnen canceln ihre Ausstellungen in Berlin. In: Berliner Zeitung, 06.02.2024, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/streit-um-gaza-krieg-kuenstlerinnen-banu-cennetolu-und-pilvi-takala-canceln-ihre-ausstellungen-in-berlin-li.2184410> (17.06.2025).
- Fetscher, Caroline (2022): Alles nur Israelkritik? Der Antisemitismus-Skandal auf der Documenta war absehbar. In: Der Tagesspiegel, 12.07.2022, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/documenta-fifteen-alles-nur-israelkritik-535539.html> (24.06.2025).
- Feuerherdt, Alex (2016): Flüchtlingsarbeit mit Israelhass. In: Mena Watch, 28.04.2026, www.mena-watch.com/fluechtlingsarbeit-mit-israelhass/ (29.09.2025).
- Feuerherdt, Alex (2019): Das Zentrum für Antisemitismusforschung kooperiert erneut mit einem Israelhasser. In: Mena Watch, 29.05.2019, <https://www.mena-watch.com/das-zentrum-fuer-antisemitismusforschung-kooperiert-erneut-mit-einem-israelhasser/> (29.09.2025).
- Feuerherdt, Alex (2021a): Reportage über Impfung von Palästinensern: Einseitig, tendenziös, verzerrend. In: Mena Watch, 13.05.2021, <https://www.mena-watch.com/reportage-ueber-corona-impfung-von-palaestinensern-einseitig-tendenzioes-verzerrt/> (16.06.2025).

- Feuerherdt, Alex (2021b): Der Mythos von der israelischen „Wasser-Apartheid“ In: Audiatur-Online, 21.10.2021, /www.audiatur-online.ch/2021/10/21/der-mythos-von-der-israelischen-wasser-apartheid/(13.06.2025).
- Fischer, Suse (2024): Antisemitismus aus Leidenschaft. In: Jungle World, 24.10.2024, <https://jungle.world/artikel/2024/43/judenhass-passionsspiele-antisemitismus-aus-leidenschaft> (01.06.2025).
- Flügge, Erik (2022): X-Post vom 27.08.2022, https://www.x.com/erik_fluegge/status/1563537273135968262 (08.06.2025).
- Forschung & Lehre (2022): Protest bei Vorstellung von Ruangrupa-Gastprofessoren. In: Forschung & Lehre, 13.10.2022, <https://www.forschung-und-lehre.de/politik/protest-bei-vorstellung-von-ruangrupa-gastprofessoren-5090> (13.06.2025).
- Forum-DCCA (2023): Weltbilder der Kunst. Solidarität, <https://forum-dcca.eu/weltbilder-der-kunst-solidaritat/> (14.06.2025).
- Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst (2024): Gespräch mit dem Filmhistoriker Tobias Ebbrecht-Hartmann über den filmischen Umgang mit der Bildästhetik des Materials der Täter, 02.04.2024, <https://www.kurzfilmtage.de/de/-channel/gesprach-mitdem-filmhistoriker-tobias-ebbrecht-hartmann-ueber-den-filmischen-umgang-mit-der-bildaesthetik-desmaterials-der-taeter-forum-demokratische-kultur-und-zeitgenoessische-kunst/> (14.06.2025).
- Forum Kunst und Markt (2024): Symposium. Antisemitische Symbole in Kunstobjekten: (Anti-)Kapitalistische Kontexte und gesellschaftliche Wirkungen. 5.-6. Dezember 2024, <https://www.fokum.org/symposium-2024/> (18.06.2025).
- Fouraté, Sonja (2023): Protest vor Roger-Waters-Konzert: „So jemanden wollen wir hier nicht.“ In: hessenschau, <https://www.hessenschau.de/kultur/roger-waters-in-frankfurt-hunderte-protestieren-vor-konzert-in-festhalle-v9,roger-waters-frankfurt-protest-100.html> (13.05.2025).
- Framer Framed (2022a): Veranstaltungsankündigung. Symposium: (un)Common Grounds – Reflecting on documenta fifteen, 23.-24.09.2022, <https://www.framerframed.nl/en/projecten/uncommon-grounds-reflecting-on-documenta-fifteen/> (13.06.2025).
- Framer Framed (2022b): Programm. (un)Common Grounds – Reflecting on documenta fifteen, 23.-24.09.2022, <https://framerframed.nl/wp-content/uploads/2022/09/Programma-Reflecting-on-Documenta-Fifteen.pdf> (13.06.2025).
- Framer Framed (2025): Past Disquiet. Exhibition Companion Guide. Amsterdam, https://framerframed.nl/wp-content/uploads/2025/03/FF-past-disquiet-spread_LR.pdf (14.06.2025).
- Frank, Arno (2019): Kunstaktivisten errichten Gedenkstätte für Holocaust-Opfer. In: Der Spiegel, 02.12.2019, www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/zentrum-fuer-politische-schoenheit-zps-errichtet-widerstandssaeule-a-1299212.html (02.03.2026).
- Franke, Birgit (2024): Innenministerium erweitert Hamas-Verbot. ZDFheute, 12.11.2024, www.zdfheute.de/politik/ausland/hamas-dreieck-verbot-deutschland-israel-nahost-100.html (02.02.2026).

- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2006a): Synagoge als „Gaskammer“: Die Autos bleiben vorerst aus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 13.3.2006, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/synagoge-als-gaskammerdie-autos-bleiben-vorerst-aus-1304108.html> (14.06.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2006b): 245 Kubikmeter. Sierra bricht Synagogenprojekt in Pulheim ab. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 20.3.2006, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/245-kubikmeter-sierra-bricht-synagogenprojekt-in-pulheim-ab-1305305.html> (20.06.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2022a): Jüdische Organisation fordert Ende der Documenta. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 29.07.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/documenta/vorzeitiges-documenta-ende-von-juedischer-organisation-gefordert-18207085.html> (02.06.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2022b): Experten fordern Stopp von Filmvorführung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 12.09.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/documenta-experten-fordern-stopp-von-filmvorfuehrung-18311706.html> (08.06.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2022c): Umstrittene Werke bleiben, Künstler muss gehen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 20.08.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/documenta/documenta-skandal-hamja-ahsan-darf-nicht-mehr-in-kassel-auftreten-18257767.html> (15.05.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2022d): KiKa setzt Moderator ab, MDR klärt Interessen, Islamisten im Netz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 12.12.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kika-setzt-moderator-ab-mdr-klart-interesse-n-islamisten-im-netz-18529208.html> (13.05.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2023a): Fotografie-Biennale wegen Antisemitismus abgesagt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 22.11.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/foto-biennale-wegen-antisemitismus-vorwurfen-gegen-kurator-abgesagt-19331745.html> (15.06.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2023b): Schriftstellerin Adania Shibli mit Verbotsantrag gegen „taz“ gescheitert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 24.11.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/medien-und-film/autorin-adania-shibli-scheitert-mit-verbotsantrag-gegen-die-taz-19338765.html> (17.06.2025).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung (2025): Rapper nach antiisraelischen Parolen von Hurricane ausgeladen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 25.04.2025, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/musik-und-buehne/konzert/rap-trio-kneecap-nach-antiisraelischen-parolen-von-hurricane-ausgeladen-110439992.html> (21.06.2025).
- (2023): Frankfurt: Antisemitische Hassparolen an Mahnmal. In: Frankfurter Rundschau, 01.11.2023, www.fr.de/frankfurt/frankfurt-antisemitische-hassparolen-an-mahnmal-92649525.html (29.09.2025).
- Frankfurter Rundschau (2024): PEN Berlin und Nahost-Debatte: Der aufhaltsame Niedergang. Ein offener Brief von Ausgetretenen. In: Frankfurter Rundschau, 10.12.2024, <https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/pen-berlin-und-nahost-debatte-der-aufhaltsame-niedergang-93461166.html> (21.06.2025).

- Franzen, Erik K. (2011): Was darf die Kunst, was darf sie nicht? In: taz. die tageszeitung, 31.10.2011, <https://taz.de/Was-darf-die-Kunst-was-darf-sie-nicht/!224605&s=Erik%2BK%2BFranzen/> (13.06.2025).
- Freiberg, Nava (2025): Netanyahu says he still believes there are 20 hostages alive in Gaza, out of 48 total. In: Times of Israel, 28.09.2025, www.timesofisrael.com/liveblog_entry/netanyahu-says-he-still-believes-there-are-20-hostages-alive-in-gaza-out-of-48-total/ (29.09.2025).
- Freiburger Bündnis gegen Antisemitismus (FBgA) (2024): Offener Brief zur Absage am 18.10.2024, <https://www.frbga.de/offener-brief-zur-absage-am-18-10-2024> (21.06.2025).
- Freiburger Bündnis gegen Antisemitismus (FBgA) (2025): Statement des FRBGA zum Wechsel des Veranstaltungsortes, <https://www.frbga.de/vortrag-30-07-das-frbga-zum-wechsel-des-veranstaltungsortes> (16.05.2025).
- Friedman, Steven (2023): Good Jew, Bad Jew. Racism, Anti-Semitism and the Assault on Meaning. Johannesburg.
- Friedrich, Carl J./Brzeziński, Zbigniew K. (1956): Totalitarian Dictatorship and Autocracy. Cambridge.
- Fritsch, Anne (2019): Was lange gärt – Die Passionsspiele und der Antisemitismus, <https://www.passionsspiele-oberammergau.de/de/blog/detail/was-lange-gart-die-passionsspiele-und-der-antisemitismus-20190903> (01.06.2025).
- From Restitution to Repair (2022): Programm zu der von Attia kuratierten Veranstaltung From Restitution to Repair, [//12.berlinbiennale.de/de/program/from-restitution-to-repair/](https://12.berlinbiennale.de/de/program/from-restitution-to-repair/) (02.02.2026).
- Funck, Marcus (2025): Stellungnahme Zentrum für Antisemitismusforschung zu TOP 1 der 11. Sitzung am 3. Dezember 2025, Stellungnahme zum Fachgespräch „Deutsch-israelische Kulturbeziehungen/Antisemitismus im Kulturbereich“. Zentrum für Antisemitismusforschung, www.bundestag.de/resource/blob/1128314/Stellungnahme-Zentrum-fuer-Antisemitismusforschung-ZfA-Technische-Universitaet-Berlin.pdf (02.02.2026).
- Gambino, Maria (2024): Bündnis wirft Asta von Kölner Hochschule Antisemitismus vor. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 21.09.2024, <https://www.ksta.de/koeln/koeln-buendnis-gegen-antisemitismus-kritisiert-asta-der-khm-668437> (16.06.2025).
- Gampert, Christian (2012): „Das Vermögen des Herrn Süß“. In: Deutschlandfunk, 04.08.2012, www.deutschlandfunk.de/das-vermoegen-des-herrn-suess-100.html (20.09.2025).
- Ganesan, Janani (2015): Joe Sacco's Introduction to Child in Palestine. In: Verso Blog, 27.08.2015, <https://www.versobooks.com/blogs/news/2211-joe-sacco-s-introduction-to-child-in-palestine> (18.06.2025).
- Gedenkstätte Buchenwald (2026): Ist die Kufiya in der Gedenkstätte Buchenwald verboten?, www.buchenwald.de/newsroom/Kufiya-in-Buchenwald (02.03.2026).
- Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz (GHWK) (2023): Von der Kunstfreiheit gedeckt?, www.ghwk.de/de/termine/termin/von-der-kunstfreiheit-gedeckt (14.06.2025).

- Geiler, Julius (2023): „Extrem besorgniserregend“: Jüdische Studierende in Berlin haben Angst vor der eigenen Uni. In: Der Tagesspiegel, 30.11.2023, <https://www.tagesspiegel.de/wissen/extrem-besorgniserregend-judische-studierende-in-berlin-haben-angst-vor-der-eigenen-uni-10861552.html> (16.04.2025).
- Geiler, Julius (2024): Tagsüber Uni, nachts Sonnenallee: So organisiert sich Berlins radikale Pro-Palästina-Szene. In: Der Tagesspiegel, 14.05.2024, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/tagsuber-uni-nachts-sonnenallee-so-organisiert-sich-berlins-radikale-palastina-szene-11652875.html> (15.06.2025).
- Geißler, Cornelia (2024): Im Wettstreit der Ausgrenzung: Literaten wollen israelische Institutionen boykottieren. In: Berliner Zeitung, 30.10.2024, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/literatur/boykott-aufruf-literaten-gegen-israelische-institutionen-pen-berlin-reagiert-empoert-li.2267517> (21.06.2025).
- Gentile, Carlo (2021): Der Krieg des Dr. Haftmann. In: Süddeutsche Zeitung, 06.06.2021, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/werner-haftmann-nachkriegszeit-1.5314056?reduced=true> (18.06.2025).
- Gerhardt, Peter/Götze, Grete (2022): Video „Guernica Gaza“: Antisemitismus-Vorwurf vor Start der „documenta fifteen“ in Kassel. In: tagesschau, 15.06.2022, <https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesthemen/video-1046419.html> (24.06.2025).
- Gessen, Masha (2023a): In the Shadow of the Holocaust. How the politics of memory in Europe obscures what we see in Israel and Gaza today. In: The New Yorker, 09.12.2023, <https://www.newyorker.com/news/the-weekend-essay/in-the-shadow-of-the-holocaust> (17.06.2025).
- Gessen, Masha (2023b): Über Vergleiche erschließen wir uns die Welt. In: Die Zeit, 18.12.2023, www.zeit.de/kultur/2023-12/masha-gessen-rede-hannah-arendt-preis (02.04.2026).
- Ghermezian, Shiryn (2025): Jews Urged Not to Attend German Music Festival Headlined by Anti-Israel Rapper Macklemore. In: The Algemeiner, 11.04.2025, <https://www.algemeiner.com/2025/04/11/jews-urged-not-attend-german-music-festival-headlined-anti-israel-rapper-macklemore> (21.06.2025).
- Gierth, Jakob (2024): Pro-palästinensische Demonstranten stören „Marsch der Lebenden“ in Auschwitz. In: Die Welt, 08.05.2024, www.welt.de/vermisches/weltgeschehen/article251401190/Holocaust-Gedenken-Pro-palaestinisches-Demonstranten-stoeren-Marsch-der-Lebenden-in-Auschwitz.html (29.09.2025).
- Gillen, Eckhart (2013): Künstler als moderner Kyniker. Anmerkungen zu Werner Büttners abstrakten Allegorien. In: Peter Weibel/Andreas Beutin (Hrsg.): Werner Büttner – Gemeine Wahrheiten. Ausst.-Kat., ZKM. Karlsruhe.
- Giwerzew, Nathan (2024): Deutschlands Außenministerin Annalena Baerbock traf israelfeindliche Aktivisten zum Dinner. Über die Details schweigt ihr Ministerium. In: Neue Osnabrücker Zeitung (NOZ), 24.09.2024, <https://www.noz.de/deutschland-welt/politik/artikel/annalena-baerbock-traf-israelfeindliche-aktivisten-zum-dinner-47781356> (16.06.2025).
- Gockel, Cornelia (1998): Zeige deine Wunde. Faschismusrezeption in der deutschen Gegenwartskunst. München.

- Goege, Hartmut (2015): NS-Propagandafilm „Jud Süß“. Boshafte und geschichtsverfälschende Judenhetze. In: Deutschlandfunk, 05.09.2015, <https://www.deutschlandfunk.de/ns-propagandafilm-jud-suess-boshafte-und-100.html> (01.06.2025).
- Göhlsdorf, Novina (2025): Das ist kein Spiel mehr. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 19.11.2025, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/zur-absage-der-tagung-we-still-need-to-talk-19320980.html> (15.06.2025).
- Goldman, Vivien (2014): Never Mind the Swastikas. In: der Freitag, 26.03.2014, <https://www.freitag.de/autoren/the-guardian/never-mind-the-swastikas> (14.06.2025).
- Goldmann, Ayala (2022): Hakennase, Armeehelm und Davidstern. In: Jüdische Allgemeine, 27.07.2022, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/hakennase-armeehelm-m-und-davidstern/> (24.06.2025).
- Goldschmidt-Lechner, Simoné (2024): Postkolonialismus ist nicht antisemitisch – im Gegenteil. In: Deutschlandfunk Kultur, 18.01.2024, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/kommentar-antisemitismus-postkolonialismus-100.html> (13.06.2025).
- Grabowski, Jan/Gebert, Konstanty (2022): Statement regarding the conference “Hijacking Memory”. Dokumentiert nach Einstein Forum, Juli 2022, https://www.einsteinforum.de/wp-content/uploads/2022/07/Statement_Grabowski_Gebert.pdf (15.05.2025).
- Grass, Günther (2012): Was gesagt werden muss. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 04.04.2012, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/das-israel-gedicht-von-grass/das-gedicht-von-guenter-grass-was-gesagt-werden-muss-11707985.html> (02.06.2025).
- Grass, Günter (2012): Grass’ Gedicht im Wortlaut. Was gesagt werden muss. In: Süddeutsche Zeitung, 10.4.2012, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/gedicht-zum-konflikt-zwischen-israel-und-iran-was-gesagt-werden-muss-1.1325809> (13.06.2025).
- Grasskamp, Walter (2023): Er leuchtete in dunkel Ecken. Kurator Georg Bussmann wird 90. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 25.03.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/der-kurator-georg-bussmann-wird-neunzig-18774360.html> (16.06.2025).
- Graw, Isabelle (2002): Das Diagramm. Fareed Armaly und Rashid Mashawari. In: Frankfurter Rundschau, 07.08.2002.
- Grech, Barbara (2024): Viel Kritik an der Stiftung saarländischer Kulturbesitz. In: Saarländischer Rundfunk, 02.02.2024, https://www.sr.de/sr/sr3/themen/kultur/kulturausschuss_breit_absage_stiftung_saarlaendischer_kulturbesitz_100.html (11.06.2025).
- Greenberger, Alex (2023): Palestinian Artist Emily Jacir Says Her Berlin Talk Was Canceled. In: ArtNews, 20.10.2023, <https://www.artnews.com/art-news/news/palestinian-artist-emily-jacir-says-berlin-talk-canceled-1234683842/> (21.06.2025).
- Gremium zur fachwissenschaftlichen Begleitung der documenta fifteen (o. J.): Presserklärung des Gremiums zur fachwissenschaftlichen Begleitung der documenta fifteen, <https://www.drive.google.com/file/d/1Af9kbnINaSLww3oEP4mbKRhfkkC4JQfG/view> (08.06.2025).

- Grenier, Elizabeth (2024): Wenn jüdische Künstler als antisemitisch bezeichnet werden. In: Deutsche Welle, 20.09.2024, <https://www.dw.com/de/wenn-j%C3%BCdisch-e-k%C3%BCnstler-als-antisemitisch-bezeichnet-werden/a-70199671> (17.06.2025).
- Greven, Ludwig (2022): Unter Druck. Documenta fifteen: Chronik eines Skandals. In: Politik & Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates, 9/2022: documenta fifteen, S. 1–3, <https://politikkultur.de/archiv/ausgaben/nr-9-22/> (24.06.2025).
- Gries, Helena/Busse, Mark-Christian von (2022): Antisemitismus-Vorwürfe gegen die documenta: Oberbürgermeister Geselle bezieht Stellung. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 16.01.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/antisemitismusvorwurfe-gegen-documenta-debatte-um-israelkritik-91236864.html> (15.06.2025).
- Grosfoguel, Ramón (2024): Gaza: The Warsaw Ghetto of the 21st Century. In: Islamic Human Rights Commission (IHRC), 01.02.2024, <https://www.ihrc.org.uk/gaza-the-warsaw-ghetto-of-the-21st-century/> (15.06.2025).
- Gruber, Alexander (2017): „Auschwitz on the beach“. Eine Analogie, die keine sein soll. In: Mena Watch, 18.07.2017, www.mena-watch.com/documenta-14-eine-analogie-die-keine-sein-soll/ (29.09.2025).
- Guggenberger, Jonathan (2023): Abwege des Aktivismus in der Kunst. Vom Pogrom zur „Poetic Justice“. In: taz. die tageszeitung, 19.11.2023, <https://www.taz.de/Abwege-des-Aktivismus-in-der-Kunst/!5971023/> (14.06.2025).
- Guggenberger, Jonathan (2024a): Urteil gegen Kurator:in. In: taz. die tageszeitung, 13.11.2024, <https://www.taz.de/Wegen-antisemitischer-Postings/!6045662/> (21.06.2025).
- Guggenberger, Jonathan (2024b): Es fehlt die Klarheit. In: taz. die tageszeitung, 20.03.2024, <https://www.taz.de/Antisemitismus-in-Institutionen/!5998648/> (21.06.2025).
- Habermas, Jürgen (1985): Die Entsorgung der Vergangenheit: Ein kulturpolitisches Pamphlet. In: Die Zeit, 17.05.1985.
- Haftmann, Werner (1946): Gespräche zur Schulreform. In: Die Zeit, Nr. 35, <https://www.zeit.de/1946/35/gespraeche-zur-schulreform> (15.06.2025).
- Hagmann, Jannis (2019): 240 Akademiker gegen BDS-Votum. In: taz. die tageszeitung, 05.06.2019, <https://www.taz.de/Bundestagsbeschluss-zu-Israel-Boykott/!5601030/> (13.06.2025).
- Halder, Astrid/Kirschner, Regina (2024): Ein Jahr Flugblattaffäre – Was wurde aus dem Aiwanger-Skandal. In: tagesschau, 26.08.2024, <https://www.tagesschau.de/inland/innenpolitik/flugblatt-aiwanger-antisemitismus-100.html> (08.06.2025).
- Hallervorden, Dieter (2024): Gaza Gaza. In: Weltnetz TV, 15.04.2024, https://www.youtube.com/watch?v=PDkKz_cFk6s (15.06.2025).
- Halter, Hans (1980): Begrabene Illusionen. Die Ohnmacht der modernen Medizin. In: Der Spiegel, H. 34, 17.08.1980, <https://www.spiegel.de/politik/begrabene-illusionen-a-9c746076-0002-0001-0000-000014323002> (01.06.2025).

- Hamburger Kunsthalle (o. J.): Joseph Beuys. I like America and America likes me, 1974, online-sammlung.hamburger-kunsthalle.de/de/objekt/V-1992-04/i-like-america-and-america-likes-me?filter%5Bfacet_obj_artistName%5D%5B0%5D=Joseph%20Beuys&context=default&position=14 (20.09.2025).
- Hamburger Morgenpost (1971): Bilder aus Konzentrationslagern. In: Hamburger Morgenpost, 05.02.1971.
- Hamburger Morgenpost (2024): „Beschämend“: Antisemitismus-Vorwürfe rund um die „Altonale“. In: Hamburger Morgenpost, 22.11.2024, <https://www.mopo.de/hamburg/antisemitismus-wirbel-um-die-altonale/> (08.06.2025).
- Hammelehle, Sebastian (2009): Regisseur Lanzmann schockiert über Krawalle bei Israel-Film. In: Spiegel Kultur, 19.11.2009, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/antisemitismus-in-hamburg-regisseur-lanzmann-schockiertueber-krawalle-bei-israel-film-a-661980.html> (24.06.2025).
- Hanschke, Kevin (2022): Gespräch wegen Antisemitismusvorwürfen abgesagt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 05.05.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/documenta-fifteen-reihe-we-need-to-talk-abgesagt-18005055.html> (24.06.2025).
- Häntzschel, Jörg (2022): Eindeutig disqualifiziert. In: Süddeutsche Zeitung, 17.07.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/documenta-sabine-schormann-ruecktritt-kommentar-1.5622589> (24.06.2025).
- Häntzschel, Jörg (2024): Judith Butler fordert Deutschlandboykott. In: Süddeutsche Zeitung, 18.01.2024, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/berlin-joe-chialo-hito-steyerl-butler-strike-germany-boykott-unterzeichner-1.6335058?reduced=true> (17.06.2025).
- Harkabi, Yehoshafat (1972): Arab attitudes to Israel. Jerusalem.
- Harlan, Veit (1966): Im Schatten meiner Filme. Selbstbiographie. Hrsg. und mit einem Nachwort von H. C. Opfermann. Gütersloh.
- Hartmann, Deborah/Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2023): Einfach weitermachen ist unmöglich. In: taz. die tageszeitung, 04.11.2023, <https://taz.de/Essay-zum-Angriff-de-r-Hamas/!5967960/> (14.06.2025).
- Hauenstein, Hanno (2022a): Yazan Khalili: „Uns Palästinenser nicht mehr einzuladen, wäre Selbstzensur“. In: Berliner Zeitung, 18.06.2022, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/yazan-khalili-uns-palaestinenser-nicht-mehr-einzuladen-waere-selbstzensur-li.236974> (16.06.2025).
- Hauenstein, Hanno (2022b): Festival-Teilnehmer: „Die Bild-Kampagne gegen Matondo Castlo ist rassistisch“. In: Berliner Zeitung, 08.08.2022, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/festival-delegation-die-bild-kampagne-gegen-matondo-castlo-ist-rassistisch-li.254551> (13.06.2025).
- Hauenstein, Hanno (2023): Förderstopp des Kulturzentrums Oyoun setzt „problematischen Präzedenzfall“. In: Deutschlandfunk Kultur, 29.11.2023, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/das-ist-mccarthyism-zum-foerderstopp-beim-kulturzentrum-oyoun-podcast-dlf-kultur-678ca2e1-100.html> (14.06.2025).

- Hauenstein, Hanno (2024): Nan Goldin – „Sie haben Zwang ausgeübt“. In: Frankfurter Rundschau, 06.12.2024, <https://www.fr.de/kultur/kunst/nan-goldin-sie-haben-zwang-ausgeuebt-93452240.html> (15.06.2025).
- Haus der Kulturen der Welt (HKW) (2014): Forensis, 15.3.-5.5.2014, https://archiv.hkw.de/de/programm/projekte/2014/forensis/ausstellung_forensis/forensis.php (06.06.2025)
- Haus der Kulturen der Welt (HKW) (2016): Zeit der Unruhe. Über die Internationale Kunstausstellung für Palästina 1978. A History of Limits. Zur Architektur von Kanonerzählung. Pressemappe. Berlin, doczz.net/doc/5886422/pressemappe-zeit-der-unruhe---a-history-of-limits--detail%20php (30.09.2025).
- Haus der Kulturen der Welt (HKW) (2019): bauhaus imaginista, archiv.hkw.de/de/programm/projekte/2019/bauhaus_imaginista/start.php [29.09.2025].
- Haus der Kulturen der Welt (HKW) (2022): Hijacking Memory. Der Holocaust und die Neue Rechte. Programm 09.-12.06.2022, https://archiv.hkw.de/de/programm/projekte/2022/hijacking_memory/start.php (15.06.2025).
- HBK Saar (2024): Kunst, Kultur und Antisemitismus. Interdisziplinäre Ringvorlesung WS 2024/25, <https://www.hbksaar.de/vorlesungen/details/3774> (16.06.2025).
- Heddaya, Mostafa (2014): Creative Time Reneges on Promise to BDS Artists with Israel Exhibition, Artist Withdraws. In: Hyperallergic, 05.06.2014, <https://hyperallergic.com/130645/creative-time-reneges-on-promise-to-bds-artists-with-israel-exhibition-artist-withdraws/> (05.06.2025)
- Heidenreich, Stefan (2022): Die Documenta provinzialisieren. In: Carta, 20.01.2022, <https://www.carta.info/die-documenta-provinzialisieren/> (17.06.2025).
- Heidenreich, Ulrike/Möhlenkamp, Sina (2024): Eklat in der Pinakothek der Moderne. In: Süddeutsche Zeitung, 27.10.2024, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-antisemitismus-eklat-pinakothek-der-moderne-koyo-kouoh-lux.8jNYfHE36T AeoprGuzkfyW?reduced=true> (15.05.2025).
- Heiser, Jörg/Yagoobifarah, Hengameh (2023): Was die Kulturszene anders machen sollte. In: Deutschlandfunk Kultur, 06.12.2023, www.deutschlandfunkkultur.de/krieg-in-nahost-wie-die-kultur-wieder-ins-gespraech-kommen-koennte-podcast-dlf-kultur-r-828d1f9d-100.html (15.06.2025).
- Hensel, Stefan (2023): „Wir diskutieren nicht mit Leuten, die uns als Schweine darstellen“. Interview mit Christoph Twickel. In: Die Zeit, 16.01.2023, <https://www.zeit.de/hamburg/2023-01/stefan-hensel-antisemitismus-ruangrupa-kunst> (18.06.2025).
- Hentz, Stefan (2000): Wie ein Antisemit zum Antifaschisten geadelt wurde. In: Die Welt, 08.12.2000, <https://www.welt.de/print-welt/article552058/Wie-ein-Antisemit-zum-Antifaschisten-geadelt-wurde.html> (01.04.2025).
- Herold, Jörg (2001): Jörg Herold verfolgte den Beuys-Mythos bis auf die Krim und dokumentiert seine Ermittlungen in der Galerie Eigen + Art: Kein Fett, kein Filz. In: Berliner Zeitung, 08.05.2001, <https://www.berliner-zeitung.de/joerg-herold-verfolgte-den-beuys-mythos-bis-auf-die-krim-und-dokumentiert-seine-ermittlungen-in-der-galerie-eigen-art-kein-fett-kein-filz-li.63334> (18.06.2025).

- hessenschau (2024): Verhaltenskodex kommt – aber nicht für die künstlerische Leitung. in: Hessenschau, 07.05.2024, <https://www.hessenschau.de/kultur/weltkunstschau-documenta-verhaltenskodex-kommt--aber-nicht-fuer-die-kuenstlerische-leitung-v1,documenta-aufsichtsrat-102.html> (17.06.2025).
- hessenschau (2025): Israelische Botschaft kritisiert Gaza-Banner in Marburger Kirche. In: Hessenschau, 02.10.2025, www.hessenschau.de/gesellschaft/israelische-botschaft-kritisiert-gaza-banner-in-marburger-kirche-v1,pfarrkirche-marburg-banner-100.html (02.01.2026).
- Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA) (2022): War Einbruch in documenta-Standort politisch motiviert? In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 01.06.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/war-einbruch-in-documenta-standort-politisch-motiviert-91584525.html> (18.06.2025).
- Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur (2022): Pressemitteilung: Stellungnahme der Gesellschafter der documenta gGmbH, 13.09.2022, <https://www.wissenschaft.hessen.de/presse/pressearchiv/stellungnahme-der-gesellschafter-der-documenta-ggmbh> (08.06.2025).
- Herrmann, Ulrike (2002): Provokant gefährlich. In: taz. die tageszeitung, 30.04.2002, <https://www.taz.de/Provokant-gefaehrlich/!1112622/> (21.06.2025).
- Heuss, Theodor (1992): Rede zur Eröffnung der Bundesgartenschau 1955 in Kassel. In: Die Stadt im ersten Jahr der documenta. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Kassel. Kassel, S. 8.
- Heusser, Isabel/Marti, Tobias (2024): Antisemitische Schmierereien an Galerien. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 07.06.2024, <https://www.nzz.ch/zuerich/zuerich-antisemitische-schmierereien-an-galerien-ld.1834110> (16.06.2025).
- Hilal, Moshtari/Varatharajah, Sinthujan (2021): „Es geht uns nicht um Boykott, sondern um Transparenz“. Interview mit Nina Monecke. In: ze.tt, 19.03.2021, <https://www.zeit.de/zett/politik/2021-03/ns-familiengeschichte-instagram-diskussion-nazihintergrund-moshtari-hilal-sinthujan-varatharajah> (15.06.2025).
- Hindermith, Stella (2020): Skrupelloses Spiel mit Emotionen. In: Jüdische Allgemeine, 21.01.2020, www.juedische-allgemeine.de/meinung/skrupelloses-spiel-mit-emotionen/ (02.03.2026).
- Hinrichs, Dörte (2020): Wie eine antirassistische Bildethik aussehen könnte. In: Deutschlandfunk Kultur, 19.08.2020, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/visual-history-forschung-wie-eine-antirassistische-100.html> (16.06.2025).
- Hipp, Dietmar (2022): Vom Schandmahl zum Mahnmahl. In: Der Spiegel, 14.06.2022, <https://www.spiegel.de/panorama/justiz/wittenberger-judensau-vom-schandmal-zum-mahnmal-a-flee3ec7-14fc-493f-8f9b-ab8db1aa3ce7> (14.06.2025).
- Hirschhorn, Thomas (2022): Instagram-Post vom 18.07.2022, <https://www.instagram.com/p/DMQXfQkUXQ/?igsh=MWd3NmVxeWlVbmF5MQ%3D%3D> (08.06.2025).
- Hochgesand, Stefan (2024): Joe Chialos Berliner Antisemitismus-Klausel: Es regt sich Widerstand. In: Der Tagesspiegel, 06.01.2024, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/joe-chialos-berliner-antisemitismus-klausel-zur-oeffentlichen-kulturfoerderung-es-regt-sich-widerstand-li.2174254> (17.06.2025).

- Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) (o. J.): Ringvorlesung: Antijudaismus und Antisemitismus in der Kunst, <https://www.hfbk-hamburg.de/de/projekte/ringvorlesung-antijudaismus-und-antisemitismus-in-der-kunst> (16.06.2025).
- Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (2024): The Art of Memory in Times of Trauma and Grief. Teil der Veranstaltungsreihe Abdrift ins Autoritäre, oder Kunsthochschulen als Orte der Kritik, in Kooperation mit dem DFG-Forschungsnetzwerk Gender, Medien und Affekt sowie der Vorlesungsreihe Postkoloniale Kritik, Dekoloniale Perspektiven, 04.-06.12.2024, <https://www.hgb-leipzig.de/hochschule/kalender/2397> (21.06.2025).
- Höcke, Björn (2017): Höcke-Rede im Wortlaut: „Gemütszustand eines total besiegten Volkes“. In: Der Tagesspiegel, 19.01.2017, www.tagesspiegel.de/politik/gemuetszustand-eines-total-besiegten-volkes-5488489.html (29.09.2025).
- Hoess, Tabea (2025): Jonny Greenwood sagt Konzerte aufgrund von Drohungen ab. In: Musikexpress, 06.05.2025, <https://www.musikexpress.de/jonny-greenwood-sagt-konzerte-aufgrund-von-drohungen-ab-3018827/> (10.05.2025).
- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich (1841): Unpolitische Lieder. Bd. 2. Hamburg. In: Deutsches Textarchiv, https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/hoffmann_unpolitische02_1841?p=175 (02.06.2025).
- Hofmann, René (2025): Theaterstück „Vögel“ wird doch nicht wieder aufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung, 20.03.2025, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-metropoltheater-voegel-keine-wiederaufnahme-1.5771662> (13.06.2025).
- Holert, Tom (2010): Unsentimental Education. On Art Schools. In: Artforum, 48 (10), S. 89–90, 378, 380, <https://www.artforum.com/columns/art-schools-194658> (21.06.2025).
- Honest Reporting (2023): Broken Borders: AP & Reuters Pictures of Hamas Atrocities Raise Ethical Questions, honestreporting.com/photographers-without-borders-ap-reuters-pictures-of-hamas-atrocities-raise-ethical-questions/ (02.03.2026).
- Horst-Schulze, Paul (2024): Was über den Künstler des antisemitischen Fensters von Oberammergau bekannt ist. In: Sonntagsblatt, 09.07.2024, www.sonntagsblatt.de/artikel/kultur/was-ueber-den-kuenstler-des-antisemitischen-fensters-von-oberammergau-bekannt-ist (17.06.2025).
- Hoskoté, Ranjit (2023): Documenta Resignation Letter, www.e-flux.com/notes/575318/documenta-resignation-letter (28.09.2025).
- Hubernagel, Julia (2022): „Glorifizierung von Terror“. In: taz. die tageszeitung, 13.9.2022, <https://taz.de/Antisemitismus-auf-der-documenta15/!5881352/> (08.06.2025).
- Hubernagel, Julia (2023a): Notwendiger Nachklapp zur documenta. In: taz. die tageszeitung, 05.02.2023, <https://www.taz.de/Symposium-zur-documenta15/!5910506/> (18.06.2025).
- Hubernagel, Julia (2023b): Explosives Kulturgut. In: taz. die tageszeitung, 18.10.2023, <https://www.taz.de/Debatte-um-Autorin-Adania-Shibli/!5967416/> (17.06.2025).
- Humboldt Forum (o. J.): Kolonialismus und Kolonialität, <https://www.humboldtforum.org/de/kolonialismus-und-kolonialitaet> (17.06.2025).

- Ibrahim, Zamzam (2021): X-Post vom 17.05.2021, https://x.com/ZamzamMCR/status/1394054099361050626?ref_src=twsrc%5Etfw (29.09.2025).
- Illustrierter Beobachter (1943): Das Leichentuch – Paul A. Weber zum Artikel „Die verlorene Kompanie“ von Roman von Heinricheisen. In: Illustrierter Beobachter, 18 (39). Digitalisiert von der University of Michigan.
- IMEU (2024): Quick Facts: Palestinian Refugees. In: Institute for Middle East Understanding, 19.06.2024, imeu.org/resources/resources/quick-facts-palestinian-refugees/149 (01.02.2026).
- InCACBI (2013): InCACBI condemns the growing partnership between the State of Gujarat and the State of Israel. In: BDS Movement, 02.02.2013, <https://www.bdsmovement.net/news/incacbi-condemns-growing-partnership-between-state-gujarat-and-state-israel> (24.06.2025).
- Independent Curators International (o. J.): Living as Form (The Nomadic Version). Curated by Nato Thompson, <https://curatorsintl.org/exhibitions/9475-living-as-for-the-nomadic-version> (29.09.2025).
- Index Palestine (o. J.): Spreadsheet-Dokumentation, <https://www.docs.google.com/spreadsheets/d/1ZojSsSn8EnCyU9Knb8JBYU4vkUKxpyGySq2WzDuNIY/edit?gid=891834841#gid=891834841> (16.06.2025).
- Ingendaay, Paul (2018): Was Netanjahu gegen das Jüdische Museum hat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 22.12.2018, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/netanjahu-kritisiert-ausstellung-im-juedischen-museum-berlin-15952144.html> (13.06.2025).
- Ingendaay, Paul (2023): Preisverleihung an palästinensische Autorin Shibli wird verschoben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 13.10.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/palaestinenserin-adania-shibli-buchmesse-verschiebt-preisverleihung-19241467.html> (17.06.2025).
- Initiative GG 5.3 Weltoffenheit (2020): Plädoyer der „Initiative GG 5.3 Weltoffenheit“. Berlin: Humboldt Forum, Dezember 2020, https://www.humboldtforum.org/wp-content/uploads/2020/12/201210_PlaedoyerFuerWeltoffenheit.pdf (18.06.2025).
- Institut für Neue Soziale Plastik (2025a): Projekte/Publikationen, <https://www.neue-soziale-plastik.de> (16.06.2025).
- Institut für Neue Soziale Plastik (2025b): Jüdische Kunsthochschule, <https://www.neue-soziale-plastik.de/de/projekte/juedische-kunstschule> (17.06.2025).
- Institute for Strategic Dialogue (2024): Mis- and Disinformation and Conspiracy Theories About the October 7 Hamas Attack on Israel, 07.10.2024, https://www.isdglobal.org/digital_dispatches/mis-and-disinformation-and-conspiracy-theories-about-the-october-7-hamas-attack-on-israel/ (15.06.2025).
- International Film Community (2023): Press Release: Concerning Oberhausen — Our Response, 01.11.2023, <https://www.internationalfilmcommunity.noblogs.org/> (16.06.2025).
- International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA) (2016): Arbeitsdefinition von Antisemitismus, <https://www.holocaustremembrance.com/resources/arbeitsdefinition-on-antisemitismus> (13.06.2025).

- Internationales Zentrum B5 (2009): Eintrag auf der Homepage Internationales Zentrum B5, 03.11.2009, <https://internationaleszentrumb5.wordpress.com/category/texte/> (07.06.2025).
- Israeli Ministry of Foreign Affairs (o. J.): Victims of Palestinian Violence and Terrorism since September 2000.
- Israelische Regierung (2025): The Connection Between UNRWA and Hamas in Gaza. A summary of declassified intelligence, methodologies, and source. April 2025, <https://www.govextra.gov.il/media/d21mw2f3/the-connection-between-unrwa-and-hamas-280425.pdf> (21.06.2025).
- Jacobs, Sean/Soske, Jon (2015): Apartheid Israel: The Politics of an Analogy. Chicago.
- Jäger, Silke (2020): Nieder mit der „Schulmedizin!“. In: Krautreporter, 17.07.2020, <https://krautreporter.de/psyche-und-gesundheit/3379-nieder-mit-der-schulmedizin> (01.06.2025).
- Jandl, Paul (2023): Kongress des PEN Berlin: Man verlacht die Gegner, streitet über Wokeness und beschwört düstere Zeiten herauf. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 17.12.2023, <https://www.nzz.ch/feuilleton/pen-berlin-nach-den-turbulenzen-ein-kongress-ld.1770154> (21.06.2025).
- Jandl, Paul (2024): Und plötzlich ist der Komiker mit Opa-Humor ein Vorkämpfer für Gaza. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 24.04.2024, <https://www.nzz.ch/feuilleton/wie-aus-einem-komiker-mit-opa-humor-ein-vorkaempfer-fuer-gaza-geworden-ist-ld.1827557> (15.06.2025).
- Janische, Wolfgang (2022): München muss BDS-Veranstaltungen zulassen. In: Süddeutsche Zeitung, 20.01.2022, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-bds-kampagne-bundesverwaltungsgericht-leipzig-urteil-1.5511733> (13.05.2025).
- Javedanfar, Meir (2023): Hamas' Terror Campaign Reveals the True Face of the Iranian Regime – Yet Again. ADL, 15.11.2023, www.adl.org/resources/article/hamas-terror-campaign-reveals-true-face-iranian-regime-yet-again (20.09.2025).
- Jerusalem Declaration on Antisemitism (2021): Jerusalem Erklärung zum Antisemitismus, <https://www.jerusalemdeclaration.org/wp-content/uploads/JDA-German.pdf> (13.05.2025).
- Jerusalem Post (2020): The Second Intifada: A Look Back at the Palestinian Terror Campaign. In: The Jerusalem Post, 27.09.2020, www.jpost.com/arab-israeli-conflict/the-second-intifada-a-look-back-at-the-palestinian-terror-campaign-642647 (20.09.2025).
- Jerusalem Post (2024a): Noa Tishby, Yoseph Haddad slam celebrities wearing ceasefire pins at Oscars. In: The Jerusalem Post, 11.03.2024, <https://www.jpost.com/diaspora/antisemitism/article-791353> (21.06.2025).
- Jerusalem Post (2024b): British peers condemn Islamic Human Rights Commission for antisemitic conspiracies. In: The Jerusalem Post, 10.08.2024, <https://www.jpost.com/diaspora/antisemitism/article-814103> (15.06.2025).
- Jerusalem Post (2024c): AP photographer co-wins for photo of terrorists taking Shani Louk's corpse into Gaza. In: The Jerusalem Post, 28.03.2024, www.jpost.com/israel-hamas-war/article-794100 (15.02.2026).

- Jessen, Jens (2014): Soll München stolpern? In: *Die Zeit*. 06.09.2014, <https://www.zeit.de/2014/46/stolpersteine-muenchen-holocaust> (29.09.2025).
- Jewish Hollywood Professionals (2024): Statement. 2024, https://www.docs.google.com/document/d/1xYuI3qHwCWK3Z2tsEp_P7SPGpaiN36DflbpJJWzLwKQ/edit?tab=t.0 (21.06.2025).
- Jewish Telegraphic Agency (1990): Holocaust Scholar Denies Notion That Nazis Made Soap from Jews. In: Jewish Telegraphic Agency, 24.04.1990, www.jta.org/archive/holocaust-scholar-denies-notion-that-nazis-made-soap-from-jews (02.02.2026).
- JNS (2020): Iranian students refuse to walk on US, Israel flags during anti-government protest. In: JNS, 13.01.2020, www.jns.org/iranian-students-refuse-to-walk-on-us-israel-flags-during-anti-government-protest/ (02.03.2026).
- Johnson, Dominic (2020): Zum Schweigen gebracht. In: *taz. die tageszeitung*, 03.05.2020, <https://taz.de/Debatte-um-Achille-Mbembe/!5679782/> (13.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2012): Verbot der Holocaust-Plakataktion war rechtens. In: *Jüdische Allgemeine*, 08.11.2012, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/verbot-der-holocaust-plakataktion-war-rechtens/> (22.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2019a): Zentrum für Politische Schönheit entschuldigt sich. In: *Jüdische Allgemeine*, 04.12.2019, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/zentrum-fuer-politische-schoenheit-entschuldigt-sich> (15.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2019b): Skandalöse Störung der Totenruhe. In: *Jüdische Allgemeine*, 03.12.2019, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/skandaloes-stoerung-g-der-totenruhe/> (12.02.2026).
- Jüdische Allgemeine (2020): Protest gegen Auftritt von Mbembe. In: *Jüdische Allgemeine*, 17.04.2020, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/protest-gegen-auftritt-v-on-mbembe/> (13.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2022a): Zentralrat der Juden: Bei documenta nicht berücksichtigt. In: *Jüdische Allgemeine*, 29.04.2022, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/zentralrat-der-juden-bei-documenta-nicht-beruecksichtigt/> (13.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2022b): documenta. Bilder rücken IDF in die Nähe der Wehrmacht. In: *Jüdische Allgemeine*, 17.06.2022, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/documenta-bilder-ruecken-idf-in-die-naehe-der-wehrmacht/> (24.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2022c): Ruangrupa: Jüngst kritisierte Bilder nicht antisemitisch. In: *Jüdische Allgemeine*, 03.08.2022, www.juedische-allgemeine.de/kultur/documenta-a-kuratoren-ruangrupa-juengst-kritisierte-bilder-nicht-antisemitisch/ [28.09.2025].
- Jüdische Allgemeine (2023a): Ranjit Hoskote tritt nach BDS-Skandal zurück. In: *Jüdische Allgemeine*, 13.11.2023, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/ranjit-hoskote-tritt-nach-bds-skandal-zurueck/> (18.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2023b): Sharon Dodua Otoo distanziert sich von Israel-Boykott. In: *Jüdische Allgemeine*, 30.11.2023, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/sharon-dodua-otoo-distanziert-sich-von-israel-boykott/> (17.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2024a): Terror-Sympathisantin sollte an Hochschule sprechen. In: *Jüdische Allgemeine*, 04.12.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/terrorbefuerworterin-sollte-an-hochschule-sprechen/> (21.06.2025).

- Jüdische Allgemeine (2024b): Ermittler: Insta-Account der Berlinale wurde gehackt. In: Jüdische Allgemeine, 07.06.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/ermittler-insta-account-der-berlinale-wurde-gehackt/> (21.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2024c): Jüdische Verbände üben massive Kritik an Emilia Roig. In: Jüdische Allgemeine, 05.07.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/jsud-kritisiert-vortrag-von-emilia-roig/> (16.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2024d): Ausstellung von „Guernica“ in Gaza abgesagt. In: Jüdische Allgemeine, 07.09.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/ausstellung-g-von-guernica-gaza-abgesagt/> (12.02.2025).
- Jüdische Allgemeine (2024e): Benny Morris nennt Rassismus-Vorwurf „absurd“. In: Jüdische Allgemeine, 02.12.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/benny-morris-nennt-rassismus-vorwurf-absurd/> (16.05.2025).
- Jüdische Allgemeine (2025a): „Null-Toleranz-Politik gegen Antisemitismus“. Wolfgang Weimer im Interview mit Philip Peyam Engel. In: Jüdische Allgemeine, 09.05.2025, www.juedische-allgemeine.de/kultur/es-gilt-fuer-mich-eine-null-toleranz-politik-gegen-antisemitismus/ (12.06.2025).
- Jüdische Allgemeine (2025b): Bob Vylan ruft „Death, death to the IDF“ – BBC überträgt es. In: Jüdische Allgemeine, 28.06.2025, www.juedische-allgemeine.de/juedische-welt/bob-vylan-ruft-death-death-to-the-idf-bbc-uebertraegt-es/ (02.03.2026).
- Jüdische Allgemeine (2025c): Anne Frank mit Kufiya: Jüdische Gemeinde fordert Ausstellungs-Stopp. In: Jüdische Allgemeine, 01.12.2025, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/anne-frank-mit-kufiya-juedische-gemeinde-fordert-ausstellungs-stopp/> (02.04.2026).
- Jüdisches Forum für Demokratie und gegen Antisemitismus (JFDA) (o. J.a): dokumenta15. 3.5. Halal Fried Chicken, <https://www.jfda.de/documenta/3.5.-halal-fried-chicken> (12.06.2025).
- Jüdisches Forum für Demokratie und gegen Antisemitismus (JFDA) (o. J.b): dokumenta15. 3. Kunstwerke in der Kritik. 3.6. Plakat-Installation, <https://www.jfda.de/documenta/3.6.-plakat-installation> (18.06.2025).
- Jüdisches Forum für Demokratie und gegen Antisemitismus (JFDA) (2024): Bestandsaufnahme antisemitischer und terrorverherrlichender Parolen nach HU-Besetzung im Mai 2024. In: YouTube, 27.05.2024, https://www.youtube.com/watch?v=BCH_meplXg8 (15.06.2025).
- Jüdische Stimme (2020): Antijüdischer Rassismus in Berlin, 18.10.2020, <https://www.juedische-stimme.de/antijuedischer-rassismus-in-berlin> (17.06.2025).
- Jüdische Stimme (2021): Stellungnahme zur Jerusalem Declaration on Antisemitism, 31.03.2021, <https://www.juedische-stimme.de/stellungnahme-zur-jerusalem-declaration-on-on-antisemitism> (17.06.2025).
- Junges Forum/ VJSH (2021): Offener Brief zur Einladung der BDS-Aktivistin Jasbir Puar an die Frankfurter Städelschule, November 2021, <https://honestlyconcerned.info/links/offener-brief-zur-einladung-von-jasbir-puar-staedelschule-junges-forum-dig-frankfurt/> (13.06.2025).

- Jürgs, Alexander (2022): Israelfeinde in Bürgerhäusern. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 11.02.2022, www.faz.net/aktuell/rhein-main/frankfurt/bds-aktivisten-frankfurt-will-israelfeinden-kein-forum-bieten-17795879.html (29.09.2025).
- Jusos Frankfurt (2023): Jusos Frankfurt kritisieren die Veranstaltung von Susanne Schröter. In: Jusos Frankfurt, 09.12.2023, https://www.jusos-frankfurt.de/aktuelles/detail?tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Bnews%5D=516&cHash=38cfe4844b89a1bc2957a8180a81ebe0 (24.06.2025).
- Kahane, Leon/Bechtle, Fabian (2023): Der Erlösungskomplex. Film im Rahmen der Tagung „Von der Kunstfreiheit gedeckt?“, Haus der Wannsee-Konferenz, Mai 2023. In: Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst (Forum DCCA), <https://www.forum-dcca.eu/tv/der-erloesungskomplex/> (15.06.2025).
- Kaiser, Daniel (2024): Nach Morddrohung: „HfbK hat ein massives Antisemitismus-Problem“. In: NDR, <https://www.ndr.de/kultur/kulturbedebatte/Nach-Morddrohung-HfbK-hat-ein-massives-Antisemitismus-Problem,hfbk146.html> (29.09.2025).
- Kaiser, Lena (2009a): Agitprop. Anti-Deutsche ausgegrenzt. In: taz. Die tageszeitung, 01.11.2009, [taz.de/Agitprop/!5153289/](https://www.taz.de/Agitprop/!5153289/) (29.09.2025).
- Kaiser, Lena (2009b): Linker Antisemitismus. Streit um Schimpfworte. In: taz. Die tageszeitung, 20.11.2009, [taz.de/Linker-Antisemitismus/!5152148/](https://www.taz.de/Linker-Antisemitismus/!5152148/) (29.09.2025).
- Kampnagel (2024): Erklärung zur Keynote im Rahmen von HOW LOW CAN WE GO?, 24.01.2024, <https://www.kampnagel.de/artikel/erklarung-zur-keynote-im-rahmen-von-how-low-can-we-go> (21.06.2025).
- Kaube, Jürgen (2019): Nachgeholte Deutschstunden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 04.04.2019, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/angela-merkel-haengt-bilder-von-nolde-ab-16124645.html> (02.06.2025).
- Kaube, Jürgen (2022): Manifest: Unwahr. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 20.07.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/documenta-debatte-wir-d-von-emily-dische-becker-parteiisch-gefuehrt-18186818.html> (24.06.2025).
- Keenan, Thomas/Weizman, Eyal (2007): The Barber Trial: Sivan vs. Finkielkraut. An analysis of the libel case. In: Cabinet Magazine, Issue 26 / Magic, Summer 2007, https://www.cabinetmagazine.org/issues/26/keenaw_weizman.php (21.08.2025).
- Kegel, Sandra (2024): „Mir schlug pure Aggression entgegen“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 19.02.2024, www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/mirjam-wenzel-ueber-hassreden-im-hamburger-bahnhof-19530908.html (29.09.2025).
- Keil, Christian (2019): Wie viel Nazi-Ideologie steckt im Begriff Schulmedizin? In: Der Standard, 14.11.2019, <https://www.derstandard.de/story/2000109455158/wie-viel-nazi-ideologie-steckt-im-begriff-schulmedizin> (01.06.2025).
- Keil, Frank (2009): Linker Haken. In: Jüdische Allgemeine, 26.11.2009, <https://www.juedischeallgemeine.de/allgemein/linker-haken/> 06.06.2025).
- Kerner, Stefanie (o. J.): Peter Friedl. The Zoo Story, www.uni-heidelberg.de/imperia/md/content/fakultaeten/phil/zegk/iek/projekte/d12/friedl.pdf (20.09.2025).
- Khalili, Yazan (2014): The Utopian Conflict, <https://www.yazankhalili.com/index.php/writings/the-utopian-conflict/> (24.06.2025).

- KHHP (2020): School for Unlearning Zionism, <http://kunsthalle.kunsthochschule-berlin.de/School-for-Unlearning-Zionism.html> (29.09.2025).
- Kholeif, Omar (2022): Lawrence Abu Hamdan, in: Still Present! / 12th Berlin Biennale for Contemporary Art – Still Present! / 12. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst. Ausst.-Kat. Berlin, S. 116–117.
- Kim, David (2018): I, The Artwork: A Conversation with Yazan Khalili. In: E-flux Journal, Issue #90, April 2018, www.e-flux.com/journal/90/191401/i-the-artwork-a-conversation-with-yazan-khalili (29.09.2025).
- Kimpel, Harald (o. J.): Beuys und die Documenta. Zwischen Vitrine und Regal. In: Welt. Kunst. Kassel – documenta Stadt Kassel, <https://www.welt-kunst-kassel.de/beuys-und-die-documenta> (17.06.2025).
- Kirsh, Andrea (2012): documenta 13: On War and Memories. In: artblog, 19.07.2012, www.theartblog.org/2012/07/documenta-13-on-war-and-memories/ (20.09.2025).
- Klatt, Thomas (2016): Streit um Fördergelder in Berlin. Wie antisemitisch ist der Refugee Club Impulse? In: Deutschlandfunk Kultur, 20.05.2016, www.deutschlandfunkkultur.de/streit-um-foerdergelder-in-berlin-wie-antisemitisch-ist-der-100.html (29.09.2025).
- Klein, Naomi (2023): In Gaza and Israel, side with the child over the gun. In: The Guardian, 11.10.2023, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2023/oct/11/why-are-some-of-the-left-celebrating-the-killings-of-israeli-jews> (29.09.2025).
- Kneecap32 (2023): Instagram-Post vom 08.10.2023, https://www.instagram.com/kneecap32/p/CyJWwycsOSR/?img_index=1 (21.06.2025).
- Kneecap32 (2025): Statement auf X vom 29.04.2025, <https://x.com/KNEECAPCEOL/status/1916982746708381731> (21.06.2025).
- Knobloch, Marlene/Meinhof, Renate/Steinke, Ronen/Vahabzadeh, Susan (2024): Vahabzadeh: Am Ende. In: Süddeutsche Zeitung, 01.03.2024, <https://www.sueddeutsche.de/projekte/artikel/kultur/berlinale-antisemitismus-nahost-gaza-israel-palaestinese-r-e872162/?reduced=true> (14.05.2025).
- Knöfel, Ulrike (2022): Kein Vertrauen mehr „in die Fähigkeit der Organisation, Komplexität zu vermitteln“. In: Der Spiegel, 08.07.2022, <https://www.spiegel.de/kultur/documenta-hito-steyerl-verlaesst-die-kunstschau-in-kassel-a-16383adb-2704-4ba9-8752-23a59513e9b9> (24.06.2025).
- Knöfel, Ulrike (2023): Israelische Künstlerin tritt aus Documenta-Findungskommission zurück. In: Der Spiegel, 12.11.2023, <https://www.spiegel.de/kultur/documenta-israelische-kuenstlerin-bracha-lichtenberg-ettinger-tritt-aus-kommission-zurueck-a-5d250099-0a85-4f66-a435-e0eb993cfd30> (21.06.2025).
- Kohl, Karl-Heinz (2002): Auf der Documenta: Karl-Heinz Kohl, Ethnologe. In: Die Zeit, Nr. 27.
- Koldehoff, Stephan/Gross, Raphael (2019): Keine anti-„entartete“ Kunstausstellung. Stephan Koldehoff im Gespräch mit Raphael Gross. In: Deutschlandfunk Kultur, 18.10.2019, <https://www.deutschlandfunk.de/streit-um-den-mythos-documenta-kein-e-anti-entartete-100.html> (18.06.2025).

- Kölner Stadt-Anzeiger (2016): Art.Fair in Köln: Künstler mischt Hakenkreuz mit Davidstern – im Netz hagelt es Kritik. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 09.12.2016, www.ksta.de/koeln/art-fair-in-koeln-kuenstler-mischt-hakenkreuz-mit-davidstern-im-netz-hage-lt-es-kritik-166951 (02.12.2025).
- Korot, Beryl (2004/2005): Dachau 1974: A Record of Dachau. In: PBS – Auschwitz: Inside the Nazi State, www.pbs.org/auschwitz/dachau/dachau_1.html (12.02.2026).
- Koster, Yosina (2024): Rap nach den Troubles. In: Analyse & Kritik, 15.10.2024, <https://www.akweb.de/gesellschaft/rap-nach-den-troubles-kneecap-album-fine-arts-belfast> (21.06.2025).
- Kottmann, Nils (2023): Documenta-Kuratoren gefällt Jubel über Hamas-Terror. In: Jüdische Allgemeine, 08.10.2023, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/documenta-15-kuratoren-gefaellt-jubel-ueber-hamas-terror/> (15.06.2025).
- Kraft, Katja (2024): Erste Herzog Franz Lecture: Museumschefs distanzieren sich von Koyo Kouohs Vortrag in der Pinakothek der Moderne. In: Merkur, 24.10.2024, <https://www.merkur.de/kultur/herzog-franz-lecture-museumschefs-distanzieren-sich-von-koyo-kouoh-pinakothek-der-moderne-zr-93371320.html> (15.06.2025).
- Kreisz, Natalie (2022): Neubeginn mit Altlasten. In: Deutschlandfunk Kultur, 20.04.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/ns-vergangenheit-und-moderne-die-westdeutsche-kunstszene-nach-100.html> (01.06.2025).
- Krolczyk, Radek (2024): „In der Kunst hat Vernetzung einen sehr hohen Stellenwert“. Interview mit Stella Leder. In: Neues Deutschland, 25.10.2024, www.nd-aktuell.de/artikel/1186296.antisemitismus-in-der-kunst-hat-vernetzung-einen-sehr-hohen-stellenwert.html (29.09.2025).
- Krzistetzko, Leonie (2022): „Sie fragen mich: Wo ist der Skandal?“ Dan Perjovschi zum Abschluss der documenta fifteen. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 24.09.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/documenta-15-abschluss-sinterview-mit-dan-perjovschi-91807181.html> (18.06.2025).
- Kufiyas in Buchenwald (o. J.): Statement [ger], <https://kufiyas-in-buchenwald.org/statement-ger/> (02.03.2026).
- Kuhn, Nicola (2022): Antisemitische Figuren auf Kunstwerk. Ein Desaster für die Documenta. In: Der Tagesspiegel, 21.06.2022, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/ein-desaster-fur-die-documenta-4341925.html> (24.06.2025).
- Kunst@SH (o. J.). Jochen Gerz und Esther Shalev-Gerz: Harburger Mahnmahl, <https://sh-kunst.de/jochen-gerz-und-esther-shalev-gerz-harburger-mahnmal/> (20.09.2025).
- Kunstverein München e. V. (2023a): Noor Abuarafeh. Resistive Narratives, <https://www.kunstverein-muenchen.de/de/programm/ausstellungen/rueckblick/2023/noor-abuarafeh> (29.09.2025).
- Kunstverein München e. V. (2023b): Presseerklärung, <https://www.kunstverein-muenchen.de/media/pages/media/00d4bd2fda-1717787371/12364.pdf> (29.09.2025).
- Kunzelmann, Dieter (1969): Brief aus Amman. In: Agit 883, H. 42.
- KW Institute for Contemporary Art (2003): Territories, 2.6.-7.9.2003. In: KW-Institute for Contemporary Art KUNST-WERKE BERLIN e. V., <https://www.kw-berlin.de/territories/> (06.06.2025).

- Langhoff, Shermin/Kirsten, Johannes (2023): Vorstellungsabsage. 13.10.2023, <https://www.gorki.de/de/vorstellungsabsage-the-situation> (21.06.2025).
- Lapin, Andrew (2023): Artforum staff resign to protest editor's firing over anti-Israel letter. In: The Times of Israel, 31.10.2023, <https://www.timesofisrael.com/artforum-staff-resign-to-protest-editors-firing-over-anti-israel-letter/> (21.06.2025).
- Laudenbach, Peter (2022): „Gefühle sind keine Argumente“. Interview mit Meron Mendel. In: Süddeutsche Zeitung, 02.12.2022, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-metropoltheater-voegel-meron-mendel-1.5707184> (13.06.2025).
- Lawson-Tancred, Jo (2024): Artists and Curators Call for Israel to be Excluded from the Venice Biennale. In: Artnet, 26.02.2024, <https://www.news.artnet.com/art-world/petition-israel-venice-biennale-2440366> (15.06.2025).
- Lazar, Micky (2022): „Ich hoffe noch immer, dass es eine tolle Documenta wird“. Interview mit Lisa Berins. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 22.06.2022, <https://www.fr.de/politik/ich-hoffe-noch-immer-dass-es-eine-tolle-documenta-wird-91622963.html> (18.06.2025).
- Leber, Sebastian (2023): Neuköllner Kulturzentrum vor dem Aus: Neue schwere Vorwürfe gegen das Oyoun. In: Der Tagesspiegel, 12.12.2023, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/neukollner-kulturzentrum-vor-dem-aus-neue-schwere-vorwurfe-gegen-das-oyoun-10864342.html> (17.06.2025).
- Leder, Stella (2018): Es begann nicht auf der Straße. In: Die Zeit, 24.09.2018, <https://www.zeit.de/kultur/2018-09/rechtspopulismus-martin-walser-heimat-nationalsozialismus-10nach8> (05.06.2025).
- Leeb, Susanne/Nachtigall, Jenny/Rebentisch, Juliane/Stakemeier, Kerstin/Diederichsen, Diedrich (2020): Zur Debatte um „Texte zur Kunst“, Heft 199. Stellungnahme, <https://www.textezurkunst.de/de/articles/zur-debatte-um-texte-zur-kunst-heft-119/> (13.06.2025).
- Leemhuis, Remko (2020): Schiefe Optik. In: taz. die tageszeitung, 28.05.2020, <https://www.taz.de/Debatte-um-Achille-Mbembe/!5685213/> (13.06.2025).
- Legal Tribune Online (2026): „Gaza gleich Auschwitz“ ist Holocaust-Verharmlosung. In: Legal Tribune Online, 06.01.2026, www.lto.de/recht/nachrichten/n/ag-tiergarten-volksverhetzung-insta-gram-gaza-auschwitz (21.01.2026).
- Leifer, Joshua (2023): Toward a Humane Left. In: Dissent Magazine, 12.10.2023, https://www.dissentmagazine.org/online_articles/toward-a-humane-left (14.06.2025).
- Lenz, Susanne (2024): Palästina-Proteste bei Hannah-Arendt-Lesung: Künstlerin lud Störer wohl selbst ein. In: Berliner Zeitung, 14.02.2024, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/palaestina-protest-bei-hannah-arendt-lesung-in-berlin-kuenslerin-tania-bruguera-lud-stoerer-wohl-selbst-ein-li.2187086> (16.06.2025).
- Leopold-Hoesch-Museum (2024): Preis der Günther-Peill-Stiftung geht an Maya Schweizer. In: Art-in, 11.11.2024, <https://www.art-in.de/ausstellung.php?id=9465> (29.09.2025).
- Lewis, Harry R. (2024): Reaping What We Have Taught. In: The Harvard Crimson, 08.01.2024, <https://www.thecrimson.com/article/2024/1/8/lewis-reaping-what-we-taught/> (15.06.2025).

- Liebs, Holger (1999): From/To. In: Frieze, Mai 1999, <https://www.fareedarmaly.net/about/bio/biblio/from-to/> (21.06.2025).
- Linde-Lembke, Heike (2024): Entsetzen in Bad Segeberg: Mahnmal für Synagoge geschändet. In: Hamburger Abendblatt, 02.05.2024, www.abendblatt.de/region/nord-erstedt/article242238772/Entsetzen-in-Bad-Segeberg-Mahnmal-fuer-Synagoge-beschmiert.html (29.09.2025).
- Literary Hub (2023): An Open Letter in Support of Adania Shibli From More Than 350 Writers, Editors, and Publishers. "They are closing out the space for a Palestinian voice". In: Literary Hub, 17.10.2023, <https://www.lithub.com/an-open-letter-in-support-of-adania-shibli-from-more-than-350-writers-editors-> (17.06.2025).
- Literary Hub (2024): Thousands of Authors Pledge to Boycott Israeli Cultural Institutions. In: Literary Hub, 28.10.2024, <https://www.lithub.com/hundreds-of-authors-pledge-to-boycott-israeli-cultural-institutions/> (17.06.2025).
- Litprom (2024a): Apology to Adania Shibli, 17.01.2024, <https://www.litprom.de/beste-b%C3%BCcher/liberaturpreis/preistr%C3%A4gerin-2023/> (17.06.2025).
- Litprom (2024b): LiBeraturpreis 2023 und 2024, 29.07.2024, <https://www.litprom.de/beste-b%C3%BCcher/liberaturpreis/preistr%C3%A4gerin-2023/> (17.06.2025).
- Lobo, Sascha (2022): Willkommen auf der Antisemita 15. In: Der Spiegel, 22.06.2022, <https://www.spiegel.de/netzwelt/netzpolitik/sascha-lobo-ueber-den-documenta-s-kandal-willkommen-bei-der-antisemita-a-424a0c6f-ec04-4158-92be-9ab8f03f17ad> (24.06.2025).
- Lohr, Matthias (2022a): Nach Kritik an documenta: So umstritten ist das Bündnis gegen Antisemitismus. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 02.02.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/umstrittene-kritiker-91253810.html> (24.06.2025).
- Lohr, Matthias (2022b): „Die documenta wurde gekapert“: So erlebte ein Kasseler Jude die Kunstschau. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 18.09.2022, <https://www.hna.de/kultur/documenta/die-documenta-wurde-gekapert-91795926.html> (08.06.2025).
- Lohr, Matthias (2023a): Miki Lazar von der Jüdischen Gemeinde stand nicht nur bei der documenta im Fokus. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 02.01.2023, <https://www.hna.de/kassel/miki-lazar-von-der-juedischen-gemeinde-stand-nicht-nur-bei-der-documenta-im-fokus-92006205.html> (24.06.2025).
- Lohr, Matthias (2023b): Antisemitismus-Debatte: Das hat das documenta-Symposium gebracht. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 02.02.2023, <https://www.hna.de/kassel/endlich-wurde-geredet-92065359.html> (08.06.2025).
- Lohr, Matthias (2024): Urteil gegen documenta-Künstler, der Scholz beleidigte. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA), 19.06.2024, <https://www.hna.de/kassel/urteil-gegen-hamja-ahsan-93138045.html> (10.06.2025).
- Lorch, Catrin (2012): Occupy geht immer. In: Süddeutsche Zeitung, 26.4.2012, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/berlin-biennale-2012-occupy-geht-immer-1.1342990> (12.06.2025)

- Lorch, Catrin (2018): Die wirren rechten Ideen des Joseph Beuys. In: Süddeutsche Zeitung, 09.05.2018, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kunst-und-nationalsozialismus-die-wirren-rechten-ideen-des-joseph-beuys-1.3973199> (18.06.2025).
- Lorch, Catrin (2021): Neustart mit alten Kräften. In: Süddeutsche Zeitung, 06.06.2021, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kunsthistoriker-haftmann-ns-verstrickung-1.5313948> (01.04.2025).
- Lorch, Catrin (2022a): Bekennt euch. In: Süddeutsche Zeitung, 01.06.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/documenta-debatte-antisemitismus-1.5594852?reduced=true> (24.06.2025).
- Lorch, Catrin (2022b): „Es ist unser Fehler“. In: Süddeutsche Zeitung, 23.6.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/documenta-ruangrupa-claudia-roth-taring-padi-antisemitismus-1.5608147> (24.06.2025).
- Lorch, Catrin (2022c): Autor und Alleinherrscher. In: Süddeutsche Zeitung, 19.04.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/serie-1972-documenta-harald-szeemann-1.5568563> (20.06.2025).
- lumbung community (2022): We are angry, we are sad, we are tired, we are united: Letter from lumbung community. In: e-flux, notes, 10.09.2022, <https://www.werefuseweareangry.wordpress.com/2022/09/10/we-are-angry-we-are-sad-we-are-tired-we-are-united/#> (13.06.2025).
- Maak, Niklas (2002): Das Stöhnen der Kritik. Die documenta war so erfolgreich wie nie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 14.09.2002.
- Maak, Niklas (2012): Kritik der zynischen Vernunft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 09.05.2012, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/berlin-biennale-kritik-der-zynischen-vernunft-11731589.html> (13.06.2025).
- Maak, Niklas (2022): Der große Streit um die Documenta fifteen. In: Frankfurt Allgemeine Zeitung, 17.06.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/streit-um-die-documenta-antisemitismus-vor-wuerfe-und-ein-anschlag-18108688.html> (24.06.2025).
- Machnik, Maria/Jürgensonn, Ulla (2006): Kunstaktion – Gas in der Synagoge. In: Jüdische Allgemeine, 16.3.2006, <https://www.juedische-allgemeine.de/allgemein/gas-in-der-synagoge/> (14.06.2025).
- Macklemore (2025): fucked up. Musikvideo. In: YouTube, Upload 12.02.2025, www.youtube.com/watch?v=sn9EKC9nqU4&list=RDsn9EKC9nqU4&start_radio=1 (29.09.2025).
- Magid, Jacob; Nava Freiberg (2026): Trump: Hamas ‘worked hard’ to return body of last hostage; now it must disarm. The Times of Israel, 27.01.2026, www.timesofisrael.com/trump-hamas-worked-hard-to-return-body-of-last-hostage-now-it-must-disarm/ (02.05.2026).
- Magoley, Nina (2025): Zwischen Pop, Protest und Polizeischutz: So politisch ist der ESC. In: WDR, 16.05.2025, www1.wdr.de/nachrichten/esc-proteste-israel-kritik-100.html (02.03.2026).
- Maihofer, Giacomo (2016): Konferenz im Haus der Kulturen der Welt. Ist das Kanon oder kann das weg? In: Der Tagesspiegel, 18.03.2016, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/ist-das-kanon-oder-kann-das-weg-3706786.html> (14.06.2025).

- Malburg, Mascha (2025): Letzte Bastionen. In: Jüdische Allgemeine, 05.03.2025, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/letzte-bastionen/> (16.06.2025).
- Mamdani, Mahmood (2024): Mahmood Mamdani on South Africa's Genocide Case Against Israel & Reemergence of Non-Aligned Movement. Interview mit Amy Goodman. In: Democracy Now, 25.01.2024, https://www.democracynow.org/2024/1/25/mahmood_mamdani_on_south_africas_genocide (15.06.2025).
- Mandel, Seth (2024): 'Decolonization' and the Danger of Folktale Anti-Semitism. In: Commentary Magazine, 10.01.2024, <https://www.commentary.org/seth-mandel/decolonization-and-the-danger-of-folktale-anti-semitism/> (15.06.2025).
- Mandel, Seth (2025): The Meaning of Kfir Bibas. In: The Free Press, 19.02.2025, <https://www.thefp.com/p/the-meaning-of-kfir-bibas> (21.06.2025).
- Manifest der 25 (2006): Freundschaft und Kritik. Warum die „besonderen Beziehungen“ zwischen Deutschland und Israel überdacht werden müssen. Zuerst erschienen in: Frankfurter Rundschau, 15.11.2006, <https://www.ag-friedensforschung.de/regionen/Israel/manifest.html> (21.06.2025).
- Manna, Jumana (2023): The Embargo on Empathy. In: Hyperallergic, 01.11.2023, <https://www.hyperallergic.com/854193/the-embargo-on-empathy/> (21.06.2025).
- Manning, Audrey (o. J.): Die Erfolgsgeschichte zweier Schwestern. In: Etsy: Verkäuferhandbuch, <https://www.etsy.com/de/seller-handbook/article/die-erfolgsgeschichte-zweier-schwesteren/35605239330> (12.06.2025).
- Marcus, Itamar (2015): Hamas apologizes for Jew-Rapes-West Bank cartoon. In: Palestinian Media Watch (PMW), 23.08.2015, <https://www.palwatch.org/page/8552> (24.06.2025).
- Marcus, Imanuel (2024): Nach Rauswurf aus dem SWR: Jetzt spricht Helen Fares. In: Jüdische Allgemeine, 09.04.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/nach-rauswurf-aus-dem-swr-jetzt-spricht-helen-fares> (21.06.2025).
- Marcus, Imanuel (2025): Kunsthochschule zeigt terrorverherrlichende Ausstellung. In: Jüdische Allgemeine, 04.02.2025, <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/kunsthochschule-zeigt-terror-verherrlichende-ausstellung/> (16.06.2025).
- Marek, Michael (2004): Fassbinders Vorbild. In: Die Welt, 11.04.2004, <https://www.welt.de/print-wams/article108871/Fassbinders-Vorbild.html> (01.06.2025).
- Marggraf, Nele (2025): Konzerte von The Murder Capital abgesagt. In: Visions, 12.05.2025, <https://www.visions.de/news/the-murder-capital-konzerte-abgesagt-die-palaestinensische-flagge-muss-auf-die-buehne> (17.06.2025).
- Marx, Karl: Zur Judenfrage. In: Marx, Karl/Engels, Friedrich (Hrsg.): Marx/Engels Werke (MEW), Bd. 1, Berlin 1956, S. 370–395.
- MayinArt (o. J.): Dodi Irwandi, <https://www.mayinart.com/artists/dodi-irwandi> (08.06.2025).
- Mbembe, Achille (2008): What is postcolonial thinking? An interview with Achille Mbembe. Eurozone, www.unisa.ac.za/static/corporate_web/Content/Colleges/CHS/Documents/Achille%20Mbembe.%20%20What%20is%20postcolonial%20thinking.pdf (29.09.2025).
- Mbembe, Achille (2015): On Palestine. In: Sean Jacobs/Jon Soske (2015): Apartheid Israel: The Politics of an Analogy. Chicago, S. vii–viii.

- Mbembe, Achille (2016): Politik der Feindschaft. Berlin.
- Mbembe, Achille (2020): Postkolonie. Zur politischen Vorstellungskraft im gegenwärtigen Afrika. Wien.
- McConnell, Danielle/Koza, Kate (2023): A statement from Artforum's publishers. In: Artforum, 26.10.2023, <https://www.artforum.com/news/a-statement-from-artforum-s-publishers-518836/> (21.06.2025).
- Medico International (2024): Gaza-Krieg: Nie wieder, für alle!, 18.01.2024, www.medico.de/nie-wieder-fuer-alle-19348 (15.06.2025).
- Mehring, Christine (2014): Shock Value: Sigmar Polke's 1976 Retrospective in Düsseldorf. In: Artforum, 52 (8), www.artforum.com/features/shock-value-sigmar-polkes-1976-retrospective-in-dusseldorf-219734/ (01.06.2025).
- Memarnia, Susanne (2023): Lieber schön bedeckt halten. In: taz. die tageszeitung, 15.11.2023, <http://taz.de/Nahost-Konflikt-in-Berlin/!5973085> (21.06.2025).
- Menasse, Eva (2022a): Antisemitismus. Die Antisemitismus-Debatte ist eine fehlgeleitete, hysterische Pein. In: Die Zeit, 26.01.2022, <https://www.zeit.de/2022/05/antisemitismus-debatte-symbolpolitik-straftaten> (17.05.2025).
- Menasse, Eva (2022b): Tugendbesoffenes Raunen. In: Susan Neiman/Michael Wildt (Hrsg.): Historiker streiten. Berlin, S. 19–30.
- Menasse, Eva (2025): Wer ist es wirklich, der nicht diskutieren will? In: Frankfurter Rundschau, 14.12.2025, www.fr.de/kultur/gesellschaft/eva-menasse-fragt-wer-ist-es-wirklich-der-nicht-diskutieren-will-94083323.html (02.02.2026).
- Mendel, Meron (2022): Post auf X vom 20.06.2022, x.com/meronmendel/status/1538754652967256065 (29.09.2025).
- Mendel, Meron/Cheema, Saba-Nur/Arnold, Sina (Hrsg.) (2022): Frenemies. Antisemitismus, Rassismus und ihre Kritiker*innen. Berlin.
- Michaels, Ralf (2020): Deutschstunde für alle Welt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 08.06.2020, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/mbembe-debatte-deutschstunde-fuer-alle-welt-16804545.html> (13.06.2025).
- Mickan, Janette/Müller, Michael (2023): Die Aufführungen von „Mein Bedrohliches Gedicht“ im Rahmen des Monologfestivals sind abgesagt. TD.Berlin, November 2023, <https://www.td.berlin/stuecke/mein-bedrohliches-gedicht> (15.05.2025).
- Middle East Eye (2023): Spanish band Ska-P and audience chant 'Freedom for Palestina' during Munich concert, 17.07.2023, <https://www.youtube.com/shorts/5OdK9uyBZCY> (13.06.2025).
- Miller, Daniel (2012a): Interview mit Łukasz Surowiec, 27.3.2012, <https://bb7.berlinbiennale.de/kommentare/ein-interview-mit-lukasz-surowiec-26714.html> (10.06.2025).
- Miller, Daniel (2012b): Ein Interview mit Khaled Jarrar, حسنا ياصديقي العزيز, <https://bb7.berlinbiennale.de/kommentare/ein-interview-mit-khaled-jarrar-26724.html> (13.06.2025).
- Mishra, Pankaj (2025): Die Welt nach Gaza. Frankfurt am Main.

- Mitglieder PEN Berlin – Öffentliche Distanzierung (2024): Öffentliche Distanzierung von Mitgliedern des PEN Berlin zur Resolution der Mitgliederversammlung am 8. Dezember 24. In: Perlentaucher, www.perlentaucher.de/intervention/distanzierung-von-einer-petition-des-pen-berlin.html (29.09.2025).
- Moiselle, Rachel (2025): Videoausschnitt auf X vom 29.05.2025, <https://www.x.com/RachelMoiselle/status/1917112702960586789/video/2> (21.06.2025).
- Mol, Lianne (2016): Der Forschungsprozess ausgestellt. Zeit der Unruhe. Über die Internationale Kunstausstellung für Palästina 1978 im Haus der Kulturen der Welt. In: Blog des Forschungsprojekts Wissen ausstellen. Theorie und Kritik wissenschaftlicher Ausstellungspraxis der Humboldt-Universität Berlin, <https://www2.hu-berlin.de/ausstellungskritik/zeit-der-unruhe/> (14.06.2025).
- monopol (2017): Wirbel um Performance „Auschwitz on the Beach“ zur Documenta. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 22.08.2017, www.monopol-magazin.de/wirbel-um-performance-auschwitz-beach-zur-documenta (20.09.2025).
- monopol (2022a): Diffamierung von Kanzler Scholz. Documenta: Äußerungen von Künstler Hamja Ahsan „nicht hinnehmbar“. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, <https://www.monopol-magazin.de/documenta-aeusserungen-von-kuenstler-hamja-ahsan-nicht-hinnehmbar> (12.06.2025).
- monopol (2022b): Documenta Fifteen zählt 738 000 Besucher. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, www.monopol-magazin.de/documenta-fifteen-zaehlt-738-000-besucher [28.09.2025].
- monopol (2023): Wegen Krieg in Nahost Konferenz von Künstlerin Candice Breitz abgesagt. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 30.10.2023, <https://www.monopol-magazin.de/konferenz-von-kuenstlerin-candice-breitz-abgesagt> (15.06.2025).
- Monroy, Matthias (2024): Seit 7. Oktober 2023: Wegen Israel-Kritik gecancelt. In: Neues Deutschland, 22.11.2024, <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1186959.krieg-in-gaza-seit-oktober-wegen-israel-kritik-gecancelt.html> (21.06.2025).
- Morris, Danny (2025): Dokumentation eines Kneecap-Posts auf X (23.02.2025) vom 25.05.2025, <https://www.x.com/DannyMMorris/status/1915790529024950495/photo/1> (21.06.2025).
- Moses, Dirk (2021): Der Katechismus der Deutschen. In: Geschichte der Gegenwart, 23.05.2021, <https://www.geschichtedergegenwart.ch/der-katechismus-der-deutschen/> (13.06.2025).
- Moses, Dirk (2022): Deutschlands Erinnerungskultur und der „Terror der Geschichte“. In: Susan Neiman/Michael Wildt (Hrsg.): Historiker streiten. Berlin, S. 199–242.
- Moshal Repository, Yad Vashem Art Collection (2025): Art From The Holocaust, www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/art/index.asp (Stand: 18.09.2025).
- Moskowitz, Moses (1946): The Germans and the Jews: Postwar Report. In: Commentary, 2 (6), <https://www.commentary.org/articles/moses-moskowitz/the-germans-and-the-jews-postwar-report/> (01.06.2025).
- Moussavi, Kazem (2024): Antisemitismus an der UdK Berlin: Die Rolle des iranischen Kurators Tirdad Zolghadr. In: Iran Appeasement Monitor, 08.01.2024, <http://www.iraniansforum.com/eu/antisemitismus-an-der-udk-berlin-die-rolle-des-iranischen-kurators-tirdad-zolghadr/> (14.06.2025).

- Müller, Herta (2024): Ich kann mir die Welt ohne Israel nicht vorstellen [Rede]. October 7 Forum, Stockholm, 24.05.2024, vrds.de/ich-kann-mir-die-welt-ohne-israel-nicht-vorstellen/ (29.09.2025).
- Müller, Wolfgang (2012): Terror des Populismus: Die Grenzüberschreitungen der NPD und die Kunst des Artur Żmijewski. In: Berliner Gazette, 14.3.2012, <https://berlinergazette.de/de/artur-zmijewski-npd/> (02.06.2025).
- Murašov, Eva/Fröhlich, Alexander (2025): Nach Beteiligung an Palästina-Protesten in Berlin: Drei EU-Bürgern und einem Studenten aus den USA droht Ausweisung. In: Der Tagesspiegel, 02.04.2025, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/nach-beteiligung-a-n-palastina-protesten-in-berlin-drei-eu-burgern-und-einem-studenten-aus-den-usa-droht-ausweisung-13468543.html> (15.06.2025).
- museum FLUXUS+ (2025): Costantino Ciervo: „COMUNE – Das Paradox der Ähnlichkeit im Nahostkonflikt“, www.bpar.digital/aktuelle-austellungen/costantino-ciervo-comune-das-paradox-der-aehnlichkeit-im-nahostkonflikt/ (09.03.2026).
- Museum Folkwang (2023): Wir ist Zukunft. Visionen neuer Gemeinschaften. Ausstellung vom 24.11.2023 – 17.03.2024, <https://www.museum-folkwang.de/de/ausstellung/wir-ist-zukunft> (15.06.2025).
- Musicians for BDS (2025): Instagram-Profil, https://www.instagram.com/musicians_for_bds/ (16.06.2025).
- Nagel, Eva-Maria (2024): Portikus „würdigt“ Protest der Videokünstlerin Tafakory, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 21.1.2024, <https://www.faz.net/aktuell/rhein-main/kultur/ausstellung-von-tafakory-in-frankfurt-wegen-strike-germany-geschlossen-19464106.html> (29.09.2025).
- Nagy, Simon (2021): Die Unsichtbarkeit eines Denkmals, die Sichtbarkeit seiner Schande. In: Texte zur Kunst, 23.06.2021, <https://www.textezurkunst.de/en/articles/simon-nagy-die-unsichtbarkeit-eines-denkmals-die-sichtbarkeit-seiner-schande/> (14.06.2025).
- Nauli & Stories (o. J.): Über uns, <https://www.nauliandstories.com/pages/uber-uns> (12.06.2025).
- Nedo, Kido (2022): Eine Kampfansage. In: Süddeutsche Zeitung, 12.06.2022, www.sueddeutsche.de/kultur/12-berlin-biennale-kader-attia-forensic-architecture-humboldt-forum-riech-hallen-politische-kunst-1.5601614?reduced=true (09.03.2026).
- Neiman, Susan (2022): Wie die beiden Historikerstreite zusammenhängen. In: Susan Neiman/Michael Wildt, (Hrsg.): Historiker streiten. Berlin, S. 7–18.
- Neiman, Susan/Younes, Anna-Esther (2021): Antisemitism, Anti-Racism, and the Holocaust in Germany: A Discussion Between Susan Neiman and Anna-Esther Younes. In: Journal of Genocide Research, 23 (3), S. 420–435.
- Neu, Patrick (2006): Intifada im Klassenzimmer: Bühne unterm Palituch. Ein Berliner Jugendtheater betreibt antiisraelische Propaganda. Kein Grund für den Senat, es nicht zu fördern. In: Jungle World, 24.05.2006, <https://www.hagalil.com/archiv/2006/06/jugendtheater.htm> (29.09.2025).
- Neue Rhein Zeitung (1958): Die neue Synagoge ist fertig. In: Neue Rhein Zeitung, 06.09.1958 (nicht selbst eingesehen, zitiert nach Klei 2021).

- Neumann, Maria (2024): In zweifelhafter Gesellschaft? Adolf Arndt und August-Martin Euler – Zwei vergangenheitspolitische Akteure der ersten documenta 1955, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 72 (2), S. 139–160.
- Neumann, Maria (2025): „documenta Stadt“ Kassel: Gastgeberin einer Weltkunstschau. In: Heinz Bude/Meron Mendel (Hrsg.): Kunst im Streit. Antisemitismus und postkoloniale Debatte auf der documenta fifteen. Frankfurt am Main/New York, S. 221–243.
- Neumann, Peter (2025): Es lebe die schrille Provokation. In: Die Zeit, 08.12.2026, www.zeit.de/kultur/2025-12/der-grosse-kanton-rise-fall-of-the-brd-tagung-zuerich (02.03.2026).
- Neumeier, Andrea (2024): „Judensau“ bleibt: Bundesverfassungsgericht lehnt Klage ab. In: Bayerischer Rundfunk (BR), 30.08.2024, <https://www.br.de/nachrichten/bayern/judensau-in-wittenberg-bundesverfassungsgericht-lehnt-klage-ab,UMdJ2oZ> (17.06.2025).
- Nibelungenfestspiele Worms (o. J.): Historie, www.nibelungenfestspiele.de/nibelungenfestspiele/chronik/ (20.09.2025).
- NJH (2024): Pressemitteilung: Umfrage unter den Mitgliedern des Netzwerks Jüdischer Hochschullehrender in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Netzwerk Jüdischer Hochschullehrender, 14.07.2024, <https://n-j-h.de/pressemitteilung-2/> (02.03.2026).
- NJH (2025): Offener Brief zur geplanten Konferenz „Der große Kanton. The Rise and Fall of the BRD“, 5. und 6. Dezember an der ETH Zürich und im Kunsthaus Zürich. Netzwerk Jüdischer Hochschullehrender, 05.12.2026, n-j-h.de/offener-brief-konferenz-z-der-grosse-kanton/ (02.03.2026).
- Norddeutscher Rundfunk (NDR) (2025): Macklemore beim Deichbrand: Antisemitismus-Debatte hält an. In: Norddeutscher Rundfunk (NDR), 23.04.2025, <https://www.ndr.de/kultur/musik/Macklemore-beim-Deichbrand-Antisemitismus-Debatte-haelt-an,macklemore360.html> (21.06.2025).
- Nothing Changed Until Faced (2020): Offener Brief: „Wir können nur ändern, was wir konfrontieren“, <https://www.nothingchangeduntilfaced.com/de/> (24.06.2025).
- Open Arts Hub Berlin (2025): [Homepage], <https://www.openartshub.org> (17.06.2025).
- Open Letter (2023): Oyou must stay!, 10.11.2023, https://www.docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd0Ni47hWpgKWZduBF9TcFgfF37QwTj4Ejq97cxeo5HExl_g/viewform (17.06.2025).
- Open Letter Berlin Culture (2024): Offener Brief an die Berliner Senatskulturverwaltung und an Joe Chialo, Senator für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Verfasst von Berliner Kulturproduzent:innen aller Sparten, <https://www.openletterberlinculture.net/offener-brief-an-die-berliner-senatskulturverwaltung-und-an-joe-chialo-senator-fur-kultur-und-gesellschaftlichen-zusammenhalt> (13.06.2025).
- Open Letter sobat-sobat (2022): Offener Brief vom 18.08.2022, <https://www.aligblok.de/wp-content/uploads/2022/08/OPEN.LETTER.SOBAT-SOBAT.18.08.22.pdf> (24.06.2025).

- Ortmeyer, Benjamin (2024): Vergessene Verbindungen. In: Jüdische Allgemeine, 02.09.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/vergessene-verbindungen/> (14.06.2025).
- Osterhammer, Katharina (2024): Erfurt verbietet Kunstausstellung zu Gaza. In: Mitteldeutscher Rundfunk (MDR), 24.10.2024, <https://www.mdr.de/nachrichten/thueringen/mitte-thueringen/erfurt/ausstellung-popup-store-gaza-absage-100.html> (08.06.2025).
- Osten-Sacken, Thomas von der (2025): Mit Keffiyeh auf der Berlinale. In: Jungle World, 25.02.2025, <https://www.jungle.world/blog/von-tunis-nach-teheran/2024/02/mit-keffiyeh-auf-der-berlinale> (21.06.2025).
- Ott, Gwen (2021): Die Spinnen, die Schweine. Der antisemitische Zoo. In: Belltower News, 14.07.2021, <https://www.belltower.news/die-spinnen-die-schweine-der-antsemitische-zoo-118583/> (24.06.2025).
- Palestinian Civil Society Organisations (2005): Palestinian Civil Society Call for BDS, <https://www.bdsmovement.net/call> (24.06.2025).
- Palestinian Human Rights Organizations Council (PHROC) (2020): Die palästinensische Zivilgesellschaft bekräftigt ihre Forderung nach sofortigen, gezielten Sanktionen zum Stopp der Annexion und Apartheid Israels, 01.07.2020, <https://www.bds-kampagne.de/die-palaestinensische-zivilgesellschaft-bekraeftigt-ihreforderung-nach-sofortigen-gezielten-sanktionen-zum-stopp-der-annexion-und-apartheid-israels/> (24.06.2025).
- Palmer, Gesine (2019): Die Sehnsucht, auf der Seite der Opfer zu stehen. In: Deutschlandfunk Kultur, 07.06.2019, www.deutschlandfunkkultur.de/erfundene-holocaust-biografien-die-sehnsucht-auf-der-seite-100.html (29.09.2025).
- Parzinger, Hermann (2024): Beitrag auf X vom 22.11.2024, <https://www.x.com/hparzinger/status/1860073266221572128> (15.06.2025).
- Pasternak, Anne/Thompson, Nato (2014): Creative Time Responds to BDS Arts Coalition Petition. In: Creativetime, 13.06.2014, <https://creativetime.org/blog/2014/06/13/creative-time-responds-to-bds-arts-coalition-petition/> (08.06.2025).
- Peitz, Dirk (2022): Am Rande. In: Die Zeit, 29.07.2022, <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2022-07/documenta-antisemitismus-emily-dische-becker/komplettansicht> (24.06.2025).
- Peltzer, Jana (2023): Rechte Drohungen in Hannover. In: taz. die tageszeitung, 03.11.2023, <https://taz.de/Gedenkstaette-geschaendet/!5967083/> (29.09.2025).
- PEN Berlin (2023): Resolution der Mitgliederversammlung: Solidarität mit Jüd:innen in Deutschland, Israel und überall, 15.12.2023, <https://www.penberlin.de/resolution-solidaritaet-mit-juedinnen-in-deutschland-israel-und-ueberall/> (21.06.2025).
- PEN Berlin (2023a): Pressemitteilung: Keine Nebensache: Preis an Adania Shibli verleihen!, 20.12.2023, <https://www.penberlin.de/keine-nebensache-preis-an-adania-shibli-verleihen/> (17.06.2025).
- PEN Berlin (2024): Resolution der Mitgliederversammlung: Für den Schutz von Schriftsteller:innen und Journalist:innen im aktuellen Nahostkonflikt, 08.12.2024, <https://www.penberlin.de/fuer-den-schutz-von-schriftstellerinnen-und-journalistinnen-im-aktuellen-nahostkonflikt/> (21.06.2025).

- Perlson, Hili (2022): An Israeli Artist Put on a Renegade Exhibition in Kassel to Protest Antisemitism at Documenta. In: artnet, 31.08.2022, <https://www.news.artnet.com/art-world-archives/documenta-israeli-protest-art-i-s-kalter-2168021> (24.06.2025).
- Piegsa, Oscar (2024): Holzkopf und Biberhirn. In: Die Zeit, 02.07.2024, <https://www.zeit.de/2024/28/antisemitische-kunst-hamburg-deichtorhallen-ausstellung> (15.06.2025).
- Pinto, Ana Teixeira (2024): This is not cancel culture! – Artistic and scientific freedom at risk. Metropolis, 27.09.2024, metropolism.com/nl/feature/this-is-not-cancel-culture-artistic-and-scientific-freedom-at-risk/ (29.09.2025).
- Pofalla, Boris (2021a): Wenn Künstler plötzlich Juden boykottieren. In: Die Welt, 02.06.2021, www.welt.de/kultur/plus231364297/Proteste-gegen-Israel-Wenn-Kuenstler-ploetzlich-Juden-boykottieren.html (14.06.2025).
- Pofalla, Boris (2021b): „Beuys selbst vertrat glasklar rechte Ideen“. In: Die Welt, 12.05.2021, <https://www.welt.de/kultur/plus230912623/Joseph-Beuys-Rechtsextr-eme-waren-seine-politischen-Partner.html> (12.02.2026).
- Pofalla, Boris (2023a): „Der Israelhass ist ein strukturelles Problem“. In: Die Welt, 11.10.2023, <https://www.welt.de/kultur/plus247900902/Rechtfertigung-des-Terrors-Der-Israelhass-ist-ein-strukturelles-Problem.html> (21.06.2025).
- Pofalla, Boris (2023b): Wenn Israelhass an der Universität gelehrt wird. In: Die Welt, 22.12.2023, www.welt.de/kultur/kunst/plus249117552/Aktivistische-Professoren-Wenn-Israelhass-an-der-Universitaet-gelehrt-wird.html (14.06.2025).
- Pofalla, Boris (2023c): Rechtfertigung des Terrors: Der Israelhass ist ein strukturelles Problem. In: Die Welt, 11.10.2023, <https://www.welt.de/kultur/plus247900902/Rechtfertigung-des-Terrors-Der-Israelhass-ist-ein-strukturelles-Problem.html> (15.02.2026).
- Pohl, Ronald (2023): Wie Masha Gessen den Antisemitismusvorwurf in die Schranken weist. In: Der Standard, 22.12.2023, <https://www.derstandard.at/story/3000000200712/wie-masha-gessen-den-antisemitismus-vorwurf-in-die-schranken-weist> (24.06.2025).
- Policy Matters/Die Zeit (2020): Die Haltung der Deutschen zum Nationalsozialismus. Januar 2020, www.zeit.de/2020/19/zeit-umfrage-erinnerungskultur.pdf (22.02.2026).
- Policy Matters/Die Zeit (2025): Mehrheit der Deutschen will Schlussstrich zur NS-Vergangenheit, https://www.policy-matters.de/site/assets/files/1421/27_03_25_all_041_geschichte_13_28.pdf (12.02.2026).
- Portikus (2024): Instagram-Post vom 19.01.2024, <https://www.instagram.com/p/C2SifjLoRDG/> (29.09.2025).
- Poschardt, Ulf (2022): „Dahinter verbirgt sich ordinärer Antisemitismus“. In: Die Welt, 25.05.2022, <https://www.welt.de/kultur/plus238965719/Documenta-Kassel-Dahinter-verbirgt-sich-ordinaerer-Antisemitismus.html> (24.06.2025).
- Posener, Alan (2019): Ein Anfang, nicht mehr. In: Die Welt, 17.06.2019, https://www.welt.de/print/welt_kompakt/kultur/article195383535/Ein-Anfang-nicht-mehr.html (13.06.2025).

- Posener, Alan (2024): Ihre Thesen sollte Emilia Roig in Gaza oder der Westbank vorstellen. In: Die Welt, 10.07.2024, <https://www.welt.de/kultur/plus252326582/Freie-Universitaet-Ihre-Thesen-sollte-Emilia-Roig-in-Gaza-oder-der-Westbank-vorstellen.html> (13.06.2025).
- Potter, Nicholas (2021): BDS-Liste denunziert „prozionistische“ Kultureinrichtungen. In: Belltower News, 14.6.2021, <https://www.belltower.news/israelboykott-bds-liste-denunziert-prozionistische-kultureinrichtungen-117281/> (29.09.2025).
- Presseabteilung Internationale Filmfestspiele Berlin (2024): Berlinale stellt Strafanzeige gegen die Verbreitung antisemitischer Posts, 26.02.2024, <https://www.berlinale.de/de/2024/news-pressemitteilungen/254826.html> (21.06.2025).
- Pressestelle der Stadt Kassel (2022): Antisemitismus-Vorwürfe gegen die documenta fifteen: Stellungnahme von Oberbürgermeister und documenta-Aufsichtsratsvorsitzendem Christian Geselle, 16.01.2022, <https://www.presse-service.de/data.aspx/static/1092013.html> (16.06.2025).
- Prince-Gibson, Eatta (2020): Did the Nazis Really Use Bodies of Murdered Jews to Make Soap? Haaretz, 11.02.2020, www.haaretz.com/world-news/2020-02-11/ty-article/.premium/did-the-nazis-really-use-bodies-of-murdered-jews-to-make-soap/0000017f-f2cc-d497-alf-f2cclaa80000 (02.02.2026).
- Prinsley, Jane (2025): Who are Kneecap? Northern Irish rappers behind Coachella anti-Israel protest previously led pro-Hezbollah chant. In: The Jewish Chronicle, 21.04.2025, <https://www.thejc.com/news/israel/who-are-kneecap-irish-rappers-behind-coachella-set-previously-led-pro-hezbollah-chant-cuxedcv4> (21.06.2025).
- Proletarian Feminist (2023): Tear feminism out of the hands of the colonizer: Our statement debunking the claims of mass rape used to siphon off support from the Palestinian resistance. In: Medium, 09.10.2023, <https://www.proletarianfeminist.medium.com/tear-feminism-out-of-the-hands-of-the-colonizer-our-statement-debunking-the-claims-of-mass-rape-84ec2981c361> (21.06.2025).
- Propach, Matthias (2022): Litfaßsäule auf zwei Beinen. In: taz. die tageszeitung, 01.11.2022, <https://www.taz.de/Protest-gegen-Ruangrupa-Gastprofessoren/!5888752/> (13.08.2025).
- Protestbrief (2024): Ablenkung von der größten Gefahr. Dokumentation In: taz. die tageszeitung, 26.08.2024, www.taz.de/Dokumentation-Protestbrief/!6032239/ (10.06.2025).
- Protokoll Inland der Bundesregierung (o. J.): Die Neue Wache in Berlin, www.protokoll-inland.de/Web/PI/DE/themen/staatliche-symbole/neue-wache/neue-wache-node.html (09.03.2026).
- Puar, Jasbir (2007): Terrorist Assemblages: Homonationalism in Queer Times, Durham.
- Puar, Jasbir (2017) The Right to Maim. Debility, Capacity, Disability. Durham.
- Rapp, Tobias (2020a): Mehr als tausend Künstler unterzeichnen offenen Brief gegen BDS-Beschluss. In: Der Spiegel, 16.12.2020, <https://www.spiegel.de/kultur/bds-beschluss-mehr-als-tausend-kuenstler-unterzeichnen-offenen-brief-dagegen-a-aa30167a-b918-4559-8050-cbb49d470820> (14.06.2025).

- Rapp, Tobias (2020b): Berlins Antisemitismusbeauftragter: „Es werden keine Freiheiten eingeschränkt“. In: Der Spiegel, 12.12.2020, <https://www.spiegel.de/kultur/samuel-salzborn-zur-initiative-gg-5-3-weltoffenheit-es-werden-keine-freiheiten-eingeschraenkt-a-b0dd8772-7222-4e53-9e10-8a61f80e0040> (14.06.2025).
- Ramadi, Zana (2023): Dokumentation eines Postings von Ohanwes auf X vom 07.10.2023, <https://www.x.com/ZRamadani84/status/1710651803577016629> (21.06.2025).
- Rebentisch, Juliane (2019): Ausstellungen des Politischen in der Kunst. Mosse-Lecture. In: YouTube, 13.06.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=a4Uaz20QDdM> (16.06.2025).
- Reichert, Kolja (2017): Dann macht doch Politik! In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 26.08.2017, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/auschwitz-on-the-beach-bei-documenta-dann-macht-doch-politik-15168489.html> (25.06.2025).
- Reinke, Stefan (2020): Zoff um Antisemitismus-Vorwurf. In: taz. die tageszeitung, 14.10.2020, <https://www.taz.de/Zionismuskritik-an-Kunsthochschule-in-Berlin/!5717567/> (13.06.2025).
- Reinhard, Claudia (2023): Aus für umstrittenes Neuköllner Kulturzentrum Oyouun: Berliner Senat lässt Förderung auslaufen. In: Der Tagesspiegel, 22.11.2023, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/berliner-senat-lasst-forderung-auslaufen-aus-fur-umstrittenes-neukollner-kulturzentrum-oyoun-10815589.html> (17.06.2025).
- Reinhardt, Anja (2022): Zehn Jahre NS-Raubkunst-Fall Gurlitt. In: Deutschlandfunk, 28.02.2022, www.deutschlandfunk.de/zehn-jahre-fall-gurlitt-100.html (29.09.2025).
- Reinhardt, Johannes (2023): Statt Kritik gibt's ein Symposium. In: Jungle World, 09.02.2023, <https://jungle.world/artikel/2023/06/statt-kritik-gibts-ein-symposium> (18.02.2025).
- Reinhart, Marvin (2024): Mindestens sieben Stolpersteine für jüdische NS-Opfer in Weimar geschändet. In: Thüringer Allgemeine, 17.06.2024, <https://www.thueringer-allgemeine.de/lokales/weimar-und-weimarer-land/article406592226/mindestens-sieben-stolpersteine-fuer-juedische-ns-opfer-in-weimar-geschaendet.html> (29.09.2025).
- Reisin, Andrej (2013): Blonder Jüngling, jüdische Krallen. In: taz. die tageszeitung, 01.02.2013, <https://taz.de/Zwiespaeltige-Anerkennung/!5074033/> (01.06.2025).
- Resalah Media (2024): Offizieller X-Account @net_resalah. Beitritt September 2024, https://www.x.com/net_resalah (18.06.2025).
- Reuther, Niklas (2022): Weltoffen und progressiv gegen Israel. In: diskus.copyriot.com, 19.04.2022, <https://www.diskus.copyriot.com/news/weltoffen-und-progressiv-gegen-israel> (13.05.2025).
- RIAS Berlin (2024): Antisemitische Vorfälle in Berlin. Januar bis Juni 2024. Berlin 2024, https://www.report-antisemitism.de/documents/2024-11-28_rias-be_Antisemitische-Vorfaelle-Berlin-jan_jun_2024.pdf (02.06.2025).
- Riba, Naama (2023): Thousands From the Art World Issue Letter Denouncing Israel, and Failing to Mention Hamas' Massacre. In: Haaretz, 22.10.2023, www.haaretz.com/israel-news/2023-10-22/ty-article/premium/art-world-figures-issue-letter-denouncing-israel-failing-to-mention-hamas-massacre/0000018b-57f6-d2b2-addf-77feb0120000 (29.09.2025).

- Richter, Gerhard (o. J.): Atlas, <https://www.gerhard-richter.com/de/art/atlas> (01.06.2025).
- Rieger, Birgit (2024): Christismörder, Raffzahn, Weltverschwörer. Was tun mit antisemitischen Bildern in der Kunst? In: Der Tagesspiegel, 10.12.2024, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/christismorder-raffzahn-weltverschworer-was-tun-mit-antisemitischen-bildern-in-der-kunst-12827987.html> (16.06.2025).
- Rippegather, Jutta (2023): Documenta bedeutete für Jüdinnen und Juden „100 Tage lang zusätzliche Angst“. In: Frankfurter Rundschau, 26.08.2023, <https://www.fr.de/rhein-main/landespolitik/antisemitismus-in-hessen-100-tage-lang-zusaetzliche-angst-92479420.html> (18.06.2025).
- Rodek, Hanns-Georg (2024): Die Katastrophe von Oberhausen. In: Die Welt, 03.05.2024, <https://www.welt.de/kultur/kino/plus251239244/Internationale-Kurzfilmtage-Die-Katastrophe-von-Oberhausen.html> (16.06.2025).
- Rodek, Hans-Georg (2026): Von der Wirklichkeit vollendet – der Film „A Letter to David“. In: Welt, 27.02.2026, www.welt.de/kultur/kino/article6999bed2a11b14603289034a/nach-738-tagen-geiselhaft-von-der-wirklichkeit-vollendet-der-film-a-letter-to-david.html (05.03.2026).
- Rodiek, Thoristen (1999): Daniel Libeskind – Museum ohne Ausgang. Das Felix-Nussbaum-Haus des Kulturgeschichtlichen. Tübingen.
- Ronen, Yael (2023): Mitteilung der Regisseurin, 15.10.2023, <https://www.gorki.de/de/vorstellungsabsage-the-situation> (21.06.2025).
- Rosler, Martha (2007): Kassel Gardens (from the Perspective of a Mole). Photograph series and projection, documenta 12, <https://www.martharosler.net/kassel-gardens> (21.06.2025).
- Rothberg, Michael (2021a): Nazi-Hintergrund, NS-Erbe und materielle Kontinuität: Das Schweigen brechen. In: Berliner Zeitung, 10.04.2021, <https://www.berliner-zeitung.de/wochenende/nazi-hintergrund-ns-erbe-und-materielle-kontinuitaet-das-schweigen-brechen-li.150838> (15.06.2025).
- Rothberg, Michael (2021b): Multidirektionale Erinnerung. Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung. Berlin.
- Rothberg, Michael (2022): Michael Rothberg zur Documenta: „Antisemitismus als Bumerangeffekt. In: Berliner Zeitung, 05.07.2022, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/antisemitismus-als-bumerang-was-die-documenta-debatte-verschleiert-li.243351> (16.06.2025).
- ruangrupa (o. J.): [Offizielle Website], <https://www.ruangrupa.org/> (16.06.2025).
- ruangrupa (2022a): Anti-Semitism Accusations against documenta: A Scandal about a Rumor. In: e-flux, notes, 07.05.2022, <https://www.e-flux.com/notes/467337/anti-semitism-accusations-against-documenta-a-scandal-about-a-rumor> (13.06.2025).
- ruangrupa (2022b): documenta fifteen. Handbuch. Berlin.
- ruangrupa/Künstlerisches Team der documenta fifteen/Einige Kurator*innen des gescheiterten Forums (2022): Antisemitismus-Vorwurf gegen Documenta: Wie ein Gerücht zum Skandal wurde, in: Berliner Zeitung, 9.5.2022, <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/debatte/antisemitismus-vorwurf-gegen-documenta-wie-ein-geruecht-zum-skandal-wurde-li.226887> (16.06.2025).

- Ruhrtriennale (2020): Festivalrede von Achille Mbembe: Reflections On Planetary Living, archiv.ruhrtriennale.de/2020/de/agenda/262/ACHILLE_MBEMBE/Reflections_On_Planetary_Living/index.html (29.09.2025).
- Rundfunk Berlin Brandenburg (rbb24) (2024a): Gericht muss sich noch einmal mit Förderstopp für Kulturzentrum befassen. In: rbb24, 22.07.2024, <https://www.rbb24.de/panorama/beitrag/2024/07/berlin-rechtsstreit-foerdermittel-kulturzentrum-oyoun-kulturverwaltung.html> (17.06.2025).
- Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb24) (2024b): Chialo zeigt sich schockiert über Farbbatacke auf sein Wohnhaus. In: rbb24, 25.09.2024, <https://www.rbb24.de/politik/beitrag/2024/09/farbbatacke-chialo-wohnhaus-konsequenzen-gefordert.html> (16.06.2025).
- Rundfunk Berlin Brandenburg (rbb24) (2025): Pro-palästinensische Aktivisten können nach FU-Protesten vorerst bleiben. In: rbb24, 12.05.2025, <https://www.rbb24.de/panorama/beitrag/2025/05/ausweisungen-propalaestinensische-proteste-berlin-universitaet.html> (16.06.2025).
- Runge, Heike Karen (2015a): „Eine kritische Position gegenüber Israel gehört zum guten Ton“. Interview mit Luisa Ziaja, Julia Edthofer und Eduard Freudmann. In: Jungle World, 23.07.2025, <https://jungle.world/artikel/2015/30/eine-kritische-position-gegenueber-israel-gehoert-zum-guten-ton> (29.09.2025).
- Runge, Heike Karen (2015b): No Logo Israel? In: Jungle World, 23.07.2015, <https://jungle.world/artikel/2015/30/no-logo-israel> (25.06.2025).
- RURUhaus documenta fifteen (2022): „Oops!... Petruk did it again“ A Conversation about Mobilising Image and Mobilised Image. Part III. In: YouTube, 18.09.2022, <https://www.youtube.com/watch?v=gpf45KNk2wE> (18.06.2025).
- Rust, Winfried (2007): „Manche glauben, sie könnten goldene Eier scheißen.“ Interview mit Roberto Ohrt. In: Jungle World, 02.08.2007, <https://www.jungle.world/artikel/2007/31/manche-glauben-sie-koennten-goldene-eier-scheissen> (01.06.2025).
- Ruthe, Ingeborg (2020): Expressionisten: Nur gute Menschen machen gute Kunst? In: Frankfurter Rundschau, 30.01.2020, <https://www.fr.de/kultur/kunst/gute-menschen-machen-gute-kunst-12197445.html> (12.02.2026).
- Saal, Yuliya von (2019): Anonyma: Eine Frau in Berlin. Geschichte eines Bestsellers. In: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, 67 (3), S. 343–376, https://www.ifz-muenchen.de/heftarchiv/2019_3_1_saal.pdf (14.06.2025).
- Saarländischer Rundfunk (2023): Palästina-Flagge auf Gedenkstein für Nazi-Opfer gesprüht, 16.10.2023, https://www.sr.de/sr/home/nachrichten/panorama/palaestinensische_flaggen_auf_gedenkstein_bushaltestelle_und_drogeriemarkt_100.html (29.09.2025).
- Saathoff, Dierk (2020): Anti mit Einschränkung. In: Jungle World, 08.10.2020, <https://www.jungle.world/artikel/2020/41/anti-mit-einschraenkung> (13.06.2025).
- Saehrendt, Christian (2022): Kassel: Antisemiten, Sexisten und falsche Indianer. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 10.01.2022, <https://www.nzz.ch/feuilleton/documenta-15-antisemiten-sexisten-und-falsche-indianer-ld.1663939> (16.06.2025).

- Sahm, Ulrich W./Lahusen, Elisabet (2020): Arafats Erfindung des Wortes „Palästinenser“ in den 1960er Jahren. In: Jüdische Rundschau, 14.10.2020, [juedischerundschau.de/article.2020-10.arafats-erfindung-des-wortes-palaestinenserin-den-1960er-jahren.html](https://www.juedischerundschau.de/article.2020-10.arafats-erfindung-des-wortes-palaestinenserin-den-1960er-jahren.html) (14.06.2025).
- Said, Edward (1979): Zionism from the Standpoint of Its Victims. In: Social Text, Nr. 1, S. 7–58.
- Said, Edward (1992): The Question of Palestine. New York.
- Sailer, Anne (2024): Diskussion: Kann man Werke antisemitischer Künstler zeigen? In: Mitteldeutscher Rundfunk (mdr), 10.12.2024, <https://www.mdr.de/nachrichten/thueringen/mitte-thueringen/arnstadt-ilmkreis/schlossmuseum-podiumsdiskussion-weber-ausstellung-kultur-news-100.html> (01.06.2025).
- Sales, Ben (2025): Macklemore's latest anti-Israel music video puts West Bank and Holocaust side by side. In: Times of Israel, 13.02.2025, <https://www.timesofisrael.com/macklemores-latest-anti-israel-music-video-puts-west-bank-and-holocaust-side-by-side/> (21.06.2025).
- Samuel, Sigal (2015): I'm a Mizrahi Jew. Do I Count as a Person of Color? In: The Forward, 10.08.2015, <https://www.forward.com/opinion/318667/im-a-mizrahi-jew-do-i-count-as-a-person-of-color/> (15.06.2025).
- Samuels, Andrea (2024): 'Photo of the Year' photographer of Shani Louk photo should be prosecuted – opinion. In: The Jerusalem Post, 06.04.2024, www.jpost.com/opinion/article-795439 (02.03.2026).
- Sara Nussbaum Zentrum für Jüdisches Leben in Kassel (o. J.): [Offizielle Website], <https://www.sara-nussbaum-zentrum.de/> (16.06.2025).
- Sara Nussbaum Zentrum für Jüdisches Leben in Kassel/Jüdische Gemeinde Kassel (2022a): Statement der Jüdischen Gemeinde Kassel und des Sara Nussbaum Zentrums für Jüdisches Leben: Antisemitismus als Realität anerkennen – Ausgewogene Prüfung der documenta-Kunstwerke notwendig, 23.06.2022, <https://www.sara-nussbaum-zentrum.de/documenta-antisemitismus-statement-06-22/> (16.06.2025).
- Sara Nussbaum Zentrum für Jüdisches Leben in Kassel/Jüdische Gemeinde Kassel (2022b): „Wir sind auch wütend, wir sind auch traurig, ...“ Drittes Statement der Jüdischen Gemeinde Kassel und des Sara Nussbaum Zentrums zum Antisemitismus-Skandal auf der Documenta vom 13.09.2022, <https://www.sara-nussbaum-zentrum.de/statement-documenta-22-09-13/> (08.06.2025).
- Savage, Mark (2025): Kneecap: Rap group are no strangers to controversy, but is this time different? In: BBC News, 29.05.2025, <https://www.bbc.com/news/articles/cly5r4gg7l6o> (21.06.2025).
- Schaaf, Julia (2024): Warum der Überfall der Hamas das Berliner Nachtleben spaltet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 16.03.2024, <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/menschen/karneval-de-purim-die-berliner-clubszene-hat-ein-antisemitismusproblem-19587441.html> (16.06.2025).
- Schawen, Oliver von (2025): Klärschlamm Walheim: Mauschelei zu Gunsten der EnBW? Strafanzeige gegen Landratsamt. In: Stuttgart Nachrichten, 23.01.2025, <https://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.klaerschlam-walheim-mauschelei-zu-gunsten-der-enbw-strafanzeige-gegen-landratsamt.f60a7de-b86b-483e-ae42-92175883fa26.html> (15.02.2026).

- Schelling Architektur Stiftung (2024): Die Schelling Stiftung vergibt 2024 keinen Theoriepreis, <https://www.schelling-architekturpreis.org/de/kein-theoriepreis-in-2024/> (17.05.2025).
- Scherrer, Lucien (2025): Raven für die Hamas: die Berner Kulturszene hat ein Antisemitismusproblem. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 10.04.2025, <https://www.nzz.ch/feuilleton/raven-fuer-die-hamas-sophie-hunger-antisemitismus-kulturszene-bern-wa-baile-kapitel-arabian-panther-abu-sittah-samidoun-reitschule-dampfzentrale-marieke-kruit-ld.1879200> (16.06.2025).
- Schindler, Frederik (2022a): Antisemitismus-Skandal auf der Documenta nimmt neue Ausmaße an. In: Die Welt, 12.07.2022, <https://www.welt.de/politik/deutschland/plus239875613/Documenta-Antisemitismus-Skandal-nimmt-neue-Ausmasse-an.html> (16.06.2025).
- Schindler, Frederik (2022b): Documenta-Kunstwerk kritisiert Antisemitismus und wird abgehängt. In: Die Welt, 02.09.2022, <https://www.welt.de/politik/deutschland/plus240826839/Documenta-Kunstwerk-kritisiert-Antisemitismus-und-wird-abgehaengt.html> (12.02.2026).
- Schindler, Frederik (2024a): Wenn ein Künstler das Hamas-Massaker an Israelis als „poetische Gerechtigkeit“ sieht. In: Die Welt, 11.11.2024, <https://www.welt.de/politik/deutschland/article254468268/Prozess-in-Berlin-Wenn-ein-Kuenstler-das-Hamas-Massaker-an-Israelis-als-poetische-Gerechtigkeit-sieht.html> (21.06.2025).
- Schindler, Frederik (2024b): Eine öffentlich geförderte Bühne für eine Israelhasserin ist ein Skandal. In: Die Welt, 23.01.2024, <https://www.welt.de/debatte/kommentare/article249689996/Hamburgs-Kampnagel-Theater-laedt-Israelhasserin-ein-Das-ist-skanaloes.html> (21.06.2025).
- Schindler, Frederik (2024c): Dieser Linksradikale organisiert den Berliner Kongress der Israel-Hasser. In: Die Welt, 12.04.2024, <https://www.welt.de/politik/deutschland/plus250970672/Georg-Ismael-Dieser-Linksradikale-organisiert-den-Berliner-Kongress-der-Israel-Hasser.html> (14.06.2025).
- Schippers, Nicole/Trauner, Sandra/Roth, Gerd/Rupp, Christian (2022): Kunst vom Kollektiv: In der documenta-Reisscheune. In: Münstersche Zeitung, 15.06.2022, <https://www.muensterschezeitung.de/nachrichten/kultur/kunst-vom-kollektiv-in-der-documenta-reisscheune-2586095> (18.06.2025).
- Schippmann, Antje (2019): BDS-Bewegung. Staatlich geförderter Antisemitismus. In: Die Welt, 02.06.2019, www.welt.de/politik/deutschland/article194562691/BDS-Bewegung-Staatlich-gefoerderter-Antisemitismus.html (29.09.2025).
- Schlaier, Andrea (2023): Keine Bühne für „Intifada“-Lied. In: Süddeutsche Zeitung, 16.07.2023, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-tollwood-ska-p-intifada-antisemitismus-1.6035580> (13.06.2025).
- Schlehahn, Britt (2016): „Was soll man denn machen?“. Nach dem F/Stop-Festival wirft man einer Ausstellung Geschichtsrevisionismus vor. In: kreuzer online, 04.07.2016, <https://kreuzer-leipzig.de/2016/07/04/was-soll-man-denn-machen> (14.06.2025).
- Schleiermacher, Uta (2024): Skulpturengruppe geschändet. In: taz. die tageszeitung, 29.8.2024, <https://taz.de/Nahost-Konflikt-in-Berlin/!6029290/> (29.09.2025).

- Schmid, Ulrich (2025): Pankaj Mishra versucht die Israeli zu den neuen Nazis und die Tragödie in Gaza zum neuen Holocaust zu machen. Dabei überhebt er sich gründlich. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 18.04.2025, <https://www.nzz.ch/feuilleton/pankaj-mishra-versucht-die-israeli-zu-den-neuen-nazis-und-die-tragoedie-in-gaza-zum-neuen-holocaust-zu-machen-dabei-ueberhebt-er-sich-gruendlich-ld.1880123> (15.06.2025).
- Schmidt, Thomas E. (2022): Verschweigen, das geht nicht mehr. Hat die Documenta ein Antisemitismusproblem? In: Die Zeit, 12.01.2022, <https://www.zeit.de/2022/03/documenta-15-kassel-antisemitismus> (16.06.2025).
- Schmitter, Niccolò (2023): Wie die „Schulmedizin“ zum Kampfbegriff wurde. In: Süddeutsche Zeitung, 02.04.2023, <https://www.sueddeutsche.de/gesundheit/schulmedizin-medizin-wissenschaft-1.5776346?reduced=true> (01.06.2025).
- Schneider, Frank Apunkt (2025): NS-Provokationen im deutschen (Post-)Punk. Vortrag, Haus Mainusch, 11.04.2025, Abstract, www.rosalux.de/veranstaltung/es_detail/C6AO9/ns-provokation-im-deutschen-post-punk?cHash=faf5dca110ceb2926a6340737b3798e9 (20.06.2025).
- Schneider, Johannes (2022): Der Weg zum Anfang eines Wegs. In: Die Zeit, 30.6.2022, <https://www.zeit.de/kultur/2022-06/antisemitismus-documenta-podiumsdiskussion-aufarbeitung/komplett-ansicht> (16.06.2025).
- Schneider, Richard C. (2023): Kein Zufluchtsort mehr? In: Der Spiegel, 21.08.2023, <https://www.spiegel.de/ausland/israel-und-die-justizreform-bald-kein-zufluchtsort-mehr-fuer-liberale-juden-a-c83cb9a9-f93f-4368-a7a5-22c3dfcc8314> (29.09.2025).
- Schneider, Ulrich (2020): Würdig wie in Seelow. In: unsere zeit, 22.05.2020, <https://www.unsere-zeit.de/autor/ulrich-schneider> (18.06.2025).
- Schröder, Susanne/Springer, Markus (2024): Was mit dem Kirchenfenster in Oberammergau passiert. In: Evangelisch.de, 04.07.2024, www.evangelisch.de/inhalte/231527/04-07-2024/antisemitisches-bild-erbe-was-mit-dem-kirchenfenster-oberammergau-passiert (20.09.2025).
- Schultheis, Joshua (2022): Alle Vorstellungen von „Vögel“ ausgesetzt. In: Jüdische Allgemeine, 19.11.2022, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/metropoltheater-setzt-vorstellungen-von-voegel-vorerst-aus/> (13.05.2025).
- Schwarz, Carolina (2023): Arte und BR trennen sich von Journalist – Ein Post zu viel. In: taz. die tageszeitung, 09.10.2023, <https://www.taz.de/Arte-und-BR-trennen-sich-von-Journalist/!5965679> (21.06.2025).
- Sedlmaier, Tobias (2026): Wer bei Gaza nicht sofort „Genozid“ ruft, wird verdammt: Die Berlinale hat sich von Aktivisten überrumpeln lassen. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 23.02.2026, www.nzz.ch/meinung/wer-bei-gaza-nicht-sofort-genozid-ruft-wird-verdammt-die-berlinale-hat-sich-von-aktivisten-ueberrumpeln-lassen-ld.1926193 (03.03.2026).
- Segbars, Jack (2022): Reflecting on documenta fifteen: On the threshold of revolution? In: metropolism, 13.10.2022, https://www.metropolism.com/en/recensie/47873_reflecting_on_documenta_fifteen/ (16.06.2025).

- Seidl, Claudius (2022a): Der Mann, der den Kanzler beschimpft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 18.08.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/olaf-scholz-wird-von-documenta-kuenstler-als-faschist-beschimpft-18251092.html> (10.06.2025).
- Seidl, Claudius (2022b): Wie antisemitisch ist der Kunstbetrieb? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 15.07.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/wie-antisemitisch-ist-der-kunstbetrieb-18175708.html> (14.06.2025).
- Seidl, Claudius (2023): Die Politik der Verdammnis. Antisemitismus und Israelhass treten offen hervor. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 27.11.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/udk-berlin-antisemitismus-und-israelhass-treten-offen-hervor-19343147.html> (14.06.2025).
- Seitz, Judith (2024): Kritik von jüdischem Studierendenverband: Angebliche Hamas-Nähe von Pro-Palästina-Gruppe an Uni Mainz. In: Südwestrundfunk (SWR), 21.06.2024, <https://www.swr.de/swraktuell/rheinland-pfalz/mainz/pro-palaestinsische-demo-an-uni-mainz-und-kritik-von-juedischen-verbaenden-an-angebliche-r-hamas-naehe-100.html> (15.06.2025).
- Seufert, Rebekka (2022): A sigh. Ausstellungstext zu I. S. Kalter: Bad Breath, Murhardstraße 29A, Kassel, 18.-21.8.2022, https://www.ishaishapirakalter.com/_files/ugd/c7db6b_9e005deb89c5483bb99-4086c4a543292.pdf (08.06.2025).
- Seyfarth, Ludwig (2002): Fared Armaly: Das Kunstwerk Palästina. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 24.07.2002, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/documenta-empfehlung-fareed-armaly-das-kunstwerk-palaestina-159042.html> (21.06.2025).
- Shapira, Shahak (2017): Yolocaust, yolocaust.de/ (29.09.2025).
- Shechnik, Raz/Boker, Raz (2025): Protester threatens slaughter as Yuval Raphael walks Eurovision Song Contest carpet with bodyguard. In: Ynet, 05.11.2025, www.ynetnews.com/culture/article/skjpqhceel (02.03.2026).
- Shelton, Catherine (2026): Die Berlinale und der Streit um politische Einflussnahme. In: Deutschlandfunk Kultur, 04.03.2026, www.deutschlandfunkkultur.de/berlinale-filmfestival-politik-nahost-100.html (06.03.2026).
- Shemoelof, Mati (2020): In first application of anti-BDS resolution, Germany censors Israelis. In: Mondoweiss, 03.11.2020, mondoweiss.net/2020/11/in-first-application-of-anti-bds-law-germany-censors-israelis/ (29.09.2025).
- Shibli, Ahlam (o. J.): Arab al-Sbaih, www.ahlamshibli.com/installation_view/arab_al_sbaih.htm (20.09.2025).
- Siemes, Christof (2013): Mutmaßungen über Jupp. In: Die Zeit, 23.05.2013, <https://www.zeit.de/2013/22/biographie-joseph-beuys> (18.06.2025).
- Sierra, Santiago (2006): 245m3.Vorwort. In: Synagoge Stommeln, <https://www.synagoge-stommeln.de/index.php?n1=2&n2=2&Direction=131> (13.06.2025).
- Simmerl, Georg (2025): Polemische Expertisen. Über die (Un-)Möglichkeit einer wissenschaftlichen Aufarbeitung des Antisemitismusskandals auf der documenta fifteen. In: zeitgeschichte online, 10.04.2025, <https://www.zeitgeschichte-online.de/themen/polemische-expertisen> (18.06.2025).

- Sivan, Eyal (2024): Interview TRT World. In: YouTube, 24.10.2024, <https://www.youtube.com/watch?v=PQWhj3HofNA> (21.06.2025).
- Ska-P (2002): Intifada (Lied). In: Que Corra La Voz (Album), <https://www.open.spotify.com/intl-de/track/7AA26ipPFoAIRdIU7u7kf> (13.06.2025).
- SKD (o. J.): Zu Rückert, Friedrich: Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt (Der Jude im Wald), <https://www.skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/765228> (17.06.2025).
- Smith, Blake (2018): Indonesians Hate the Chinese, Because They Are Jewish. How Dutch colonial officials used anti-Semitism to fuel anti-Chinese hate. In: Tablet Magazine, 17.04.2018, <https://www.tabletmag.com/sections/arts-letters/articles/indonesians-hate-the-chinese-because-they-are-jewish> (18.06.2025).
- Soffer, Ari (2015): Hamas Apologizes for Anti-Semitic 'Rape'-Cartoon. In: Israel National News, 23.08.2015. <https://www.israelnationalnews.com/news/199809> (16.06.2025).
- Solidarität mit Nemi El-Hassan (2021): Offener Brief, 19.09.2021, <https://www.docs.google.com/document/d/1XDcW5Rblzibt2D0x-5HVscqIKwTF6hzH/mobilebasic> (13.05.2025).
- Sonder, Ines/Möller, Werner/Egri, Ruwen (2013): Vom Bauhaus nach Palästina. Chanan Frenkel, Ricarda und Heinz Schwerin. Leipzig.
- Spatial Agency (o. J.). A Civilian Occupation, www.spatialagency.net/database/how/dissemination/a.civilian.occupation (29.09.2025).
- Spiro, Amy (2024): Israel says it will edit song lyrics to avoid being disqualified from Eurovision. In: Times of Israel, 03.03.2024, <https://www.timesofisrael.com/israel-says-it-will-edit-song-lyrics-to-avoid-being-disqualified-from-eurovision> (21.06.2025).
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988): Can the Subaltern Speak? In: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hrsg.): Marxism and the Interpretation of Culture. Urbana/Chicago, S. 271–313.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2014): Wer hört die Subalterne? Rück- und Ausblick. In: Luxemburg. Gesellschaftsanalyse und linke Praxis, H. 20, 3/2014, S. 6–15.
- Spohr, Johannes/Böckmann, Clemens (2023): Wolfgang Seibert vor Gericht. Der Falschspieler. In: taz. die tageszeitung, 09.12.2023, taz.de/Wolfgang-Seibert-vor-Gericht/!5976665/ (29.09.2025).
- Sprengel, Bernhard (2022): „Wir sind keine Antisemiten“. In: Die Welt, 14.10.2022, <https://www.welt.de/regionales/hamburg/article241593219/Ruangrupa-Gastprofessor-en-wehren-sich-Wir-sind-keine-Antisemiten.html> (13.06.2025).
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2024): Stellungnahme zur Absage der Ausstellung „Das Jahr 1983“ in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD), 24.06.2024, <https://www.albertinum.skd.museum/ausstellungen/das-jahr-1983/stellungnahme/> (15.06.2025).
- Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (2019): Emil Nolde – Eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Ausstellung, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, 12.04.2019 bis 15.09.2019, <https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/emil-nolde-eine-deutsche-legende-der-kuenstler-im-nationalsozialismus/> (02.06.2025).

- Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (2024): Tania Bruguera, Where Your Ideas Become Civic Actions (100 Hours Reading “The Origins of Totalitarianism”), <https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/tania-bruguera/> (14.01.2025).
- Staatsarchiv Hamburg (1948): Veit Harlan an Gerhard Kramer, 8. Mai 1948. Bestand 213–11, Nr. 21249–50, Bd. 2.
- Städel Museum (2023): Ausstellung „Holbein und die Renaissance im Norden“ (2023): Antijüdische Propaganda“ zu dem Werk *Ecce Homo*, <https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/ecce-homo-1> (11.02.2026).
- Städelschule (o. J.): Lecture-Archiv, <https://www.staedelschule.de/de/offentliche-programme/lecture-archiv> (13.06.2025).
- Stakemeier, Kerstin (2024): Ruined Sense/s: Jumana Manna at Heidelberger Kunstverein, an Exhibition That Wasn't. In: *Mousse Magazine*, 27.02.2024, <https://www.moussemagazine.it/magazine/jumana-manna-kerstin-stakemeier-heidelberger-kunstverein-2024/> (21.06.2025).
- Stand with Documenta (o. J.): Website mit Kampagnenfilm, Petition, <https://www.standwithdocumenta.com/en/> (29.09.2025).
- Stand with Documenta (2024): Save documenta. In: *e-flux*, <https://www.e-flux.com/announcements/587879/save-documenta> (29.09.2025).
- Statement by Jewish and Israeli Scholars (2019): To German Parties On BDS, Mai 2019. Dokumentiert nach BDS-Kampagne, <https://www.bds-kampagne.de/aufruf-an-die-bundesregierung-von-240-juedischen-und-israelischen-wissenschaftlern-setzen-sie-bds-nicht-mit-antisemitismus-gleich/> (13.06.2025).
- Steinbach, Jörg (2017): documenta 14: Heftige Kritik an Auschwitz-Aktion – Kurator verteidigt Performance. In: *Hessische/Niedersächsische Allgemeine (HNA)*, 18.08.2017, <https://www.hna.de/kultur/documenta/documenta-14-heftige-kritik-an-auschwitz-performance-8606010.html> (14.06.2025).
- Steinmeier, Frank Walter (2022): Rede zur Eröffnung der Documenta Fifteen, 18.06.2022, <https://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Frank-Walter-Steinmeier/Reden/2022/06/220618-documenta.html> (18.06.2025).
- Stieneker, Siliva (2024): Ein Raum für freie künstlerische Entfaltung. Interview mit Stella Leder. In: *Jungle World*, 21.11.2024, <https://www.jungle.world/artikel/2024/47/neue-juedische-kunstschule-berlin-ein-raum-fuer-freie-kuenstlerische-entfaltung> (17.06.2025).
- Stiftung Bauhaus Dessau (2012): Kibbuz und Bauhaus – Pioniere des Kollektivs, Ausst.-Kat. Stiftung Bauhaus Dessau 2012–2012. Leipzig.
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz (2024): Zum Abbruch der Performance von Tania Bruguera im Hamburger Bahnhof, 16.02.2024, <https://www.preussischer-kulturbesitz.de/meldung/artikel/2024/02/16/zur-stoerung-der-performance-von-tania-bruguer-e-durch-politische-aktivistinnen.html> (15.06.2025).
- Stiftung Saarländischer Kulturbesitz (2023): Presseerklärung: „Die Absage der Ausstellung ‚TLDR‘ von Candice Breitz war alternativlos“, 22.12.2023. Dokumentiert nach Zeichenblock Klaus Harth, <https://www.zeichenblock.info/presseerklaerung-stiftung-saarlaendischer-kulturbesitz/> (11.06.2025).

- Stöver, Merle (2024): Shoah-Überlebende leben in Armut. In: *Jungle World*, 25.01.2024, jungle.world/artikel/2024/04/deutschland-shoah-ueberlebende-leben-armut (29.09.2025).
- Strike Germany (o. J.): Political Context, <https://www.strikegermany.org> (17.06.2025).
- Ströhlein, Markus (2006): I'm a Nazi, Schatzi! In: *Jungle World*, 12.04.2006, jungle.world/artikel/-2006/15/im-nazi-schatzi (20.06.2025).
- Sturm, Daniel Friedrich (2024): Antisemitismus: Roth will Berlinale-Skandal aufklären. In: *Der Tagesspiegel*, 27.02.2024, <https://www.tagesspiegel.de/politik/antisemitismus-roth-will-berlinale-skandal-auflaeren-11272318.html> (21.06.2025).
- Süddeutsche Zeitung (2024a): Kultursenator Chialo auf Veranstaltung angegriffen. In: *Süddeutsche Zeitung*, 13.09.2024, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/berlin-joe-chialo-kultursenator-angriff-urbanistik-lux.K5EK1TVA7kAeZZysKj4pdt> (16.06.2025).
- Süddeutsche Zeitung (2024b): Medienkunstfestival spürt Boykott-Aktion „Strike Germany“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 24.4.2024, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kunst-medienkunst-festival-spuert-boykott-aktion-strike-germany-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-240424-99-792708> (29.09.2025).
- Süddeutsche Zeitung (2024c): Aktivisten stören Hochschul-Veranstaltung mit israelischer RichterIn. In: *Süddeutsche Zeitung*, 09.02.2024, <https://www.sueddeutsche.de/politik/hu-berlin-podiumsdiskussion-israel-richter-in-protest-aktivisten-1.6346306> (14.1.2025).
- Südwestrundfunk (1963): SWR Abendschau: Kunstaussstellung A. Paul Weber in Kaiserslautern, 08.10.1963, <https://www.ardmediathek.de/video/swr-retro-abendschau/kunstaussstellung-a-paul-weber-in-kaiserslautern/swr/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvdzExNzM0MjUY3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvdzExNzM0MjU> (01.06.2025).
- Suilmann, Hans (2024): Wie der Schriftstellerverband sich beinahe mit Hamas-Propagandisten solidarisiert hätte. In: *Jungle World*, 12.12.2024, <https://jungle.world/artikel/2024/50/nahost-zoff-pen-berlin> (29.09.2025).
- Sulzbacher, Markus (2024): „Free Palestine“ bei der Befreiungsfeier im KZ Mauthausen. In: *Der Standard*, 06.05.2024, www.derstandard.at/story/3000000218906/free-palestine-bei-der-befreiungsfeier-im-kz-mauthausen (29.09.2025).
- Synagoge Stommeln (1993): Georg Baselitz – Nicht nee nee nicht no (Das Bein), 21.03.-31.07.1993, <https://www.synagoge-stommeln.de/index.php?n1=2&n2=2&Direct ion=114> (12.06.2025).
- Synagoge Stommeln (2025): [Homepage], <https://www.synagoge-stommeln.de/> (12.06.2025).
- Szameitat, Sabrina (2024): Ausstellung zu Nan Goldin: Gaza-Haltung sorgt für Streit. In: *Jüdische Allgemeine*, 21.11.2024, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/ausstellung-zu-nan-goldin-gaza-haltung-sorgt-fuer-streit> (15.06.2025).
- Sznaider, Natan/Aguigah, René/Bude, Heinz (2022): Natan Sznaider, René Aguigah und Heinz Bude im Gespräch. Holocaust oder Postcolonial Studies? TRACES Forschungsstation am Lutherplatz in Kassel. In: YouTube, 21.06.2022, https://www.youtube.com/watch?v=TB2NFCA_cLc jewish (18.06.2025).

- tagesschau (2024a): Antisemitismusvorwürfe nach Berlinale-Preisverleihung. In: tagesschau, 26.02.2024, <https://www.tagesschau.de/inland/regional/berlin/rbb-politik-wertet-israel-kritik-bei-preisverleihung-als-schaden-fuer-die-berlinale-100.html> (21.06.2025).
- tagesschau (2024b): Bundestag beschließt Resolution gegen Antisemitismus. In: tagesschau, 07.11.2024, <https://www.tagesschau.de/inland/innenpolitik/bundestag-resolut-ion-antisemitismus-100.html> (17.06.2025).
- Tatour, Dareen (2015): قاوم يا شيعي قاومهم – الشاعرة دارين طاطور. In: YouTube, 04.10.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=R1qnlNIWUAA> (21.06.2025).
- Tauber, Christine (2022): Relektüren: Der Kunsthistorikertag 1970 in Köln und seine Weltanschauungen. In: Kunstchronik, 75 (8), S. 398–401, <https://doi.org/10.11588/kc.2022.8.102584> (16.06.2025).
- taz. die tageszeitung (1987): Arafat in Algerien. In: taz. die tageszeitung, 09.02.1987, <https://www.taz.de/Arafat-in-Algerien/1871048> (12.06.2025).
- taz. die tageszeitung (1998): Walser ein „geistiger Brandstifter“? Scharfe Reaktionen auf Frankfurter Rede des Friedenspreisträgers. In: taz. die tageszeitung, 13.10.1998, <https://taz.de/!1320941/> (12.06.2025).
- taz. die tageszeitung (2005): Wuppertal gibt Raubkunst zurück, in: taz. die tageszeitung, 3.3.2005, <https://taz.de/!638497/> (18.6.2025).
- taz. die tageszeitung (2017): ‚Auschwitz on the beach‘ abgesagt. In: taz. die tageszeitung, 22.08.2017, <https://www.taz.de/Performance-auf-der-documenta/!5441347/> (14.06.2025).
- taz. die tageszeitung (2024): Jüdische Intellektuelle kritisieren den Entwurf für eine Antisemitismus-Resolution des Bundestags. In: taz. die tageszeitung, 26.08.2024, <https://www.taz.de/Dokumentation-Protestbrief/!6032239/> (13.05.2025).
- tba21 (o. J.): Omer Fast Continuity, 2012, <https://tba21.org/continuity> (20.09.2025).
- TD Berlin (2023): Ankündigungstext. Mein bedrohliches Gedicht, von Tatour / Ammar / Schmidt, November 2023, <https://www.td.berlin/stuecke/mein-bedrohliches-gedicht> (21.06.2025).
- Thaidigsmann, Michael (2021): „Ein absurder Kompromiss“. In: Jüdische Allgemeine, 07.10.2021, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/ein-absurder-kompromiss/> (13.06.2025).
- Theweleit, Klaus (2015): Das Lachen der Täter. Breivik u. a. Psychogramm der Tötungslust. Salzburg/Wien.
- Thiel, Thomas (2024): Er äußerte seine Freude am Blutvergießen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.11.2024, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/antisemitismus-berliner-gericht-verurteilt-kurator-nasr-110111524.html> (14.06.2025).
- Thiemecke, Johanna (2023): Art und Antisemitismus: Free UdK from blasierte Kunststudent*innen. In: Belltower.News, 20.11.2023, <https://www.belltower.news/art-und-antisemitismus-free-udk-from-blasierter-kunststudentinnen-154139/> (14.06.2025).
- Thunder in Paradise (2022): Solidarität mit Israel – Dem Antisemitismus entgegentreten – Stoppt BDS, 26.05.2022, <https://thunderinparadise.org/2022/05/> (24.06.2025).

- Tikhomirova, Anastasia (2024): #MeToo unless you're a Jew – über fehlende Solidarität mit Jüdinnen. In: Kontrapolis, 03.01.2024, [https://kontrapolis.info/11860/\(29.09.2025\)](https://kontrapolis.info/11860/(29.09.2025)).
- Tikhomirova, Anastasia (2025): Bass und Boykott. Weltweit boykottieren Künstler Israels Technoclubs und -festivals. Während manche DJs versuchen, etwas Neues aufzubauen, fühlen sich andere aus der Szene herausgedrängt. In: Die Zeit, 30.05.2025, [https://www.zeit.de/kultur/musik/2025-03/israel-gaza-technoszene-boykott-hamas\(16.06.2025\)](https://www.zeit.de/kultur/musik/2025-03/israel-gaza-technoszene-boykott-hamas(16.06.2025)).
- Times of Israel (2015): New German tribunal launched for Nazi-looted art cases. In: Times of Israel, 01.12.2025, www.timesofisrael.com/liveblog_entry/new-german-tribunal-launched-for-nazi-looted-art-cases/ (02.02.2026).
- Times of Israel (2018): Arab Israeli poet convicted of incitement to violence. In: Times of Israel, 03.05.2018, <https://www.timesofisrael.com/arab-israeli-poet-convicted-of-incitement-to-violence> (21.06.2025).
- Times of Israel (2023): 'We will defend Israel': Mass anti-judicial overhaul protests enter 32nd week. In: Times of Israel, 12.08.2023, www.timesofisrael.com/we-will-defend-israel-mass-anti-judicial-overhaul-protests-enter-32nd-week/ (29.09.2025).
- Tisdall, Caroline (1988): Joseph Beuys, Coyote. München.
- Tollwood Sommerfestival (2023): Stellungnahme Tollwood Sommerfestival zu Intifada von Ska-P. In: Tollwood Sommerfestival, 11.07.2023, <https://www.tollwood.de/presse/stellungnahme-tollwood-sommerfestival-zu-intifada-von-ska-p/> (13.05.2025).
- Touq, Toleen (2012): Key of Return. Angeblich der größte Schlüssel der Welt, <http://bb7.berlinbiennale.de/projekte/key-of-return-angeblich-der-groesste-schluesel-der-welt-19703.html> (03.06.2025).
- Trần, Quynh (2022): Unterwegs nach Süden. In: Die Zeit, 25.09.2022, <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2022-09/documenta-fifteen-antisemitismus-debatte-postkoloniale-theorie> (13.05.2025).
- Trebing, Saskia (2022a): Abbau des Taring-Padi-Werks in Kassel – We Really Need To Talk. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 21.06.2022, <https://www.monopol-magazin.de/taring-padi-kommentar-abbau-we-really-need-talk> (24.06.2025).
- Trebing, Saskia (2022b): „Wir hatten nie das Ziel, perfekt zu sein“. Ruangrupa-Interview. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 22.09.2022, <https://www.monopol-magazin.de/interview-ruangrupa-documenta-fazit-indra-ameng-farid-rakun-ayse-g%C3%BClec-wir-hatten-nie-das-ziel-perfekt-zu-sein> (24.06.2025).
- Trinks, Stefan (2022): Schande, Verrat, Schock. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 23.06.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/documenta-skandal-ruangrupa-entschuldigt-sich-18126742.html> (24.06.2025).
- Trinks, Stefan (2023a): Ende der Findungskommission. Chronik eines angekündigten Todes. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 17.11.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/ruecktritt-der-documenta-findungskommission-chronik-eines-angekueundigten-todes-19321324.html> (18.06.2025).

- Trinks, Stefan (2023b): Sieht so ein „Nie wieder“ aus? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 10.11.2023, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/auch-in-der-neuen-documenta-findungskommission-sitzt-ein-bds-befuerworter-19305811.html> (21.06.2025).
- TU Berlin (2024): Antisemitische Symbole in Kunstobjekten: (Anti-)Kapitalistische Kontexte und gesellschaftliche Wirkungen. Veranstaltung am 26.11.2024, www.tu.berlin/kwhistu/nachrichtendetails/veranstaltung-28 (29.09.2025).
- Tupamaros Berlin (1969): Bekennerschreiben. In: Agit 883, H. 40, S. 9.
- Tuttle-Singer, Sarah (2024): What the red hands on the ceasefire pins mean to many of us who love Israel. In: Times of Israel, 11.05.2024, <https://www.timesofisrael.com/what-the-red-hands-on-the-ceasefire-pins-mean-to-many-of-us-who-love-israel> (21.06.2025).
- Ullrich, Wolfgang (2024): Im Gespräch mit Dirk Luckow: „Die Kunstfreiheit ist ein großes Privileg“, 05.07.2024, <https://www.deichtorhallen.de/halle4/die-kunstfreiheit-ist-ein-grosses-privileg> (15.05.2025).
- Universes in Universe (2002): Fared Armaly mit Raschid Masharawi. From/To (Von/Nach), Installation Documenta11, <http://www.universes-in-universe.de/car/documenta/11/halle/d-armaly.htm> (21.06.2025).
- Universität der Künste Berlin (o. J.): Vortragsreihe: Antisemitismus an Hochschulen – Realität, Reflexion, Reaktion, <https://www.udk-berlin.de/universitaet/antisemitismuspraevention/veranstaltungen-initiativen-und-kuensterliche-projekte> (16.06.2025).
- Universität der Künste Berlin (2024): Statement von Lehrenden und Mitarbeitenden gegen Antisemitismus an der UdK Berlin, 08.02.2024, <https://www.udk-berlin.de/universitaet/fakultaet-darstellende-kunst/statement-von-lehrenden-und-mitarbeitenden-gegen-antisemitismus-an-der-udk-berlin-vom-8-februar-2024/> (16.06.2025).
- Universität Stuttgart -Institut für Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen (IGMA) (2024): Eine Konferenz zur post-10/7-Situation in Architektur, Kunst, Literatur, Film, Theater, und Theorie. Universität Stuttgart, 18.-19. Oktober 2024, <https://www.igma.uni-stuttgart.de/institut/news/veranstaltung/Konferenz-Antisemitismus-im-kulturellen-Feld/> (01.06.2025).
- UNRWA (o. J.): Palestine refugees, www.unrwa.org/palestine-refugees (01.02.2026).
- Unterberg, Swantje (2022): Das Protestchen an der Hamburger Kunsthochschule. In: Der Spiegel, 13.10.2022, <https://www.spiegel.de/panorama/bildung/hfbk-gastprofessoren-von-ruangrupa-protest-zur-begrueessung-von-reza-afisina-und-iswanto-harton-o-a-4f2ebc2a-b0e0-478e-bef0-1457c4cc781a> (13.06.2025).
- Usakowska-Wolff, Urszula (2022): Zuzanna Hertzberg: Die Geschichte weitergeben, damit sie wahr werden kann. KunstDunst, 17.06.2022, <https://www.kunstdunst.com/zuzanna-hertzberg-die-geschichte-weitergeben-damit-sie-wahr-werden-kann/> (14.06.2025).
- Vahland, Kia (2022): Hinter den Propaganda-Filmen in Kassel steht ein Ex-Terrorist und RAF-Freund. In: Süddeutsche Zeitung, 20.06.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/documenta-palaestinsener-israel-terror-1.5605731> (08.06.2025).

- Vartanian, Hrag (2015): Critics of the Cultural Boycott of Israel Make Their Case. In: Hyperallergic, 20.05.2015, hyperallergic.com/208493/critics-of-the-cultural-boycott-of-israel-make-their-case/ (29.09.2025).
- Velasco, David (2024): Instagram-Post vom 23.11.2024, www.instagram.com/davidmvelasco/reel/DCr9jsvRtCC/ (29.09.2025).
- Vogel, Evelyn (2023): Anti-israelischer Post: Absage an Nicolas Jaar. In: Süddeutsche Zeitung, 15.10.2023, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-nicolas-jaar-anti-israel-post-instagram-kunstakademie-muenchen-1.6288010?reduced=true> (21.06.2025).
- Vogel, Evelyn/Hermanski, Susanne (2025): Leiterin des Münchner Kunstvereins bittet um Entschuldigung für Social-Media-Like. In: Süddeutsche Zeitung, 27.08.2025, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/social-media-like-antisemitismus-kunst-maurin-dietrich-kunstverein-muenchen-lux.XETKhSAANnRjxKlAKqQsWE?reduced=true> (21.06.2025).
- Voss, Julia (2025): 70 Jahre documenta – Weltkunst in der Provinz. Eine Lange Nacht von Ludger Fittgau. In: Deutschlandfunk Kultur, 07.06.2025, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/lange-nacht-ueber-70-jahre-documenta-weltkunst-in-der-provinz-100.html> (18.06.2025).
- Vossen, Gertrud (2000): Friedrich Knilli: Ich war Jud Süß. Die Geschichte des Filmstars Ferdinand Marian. In: Deutschlandfunk, 18.09.2000, <https://www.deutschlandfunk.de/friedrich-knilli-ich-war-jud-suess-die-geschichte-des-100.html> (01.06.2025).
- Wagenheim, Mike (2025): ADL poll shows nearly half of adults worldwide harbor antisemitic views. In: Jewish News Syndicate (JNS), 16.01.2025, <https://www.jns.org/adl-poll-shows-nearly-half-of-adults-worldwide-harbor-antisemitic-views> (18.06.2025).
- Wahba, Annabel/Wald, Carlotta (2023): Universität der Künste: „Sie sagten uns, Israel sei doch selbst schuld am Angriff der Hamas“. In: Die Zeit, 51/2023, <https://www.zeit.de/zeit-magazin/leben/2023-11/universitaet-der-kuenste-antisemitismus-berlin-israel-juden-hochschule> (18.06.2025).
- Walser, Martin (1998): Dankesrede von Martin Walser zur Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels in der Frankfurter Paulskirche am 11. Oktober 1998. Erfahrungen beim Verfassen einer Sonntagsrede, <https://hdms.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/-index/docId/440/file/walserRede.pdf> (06.06.2025).
- Walther, Rudolf (2008): Ein direkter Weg von der Spaßguerilla zum Terrorismus? Aktions- und Gewaltformen in der Protestbewegung. In: Bundeszentrale für politische Bildung (bpb): Dossier: Die 68er-Bewegung, 06.06.2008, <https://www.bpb.de/themen/zeit-kulturgeschichte/68er-bewegung/51795/ein-direkter-weg-von-der-spassguerilla-zum-terrorismus/#footnote-reference-1> (01.06.2025).
- Weber, Andrea (2022): Aktivist aus Wolfratshausen gestaltet „Wayang Kardus“ für die documenta fifteen. In: Merkur, 12.06.2022, <https://www.merkur.de/lokales/wolfratshausen/wolfratshausen-ort29708/wolfratshausen-kuenstler-sri-maryanto-zeigt-indonesische-pappfiguren-auf-der-documenta-fifteen-91605889.html> (08.06.2025).

- Weeg, Constantin (2024): Israelfeindliche Künstlerin soll vor Studenten sprechen – Hochschule zieht Konsequenzen. In: *Die Welt*, 05.12.2024, <https://www.welt.de/vermischtes/article254772644/Israelfeindliche-Kuenstlerin-Jumana-Manna-soll-vor-Studenten-sprechen-Hochschule-zieht-Konsequenzen.html> (21.06.2025).
- Weikop, Christian (2016): „Occupations“: A difficult Reception. In: *Heroic Symbols 1969* by Anselm Kiefer. London: Royal Academy, <https://www.tate.org.uk/research/in-focus/heroic-symbols-anselm-kiefer/difficult-reception-occupations> (17.06.2025).
- Weimer, Benedikt/Bender, Oskar Luis (2022): KiKa-Moderator demonstriert mit Israel-Hassern. In: *Bild*, 04.08.2022, <https://www.bild.de/politik/inland/politik-inland/ki-ka-moderator-matondo-castlo-demonstriert-mit-israel-hassern-80903468.bild.html> (13.06.2025).
- Weissenburger, Peter (2021): Debatte um „Quarks“-Frau. In: *taz. die tageszeitung*, 14.09.2021, <https://www.taz.de/Neue-WDR-Moderatorin/!5797247/> (13.06.2025).
- Weizman, Eyal (2014): Forensis: Begrüßung von Eyal Weizman. In: *HKW Mediathek*, 15.03.2014, <https://mediathek.hkw.de/video/forensis-begrueessung-von-eyal-weizman?backscreen=search&overlayObjectSlug=forensis-ausstellungsbooklet&overlayObjectType=document&q=Erinnerung&x=S> (03.06.2025).
- Weizmann, Eyal (2017): *Forensic Architecture. Violence at the Threshold of Detectability*. New York.
- Wenzel, Mirjam (2024a): Antisemitismus in deutschen Kultureinrichtungen. Reflexionen und Handlungsempfehlungen. In: *Deutscher Kulturrat*, 27.02.2024, <https://www.kulturrat.de/themen/texte-zur-kulturpolitik/antisemitismus-in-deutschen-kultureinrichtungen> (17.06.2025).
- Wenzel, Mirjam (2024b): Juden für Juden. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 09.11.2024, <https://www.faz.net/aktuell/politik/geschichte/serie-einig-vaterland-juden-fuer-juden-110087204.html> (01.06.2025).
- Werneburg, Brigitte (2011): Provokunst in der Gaskammer. Das Kalkül des Schocks. In: *taz. die tageszeitung*, 02.11.2011, <https://taz.de/Provokunst-in-der-Gaskammer/!5108498/> (12.06.2025).
- Werneburg, Brigitte (2021): Läuterung auf tönernen Füßen. In: *taz. die tageszeitung*, 14.6.2021, taz.de/Nazi-Verstrickungen-der-documenta-1955/!5778548/ (09.03.2026).
- WerteInitiative (2025): „Ein Israelhasser zu Gast in Bayreuth“. Instagram-Post vom 24.04.2024, offizielle Seite der WerteInitiative: Jüdisch-deutsche Positionen, <https://www.instagram.com/werteinitiative/p/C6J7lh5vvph/> (15.06.2025).
- Westdeutscher Rundfunk (WDR) (2021): Zu Nemi El-Hassan, 29.09.2021, <https://www1.wdr.de/unternehmen/der-wdr/unternehmen/diskussion-um-el-hassan-100.html> (13.05.2025).
- Westdeutscher Rundfunk (WDR) (2024): Nach Kritik: Bahnhof Langendreer sagt umstrittene Ausstellung ab, 06.09.2024, <https://www1.wdr.de/nachrichten/ruhrgebiet/umstrittene-ausstellung-im-bahnhof-langendreer-abgesagt-100.html> (15.06.2025).
- Wetzel, Marie-Dominique (2024): 15.7.1955: Die Skulptur „Die Kniende“ wird ausgestellt. In: *Südwestrundfunk (SWR Kultur)*, 12.07.2024, <https://www.swr.de/swrkultur/kunst-und-ausstellung/aexavarticle-swr-65400.html> (12.06.2025).

- Wiedemann, Charlotte (2022): Den Schmerz der Anderen begreifen. Holocaust und Weltgedächtnis. Ein Plädoyer für eine empathische Erinnerungskultur. Berlin.
- Wiensowski, Ingeborg (2014): Berliner Ausstellung „FORENSIS“. Kunst und Kriege. In: Der Spiegel, 11.03.2014, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/berlin-das-haus-der-kulturen-der-welt-zeigt-die-ausstellung-forensis-a-957859.html> (04.06.2025)
- Wilpert, Chris W. (2021): Das Buch „Beim Wort genommen“ über die NS-relativierenden Aussagen von Joseph Beuys. Beuys spricht Deutsch. In: Jungle World, 09.12.2021, <https://jungle.world/artikel/2021/49/beuys-spricht-deutsch> (02.06.2025).
- Winer, Stuart (2025): Irish band Kneecap projects 'Fck Israel' on Coachella music festival stage. In: Times of Israel, 20.04.2025, <http://www.timesofisrael.com/irish-band-kneecap-projects-fck-israel-on-coachella-music-festival-stage/> (21.06.2025).
- Winter, Jens (2024): Palästina-Protest bei Kunstaktion. Ihr performt doch nur. In: taz. die tageszeitung, 12.02.2024, <https://taz.de/Palaestina-Protest-bei-Kunstaktion/!5991553/> (16.06.2025).
- Wittrock, Sarah (2025): ESC: Auftritte von Joost Klein und Bambie Thug haben ernste Konsequenzen. In: Rolling Stone, 15.05.2025, <http://www.rollingstone.de/esc-auftritte-von-joost-klein-und-bambie-thug-haben-ernste-konsequenzen-2722967/> (21.06.2025).
- Wlaszczyk, Kasia (2025): On 21 April, Germany will deport me – an EU citizen convicted of no crime – for standing with Palestine. In: The Guardian, 09.04.2025, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2025/apr/09/germany-deport-me-eu-citizen-no-crime-standing-palestine> (16.06.2025).
- Woeller, Marius (2025): Wie ein judenfeindliches Bilddetail zum Werbemotiv wurde. In: Die Welt, 04.04.2025, www.welt.de/kultur/article255780342/Bayerisches-Nationalmuseum-Nach-Broschueren-Eklat-Die-Reaktion-ist-besorgniserregend.html (20.09.2025).
- Wolff, Fabian: Nur in Deutschland. In: Die Zeit, 02.05.2021, www.zeit.de/kultur/2021-04/judentum-antisemitismus-deutschland-israel-bds-fabian-wolff-essay (29.09.2025).
- Wolffsohn, Michael (2025): Die Oscars sassen der palästinensischen Propaganda auf: „No Other Land“ soll der beste Dokumentarfilm sein, ist aber höchstens ein schlechtes Märchen. In: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 06.03.2025, <https://www.nzz.ch/feuilleton/oscars-2025-der-beste-dokumentarfilm-no-other-land-ist-propaganda-ld.1874218> (21.06.2025).
- Wölk, Volkmar (2016): „Das Schillern der Revolte“ im „Tumult“. In: der rechte rand. Das Antifaschistische Magazin, Ausgabe 162, September 2016, <https://www.der-rechte-rand.de/archive/1609/das-schillern-der-revolte-im-tumult/> (23.06.2025).
- Wolter, Lilly (2022): Protest gegen Ruangrupa-Gastprofessur. In: Jüdische Allgemeine, 20.10.2022, <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/protest-gegen-ruangrupa-gastprofessur/> (13.06.2025).
- Wolter, Udo (2024): Überschierte Erinnerung. In: Jungle World, 05.09.2024, <https://jungle.world/artikel/2024/36/denkmal-free-palestine-from-german-guilt-ueberschierte-erinnerung> (29.09.2025).

- Women4pal (2026): In a moment of solidarity for Palestine, people walk over the Israeli flag with their shoes in Turkey, <https://www.instagram.com/reel/DVbSfMjiHO4/> (02.03.2026).
- Wulffen, Thomas (2002): From/To, Documenta Issue. In: Kunstforum International, H. 161 (August–Oktober), www.fareedarmaly.net/about/bio/biblio/dokumental1-der-rundgang/ (21.06.2025).
- Wurth, Laura Helena (2022): Weichgespülte Aufarbeitung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 17.12.2022, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/hito-steyerl-julia-stoschek-und-die-firma-brose-18538900.html> (16.06.2025).
- Yaqubi, Mohanad (2018): On behalf of the editors, in: Kristine Khouri/Rasha Salti (Hrsg.): Past disquiet. Artists, International Solidarity, and Museums-in-Exile, Warschau 2018, S. 37–39.
- Young Struggle (2023): Die Al-Aqsa Flut – Der Gefängnisausbruch des palästinensischen Volkes. 10.10.2023, <https://web.archive.org/web/20240206153842/https://young-struggle.org/die-al-aqsa-flut-der-gefaengnisausbruch-des-palaestinensischen-volkes/> (21.06.2025).
- Yudilovich, Merav (2006): France: Court rejects lawsuit against Finkelkraut. In: ynet Global, 29.06.2006, www.ynetnews.com/articles/0,7340,L-3269069,00.html (20.09.2025).
- Zanichelli, Elena (2015): Privat – bitte eintreten. Rhetoriken des Privaten in der Kunst der 1990er Jahre. Bielefeld.
- ZDHK 2025: Der große Kanton. The Rise and Fall of the BRD. Zürcher Hochschule der Künste, www.zhdk.ch/veranstaltung/59826 (02.03.2026).
- Zekri, Sonja (2016): Palästina-Ausstellung in Berlin. Vernissage mit Arafat. In: Süddeutsche Zeitung, 21.04.2016, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/palaestina-ausstellung-g-in-berlin-vernissage-mit-arafat-1.2960099> (14.06.2025).
- Zentralrat der Juden in Deutschland (2008): Deutschland gratuliert Israel. In: Zukunft. Informationsblatt des Zentralrats der Juden in Deutschland, 8 (5), 30.05.2008, www.zentralratderjuden.de/wp-content/uploads/2025/08/zukunft_2008-05-1.pdf (15.02.2026).
- Zentralrat der Juden (2022): Umgang mit Antisemitismus auf der documenta macht fassungslos. Presseerklärung, 28.7.2022, <https://www.zentralratderjuden.de/aktuelle-meldung/presseerklaerung-zur-documenta/> (08.06.2025).
- Zhang, Jess (2023): ‘The goal is to eliminate Gaza’. Interview mit Zoé Samudzi. In: Prism Reports, 27.11.2023, <https://prismreports.org/2023/11/27/the-goal-is-to-eliminate-gaza/> (15.06.2025).
- Zimmerer, Jürgen (2009): Nationalsozialismus postkolonial. Plädoyer zur Globalisierung der deutschen Gewaltgeschichte. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 57, S. 529–548.
- Zimmerer, Jürgen (2019): Schwierige (post-)koloniale Aussöhnung. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ), 40–42/2019, S. 23–27.
- Zimmerer, Jürgen/Rothberg, Michael (2021): Enttabuisiert den Vergleich! Die Geschichtsschreibung globalisieren, das Gedenken pluralisieren: Warum sich die deutsche Erinnerungslandschaft verändern muss. In: Die Zeit, 14/2021.

- Zimmermann, Dana (1999): „He only specialized in extermination“. In: Haaretz, 13.04.1999.
- Zingher, Erica (2021): „Es gibt keine Entlastung“. In: taz. die tageszeitung, 16.03.2021, <https://taz.de/Kuenstler-ueber-NS-Familiengeschichte/!5755176/> (18.06.2025).
- Zingher, Erica (2024): Berliner Kurator verurteilt: Er verbreitete Hass-Collagen nach dem 7. Oktober. In: taz. die tageszeitung, 12.11.2024, taz.de/Berliner-Kurator-verurteilt/!6045585/ (14.06.2025).
- Zipprich, Bernie (2006): BC rejects Iran leaders's visit. In: The Heights, LXXXVII (31), 14.09.2006, <https://newspapers.bc.edu/?a=d&d=bcheights20060914.1.1&e=-----en-20--1--txt-txIN> (20.09.2025).
- Zirnstein, Michael (2025): Bündnis gegen Antisemitismus fordert Absage der Show von Nizar. In: Süddeutsche Zeitung, 15.05.2025, www.sueddeutsche.de/muenchen/nizar-auftritt-muenchen-absage-antisemitismus-li.3237245 (02.06.2025).
- Žmijewski, Artur/Bajović, Zdravka (2012): 7th Berlin Biennale – Berlin-Birkenau – Łukasz Surowiec, <https://www.berlinbiennale.de/en/1569/berlin-birkenau> (09.06.2025)
- Žmijewski, Artur/Warsz, Joanna (2012): State of Palestine, von Khaled Jarrar, <https://bb7.berlinbiennale.de/projekte/state-of-palestine-von-kahled-jarrar-20380.html> (09.06.2025)
- Zoch, Annette (2022): „So offenen Antisemitismus auf deutschem Boden, das hätte ich mir vor 2022 nicht vorstellen können“. In: Süddeutsche Zeitung, 28.7.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/zentralrat-der-juden-documenta-abbruch-1.5629724> (16.06.2025).
- Zonszein, Mairav (2020): Berlin art college withdraws funding to Israelis seeking to unlearn Zionism. In: +972 Magazine, 21.10.2020, www.972mag.com/zionism-germany-antisemitism/ (13.05.2025).
- Zucker, Adam (2023): A New Red Order, 18.10.2023, <https://theartsandeducation.com/2023/10/18/a-new-red-order/> (15.06.2025).