

Jan Schaldach

DIE REZEPTION SOWJETISCHER LITERATURTHEORIE IN DER LITERATUR- WISSENSCHAFT DER DDR

Viktor Žirmunskij,
der Russische Formalismus
und Michail Bachtin



[transcript] Lettre

Jan Schaldach

Die Rezeption sowjetischer Literaturtheorie in der Literaturwissenschaft der DDR

Lettre

Jan Schaldach, geb. 1993, promovierte an der Universität Leipzig. 2025 erhielt er den Klaus-Mehnert-Preis der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte der Literaturtheorie und der deutsch-slavische Kulturtransfer.

Jan Schaldach

Die Rezeption sowjetischer Literaturtheorie in der Literaturwissenschaft der DDR

Viktor Žirmunskij, der Russische Formalismus und Michail Bachtin

[transcript]

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dn.b.de/> abrufbar.

2026 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling

Umschlagabbildung: © Deutsche Fotothek / Karl Blossfeldt. Dieses Werk ist gemeinfrei; Public Domain Mark, <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839478721>

Print-ISBN: 978-3-8376-8402-5 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7872-1

Buchreihen-ISSN: 2703-013X | Buchreihen-eISSN: 2703-0148

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Danksagung	15
1.2 Editorische Notiz und Abkürzungsverzeichnis	16
2. Sowjetisierung der Hochschullandschaft?	19
2.1 Weitgehende Forschungsautonomie (1945–1948)	19
2.2 Die II. Hochschulreform: marxistisch-leninistische Literaturwissenschaft (1949–1957)	29
2.3 Eine „kämpferische Wissenschaft“ gegen Bürgerlichkeit und Revisionismus (1957–1959)	34
2.4 Eine literaturwissenschaftliche Arbeitstagung in Leipzig und ihre Folgen (1959)	43
3. Sowjetische Komparatistik in der DDR	53
3.1 Viktor M. Žirmunskij und die Komparatistik	56
3.1.1 Žirmunskij: das Leben eines sowjetischen Germanisten	56
3.1.2 Die historisch-typologische Analogie	63
3.1.3 Das Konzept der Stadialität	68
3.1.4 Genetische Aspekte und Wechselbeziehungen	74
3.2 Rezeptionsgeschichte Žirmunskijs in der DDR	78
3.2.1 Rezeptionsgeschichte von 1958 bis 1965: Konjunktur der Komparatistik	78
3.2.2 Rezeptionsgeschichte von 1965 bis 1976: Ausdifferenzierung der Komparatistik	93
4. Der Russische Formalismus	111
4.1 Die negative Konnotation des Formalismusbegriffs	117
4.1.1 Die marxistische Kritik am Formalismus in der UdSSR der 1920er Jahre	117
4.1.2 Das Formalismusverdikt in der DDR	121
4.2 Rezeption mit publizistisch-literarischem Interesse	133
4.3 Rezeption als historisches Phänomen: Textsammlungen	144
4.4 Theoretische Anschlusspunkte der marxistischen Literaturwissenschaft	155
4.4.1 Die zerschnittene Ganzheit	158
4.4.2 Verfremdung und Widerspiegelung	171

5. Michail Bachtin – der wiederentdeckte Denker	179
5.1 DDR-Publikationen zu Bachtin in ihrem europäischen Kontext	185
5.1.1 Die Jahre 1969–1983	185
5.1.2 Die Bachtin-Konferenz in Jena 1983	191
5.1.3 Die Jahre 1984–1991	193
5.2 Terminologische Rezeption	194
5.2.1 Polyphonie und Dialogizität	196
5.2.2 Karneval	202
5.2.3 Der (sozialistische) Roman	207
5.2.4 Der Chronotopos	214
5.3 Bachtin durch die marxistische Brille gesehen?	224
6. Kein Schluss	233
Literaturverzeichnis	241
Anhang	269