

Philipp Stadelmaier
Die Kommentatoren des Post-Cinema

Film

Philipp Stadelmaier (Dr. phil.), geb. 1984, ist Filmkritiker, Filmwissenschaftler und Autor. Er promovierte im Rahmen einer Cotutelle de thèse in Frankfurt und Paris in Filmwissenschaft und studierte bei Werner Hamacher an der Goethe-Universität Frankfurt am Main Komparatistik. Er schreibt hauptsächlich für die Süddeutsche Zeitung. Sein Essay »Die mittleren Regionen« wurde 2018 mit dem Clemens-Brentano-Preis ausgezeichnet.

Philipp Stadelmaier

Die Kommentatoren des Post-Cinema

Serge Daney, Jean-Luc Godard und die Rephilologisierung
des Kinos im digitalen Zeitalter

[transcript]

Diese Arbeit entstand im Rahmen einer deutsch-französischen Cotutelle de thèse (Goethe Universität Frankfurt a.M. und Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis) und wurde gefördert mit Mitteln des DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst sowie der Universität Franco-Allemande/Deutsch-Französische Hochschule.

Die Open-Access-Publikation dieses Buches wurde durch den Open-Access-Publikationsfonds der Goethe-Universität Frankfurt am Main unterstützt.

The open access publication of this book was funded by the Open Access Publication Fund of Goethe University Frankfurt am Main.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 Lizenz (BY-SA). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell, sofern der neu entstandene Text unter derselben Lizenz wie das Original verbreitet wird.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld

© **Philipp Stadelmaier**

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Standbild aus Jean-Luc Godard, *Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard*, Frankreich 1988 (0:05:44). Trotz sorgfältiger Recherche konnten die Rechteinhaber*innen nicht zweifelsfrei geklärt werden. Wir bitten um Mitteilung an den Verlag.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839467954>

Print-ISBN: 978-3-8376-6795-0

PDF-ISBN: 978-3-8394-6795-4

Buchreihen-ISSN: 2702-9247

Buchreihen-eISSN: 2703-0466

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>