

Inhalt

Vorwort und Danksagung | 7

Einleitung | 9

1 Theorien und Methoden | 15

1.1 Stand der Forschung | 15

1.2 Forschungsziele und -fragen | 23

1.3 Theoretische Grundlagen | 25

Ontologien | 25

Ansätze für (Musik-)Ethnografie | 32

1.4 Methodik | 34

Feldforschung – teilnehmende Beobachtung | 34

Transkription und Analyse | 43

2 Die Tao | 61

2.1 Zur Herkunft und Geschichte der Tao | 64

2.2 Umgang mit den natürlichen Ressourcen | 74

2.3 Soziale Organisation | 79

Familie | 80

Alter | 85

Gender | 85

2.4 Weltbild der Tao | 92

Götter | 94

Pahad | 96

Anito | 97

Ngiling und *allag* | 99

Ahehep no tao, Feste und Rituale | 99

Das Christentum und seine Auswirkungen
auf die Sozialstruktur | 112

2.5 Tabus | 117

Makaniaw und *miraraten* | 119

Die Beziehung zwischen *makaniaw* und den traditionellen Liedern
der Tao | 129

3	Musik im Leben der Tao	143
3.1	Traditionelle Musik	143
	Melodietypen des individuellen Singens	149
	<i>Anood</i>	150
	<i>Manood</i>	162
	<i>Mapalaevek</i>	171
	<i>Ayani</i>	181
	<i>Raod</i>	192
	Sprechgesang	200
	Mehrstimmiger Gesang – <i>kariyag</i>	208
3.2	Kirchenlieder	217
	Musik der katholischen Kirche	218
	Musik der presbyterianischen Kirche	223
3.3	Lieder in anderen Kontexten	226
	Lieder auf Japanisch	226
	Liedbeispiel auf Chinesisch aus der Karaoke-Singpraxis	231
	Tao-Sänger in der populären Musikszene Taiwans	233
4	Conclusio	239
4.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	239
4.2	Thesen zur musikalischen Identität der Tao	242
4.3	Soziokultureller Wandel in der Musiktradition der Tao	244
5	Quellennachweis, Transkriptionen und Verzeichnisse	247
5.1	Literatur und Quellen	247
5.2	Transkriptionen	263
5.3	Liste der beiliegenden Aufnahmen	319
5.4	Abbildungsverzeichnis	326
5.5	Tabellenverzeichnis	329
5.6	Liste der Tao-Kontakt- und Gewährspersonen und SängerInnen	334
5.7	Chinesisches Zeichenglossar	336