

# Inhalt

---

**Vorwort und Danksagung | 7**

**Einleitung | 9**

**1 Theorien und Methoden | 15**

- 1.1 Stand der Forschung | 15
- 1.2 Forschungsziele und -fragen | 23
- 1.3 Theoretische Grundlagen | 25
  - Ontologien | 25
    - Ansätze für (Musik-)Ethnografie | 32
- 1.4 Methodik | 34
  - Feldforschung – teilnehmende Beobachtung | 34
  - Transkription und Analyse | 43

**2 Die Tao | 61**

- 2.1 Zur Herkunft und Geschichte der Tao | 64
- 2.2 Umgang mit den natürlichen Ressourcen | 74
- 2.3 Soziale Organisation | 79
  - Familie | 80
  - Alter | 85
  - Gender | 85
- 2.4 Weltbild der Tao | 92
  - Götter | 94
  - Pahad* | 96
  - Anito* | 97
  - Ngiling* und *allag* | 99
  - Ahehep no tao*, Feste und Rituale | 99
  - Das Christentum und seine Auswirkungen auf die Sozialstruktur | 112
- 2.5 Tabus | 117
  - Makaniaw* und *miraraten* | 119
  - Die Beziehung zwischen *makaniaw* und den traditionellen Liedern der Tao | 129

<b>3</b>	<b>Musik im Leben der Tao</b>	143
3.1	Traditionelle Musik	143
	Melodietypen des individuellen Singens	149
	<i>Anood</i>	150
	<i>Manood</i>	162
	<i>Mapalaevek</i>	171
	<i>Ayani</i>	181
	<i>Raod</i>	192
	Sprechgesang	200
	Mehrstimmiger Gesang – <i>kariyag</i>	208
3.2	Kirchenlieder	217
	Musik der katholischen Kirche	218
	Musik der presbyterianischen Kirche	223
3.3	Lieder in anderen Kontexten	226
	Lieder auf Japanisch	226
	Liedbeispiel auf Chinesisch aus der Karaoke-Singpraxis	231
	Tao-Sänger in der populären Musikszene Taiwans	233
<b>4</b>	<b>Conclusio</b>	239
4.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	239
4.2	Thesen zur musikalischen Identität der Tao	242
4.3	Soziokultureller Wandel in der Musiktradition der Tao	244
<b>5</b>	<b>Quellennachweis, Transkriptionen und Verzeichnisse</b>	247
5.1	Literatur und Quellen	247
5.2	Transkriptionen	263
5.3	Liste der beiliegenden Aufnahmen	319
5.4	Abbildungsvorzeichnis	326
5.5	Tabellenverzeichnis	329
5.6	Liste der Tao-Kontakt- und Gewährspersonen und SängerInnen	334
5.7	Chinesisches Zeichenglossar	336