

Zone 2005

Ray Zone, 3-D Filmmakers. Conversations with Creators of Stereoscopic Motion Pictures, Lanham/Toronto/Oxford: 2005.

Zone 2007

Ray Zone, Stereoscopic Cinema & the Origins of 3-D Film, 1838-1952, Lexington: 2007.

Zone 2012

Ray Zone, 3-D Revolution: the History of Modern Stereoscopic Cinema, Lexington: 2012, <https://doi.org/10.5810/kentucky/9780813136110.001.0001>.

Zone/Kirby 1982

Ray Zone und Jack Kirby, Battle for a Three Dimensional World, Los Angeles: 1982.

Zukor/Kramer 1953

Adolph Zukor und Dale Kramer, The Public is Never Wrong; the Autobiography of Adolph Zukor, New York: 1953.

Bildnachweise

- 1 Universitätsbibliothek Heidelberg/Kladderadatsch in Paris: Humor und Satyre auf die Industrie-Ausstellung – Berlin, 1-5.1855/S. 28.
- 2 Fotografie: Barbara Herrenkind.
- 3 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 4 Ray Zone, 3D-Revolution. The History of Modern Stereoscopic Cinema, Lexington: 2012, S. viii.
- 5 Bodo von Dewitz und Werner Nekes, Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes. (Ausst.kat.), Köln Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Göttingen: 2002, S. 342.
- 6 Bodo von Dewitz und Werner Nekes, Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes. (Ausst.kat.), Köln Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Göttingen: 2002, S. 346.
- 7 a-x Anaglyphen des Vorspanns von Oz the Great and Powerful gestaltet von yU+co
- 8 a-k Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 9 Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 10 a-c Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 11 Gaston Tissandier, Le Praxinoscope A Projection, in: La Nature 1882, Jg. 10, H. 492, S. 357, über <http://num.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY28.19/361/100/432/0/0>, zuletzt geöffnet 01.11.2022.
- 12 Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien – aéroplane, Bd. 1, Paris: 1831, S. 326.
- 13 Bibliothèque des Musées de la Ville de Strasbourg, Photo Musées de Strasbourg, M. Bertola.
- 14 Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéroplane, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, Frontispiz.
- 15 Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéroplane, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, S. 354.

- 16 Étienne Gaspard Robertson, *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute*, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, S. 347.
- 17 Étienne Gaspard Robertson, *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute*, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, S. 340
- 18 Étienne Gaspard Robertson, *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute*, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, o.S. eingefügt zwischen S. 140/141.
- 19 Étienne Gaspard Robertson, *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute*, 2 Bde., Bd. 2, Paris: 1833, o.S. eingefügt zwischen S. 18/19.
- 20 Étienne Gaspard Robertson, *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute*, 2 Bde., Bd. 2, Paris: 1833, Frontispiz.
- 21 Bodo von Dewitz und Werner Nekes, *Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes. (Ausst.kat.)*, Köln Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Göttingen: 2002, S. 348.
- 22 Gaston Tissandier, *Le Théâtre optique de M. Reynaud*, in: *La Nature* 1892, Jg. 10, H. 999, S. 128, über: <https://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY28.39/132/100/536/5/420>, zuletzt geöffnet 01.11.2022.
- 23 https://www.imdb.com/title/tt1623205/mediaindex?page=12&ref_=ttmi_mi_sm, zuletzt geöffnet 01/11/2022.
- 24 https://www.imdb.com/title/tt1623205/mediaindex?page=12&ref_=ttmi_mi_sm, zuletzt geöffnet 01/11/2022.
- 25 Sabine, R. *Reflecting stereoscope originally used by Sir Charles Wheatstone*, London, England, c. 1850. Science Museum Group Collection, CC-BY-NC-SA.
- 26 Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 27 Fotografie: Barbara Herrenkind.
- 28 Brian Selznick, *The Hugo Movie Companion. A Behind the Scenes Look at How a Beloved Book Became a Major Motion Picture*, New York: 2011, S. 84f.
- 29 Brian Selznick, *The Invention of Hugo Cabret*, New York: 2007, S. 34f.
- 30 Brian Selznick, *The Invention of Hugo Cabret*, New York: 2007, S. 382f.
- 31 Brian Selznick, *The Hugo Movie Companion. A Behind the Scenes Look at How a Beloved Book Became a Major Motion Picture*, New York: 2011, S. 86f.
- 32 Staatliche Museen zu Berlin, *Kupferstichkabinett/Volker-H. Schneider*.
- 33 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Great_train_robbery_still.jpg, zuletzt geöffnet 01.11.2022.
- 34 Underwood & Underwood. *Traveling by the Underwood Travel System – Stereographs*, Guide-Books Patent Map System, 1908. The Art Institute of Chicago.
- 35 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 36 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 37 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 38 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 39 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 40 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 41 Getty Research Institute, Los Angeles (2008.R.3).
- 42 Robin Curtis und Christiane Voss, *Immersion*, montage av 2008, Jg. 17, H. 2, S. 27.
- 43 Robin Curtis und Christiane Voss, *Immersion*, montage av 2008, Jg. 17, H. 2, S. 13.

- 44 abcd La roue, Regie: Abel Gance, Charles Pathe 1923, in: DVD: Flicker Alley 2008, 263 Min. (01.50.33; 01.50.37; 01.51.22; 01.51.51).
- 45 abcd La bête humain, Regie: Jean Renoir, Paris Film 1938, in: DVD: Criterion Collection 2016, 96 Min.
- 46 Andreas Beitin und Roger Diederer, Lust der Täuschung. Von antiker Kunst bis zur Virtual Reality (Ausst.kat.), Kunsthalle München/Ludwig Forum für Internationale Kunst, München: 2019, S. 96.
- 47 Gaston Tissandier, Le Kinétoscope d'Edison, in: La Nature 1894, Jg. 22, H. 1116, S. 325, über <https://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY28.43/329/100/532/5/420>, zuletzt geöffnet 01.11.2022.
- 48 Jack Kirby und Ray Zone, Battle for a Three Dimensional World, Los Angeles: 1982, S. 4.
- 49 <https://filmcolors.org/timeline-entry/1214/#/image/2459>, zuletzt geöffnet 01.11.2022
- 50 <https://filmcolors.org/timeline-entry/1214/#/image/2458>, zuletzt geöffnet 01.11.2022.
- 51 ab 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 52 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 53 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 54 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 55 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 56 Ray Zone, Stereoscopic Cinema & the Origins of 3-D Film, 1838 – 1952, Lexington: 2007, S. ii.
- 57 Ray Zone, Stereoscopic Cinema & the Origins of 3-D Film, 1838 – 1952, Lexington: 2007, S. 145.
- 58 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 59 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 60 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 61 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 62 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 63 Eddie Sammons, The World of 3-D Movies, o.O.: 1992, S. 123.
- 64 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 65 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 66 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 67 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 68 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 69 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 70 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 71 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 72 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 73 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 74 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 75 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 76 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 77 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.

- 78 Claude Keisch und Marie-Ursula Riemann-Reyher, Adolf Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit (Ausst.-Kat.), Musée d'Orsay u.a., 15/04/1996-28/07/1996, Köln: 1996, S. 263.
- 79 Claude Keisch und Marie-Ursula Riemann-Reyher, Adolf Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit (Ausst.-Kat.), Musée d'Orsay u.a., 15/04/1996-28/07/1996, Köln: 1996, S. 162.
- 80 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 81 a Mark Cotta Vaz und Craig Barron, The invisible art: the legends of movie matte painting, San Francisco: 2002, S. 76; b Mark Cotta Vaz und Craig Barron, The invisible art: the legends of movie matte painting, San Francisco: 2002, S. 77; c Mark Cotta Vaz und Craig Barron, The invisible art: the legends of movie matte painting, San Francisco: 2002, S. 77.
- 82 abcde Thomas Graham Smith, Industrial Light & Magic. The Art of Special Effects, New York: 1986, S. 183.

Filmprotokolle

Alle in dieser Arbeit referenzierten Protokoll sind getrennt veröffentlicht und mit der DOI <https://doi.org/10.18452/27076> abrufbar:

- P1: Einstellungsprotokoll FRANKENWEENIE – 00:00:09-00:03:11
 P2: Sequenzprotokoll OZ THE GREAT AND POWERFUL – 00:00:00-00:02:38
 P3: Sequenzprotokoll OZ THE GREAT AND POWERFUL – 00:02:42-00:21:10
 P4: Sequenzprotokoll OZ THE GREAT AND POWERFUL – 01:44:22-01:54:34
 P5: Sequenzprotokoll HUGO – 2011
 P6: Einstellungsprotokoll HUGO – 01:21:56-01:24:32
 P7: Einstellungsprotokoll HUGO – 01:09:12-01:11:33
 P8: Sequenzprotokoll *Kelley's Plasticon Pictures* – 00:01:06-00:08:36
 P9: Sequenzprotokoll HOUSE OF WAX – 1953
 P10: Sequenzprotokoll M.L. GUNZBURG PRESENTS NATURAL VISION 3-DIMENSION – 1952
 P11: Sequenzprotokoll CREATURE FROM THE BLACK LAGOON – 1954
 P12: Einstellungsprotokoll HOUSE OF WAX – 01:12:35-01:18:28
 P13: Einstellungsprotokoll CREATURE FROM THE BLACK LAGOON – 00:11:35-00:14:27
 P14: Sequenzprotokoll THE CROODS – 2013

Filmindex

- AMITYVILLE 3-D (Technology Media 1983) – S. 234.
 ANDY WARHOL'S FRANKENSTEIN (Compagnia Cinematografice Champion, Braunsberg Productions, Calro Ponti Cinemagtografica 1974) – S. 234, 239f.
 ANOMALISA (Paramount Animation 2016) – S. 26.
 ARENA (LOEW'S 1953) – S. 234f., 240.
 ASYLUM OF THE INSANE (Sonney-Friedman/Lion-Dog Films 1971 – mit einem anaglyphen 3D-Segment) – S. 234.