

# Inhalt

**Karl-Josef Pazzini | Marianne Schuller | Michael Wimmer** 7

Vorwort

## **Grenzdiffusionen – Wahn und wissenschaftlicher Diskurs**

**Peter Widmer** 13

Über die Schnittstelle des Wahns in Philosophie,  
Psychiatrie und Psychoanalyse. Eine Skizze

**Birgit Griessecke | Werner Kogge** 27

Forcierte Schließungen. Wittgenstein und der Weg vom  
mathematischen Formalismus in die moderne Genetik

**Michael Wimmer** 57

Wahnhaftes Wissen und gewusster Wahn  
im pädagogischen Diskurs

**Insa Härtel** 91

Verrückte Phantasie, paranoide Autorität, politische Psychose.  
Ein Lektüreversuch (Homi K. Bhabha)

## **Wahn-Zeichen: Literatur – Theater – Medien**

**Thomas Weitin** 117

Melancholie und Medienwahn. Bedingungen authentischen  
Lesens und Schreibens bei Goethe, Lavater und Haller

**Marianne Schuller** 137

Zwischen Sinn und Unsinn. Wort-Ding oder Wahn  
beim späten Stifter

|                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Thomas Gann</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>147</b> |
| Im Züchtungswahn? Gottfried Benns »Dorische Welt«                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>Kirsten Scheffler</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>173</b> |
| Perfor(m)ierte Bühnen. Christoph Schlingensiefels Szenographien<br>in <i>Atta Atta: Die Kunst ist ausgebrochen</i>                                                                                                                                   |            |
| <b>Gunnar Schmidt</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>195</b> |
| Beeinflussungsapparate. Eine paradiskursive Montage                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>Torsten Meyer</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>221</b> |
| Wahn(-) und Wissensmanagement. Versuch über das<br>Prinzip Database                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>Institution und Wahn</b>                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>Gottfried Fliedl</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>249</b> |
| <i>Do not cross ...</i> Museum, Fiktion, Wahn. Eine Skizze                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>Jann Schlimme</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>259</b> |
| »Wahnsinnig psychiatrisch«. Reflexionen über Wahn und<br>Wirklichkeit im »psychiatrischen Blick«                                                                                                                                                     |            |
| <b>Karl-Josef Pazzini</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>293</b> |
| Zur Konstellation von Wahn, Wissen und Institution<br>im psychoanalytischen Setting                                                                                                                                                                  |            |
| <b>André Michels</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>333</b> |
| Wahn, Wissen, Wahrheit. Psychoanalyse und normative<br>Wissenschaften                                                                                                                                                                                |            |
| <b>Claus-Dieter Rath</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>341</b> |
| Was uns fesselt – In den Fängen des Anderen.<br>Notizen für eine psychoanalytische Untersuchung von vier<br>Modellen kollektiver Vergiftungsvorstellungen: <i>fattura</i> und<br><i>Tarentismus</i> , Umweltvergiftung und die »Droge im Wohnzimmer« |            |
| <b>Autorinnen und Autoren</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>373</b> |