

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>Einleitung: Der Mythos Ägypten</b> .....	15
1. Mythos Ägypten .....	20
1.1 Kultursemiotik .....	21
1.2 Der Mythos nach Barthes .....	23
1.3 Die Rezeption des Mythos .....	30
1.4 Die strukturalistische Tätigkeit – Das Simulacrum und das Faksimile .....	34
2. Die Ägyptenausstellung .....	36
2.1 Objekt und Exponat .....	39
2.2 Inszenierung .....	41
3. Ziele, Methode, Aufbau .....	44
<b>Kapitel 1: Der Mythos Ägypten und der Ursprung der Ägyptenausstellung</b> .....	47
1. Die Wiederentdeckung Ägyptens und der Ägyptenfeldzug Napoleon Bonapartes .....	48
1.1 Die Savants – Forschung im Sinne der Aufklärung .....	50
1.2 Der Stein von Rosetta und die Entzifferung der Hieroglyphen .....	52
1.3 Belzoni's Ägypten .....	53
2. »Die Mutter aller ägyptischen Ausstellungen« – Die Inszenierung von <i>Belzoni's Egyptian Tomb</i> .....	56
2.1 Eine absolute Neuheit – <i>Belzoni's Egyptian Tomb</i> .....	60
2.2 Dunkelheit als Form des Mythos – Der Gang ins dunkle Grab .....	64
2.3 Grotteske Götter und symbolhafte Hieroglyphen – Die Inszenierung der Grabkammern .....	71
2.4 Mumien als Exponate in Belzoni's Ausstellung .....	74
2.5 Die Mutter der Ägyptenausstellung und die Geburtsstunde der Ägyptologie .....	77
2.6 Dunkelheit, Entdecker, Mumie – Der Ursprung des Mythos Ägypten in Ausstellungen .....	79
3. Die Entwicklung der wissenschaftlichen Beschäftigung mit der altägyptischen Kultur .....	81

3.1	Die Entzifferung der Hieroglyphen und die Etablierung der Ägyptologie als Wissenschaft .....	82
3.2	Museen und Sammlungen – Ausstellungen und Weltausstellungen .....	87
4.	Das Alte Ägypten auf den Weltausstellungen .....	90
4.1	Das ästhetische Simulacrum – Der Egyptian Court im Crystal Palace .....	90
4.2	Das didaktische Simulacrum – Der Tempel-Pavillon des Parc Égyptien .....	104
5.	Rückblick: Der Mythos Ägypten im 19. Jahrhundert .....	123
<b>Kapitel 2: Mythos Tutanchamun .....</b>		<b>127</b>
1.	Tutanchamun – Die Fundsensations .....	129
1.1	Kapitalgesellschaft Tutanchamun .....	132
1.2	Politische und populäre Rezeption Tutanchamuns .....	134
1.3	Der Fluch des Tutanchamun .....	136
2.	Das Unheimliche im Mythos Ägypten – Sigmund Freud und der Fluch .....	140
2.1	Der Fluch – Magie, Allmacht der Gedanken und das Gefühl des Unheimlichen .....	143
2.2	Der Tod, die Wiederkehr der Toten, die Belebung des Unbelebten – Momente des Unheimlichen .....	146
2.3	Das Unheimliche der Wiederholung und das Unheimliche des Doppelgängers .....	149
2.4	Das Unheimliche der Dunkelheit .....	152
2.5	Das Unheimliche des Kastrationskomplexes .....	153
2.6	Der Ort des Unheimlichen – Das altägyptische Grab .....	154
2.7	Das Unheimliche in Ägyptenausstellungen .....	155
3.	Tutanchamun im Vergnügungspark – Die Grabinszenierung auf der <i>British Empire Exhibition</i> .....	156
4.	<i>Treasures of Tutankhamun</i> – Die Ära der Großausstellungen .....	165
4.1	»Creating Blockbusters« – Museumsboom und Blockbuster-Ausstellung .....	167
4.2	King Tut: »the most incredible diplomatic, goodwill exhuman being« – Politik einer Ausstellung .....	171
4.3	»Aesthetic overload« – Die Ästhetisierung der Grabbeigaben: universale Kunst, Kulturerbe und der Goldschatz .....	174
4.4	Arbiträre Logik – Das Ausstellungskonzept von <i>Treasures of Tutankhamun</i> ....	184
4.5	»The feeling of entering into the tomb« – Die Inszenierung von <i>Treasures of Tutankhamun</i> .....	192
5.	Rückblick: Im »Pantheon von best sellers« – King Tut, der Star des Mythos Ägypten im 20. Jahrhundert .....	205
<b>Kapitel 3: Fortschritt und Reaktion – Der Mythos Ägypten heute .....</b>		<b>209</b>
1.	Mythologie durch Analogie – <i>Hollywood's Egypt</i> und die Macht des vergleichenden Blicks .....	210

1.1	Der vergleichende Blick – <i>The Mummy's »Book of the Dead«</i> versus Asetwerets »Buch vom Herausgehen am Tage« .....	216
1.2	Eine revolutionäre Inszenierung – Das dritte semiologische System als Waffe gegen den Mythos .....	221
2.	Mythologie durch Wiederholung – <i>Kleopatra. Die ewige Diva</i> und die Beständigkeit des Mythos .....	225
2.1	Mythos Kleopatra .....	226
2.2	Enthüllung des Mythos durch Wiederholung – Die Inszenierung von <i>Kleopatra. Die ewige Diva</i> .....	240
3.	Die ewige Wiederkehr des Gleichen – Reaktion und Mythisierung in <i>Scanning Sethos. Die Wiedergeburt eines Pharaonengrabes</i> .....	244
3.1	Der reaktionäre Mythos des Entdeckers .....	247
3.2	Die reaktionäre Inszenierung von <i>Scanning Sethos</i> .....	253
3.3	Mythos Technik – Die Technik als neue Hieroglyphe .....	265
3.4	Nachahmungskunst – Faksimiles, originaler als das Original .....	269
4.	Rückblick: Extrempole und Zirkularität der Ägyptenausstellung .....	271
	<b>Schlussbetrachtung: Die Ewigkeit des Mythos Ägypten</b> .....	273
1.	Die Facetten des Mythos Ägypten .....	275
2.	Zusammenfassung und Ausblick .....	279
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	283
	<b>Filmverzeichnis</b> .....	295
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	297



*Für Marc und Julius*

