

Inhalt

- Vorwort** 11
- Einleitung: Der Mythos Ägypten** 15
 - 1. Mythos Ägypten 20
 - 1.1 Kultursemiotik 21
 - 1.2 Der Mythos nach Barthes 23
 - 1.3 Die Rezeption des Mythos 30
 - 1.4 Die strukturalistische Tätigkeit – Das Simulacrum und das Faksimile 34
 - 2. Die Ägyptenausstellung 36
 - 2.1 Objekt und Exponat 39
 - 2.2 Inszenierung 41
 - 3. Ziele, Methode, Aufbau 44
- Kapitel 1: Der Mythos Ägypten und der Ursprung der Ägyptenausstellung** 47
 - 1. Die Wiederentdeckung Ägyptens und der Ägyptenfeldzug Napoleon Bonapartes 48
 - 1.1 Die Savants – Forschung im Sinne der Aufklärung 50
 - 1.2 Der Stein von Rosetta und die Entzifferung der Hieroglyphen 52
 - 1.3 Belzonis Ägypten 53
 - 2. »Die Mutter aller ägyptischen Ausstellungen« – Die Inszenierung von *Belzoni's Egyptian Tomb* 56
 - 2.1 Eine absolute Neuheit – *Belzoni's Egyptian Tomb* 60
 - 2.2 Dunkelheit als Form des Mythos – Der Gang ins dunkle Grab 64
 - 2.3 Groteske Götter und symbolhafte Hieroglyphen – Die Inszenierung der Grabkammern 71
 - 2.4 Mumien als Exponate in Belzonis Ausstellung 74
 - 2.5 Die Mutter der Ägyptenausstellung und die Geburtsstunde der Ägyptologie 77
 - 2.6 Dunkelheit, Entdecker, Mumie – Der Ursprung des Mythos Ägypten in Ausstellungen 79
 - 3. Die Entwicklung der wissenschaftlichen Beschäftigung mit der altägyptischen Kultur 81

3.1	Die Entzifferung der Hieroglyphen und die Etablierung der Ägyptologie als Wissenschaft	82
3.2	Museen und Sammlungen – Ausstellungen und Weltausstellungen	87
4.	Das Alte Ägypten auf den Weltausstellungen	90
4.1	Das ästhetische Simulacrum – Der Egyptian Court im Crystal Palace	90
4.2	Das didaktische Simulacrum – Der Tempel-Pavillon des Parc Égyptien	104
5.	Rückblick: Der Mythos Ägypten im 19. Jahrhundert	123

Kapitel 2: Mythos Tutanchamun

1.	Tutanchamun – Die Fundensation	129
1.1	Kapitalgesellschaft Tutanchamun	132
1.2	Politische und populäre Rezeption Tutanchamuns	134
1.3	Der Fluch des Tutanchamun	136
2.	Das Unheimliche im Mythos Ägypten – Sigmund Freud und der Fluch	140
2.1	Der Fluch – Magie, Allmacht der Gedanken und das Gefühl des Unheimlichen	143
2.2	Der Tod, die Wiederkehr der Toten, die Belebung des Unbelebten – Momente des Unheimlichen	146
2.3	Das Unheimliche der Wiederholung und das Unheimliche des Doppelgängers	149
2.4	Das Unheimliche der Dunkelheit	152
2.5	Das Unheimliche des Kastrationskomplexes	153
2.6	Der Ort des Unheimlichen – Das altägyptische Grab	154
2.7	Das Unheimliche in Ägyptenausstellungen	155
3.	Tutanchamun im Vergnügungspark – Die Grabinszenierung auf der <i>British Empire Exhibition</i>	156
4.	<i>Treasures of Tutankhamun</i> – Die Ära der Großausstellungen	165
4.1	»Creating Blockbusters« – Museumsboom und Blockbuster-Ausstellung	167
4.2	King Tut: »the most incredible diplomatic, goodwill exhuman being« – Politik einer Ausstellung	171
4.3	»Aesthetic overload« – Die Ästhetisierung der Grabbeigaben: universale Kunst, Kulturerbe und der Goldschatz	174
4.4	Arbiträre Logik – Das Ausstellungskonzept von <i>Treasures of Tutankhamun</i>	184
4.5	»The feeling of entering into the tomb« – Die Inszenierung von <i>Treasures of Tutankhamun</i>	192
5.	Rückblick: Im »Pantheon von best sellers« – King Tut, der Star des Mythos Ägypten im 20. Jahrhundert	205

Kapitel 3: Fortschritt und Reaktion – Der Mythos Ägypten heute

1.	Mythologie durch Analogie – <i>Hollywood's Egypt</i> und die Macht des vergleichenden Blicks	210
----	---	-----

1.1	Der vergleichende Blick – <i>The Mummy's »Book of the Dead«</i> versus Asetwerets »Buch vom Herausgehen am Tage«	216
1.2	Eine revolutionäre Inszenierung – Das dritte semiologische System als Waffe gegen den Mythos	221
2.	Mythologie durch Wiederholung – <i>Kleopatra. Die ewige Diva</i> und die Beständigkeit des Mythos	225
2.1	Mythos Kleopatra	226
2.2	Enthüllung des Mythos durch Wiederholung – Die Inszenierung von <i>Kleopatra. Die ewige Diva</i>	240
3.	Die ewige Wiederkehr des Gleichen – Reaktion und Mythisierung in <i>Scanning Sethos. Die Wiedergeburt eines Pharaonengrabes</i>	244
3.1	Der reaktionäre Mythos des Entdeckers	247
3.2	Die reaktionäre Inszenierung von <i>Scanning Sethos</i>	253
3.3	Mythos Technik – Die Technik als neue Hieroglyphe	265
3.4	Nachahmungskunst – Faksimiles, originaler als das Original	269
4.	Rückblick: Extrempole und Zirkularität der Ägyptenausstellung	271
	Schlussbetrachtung: Die Ewigkeit des Mythos Ägypten	273
1.	Die Facetten des Mythos Ägypten	275
2.	Zusammenfassung und Ausblick	279
	Literaturverzeichnis	283
	Filmverzeichnis	295
	Abbildungsverzeichnis	297

Für Marc und Julius

