

Inhalt

Musiktheorie und Zukunft. Perspektiven einer polyphonen Musikgeschichte
Anne Hameister, Jan Philipp Sprick 7

– Horizonte

›Zukunftsmusik‹ um 1900
Lucian Hölscher 21

Zukunft als Denkmodell der Vergangenheit?
Zum Wandel von Fortschritts- und Zukunftsbildern in der neuen Musik von 1950
bis in die (›breite‹) Gegenwart
Julia Freund 35

Zukunft ohne Horizont
Notizen und Querverbindungen
Benjamin Sprick 53

Über Musiktheorie, zu der es noch gar keine Musik gibt
Johannes Kreidler 71

Fluchtpunkte –

Chemische Musik
Johann Georg Kastners Entwurf einer Zukunft der Musiktheorie
Alexander Rehding 85

Zum Verhältnis von Vergangenheit und Zukunft in der Musiktheorie des 19. Jahrhunderts	
<i>Jan Philipp Sprick</i>	105
Wie Carl Friedrich Weitzmann zum Musiktheoretiker der Zukunft wurde	
<i>Oliver Korte</i>	117
Von Neudeutscher Schule zu Neuer Musik: Zukunftsvorstellungen in deutschsprachigen Harmonielehren-Debatten um 1900	
<i>Anne Hameister</i>	185
Utopian Futurism in the Music Theory of Ivan Wyschnegradsky	
<i>Lee Cannon-Brown</i>	219
<i>Punctus contra Punctum</i> – Kontrapunkt als kompositionsästhetische Kategorie von Avantgarde	
<i>Ariane JeBulat</i>	237
Ferne Klänge: Der Sound der Zukunft im Film	
<i>Nina Noeske</i>	249
Anhang	
Autor:innen	267