

# Inhalt

---

**Musiktheorie und Zukunft. Perspektiven einer polyphonen Musikgeschichte**  
*Anne Hameister, Jan Philipp Sprick* ..... 7

## – Horizonte

**›Zukunftsmusik‹ um 1900**  
*Lucian Hölscher* ..... 21

**Zukunft als Denkmodell der Vergangenheit?**  
Zum Wandel von Fortschritts- und Zukunftsbildern in der neuen Musik von 1950  
bis in die (›breite‹) Gegenwart  
*Julia Freund* ..... 35

**Zukunft ohne Horizont**  
Notizen und Querverbindungen  
*Benjamin Sprick* ..... 53

**Über Musiktheorie, zu der es noch gar keine Musik gibt**  
*Johannes Kreidler* ..... 71

## Fluchtpunkte –

**Chemische Musik**  
Johann Georg Kastners Entwurf einer Zukunft der Musiktheorie  
*Alexander Rehding* ..... 85

<b>Zum Verhältnis von Vergangenheit und Zukunft in der Musiktheorie des 19. Jahrhunderts</b>	
<i>Jan Philipp Sprick</i> .....	105
<b>Wie Carl Friedrich Weitzmann zum Musiktheoretiker der Zukunft wurde</b>	
<i>Oliver Korte</i> .....	117
<b>Von Neudeutscher Schule zu Neuer Musik: Zukunftsvorstellungen in deutschsprachigen Harmonielehren-Debatten um 1900</b>	
<i>Anne Hameister</i> .....	185
<b>Utopian Futurism in the Music Theory of Ivan Wyschnegradsky</b>	
<i>Lee Cannon-Brown</i> .....	219
<b><i>Punctus contra Punctum</i> – Kontrapunkt als kompositionsästhetische Kategorie von Avantgarde</b>	
<i>Ariane JeBulat</i> .....	237
<b>Ferne Klänge: Der Sound der Zukunft im Film</b>	
<i>Nina Noeske</i> .....	249
<b>Anhang</b>	
<b>Autor:innen</b> .....	267