

Simon Meyer, David J. Krieger

# «NIENETWIL»

---

## DIE UTOPIE, DIE ÜBERALL IST

Essays, Mythen und Artefakte  
an den Grenzen des Wissens

[transcript]

Simon Meyer, David J. Krieger  
«Nienetwil» – Die Utopie, die überall ist

**Simon Meyer** ist gelernter Kunstschmied, Fotograf, Kunst- und Kulturschaffender sowie Leiter der Fachstelle audiovisuelles Kulturgut der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern (ZHB). 2005 initiierte er das Projekt «Nienetwil – Werkstatt und Forschungszentrum für visionäre Vergangenheiten» als offenen Denkraum für interdisziplinäre Projekte zwischen Kunstschafft–Handwerk–Bildung.

**David J. Krieger** (Prof. Dr. habil. habil.), Philosoph, ist Direktor des IKF – Institut für Kommunikation und Führung in Luzern. Er war Mitbegründer des Instituts für Kommunikation und Kultur an der Universität Luzern, wo er sich in Religionswissenschaft und in Kommunikationswissenschaft habilitiert hat. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Akteur-Netzwerk-Theorie, Systemtheorie, Hermeneutik, Informationstheorie, Digitale Ethik und Neue Medien.

Simon Meyer, David J. Krieger

# **«Nienetwil» – Die Utopie, die überall ist**

Essays, Mythen und Artefakte an den Grenzen des Wissens

**[transcript]**

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-NC-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**2026 © Simon Meyer, David J. Krieger**

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839479704>

Print-ISBN: 978-3-8376-8363-9 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7970-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

# Inhalt

---

**Vorwort** .....7

**Einführung**

Nienetwil: Eine Utopie, die überall ist ..... 11

**1. Ursprünge** ..... 17

1.1 Nienetwil als Utopie und Ursprung ..... 17

1.2 Was ist visionäre Geschichtsforschung? ..... 19

1.3 Fundbeschreibung und eine kleine Zeitreise in die Nienetwiler Kulturgeschichte .. 26

1.4 Biografie von d’Aciei Arbogast I. .... 29

1.5 Die Stellung des Handwerks und Werkzeugs in der Nienetwiler Kultur ..... 35

1.6 Biografie von Amot Nussquammer sen. .... 39

1.7 Einführung in die Nienetwil-Kultur ..... 46

1.8 Briefwechsel zwischen zwei Freunden und Streithähnen: Arbogast und  
Nussquammer ..... 59

1.9 Biografie des Nomis Arbogast ..... 63

1.10 Erinnerungen an Amot Nussquammer jun. .... 66

1.11 Biografie von d’Aciei Arbogast II. .... 75

1.12 Autobiografie von Miribal Ciséan (Teil 1) ..... 80

**2. Design** .....107

2.1 Einleitung .....107

2.2 Was treibt dich an?  
Grundlagen und Perspektiven des Concern Designs ..... 109

2.3 Das Ende der Arbeit und der Beginn des Designs ..... 116

2.4 Korrespondenz: Nussquammer und Arbogast über *be*, *gabe* und *tobe* ..... 128

2.5 Alaju: Die Worte *gadho*, *gabe*, *be* und *tobe* ..... 144

|           |                                                                                               |     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.6       | Ausgrabungsbericht zum «Skandi-Stein» .....                                                   | 150 |
| 2.7       | Autobiografie von Miribal Ciséan (Teil 2).....                                                | 155 |
| <b>3.</b> | <b>Macht</b> .....                                                                            | 185 |
| 3.1       | Einleitung: Was ist Macht?.....                                                               | 185 |
| 3.2       | Eine sehr kurze Geschichte der Macht .....                                                    | 189 |
| 3.3       | Das Tagebuch des Jesuiten S.P. SJ .....                                                       | 191 |
| 3.4       | Über das Wesen der Macht – Notizen eines Treffens .....                                       | 197 |
| 3.5       | Wie Odo und Teneak das Rechnen erfanden .....                                                 | 214 |
| 3.6       | Die Alaju-Wörter <i>tu</i> , <i>katetehe</i> und <i>home</i> .....                            | 217 |
| 3.7       | Die Funde der Häuser 6 und 7 in Pompeji.....                                                  | 221 |
| 3.8       | Autobiografie von Miribal Ciséan (Teil 3).....                                                | 228 |
| <b>4.</b> | <b>Spiel</b> .....                                                                            | 245 |
| 4.1       | Einleitung: Das Leben ist nur ein Spiel .....                                                 | 245 |
| 4.2       | Das Spiel des Sammelns .....                                                                  | 250 |
| 4.3       | Interview mit Nomis Arbogast .....                                                            | 256 |
| 4.4       | Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Kybernetik .....                                    | 266 |
| 4.5       | Die Alaju-Wörter <i>kuku</i> , <i>toho</i> , <i>muſei</i> .....                               | 278 |
| 4.6       | <i>Kanwiki</i> – Fundbericht zu den <i>kanwiki</i> -Steinen der Grabung Nienetwil 4–2021 .... | 283 |
| 4.7       | Autobiografie von Miribal Ciséan (Teil 4).....                                                | 286 |
|           | <b>Liste der Protagonisten und Autoren</b> .....                                              | 301 |
|           | <b>Weblinks</b> .....                                                                         | 303 |
|           | <b>Die Autoren</b> .....                                                                      | 305 |
|           | Gastautoren .....                                                                             | 305 |
|           | <b>Abbildungsnachweis</b> .....                                                               | 307 |