

Inhalt

Einleitung | 7

KULTURHISTORISCHE PERSPEKTIVEN

**Was bleibt und was nicht bleibt.
Eine sehr kurze Geschichte der Energie**
Christian Kassung | 15

**Masse als Kraft.
Energetische Konzepte des Sozialen**
Michael Gamper | 25

**Wirksame Worte.
Übertragungsphantasien in der russischen Moderne**
Tatjana Petzer | 45

**Energieregulierung.
Willenskultur und Willenstraining um 1900**
Michael Cowan | 67

**Kapitalistische Kalorien.
Energie und Ernährungsökonomie um die Jahrhundertwende**
Elizabeth R. Neswald | 87

THEATRALE ANORDNUNGEN

**Immaterialität und Übertragung.
Das Energetische und seine Inszenierungen**
Barbara Gronau | 111

**Die Energie und die Theaterstimme.
Einem Phänomen auf der Spur**
Jenny Schrödl | 131

**Spannung erzeugen.
Techniken der Energetisierung im Theater**
Marion Hirte | 155

Induzieren.

Aspekte des Energiebegriffs bei Jerzy Grotowski und Thomas Richards

Gabriele C. Pfeiffer | 163

„Listening“.

**Kinaesthetic Awareness und Energie
in zeitgenössischen Bewegungspraktiken**

Gabriele Brandstetter | 183

Low Energy – High Energy.

Motive der Energetisierung von Körper und Szene im Tanz

Sabine Huschka | 201

„Wenn du gut bist, fliegst du in den Zuschauerraum...“

Ein Gespräch über künstlerische Energien

Mit Rolf Elberfeld, Erika Fischer-Lichte, Barbara Gronau, Annemarie Matzke, Susanne Sachsse, Anne Tismer und Christoph Winkler | 223

Autorinnen und Autoren | 237