

Joanna Barck  
Hin zum Film – Zurück zu den Bildern

**Joanna Barck** (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungskolleg »Medienumbrüche« (Siegen) und lehrt an der Universität Bonn im Fach Kunstgeschichte. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Medienästhetik und Bildtheorie, intermediale Bildverhältnisse zwischen Film und Gemälde, immersive Bildverfahren und Szenographie der Mixed Reality, Porträts sowie die Kunst des Mittelalters.

JOANNA BARCK  
**Hin zum Film – Zurück zu den Bildern.  
Tableaux Vivants: »Lebende Bilder« in Filmen  
von Antamoro, Korda, Visconti und Pasolini**

[transcript]



This work is licensed under a Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 License.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2008 transcript Verlag, Bielefeld

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Photogramm des Films SENSO von Luchino Visconti.

Gemälde »Il bacio« von Francesco Hayez (Brera, Mailand)

Lektorat & Satz: Joanna Barck

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-89942-817-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei  
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:  
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis  
und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)