

Anmerkungen

Die Fertigstellung der diesem Buch zugrunde liegenden Dissertation wäre ohne die Hilfe, Unterstützung und Ermutigung einer Vielzahl von Personen nicht möglich gewesen. Allen Kolleginnen und Kollegen, Freunden und Bekannten, die mich auf dem Weg begleitet haben und die einzeln aufzuzählen den Rahmen sprengen würde, sei an dieser Stelle von Herzen gedankt.

Zunächst jedoch gilt mein Dank meinem Betreuer Prof. em. Dr. Hartmut Möller sowie Prof. Dr. Britta Sweers, die mit ihrem Vertrauen und ihren konstruktiven Hinweisen maßgeblichen Anteil am Gelingen des Dissertationsprojektes haben.

Auch ohne die Hilfe und wertvollen An- und Einsichten meiner Interviewpartner in Schottland wäre eine Erstellung der Arbeit nicht möglich gewesen. Mein Dank geht daher an Margaret MacLeod, Arthur Cormack, Christine Primrose, Mary Ann Kennedy, Kirsteen Grant, Kenna Campbell, Mairearad Green und Anna Massie, Rachel Walker, Darren MacLean, Donnie Munro, Calum Macdonald und schließlich Eberhard »Paddy« Bort. Ich habe Paddy nur zweimal treffen dürfen, doch sein Enthusiasmus, seine Hingabe und sein unbeirrtes Eintreten für die Musiktraditionen Schottlands und die traditionelle Musikszene in Edinburgh sowie sein grenzenlos scheinender Wissensschatz darüber waren beeindruckend und inspirierend zugleich. Sein zu früher Tod im Jahr 2017 hinterlässt eine große Lücke.

Zu großem Dank bin ich vor allem auch meiner Familie verpflichtet. Ihr konstanter Zuspruch und ihre Unterstützung in jeglicher Form haben mich all die Jahre bis zur Fertigstellung der Arbeit getragen. Meine Gedanken sind vor allem auch bei jenen, die ihre Vollendung nicht mehr erleben durften. Ich danke insbesondere dir, Bettina, dafür, dass du immer an mich geglaubt hast und »The Final Mile« mit mir zusammen gegangen bist.

