

Inhalt

Hinführung zum Thema | 9

METHODOLOGISCHE ÜBERLEGUNGEN

1. Kontinuität und Wirkung romantischer Ideen | 19

- 1.1 Latente Gewohnheiten des Denkens und die Idee des ›authentischen Selbst‹ | 22
- 1.2 Das metaphysische Pathos und die Idee des ›holistischen Pathos‹ | 26
- 1.3 Kritik und Reformation der traditionellen Ideengeschichte | 31
- 1.4 Ideen in kulturellen Bewegungen | 39
- 1.5 Ideen in sozialen Praktiken | 45

ROMANTISCHE ÜBERZEUGUNGEN

2. Das Überzeugungsnetz der Romantik | 57

- 2.1 Die romantische Idee der Empfindsamkeit | 59
- 2.2 Die romantischen Ideen von Liebe, Ehe und Geselligkeit | 78
- 2.3 Die Suche nach Originalität – das romantische Kunstverständnis | 92
 - Zwischenresümee | 104
- 2.4 Die instrumentelle Vernunft der Aufklärung und ihre gebildeten Verächter | 113
 - 2.4.1 Die Welt als Maschine | 114
 - 2.4.2 Romantische Gesellschaftskritik und ihre Ausstrahlung | 119
 - 2.4.3 Instrumentelle Vernunft und Trivialisierung der Welt | 128
 - 2.4.4 Die Internierung des Abnormen | 137
- 2.5 Romantische Naturphilosophie und die Nachtseiten des Unbewussten | 143
 - 2.5.1 Franz Anton Mesmers »thierischer Magnetismus« | 146
 - 2.5.2 Die magnetische »Allfluth« und der somnambule Schlaf | 152
 - 2.5.3 Die magnetische Bewegung und ihre Ausstrahlung | 168
- 2.6 Entzauberung und Verzauberung | 178
 - 2.6.1 Die Religion der Aufklärung | 178
 - 2.6.2 Romantische Religiosität | 184
- 2.7 Zwischenbetrachtungen | 194
 - 2.7.1 Das Progressive und sein Aufgehen in der Struktur | 202

ROMANTISCHE KONTINUITÄTEN IM 20. JAHRHUNDERT

3. Die Verheißungen der Morgenlandfahrer – Die Lebensreform | 209

3.2 Philosophische Ideen der Lebensreform | 213

3.2 Psychologische Ideen der Lebensreform | 224

3.3 Religiöse, okkulte und spirituelle Ideen der Lebensreform | 230

3.4 Kulminationsort Monte Verità | 241

4. Die *counter culture* | 255

4.1 Vorspiel: Die Beat-Generation | 258

4.2 Das Überzeugungsnetz und die Praktiken der *counter culture* | 263

4.2.1 *Port Huron Statement* und der Protest der *Neuen Linken* | 263

4.2.2 Herbert Marcuse: Der eindimensionale Mensch und die
neue Sensibilität | 268

4.2.3 Wilhelm Reich: Ideen zur sexuellen und
energetischen Revolution | 277

4.2.4 Paul Goodman: Ideen zur Selbstverwirklichung
und Selbstorganisation | 284

4.2.5 Timothy Leary: Ideen zur psychedelischen Revolution | 294

4.2.6 Alan Watts und das *Esalen Institute*: Ideen zur
spirituellen Revolution | 302

4.2.7 Death of the Hippie | 313

Epilog | 319

Literatur | 335

Abbildungen | 361

I went to the Garden of Love,
And saw what I never had seen:
A Chapel was built in the midst,
Where I used to play on the green.

And the gates of this Chapel were shut,
And »Thou shalt not« writ over the door;
So I turn'd to the Garden of Love,
That so many sweet flowers bore.

And I saw it was filled with graves,
And tomb-stones where flowers should be;
And Priests in black gowns were walking their rounds,
And binding with briars my joys & desires.

William Blake (1757-1827); The Garden of Love

