

Quellen- und Literaturverzeichnis

Historische Quellentexte

- Adair, James Makittrick: Medical Cautions, for the Consideration of Invalids, London 1786.
- Alibert, Jean Louis: Description des maladies de la peau: observées à l'Hôpital Saint-Louis, et exposition des meilleures méthodes suivies pour leur traitement, Band 2, Brüssel: Wahlen 1825.
- Beard, George M.: Die Nervenschwäche (Neurasthenia) Ihre Symptome, Natur, Folgezustände und Behandlung. Leipzig: F.C.W. Vogel 1881.
- Beddoes, Thomas: Manual of Health, Or, The Invalid Conducted Safely through the Seasons, London: J. Johnson 1806.
- Beritens, Germán: »El Astigmatismo del Greco.« In: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos 20 (1914) S. 343–354.
- Blankaart, Steven: A New method of curing the French-pox. London: John Taylor and Thomas Newborough 1690.
- Brant, Sebastian: Stultifera navis. Basel: Johann Grüninger 1496.
- Brants, Victor: Recueil des ordonnances des Pays-Bas. Règne de d'Albert et Isabelle 1597–1621. Band I; Actes du 10 septembre 1597 au 30 avril 1609. Commission royale pour la publication des anciennes des anciennes lois et ordonnances de la Belgique. Brüssel: J. Goemaere 1909.
- Buchan, William: Domestic medicine. London: A. Strahan, T. Cadell 1765.
- Buchner, Hans: Über die Disposition verschiedener Menschenrassen gegenüber den Infektionskrankheiten und über Acclimatisation. Hamburg: J.F. Richter 1887.
- Buffon, Georges Louis Le Clerc de: Naturgeschichte des Menschen, Band 2. Berlin: Joachim Pauli 1807.

- Burke, Edmund: *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Edited with an Introduction and Notes by J.T. Boulton, London, New York: Columbia University Press 1958.
- Cadogan, William: *A Dissertation on the Gout*. Bath: F. Newbery 1772.
- Cajus Plinius der Ältere: *Naturkunde/Naturalis historia libri XXVII: Farben, Malerei, Plastik*. Hg. von Roderich König, (=Sammlung Tusculum, Band 35), Berlin: De Gruyter 2013.
- Campe, Joachim Heinrich: *Väterlicher Rath für meine Tochter: ein Gegenstück zum Theophron der erwachsenen weiblichen Jugend gewidmet*. Braunschweig: Campe 1791.
- Cañete, Manuel: »La exposición de bellas artes de 1871.« In: *Ilustración española y americana* 19 (1871), S. 563–566.
- Charcot, Jean-Martin: *Lectures on the Diseases of the Nervous System*. London: The New Sydenham Society 1877.
- Cheyne, George: *Observations concerning the nature of the Gout*. London: R. Baldwin 1720.
- Coquelet, Louis: *Eloge de la Goute*. Nouvelle Edition. Paris: Antoine de Heuqueville 1737.
- Cornet, Georg: »Derzeitiger Stand der Tuberkulosefrage.« In: *Wiener medizinische Wochenschrift* 50 (1890), S. 2178–2180.
- De Alarcón, Pedro Antonio: *Viajes por España*. Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrul 1883,
- De Mendoza, Francisco: *Manual del Pintor de Historia*. Madrid: Imp. de T. Fortanet 1870, S. 32
- Diderot, Denis: *Erzählungen und Gespräche*. Übers. von Katharina Scheinfuß. Frankfurt a.M.: Insel Verlag 1981.
- Elliotson, John: »On the Theories and Practice of Medicine.« In: *The London Medical Gazette* 12 (1833), S. 225–238,
- Ellis, Havelock: *A Study of British Genius*. Boston, New York: Houghton Mifflin 1926.
- Erb, Wilhelm: *Ueber die wachsende Nervosität unserer Zeit*. Heidelberg: Hörning 1893.
- Espe, Karl August: »Frauenzimmerkrankheiten.« In: Meyer, Joseph (Hg.): *Das große Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände*. Band 11. Amsterdam, Paris, Philadelphia: Bibliographisches Institut 1847, S. 110–135.
- Ford, Richard: *A Handbook for Travellers to Spain*. London: J. Murray 1878.
- Fracastoro, Girolamo: *Syphilis oder gallische Krankheit*. Übers. von Theodor Lenz, Leipzig: Verlag von Otto Wigand 1881, Band 3.

- Freud, Sigmund; Breuer, Josef: Studien über Hysterie. Leipzig, Wien: Deuticke 1895.
- Friedrich, Matthäus: Wider den Sauffteufel. Ursel: [Peter Schöffler d.J.?] 1561.
- Fries, Lorenz: Spiegl der Artzny. Straßburg: Grieninger 1519.
- Fuchs, Georg: »Erste internationale Kunstausstellung des Vereins bildender Künste, »Secession«.« In: Allgemeine Kunstchronik 17; 21 (1893), S. 597–601.
- Gachard, Louis-Prosper: Retraite et mort de Charles-Quint au monastère de Yuste. Gent, Leipzig: C. Muquardt 1854.
- Galen: On semen. Hg. und übers. von Phillip de Lacy. Berlin: De Gruyter 1992.
- Gautier d'Agoty, Jacques-Fabien: Myologie complete en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'Essai d'anatomie en tableaux imprimés. Paris: Gautier, Quillau pere & fils, and Lamesle 1745.
- Grego, Joseph: Rowlandson the Caricaturist. A Selection from His Works, with Anecdotal Descriptions of His Famous Caricatures and a Sketch of His Life, Times, and Contemporaries, Band 1, New York: Chatto and Windus 1880.
- Gurlt, Ernst: Geschichte der Chirurgie und ihrer Ausübung I, Berlin: Hirschwald 1898.
- Hafenreffer, Samuel: Nosodochium in Quo Cutis, Eique Adhaerentium Partium, Affectus Omnes, Singulari Methodo, Et Cognoscendi Et Curandi Fidelissime Traduntur. Pandocheion aiolodermon. Ulm: Kühn 1660.
- Hahn, Eduard/Holfert, Johann: Spezialitäten und Geheimmittel: ihre Herkunft und Zusammensetzung; eine Sammlung von Analysen und Gutachten. Bearbeitet von G. Arends, Berlin: Springer 1906.
- Hantschel, Franz: »Kunstbrief.« In: Mittheilungen des Nordböhmisches Exkursions-Club 19 (1896), S. 65–70.
- Hasse, Friedrich Christian August: »Geschlecht.« In: Hasse, Friedrich Christian August (Hg.): Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände, 6. Auflage, Band 4, Leipzig: Brockhaus 1824, S. 180–182.
- Heydenreich, Karl Heinrich: Philosophie über die Leiden der Menschheit: ein Lesebuch für Glückliche und Unglückliche, speculativen und populären Inhalts II, Leipzig: Leupold 1798.
- Hill, John: The Management of the Gout. London: R. Baldwin 1758.
- Hippokrates: Die Aphorismen des Hippokrates Hg. von J.A. Pitschaft, Berlin Boston: De Gruyter 1825.
- Hippokrates: Hippokratische Gynäkologie. Die gynäkologischen Texte des Autors C. nach den pseudohippokratischen Schriften De muliebribus I, II und De sterilibus. Hg. und übers. von Hermann Grensemann. Wiesbaden: Steiner 1982.

- Höflinger, Christoph: Anstandsregeln. Regensburg u.a.: Friedrich Pustet 1885.
- Hovorka, Oskar/Kornfeld, Adolf: Vergleichende Volksmedizin; eine Darstellung volksmedizinischer Sitten und Gebräuche, Anschauungen und Heilfaktoren, des Aberglaubens und der Zaubermedizin. Band 2, Stuttgart: Strecker 1908.
- Hufeland, Christoph Wilhelm: Makrobiotik oder die Kunst das Leben zu verlängern. Berlin: Wittich 1823.
- Hufeland, Christoph Wilhelm: »Feuilleton. Christoph Wilhelm Hufeland eine Selbstbiographie mitgeteilt von Dr. Göschen.« In: Deutsche Klinik. Zeitung für Beobachtungen aus deutschen Kliniken und Krankenhäusern 25 (1863), S. 241–245.
- Hutchinson, Jonathan: »An address on Syphilis as an Imitator.« In: The British Medical Journal (1897), S. 541–542.
- Hutten, Ulrich von: Ueber die Heilkraft des Guaiacum und die Franzosenseuche. Berlin: Hirschwald 1902.
- Karstädt, Otto: Heldenmädchen und -frauen aus großer Zeit: (1813). Hamburg: Schloßmann 1913.
- Knigge, Adolph Freiherr von: Über den Umgang mit Menschen. Hannover: Insel Verlag 1788.
- Kraepelin, Emil: Psychiatrie. Ein Lehrbuch für Studirende und Aerzte. Band 2, Leipzig: Barth 1899.
- Krafft-Ebing, Richard von: Psychopathia sexualis. Mit besonderer Berücksichtigung der conträren Sexualempfindung. Zehnte, verbesserte und theilweise vermehrte Auflage. Stuttgart: Ferdinand Enke 1984.
- Krafft-Ebing, Richard von: Lehrbuch der Psychiatrie: auf klinischer Grundlage für praktische Ärzte und Studirende. Stuttgart: Ferdinand Enke 1888.
- Kohn, Alfred: Unsere Wohnungs-Enquete im Jahre 1903, im Auftrage des Vorstandes der Ortskrankenkasse für den Gewerbebetrieb der Kaufleute, Handelsleute und Apotheker, bearbeitet von Albert Kohn, Berlin: Verlag der Ortskrankenkasse für den Gewerbebetrieb der Kaufleute, Handelsleute und Apotheker 1902–1913.
- Kühl G.: »Das Virchow-Denkmal.« In: Kunstchronik (1905) S. 406–407
- Laennec, René Théophile Hyacinthe: De l'auscultation médiate: ou traité du diagnostic des maladies des poumons et du coeur. Paris: J.A. Brosson 1826.
- Lemaire de Belges, Jean: Le Triumphe de treshaute et puissante Dame Verolle, Royné du puy d'amours: nouvellement composé par l'inventeur de menus plaisirs honnestes. Lyon: François Juste 1539.

- Lombroso, Cesare: Das Weib als Verbrecherin und Prostituierte; anthropologische Studien, gegründet auf eine Darstellung der Biologie und Psychologie des normalen Weibes. Hamburg: J. F. Richter 1894.
- Lombroso, Cesare: Entartung und Genie. Neue Studien von Cesare Lombroso. Leipzig: Georg Wiegands 1894.
- Lux, Heinrich: »Die Prostitution, ihre Ursachen, ihre Folgen und ihre Bekämpfung.« Berliner Arbeiter Bibliothek 3; 4 (1892), S. 3–38
- Mann, Nicolaus: Gabriel von Max' Kunst und seine Werke: eine kunsthistorische Skizze. Leipzig: J.J. Weber 1888.
- Meiners, Christoph: Grundriß der Geschichte der Menschheit. Frankfurt: Verlag der Meyerschen Buchhandlung 1785.
- Mignet, François: Charles-Quint: son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. Paris: Didier 1845.
- Möbius, Paul Julius: Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes. Halle: Marhold 1922.
- Morton, Richard: Phthisiologie oder Abhandlung von der Schwindsucht. Helmstedt: Johann Heinrich Kühnlein 1780.
- Müller, Friedrich Wilhelm.: Die Prostitution in sozialer, legaler und sanitärer Beziehung, die Nothwendigkeit und der Modus ihrer Regelung, eine sozial-medizinische Studie. Erlangen: Enke 1868.
- o.A.: »Der Protest gegen Klimts ›Philosophie.« Freie Presse 12784 (1900), S. 29.
- o.A.: »Empfindsamkeit.« In: Herloßsohn, Carl (Hg.): Damen-Conversations-Lexikon, Band 3, Leipzig: Verlags Bureau 1835, S. 400.
- o.A.: »Frauenfrage.« In: Brockhaus, Friedrich Arnold (Hg.): Brockhaus Konversations-Lexikon. Band 7, Leipzig: Brockhaus Verlag 1898, S. 235–238.
- o.A.: »Frau oder Weib.« In: Zedler, Johann Heinrich: Grosses Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste 1731–1754, Band 9, Halle und Leipzig: Johann Heinrich Zedler 1735, S. 1767.
- o.A.: »Geschlechtseigenthümlichkeiten.« In: Meyer, Joseph (Hg.): Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände. Band 12. Amsterdam, Paris, Philadelphia: Bibliographisches Institut 1848, S. 749.
- o.A.: Gründliche Heilart der Lungenschwindsucht: für Ärzte und Leidende an dieser Krankheit. Wien: Carl Kupffer 1805.
- o.A.: »Mann« In: Zedler, Johann Heinrich: Grosses Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste 1731–1754, Band 19, Halle und Leipzig: Johann Heinrich Zedler 1739, S. 982.

- o.A.: Notice des productions de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin etc. d'artistes vivants, exposés au muséum de l'académie. Gent: D.J. Vanderhaeghen-Hulin 1838 1838.
- o.A.: Regeln der Höflichkeit. Wien: Joseph Gerold 1804.
- o.A.: »Sphinx.« In: Brockhaus, Friedrich Arnold (Hg.): Brockhaus Bilder-Conversations-Lexikon, Band 4. Leipzig: Brockhaus Verlag 1841, S. 243–244.
- o.A.: »Syphilis.« In: Bumüller, Johannes (Hg.): Herders Conversations-Lexikon. Band 5, Freiburg i.Br.: Herder'sche Verlagshandlung 1857, S. 395–396.
- o.A.: »The Index. A Periodical Paper.« In: The Lady's Magazine or Entertaining Companion for the Fair Sex 21 (1790), S. 117.
- o.A.: »The Physician XII.« In: The New Monthly Magazine and Literary Journal 10 (1824), S. 181–186.
- o.A.: Vibert, The Artist, Dead. In: New York Times (1902). S. 9.
- Osler, William: The Principles and Practice of Medicine. Designed for the Use of Practitioners and Students of Medicine. New York: D. Appleton and Company 1893.
- Panizza, Oskar: Das Liebeskonzil. Eine Himmelstragödie in fünf Akten. Zürich: -Magazin 1895.
- Paré, Ambroise: Les œuvres d'Ambroise Paré. Paris: Gabriel Buon 1585.
- Petrarca, Francesco: e Remediis utriusque Fortunae. Rotterdam: Officina Arnoldi Leers 1649.
- Pichot, Amédée: Charles Quint Chronique de sa vie intérieure et de sa vie politique, de son abdication et de sa retraite dans le cloître de Yuste, Paris: Furne 1854.
- Pictorius, Georg: Leibs Artzney. Ein sehr Nutzliches Handtbüchlein vom grund vnd innhalt der gantzen Artzney. Frankfurt a.M.: Peter Schmidt 1566.
- Plehn, Anna: »Käthe Kollwitz.« In: Die Kunst für Alle 17; 10 (1901/02), S. 227–230.
- Ponz, Antonio: Viage de España VII, Madrid: Joachin Ibarra 1785.
- Posner, Louis: Handbuch der speziellen Pathologie u. Therapie. Zweiter Band: Chronische Krankheiten. Leipzig: Brockhaus 1846.
- Postans, Marianne: »The Dandy. Sketches of Parisian Life III.« In: The Illuminated Magazine 11 (1845) S. 296–301.
- Ramadge, Franz Hopkins: Die Lungenschwindsucht ist heilbar. Hildburghausen, Amsterdam, New York: Gottfried Basse 1835.
- Ranke, Johannes: Der Mensch, Band 2. Die heutigen und die vorgeschichtlichen Menschenrassen. Leipzig: Bibliographisches Institut 1887.

- Riehl, Heinrich Wilhelm: Die Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer deutschen social-Politik. Stuttgart: J.G. Cotta'scher Verlag 1889.
- Ripa, Cesare: *Iconologia overo Descrittione delle Imagini Universali, cavate dalle statue e Medaglie antiche, e da buonissimi Auttori Greci e Latini di Cesare Ripa* Perugia. Mailand: Appresso Lepido Facij 1602.
- Ripa, Cesare: *Iconologia overo descrittione di diverse imagini cavate dall' antichità, e di propria inventione*. 2. Nachdruckauflage der Ausgabe Rom: Appresso Lepido Facij 1603.
- Ripa, Cesare: *Iconologia*. Venedig: Presso Cristoforo Tomasini 1645.
- Ripa, Cesare/Maser, Edward A.: *Baroque and Rococo Pictorial Imagery. The 1758–60 Hertel Edition of Ripa's ›Iconologia‹ with 200 Engraved Illustrations*. New York: Dover Publications Inc. 1991.
- Rivinus, Augustus Quirinus: *Dissertationes medicae*. Leipzig: Stockius 1710.
- Robbi, Heinrich: *Die Veranlassungen zur Selbstschwächung bei der männlichen und weiblichen Jugend*. Dresden, Leipzig: Arnoldische Buchhandlung 1827.
- Robinson, Nicholas: *An Essay on the Gout*. London: Edward Robinson 1756.
- Rosenkranz, Karl: *Die Ästhetik des Hässlichen*. Hg. von Dieter Kliche. Stuttgart: Reclam 2015.
- Rousseau: Jean-Jacques: *Emile oder über die Erziehung*. Übers. von Hermann Denhardt. Band 2, Leipzig: Zenodot Verlagsgesellschaft o.J.
- Sassonia, Ercole: *Luis venereae perfectissimus tractatus*. Padua: Pasquatus 1597.
- Schopenhauer, Arthur: *Über die Weiber*. Treptow: Zack 1908.
- Stirling, Maxwell: *The Cloister Life of the Emperador Charles V*. London: John C. Nimmo 1891.
- Stratz, Carl Heinrich: *Die Schönheit des weiblichen Körpers*. Stuttgart: Enke 1900.
- Sydenham, Thomas: *Abhandlung über die Gicht (1681); eingeleitet und übersetzt von Julius Leopold Pagel*. Leipzig: Ambrosius Barth 1910.
- Sydenham, Thomas: *Tractatus de Podagra et Hydrope*. Genf: Samuel de Tournes 1686.
- Third Earl of Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper: *A Letter Concerning Enthusiasm; Sensus Communis, or an Essay on the Freedom of Wit and Humor; Soliloquy or Advice to an Author*, London: o.V. 1711.
- Third Earl of Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper: *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*. Hg. von Lawrence Elliot Klein, Cambridge: Cambridge University Press 1999.

- Thomson, James: *Treatise of the Diseases of Negroes as they Occur in the Island of Jamaica with observations on the Country Remedies*. Jamaica: Alex Aikman 1820.
- Turner, Daniel: *Syphilis: A practical dissertation on the venereal disease*. London: Richard Bonwicke et al. 1717.
- Varro, Marcus Terrentius: *Opera Agricolationum Columellae*. Bologna: Benedictus Hectoris 1494.
- Vesalius, Andreas: *De humani corporis fabrica libri septem*. Venedig: Franciscus & Criegher 1568.
- Vibert, Jehan Georges: *La Comédie en peinture*. Paris, London, New York: A. Tooth 1902.
- Vilas, Hans von: *Ein Trostbüchlein für Lungenkranke*. Brixen: Tyrolia Verlag 1913.
- Virey, Julien-Joseph: *Natural History of the Negro Race*. Charleston: D.J. Dowling 1837.
- Sömmerring, Samuel Thomas von: *Ueber die körperliche Verschiedenheit des Negers vom Europäer*. Frankfurt, Mainz: Varrentrapp Sohn und Wenner 1785.
- Sömmerring, Samuel Thomas von: *Tabula Sceleti Feminini Iuncta Descriptione*. München: Varrentrapp Sohn und Wenner 1796.
- Weininger, Otto: *Geschlecht und Charakter: eine prinzipielle Untersuchung*. Wien, Leipzig: W. Braumüller 1909.
- Wellcome, Henry Solomon (Hg.): *Handbook of the Historical Medical Museum organised by Henry S. Wellcome*. London: Wellcome Historical Medical Museum 1913.
- Wendt, Johann: *Die Lustseuche in allen ihren Richtungen und in allen ihren Gestalten zum Behufe akademischer Vorlesungen dargestellt*. Breslau: W.G. Korn 1819.
- Wendt, Johann: *Die Gicht, ihre Zufälle, ihre Gefahren und ihre ärztliche Behandlung als Leitfaden am Krankenbette*. Breslau: A Gosohorsky 1844.
- Williams, Charles James Blasius; Clymer, Meredith: *A Practical Treatise on the Diseases of the Respiratory Organs. Including Diseases of the Larynx, Trachea, Lungs and Pleura*. Philadelphia: Lea and Blanchard 1845.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Versuch einer Allegorie, vor allem für die Kunst*. Dresden: Philip von Zubern 1766.
- Zedler, Johann Heinrich: *Grosses Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste 1731–1754, Band 9*, Halle und Leipzig: Johann Heinrich Zedler 1735.

Zedler, Johann Heinrich: Grosses Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste 1731–1754, Band 19, Halle und Leipzig: Johann Heinrich Zedler 1739.
 Zuckerkandl, Bertha: »Die Klimt-Affäre.« In: Wiener Allgemeine Zeitung, 12. April (1905), S. 4.

Online-Quellen

<https://aamc.org/news/how-we-fail-black-patients-pain>
<https://aktuell.uni-bielefeld.de/2021/07/06/studie-belegt-mangelnde-beruecksichtigung-von-geschlecht-und-gender-in-klinischen-studien-zu-covid-19/>
<https://bsd.biomedcentral.com/articles/10.1186/s13293-020-00308-5>
<https://deutschlandfunkkultur.de/gender-data-gap-in-der-medizin-maenner-als-standard-100.html>
<https://dezim-institut.de/publikationen/publikation-detail/erste-ergebnisse-der-studie-antiasiatischer-rassismus-in-zeiten-der-corona-pandemie/>
<https://gruppe.spiegel.de/news/pressemitteilungen/detail/spiegel-edition-pest-cholera-corona-die-groessten-epidemien-aller-zeiten>
<https://journalbipolar disorders.springeropen.com/articles/10.1186/s40345-020-00196-z>
<https://kups.ub.uni-koeln.de/73046/>
<https://nytimes.com/2020/03/18/us/politics/china-virus.html>
https://oegg.de/wp-content/uploads/2019/12/Leitfaden_PDF_2014.pdf
<https://referenceworks.brill.com/display/db/edno>
<https://ropslettres.be/fr/letters/14751>
<https://science.nichd.nih.gov/confluence/pages/viewpage.action?pageId=129335463>
<https://spiegel.de/gesundheit/diagnose/endometriose-zahl-der-diagnosen-in-deutschland-deutlich-gestiegen-a-e533ad25-ffaf-4d4e-8ebf-4d7c7d4575c9>
<https://uni-bonn.de/de/neues/im-an-gesicht-von-corona.-zur-aesthetik-der-pandemie>
https://uniklinikum-jena.de/Uniklinikum+Jena/Aktuelles/Archiv/PM_Archiv+2020/Herzinfarkt+bei+Frauen+%E2%80%93+was+ist+anders_-p-24136.html
<https://wien.info/de/kunst-kultur/museen-ausstellungen/klimt-fakultaetsbil-der-434148>

Literatur

- Adam, Birgit: Die Strafe der Venus. Eine Kulturgeschichte der Geschlechtskrankheiten. München: Orbis 2001.
- Adams, Yvonne: Meissen Figures 1730–1775, The Kaendler Years. Atgthen: Schiffer Publishing 2001.
- Adelson, Betty M.: The Lives of Dwarfs. Their Journey from Public Curiosity toward Social Liberation. London: Rutgers University Press 2005.
- Aisenberg, Ruth: The Psychology of Death. New York: Springer 1972.
- Althaus, Karin: Gabriel von Max. Von ekstatischen Frauen und Affen im Salon. Gemälde zwischen Wahn und Wissenschaft. München: Schirmer/Mosel Verlag 2018.
- Altmeyer, Peter: Das späte Alter und seine häufigsten Erkrankungen. Praktische Geriatrie. Heidelberg: Springer 2013.
- Andres-Avedo, Sarah-Katharina; Ottomeyer, Hans: Invention & Vollendung. München: Arnoldsche 2006.
- Antunes, Gabriela: »Entstellte Schönheiten. Überlegungen zum mittelalterlichen Bezug zwischen Hässlichkeit des Körpers und Schönheit der Seele.« In: Antunes, Gabriela/Reich, Björn/Stange, Carmen (Hg.): (De)formierte Körper 2: Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2014, S. 35–48.
- Anz, Thomas: Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur. Stuttgart: Metzler 1989.
- Appelboom, Thierry: Art, History and Antiquity of Rheumatic Diseases. Brüssel: Elsevier 1987.
- Aquin, Thomas von: Über die Wahrheit. Quaestiones disputate de veritate. In Übersetzung von Edith Stein, Wiesbaden: Matrix Verlag 2013.
- Aquin, Thomas von/Frank, Isnard: »Femina est mas occasionatus. Deutung und Folgerungen bei Thomas von Aquin«. In: Segl, Peter (Hg.): Hexenhammer: Entstehung und Umfeld des Malleus maleficarum von 1487 (=Bayreuther historische Kolloquien 2). Köln: Böhlau 1988, S. 71–102.
- Armer, Stephanie: »Wissen auf dem Seziertisch. Das anatomische Zeitalter.« In: Schubert, Alexander/Leitmeyer, Wolfgang/Zanke, Sebastian: Medicus – Die Macht des Wissens. Stuttgart: Theiss in Herder 2019. S. 198–205.
- Aselmeyer, Norman: »Cholera und Tod. Epidemieerfahrungen und Todesanschauungen in autobiografischen Texten von Arbeiterinnen und Arbeiter.« In: Planert, Ute/Süß, Dietmar/Woyke, Meik (Hg.): Sterben, töten und gedenken: zur Sozialgeschichte des Todes. (=Einzelveröffentlichungen aus

- dem Archiv für Sozialgeschichte, Band 5) Bonn: Verlag J.H.W. Dietz Nachf. 2015, S. 81–110.
- Assion, Peter: »Sebastian.« In: Braunfels, Wolfgang (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, Band 8 Ikonographie der Heiligen Meletius bis Zwei- undvierzig Märtyrer, Rom, Freiburg, Basel, Wien: Herder 1990, S. 318–323.
- Au, Juliane: »Die giftigste Blüte des Symbolismus.« Rops und die Gesellschaft.« In: Stolzenburg, Andreas/Au, Juliane (Hg.): »Paris ist meine Bibliothek.« Zeichnungen und Druckgraphik von Félicien Rops. Petersberg: Imhof Verlag 2023, S. 47–62.
- Bailey, Jess: »Exhibiting Health and Difference at Henry Wellcome's Historical Medical Museum.« In: Kritische Berichte 4 (2020), S. 30–43.
- Baker-Bates, Piers: »Spanish Painting. Recreating a Perceived ›Golden Age.« In: Potter, Matthew C. (Hg.): Representing the Past in the Art of the Long Nineteenth Century. Historicism, Postmodernism, and Internationalism. New York, London: Routledge 2022, S. 106–123.
- Baker-Bates, Piers: »The ›Cloister Life‹ of the Emperor Charles V: Art and Ideology at Yuste.« In: Hispanic Research Journal 14; 5 (2013), S. 427–445.
- Bandmann, Günter: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1951.
- Bandmann, Günter: »Das Kunstwerk als Gegenstand der Universalgeschichte.« In: Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 7 (1962), S. 146–166.
- Bandmann, Günter: »Das Kunstwerk als Geschichtsquelle.« In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24 (1950), S. 454–469.
- Banz, Claudia: Höfisches Mäzenatentum in Brüssel. Kardinal Antoine Perrenot de Grancelle (1517–1586) und die Erzherzöge Albrecht (1559–1621) und Isabella (1566–1633). Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000.
- Barbier, Patrick: »Die Männlichkeit der Kastraten.« In: Dinges, Martin (Hg.): Hausväter, Priester, Kastraten: Zur Konstruktion von Männlichkeit in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998, S. 123–152.
- Barnes, Colin/Mercer, Geof/Shakespeare, Tom: Exploring Disability. A sociological Introduction. Cambridge: Polity Press 1999.
- Barnes, David S.: The Making of a Social Disease. Tuberculosis in Nineteenth Century France. Los Angeles, London: University California Press 1995.
- Battisti, Bartholomäus von: Abhandlung von den Krankheiten des schönen Geschlechts. Wien: Sonnleithner 1784.

- Baudelaire, Charles: *Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen*. Aus d. Franz. übertr. von Friedhelm Kemp. Frankfurt a.M.: Fischer 1966.
- Bauer, Harold: *Das Antonius-Feuer in Kunst und Medizin*. Berlin, Heidelberg, New York: Springer 1979.
- Baumann, Zygmunt: *Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit*. Hamburg: Hamburger-Edition 2005.
- Bayer-Klötzer, Eva-Susanne: *Die Tendenzen der französischen Karikatur 1830–1848: Die gesellschaftspolitischen Probleme der Julimonarchie im Spiegel der Karikatur*. München: Ludwig-Maximilian-Universität 1980.
- Bayle, Ariane: »Discours moral et tableaux cliniques: la pluralité des figures féminines dans les textes médicaux sur la syphilis au XVI^e siècle«. In: *Histoire, médecine et santé* 9 (2016), S. 19–39.
- Becker-Cantarino, Barbara: »Frau Welt« und »Femme Fatale«: Die Geburt eines Frauenbildes aus dem Geiste des Mittelalters.« In: Poag, James F./Scholz-Williams, Gerhild (Hg.): *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur*. Königstein: Athenäum 1983, S. 61–73.
- Belker, Jürgen: »Aussätzige – »Tückischer Feind« oder »Armer Lazarus«. In: Hergemöller, Bernd-Ulrich (Hg.): *Randgruppen der mittelalterlichen Gesellschaft*. Warendorf: Fahlbusch und Rieger 1994, S. 253–283.
- Bergdolt, Klaus: *Die Pest. Geschichte des Schwarzen Todes*. München: Beck 2006.
- Bergdolt, Klaus: »Der psychisch kranke Künstler – ein historischer Rückblick.« In: *Fortschritte der Neurologie, Psychiatrie* 7 (1995), S. 255–263.
- Bergengruen, Maximilian/Müller-Wille, Klaus/Pross, Caroline (Hg.): *Neurasthenie. Die Krankheit der Moderne und die moderne Literatur*. (=Rombach Wissenschaft, Band 175) Freiburg, Berlin, Wien: Rombach 2010.
- Beyer, Andreas/Bocher, Bruce (Hg.): Piero di Medici »il Gottoso« (1416–1469). *Kunst im Dienste der Mediceer*. Berlin: Wiley-VCH Verlag 1993.
- Bindman, David: *Ape to Apollo. Aesthetics and the Idea of Race in the 18th Century*. London: Reaktion Books 2002.
- Bingen, Hildegard von: *Heilkunde. Das Buch von dem Grund und Wesen und der Heilung der Krankheiten*. Übers. von Heinrich Schipperges. Salzburg: Otto Müller 1957.
- Blackshaw, Gemma (Hg.): *Madness and modernity: mental illness and the visual arts in Vienna 1900*. London: Lund Humphries Publishers Ltd 2009.
- Blumer, Dietrich: »The illness of Vincent van Gogh.« In: *American Journal of Psychiatry* 159; 4 (2002), S. 519–526.

- Blümle, Claudia (Hg.): *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance – von Tizian bis Christo*. München: Hirmer 2016.
- Bock, Gisela/Duden, Barbara: »Arbeit aus Liebe – Liebe als Arbeit. Zur Entstehung der Hausarbeit im Kapitalismus.« In: Gruppe Berliner Dozentinnen (Hg.): *Frauen und Wissenschaft. Beiträge zur Berliner Sommeruniversität für Frauen*, Juli 1976. Berlin: Courage Verlag 1977.
- Boddice, Rob/Hitzer, Bettina (Hg.): *Feeling Dis-ease in Modern History: Experiencing Medicine and Illness*. London: Bloomsbury Academic 2022.
- Boeckl, Christine M.: *Images of Pestilence. Iconography and Iconology*. Missouri: Penn State University Press 2000.
- Boeckl, Christine M.: *Images of Leprosy. Disease, Religion and Politics in European Art*. Missouri: Penn State University Press 2011.
- Boëtsch, Gilles/Blanchard, Pascal: »From Cabinets of Curiosity to the ›Hot-tentot Venus‹ A Long History of Human Zoos.« In: Bancel, Nicolas/David, Thomas/Thomas, Dominic: *The Invention of Race. Scientific and Popular Representations*. New York: Routledge 2014, S. 185–194.
- Böhme, Hartmut: *Der anatomische Akt. Zur Bildgeschichte und Psychohistorie der frühneuzeitlichen Anatomie*. Gießen: Psychosozial Verlag 2011.
- Borchhart, Kerstin: »Sensenmann, Heiland und Femme Fatale. Gesichter des Todes in der modernen Malerei.« In: Seubold, Günter/Schmaus, Thomas (Hg.): *Ästhetik des Todes. Tod und Sterben in der Kunst der Moderne*. Bonn: DenkMal Verlag 2013, S. 115–134.
- Borkopp-Restle, Birgit/Welzel, Barbara: »Material, Licht und Bewegung. Der vestimentäre Auftritt von Erzherzogin Isabella und Erzherzog Albrecht in ihren Staatsproträts.« In: Zitzlsperger, Philipp (Hg.): *Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung*. Emsdetten, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010, S. 99–112.
- Borrmann, Norbert: *Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland*. Köln: DuMont 1994.
- Bowler, Peter J.: *Evolution. The History of an Idea*, Berkeley: University of California Press 1989.
- Boydén, Matthew; Kimberly, Nick: *The Rough Guide to Opera*. London: Rough Guides 2002.
- Braun, Christina: *Nicht ich: Logik, Lüge, Libido*. Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1985.
- Braun, Heather: *The rise and fall of the femme fatale in British literature, 1790–1910*. Madison: Fairleigh Dickinson University Press 2012.

- Braun, Peter/Tänzer, Klaus/Kändler, Johann Joachim: Form vollendet: Johann Joachim Kaendler als Modellmeister der Meissener Porzellan-Manufaktur (=Meissener Manuskripte/Sonderheft 18). Meissen: Staatliche Porzellanmanufaktur 2006.
- Brittnacher, Hans-Richard: »Goldenes Herz, vergiftetes Geschlecht. Verfehmung und Verklärung der Hure in Kunst und Literatur.« In: Bettinger, Elfi/Ebrecht, Angelika (Hg.): Transgressionen: Grenz-gängerinnen des moralischen Geschlechts. (=Querelles Jahrbuch für Frauenforschung, Band 5) Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2000, S. 147–168.
- Bronfen, Elisabeth: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. München: Königshausen & Neumann 1994.
- Bronfen, Elisabeth (Hg.): Die schöne Seele oder die Entdeckung der Weiblichkeit. München: Goldmann 1996.
- Bronfen, Elisabeth: »Die schöne Leiche. Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne.« In: Berger, Renate/Stephan, Inge (Hg.): Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Köln, Wien: Böhlau 1987, S. 87–116.
- Brown, Christopher: »Rubens and the Archdukes.« In: Thomas, Werner/Duerloo, Luc (Hg.): Albert & Isabella 1598–1621. Turnhout: Brepols 1998.
- Bubert, Marcel/Kirschner, André (Hg.): Zwischen Gottesstrafe und Verschwörungstheorien: Deutungskonkurrenzen bei Epidemien von der Antike bis zur Gegenwart. Frankfurt, New York: Campus 2023.
- Publitz, Hannelore/Hanke, Christine/Seier, Andrea: Der Gesellschaftskörper. Zur Neuordnung von Kultur und Geschlecht um 1900. Frankfurt, New York: Campus 2000.
- Bullen, Annie: The Language of Flowers. Hampshire: Pitkin Unichrome Ltd. 2004.
- Burke, Joanna: »The Sensible and Insensible Body. A Visual Essay.« In: 19: Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century 15 (2012), S. 1–15.
- Burmeister, Karl: Der Schwarze Tod: die Judenverfolgungen anlässlich der Pest von 1348/49. Berlin: Jüdisches Museum 1999.
- Busch, Werner/Hausherr, Reiner/Trier, Eduard: »Vorwort.« In: Busch, Werner/Hausherr, Reiner/Trier, Eduard (Hg.): Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1978, S. XI–XIII.
- Busch, Werner: »Die englische Karikatur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ansätze zu einer Entwicklungsgeschichte.« In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 40 (1977), S. 227–244.

- Busch, Werner: »Lektüreprobleme bei Hogarth: Zur Mehrdeutigkeit realistischer Kunst.« In: Möller, Joachim (Hg.): *Hogarth in Context. Ten Essays and a Bibliography*. Marburg: Jonas Verlag 1996, S. 17–35.
- Busch, Werner: *Englishness: Beiträge zur englischen Kunst des 18. Jahrhunderts von Hogarth bis Romney*. Berlin u. a.: Deutscher Kunstverlag 2010.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.
- Bynum, Helen: *Spitting Blood. The History of Tuberculosis*. Oxford: Oxford University Press 2012.
- Cadden, Joan: *Meanings of Sex Difference in the Middle Ages. Medicine, Science, Culture*. Cambridge: Cambridge University Press 1993.
- Caillieux, Thea/Knubben, Thomas/Schweizer, Katinka: *Eva und Adam – Adam und Eva: Das erste Paar in der Kunst*. Springe: Zu Klampen Verlag 2022.
- Carr-Gomm, Sarah: *Francisco de Goya (1746–1828)*. London: Heel Verlag 2011.
- Cartelle, Enrique Montero (Hg.): *Liber minor de coitu. Tratado menor de andrologia. Edición crítica, traducción y notas*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid 1987.
- Catani, Stefanie: *Das fiktive Geschlecht. Weiblichkeit in anthropologischen Entwürfen und literarischen Texten zwischen 1885 und 1925*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Chica, Carmen: »Ramon Casas (1866–1932), portrait of a time.« In: *Contributions to Science* 10 (2015), S. 229–234.
- Cloerkes, Günther/Felkendorff, Kai/Markowetz, Reinhard: *Soziologie der Behinderten: eine Einführung*. Heidelberg: Winter Verlag 2007.
- Closet-Crane, Catherine: »Dwarfs as Seventeenth-Century Cynics at the Court of Philip IV of Spain. A Study of Velázquez' Portraits of Palace Dwarfs.« In: *Atenea. A bilingual journal of the humanities and social sciences. Special Issue on the Discourse of Disability* 25; 1 (2005), S. 155–163.
- Comar, Phillippe: *Images of the Body*. New York: Harry N. Abrams 1999.
- Condrau, Flurin: *Lungenheilstalt und Patientenschicksal. Sozialgeschichte der Tuberkulose in Deutschland und England im späten 19. und 20. Jahrhundert*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000.
- Connell, Raewyn: *Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten*. Übers. von Christian Stahl. Opladen: Leske + Budrich 2000.
- Cooper, Jean C.: *Illustriertes Lexikon der traditionellen Symbole*. Leipzig: Drei Lilien Verlag 1986.

- Copeman, William Sidney Charles: *A Short History of the Gout and the Rheumatic Diseases*. Berkely, Los Angeles: University of California Press 2021.
- Danzker, Jo-Anne Birnie: *Gabriel von Max: Be-Tailed Cousins and Phantasms of the Soul*. Frye Art Museum, Seattle: Wash Frye Art Museum 2011.
- Davidson, Abraham A.: »The Artist and Skin Disease: Ivan Albright.« In: *International Journal of Dermatology* 14; 8 (1975), S. 610–612.
- Davies, Surekha: »The Unlucky, the Bad and the Ugly: Categories of Monstrosity from Renaissance to the Enlightenment.« In: Mittman, Asa Simon/Dendle, Peter J. (Hg.): *The Ashgate Research Companion to Monsters and the Monstrous*. Farnham: Routledge 2012, S. 49–76.
- Davis, Whitney (Hg.): *Gay and Lesbian Studies in Art History*, New York u.a.: Harrington Park Press 1994.
- Day, Carolyn A.: *Consumptive Chic. A History of Beauty Fashion and Disease*. London, New York: Bloomsbury Academic 2017.
- De Beauvoir, Simone: *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*. Hamburg: Rowohlt 1951.
- De Bruin-Molé, Megen/Polak, Sara: »Embodying the Fantasies and Realities of Contagion.« In: Becker, Sandra/De Bruin-Molé, Megen/Polak, Sara (Hg.): *Embodying Contagion. The Viropolitics of Horror and Desire in Contemporary Discourse*. Cardiff: University of Chicago Press 2021, S. 1–14.
- De Smet, Johan; Hoozee, Robert: *Museum of Fine Arts Ghent. Paintings catalogue. Volume II, 19th-20th century*. Gent: MSK 2007.
- Dettelbacher, Werner: »Albrecht Dürers Leiden.« In: *Würzburger medizinische Mitteilungen* 23 (2004), S. 516–520.
- Detten, Cornelia von: *Aubrey Beardsley und die Kultur der Dekadenz (=Kunstgeschichte, Band 24)* Hamburg: Lit 1994.
- Dietrich, Anette: *Weißer Weiblichkeiten. Konstruktionen von »Rasse« und Geschlecht im deutschen Kolonialismus*. Bielefeld: transcript 2007.
- Dietrich, Sophia: *Die Bildhauer August Gaul und Fritz Klimsch*. Petersberg: Imhof Verlag 2010
- Dietrich-Daum, Elisabeth: *Die »Wiener Krankheit«: eine Sozialgeschichte der Tuberkulose in Österreich*. Wien: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.
- Diez, José Luis; Barón, Javier (Hg.): *El siglo XIX en el Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado 2007.
- Dinges, Martin (Hg.): *Männer – Macht – Körper. Hegemoniale Männlichkeit vom Mittelalter bis heute*. Frankfurt, New York: Campus 2005.

- Dinges, Martin (Hg.): Männlichkeiten und Care. Selbstsorge, Familiensorge, Gesellschaftssorge. Basel: Beltz Juventa 2020.
- Dinges, Martin/Pfütsch, Pierre (Hg.): Männlichkeiten der Frühmoderne. Körper, Gesundheit, Krankheit (1500–1850). Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2020.
- Dinges, Martin: »Körper und Gesundheit von Männern zwischen hegemonialer Männlichkeit und Selbstsorge.« In: Treiber, Angela/Wenrich, Rainer (Hg.): Körperkreativitäten. Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper. Bielefeld: transcript 2021.
- Döcker, Ulrike: Die Ordnung der bürgerlichen Welt. Verhaltensideale und soziale Praktiken im 19. Jahrhundert. Frankfurt, New York 1994.
- Döring, Jürgen: Eine Kunstgeschichte der frühen englischen Karikatur. Hildesheim: Gerstenberg 1991.
- Douglas, Mary: Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Frankfurt a.M.: Fischer 1974.
- Dumas, Alexandre: Die Kameliendame. München: Goldman 1967.
- Durst, Michael/Wasmaier-Sailer, Margit (Hg.): Plagen – Seuchen – Pandemien. Freiburg, Basel, Wien: Verlagshaus der Ärzte 2021.
- Ebenstein, Joanna: The Anatomical Venus. Wax/Sex/God/Death. London: Thames & Hudson 2014.
- Eckart, Wolfgang: Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin. Berlin 2017.
- Eco, Umberto (Hg.): Die Geschichte der Hässlichkeit. München: Hanser Verlag 2007.
- Egbert-Schröber, Hans: »Geschichte der Gicht.« In: Alten, Rieke/Manger, Bernhard (Hg.): Gicht: Der aktuelle Wissensstand zu Ätiologie, Pathogenese, Diagnostik, Klinik und Therapie. Berlin, Boston: De Gruyter 2016, S. 1–9.
- Egerton, Judy: Hogarth's Marriage A-la-Mode. London: National Gallery Publications 1997.
- Eiblmayr, Silvia: Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin: Reimer 1993.
- Emison, Patricia: Low and high style in Italian Renaissance art. (Garland Studies in the Renaissance, Band 8) New York: Routledge 1997.
- Fasshauer, Vera: Wahre Charaktere, gute Karikaturen, schöne Ungeheuer. Zur Poetik des Hässlichen im 18. Jahrhundert. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016.
- Fend, Mechthild: Fleshing Out Surfaces: Skin in French Art and Medicine, 1650–1850. Manchester: Manchester University Press 2017.

- Fend, Mechthild: »Die Substanz der Oberfläche. Haut und Fleisch in der französischen Kunsttheorie des 17. bis 19. Jahrhunderts.« In: Bohde, Daniela/Fend, Mechthild (Hg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte. (=Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 3) Berlin: Reimer Verlag 2007, S. 87–104.
- Ferus, Katharina: »Adam und Eva.« In: Krämer, Felix: Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo. Städel Museum Frankfurt, München, London, New York: Prestel 2016, S. 42–61.
- Filzmoser, Romana: »Die süße Milch der Venus. Zur Ikonographie der Syphilis im 16. und 17. Jahrhundert.« In: T. Habersatter: Sünde. 2008, S. 133–144.
- Filzmoser, Romana: »Tod in Maske. Prostitution und Syphilis im Totentanz des 18. Jahrhunderts.« In: Habersatter, Thomas (Hg.): Sünde: süße Laster – lässliche Moral in der bildenden Kunst. Salzburg: DomQuartier 2008, S. 123–132.
- Fischer-Homberger, Esther: Medizin vor Gericht. Gerichtsmedizin von der Renaissance bis zur Aufklärung. Bern: Huber 1983.
- Fischer-Homberger, Esther: Krankheit Frau zur Geschichte der Einbildungen. Darmstadt: Sammlung Luchterhand 1984.
- Fleck, Ludwik: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv. Hg. von Lothar Schäfer und Thomas Schnelle, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980.
- Flocke, Petra: Vampirinnen. »Ich schaue in den Spiegel und sehe nichts«; die kulturellen Inszenierungen der Vampirin. Tübingen: Konkursbuch 1999.
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Übers. von Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977.
- Foucault, Michel: Foucault, Michel: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit. Band 1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983.
- Foucault, Michel: Über Hermaphroditismus. Hg. von Wolfgang Schäffner. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Foucault, Michel: Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974–1975). Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- Foucault, Michel: Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2011.
- Foucault, Michel: »Die Maschen der Macht.« In: Engelmann, Jan (Hg.): Michel Foucault. Botschaften der Macht. Der Foucault-Reader. Diskurs und Medien, Stuttgart: DVA 1999, S. 172–187.
- Frank, Susi K.: »Pathosformel ›tote Mutter‹.« In: Nicolosi, Riccardo/Zimmermann, Tanja (Hg.): Ethos und Pathos: Mediale Wirkungs-

- ästhetik im 20. Jahrhundert in Ost und West. Köln: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage 2006, S. 138–202.
- Frevert, Ute: »Fürsorgliche Belagerung: Hygienebewegung und Arbeiterfrauen im 19. und frühen 20. Jahrhundert.« In: Geschichte und Gesellschaft 11 (1985), S. 420–446.
- Frevert, Ute: Gefühle in der Geschichte. (=Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 245), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021.
- Friedrich, Volker: Melancholie als Haltung. Berlin: Mathias Gatz Verlag 1991.
- Fröhlich, Anke: Grandville und seine Zeit. In: Schrenk, Klaus/Neyer, Hans. J./Fröhlich, Anke: J.J. Grandville. Karikatur und Zeichnung. Ein Visionär der französischen Romantik. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000, S. 9–22.
- Frübis, Hildegard: »Geschlecht und Medium: Natur, Körper und Entdeckerphantasien.« In: Zim-mermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung. Berlin: Reimer 2006, S. 331–346.
- Fuchs, Brigitte: »Rasse«, »Volk«, Geschlecht: anthropologische Diskurse in Österreich 1850–1960. Frankfurt: Campus Verlag 2003
- Fuchs, Franz: »Eine neue Notiz zu Dürers Krankheit und Tod.« In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 107 (2020), S. 279–288.
- Gassen, Richard W.: »Pest, Endzeit und Revolution. Totentanzdarstellungen zwischen 1348 und 1848.« In: Friedrich, Kasten W.: Totentanz. Kontinuität und Wandel eines Bildthemas vom Mittel-alter bis Heute. Baden-Baden: Battert Verlag 1987, S. 11–26.
- Gaul, Johanna Sophia/Grossschmidt, Karl/Gusenbauer, Christian/et al.: »A probable case of congenital syphilis from pre-Columbian Austria.« In: Anthropologischer Anzeiger 72 (2015), S. 451–472.
- Gautier, Théophile: A Romantic in Spain. Translated by Catherine Alison Phillips. Foreword by Robert Snell. Oxford: Signal Books 2001.
- Gerabek, Werner E./Haage, Bernhard D. et al. (Hg.): Enzyklopädie Medizingeschichte. Berlin: De Gruyter 2007.
- Gerkens, Dorothee: Arena des Spotts. Englische Karikaturen 1780–1830. Hamburg: Hamburger Kunsthalle 2009.
- Geulen, Christian: Geschichte des Rassismus. München: C.H. Beck 2021.
- Ghadessi, Toubia: »Lords and Monsters. Visible Emblems of Rule.« In: I Tatti Studies in the Italian Renaissance 16; 1 (2013), S. 491–523.
- Gildemeister, Regine: »Doing Gender soziale Praktiken der Geschlechterunterscheidung.« In: Becker, Ruth: Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. Wiesbaden: Springer 2010, S. 137–145.

- Gilman, Sander L.: *Seeing the insane: a cultural history of madness and art in the western world*. Lincoln: Echo Point Books & Media 1982.
- Gilman, Sander L.: *Disease and Representation. Images of Illness from Madness to AIDS*. Ithaca, London: Cornell University Press 1988.
- Gilman, Sander L.: *Sexuality. An Illustrated History. Representing the Sexual in Medicine and Culture from the Middle Ages to the Age of AIDS*. New York, Chichester, Brisbane u.a.: John Wiley & Sons Inc 1989.
- Gilman, Sander L.: *Rasse, Sexualität und Seuche: Stereotype aus der Innenwelt der westlichen Kultur*. Hamburg: Rowohlt Verlag 1992.
- Gilman, Sander L.: »Schwarzer Körper, weiße Körper. zur Ikonografie weiblicher Sexualität.« In: Peters, Kathrin/Seier, Andrea (Hg.): *Gender & Medien-Reader*. Zürich: Diaphanes 2016, S. 119–137.
- Gleis, Ralph: »Zwischen Todessehnsucht und Dekadenz.« In: Gleis, Ralph: *Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus*. Berlin: Hirmer Verlag 2020. S. 18–30.
- Gockel, Bettina: *Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne*. Berlin: De Gruyter 2010.
- Godineau, Dominique: »Die Rechte des Mannes sind auch die unseren...« Die Frauen des Volkes während der Französischen Revolution.« In: Bubenik-Bauer, Iris/Schalz-Laurenze, Ute (Hg.): *Frauen in der Aufklärung. »...ihr werten Frauenzimmer, auf!«*. Frankfurt a.M.: Ulrike Helmer Verlag 1995, S. 52–72.
- Goethe; Johann Wolfgang von: »Über Laokoon.« In: Seidel, Siegfried (Hg.): *Berliner Ausgabe. Kunsttheoretische Schriften und Übersetzungen. Band 19*, Berlin: Aufbau Verlag 1960.
- Goldberg, Daniel T. (Hg.): *The Anatomy of Racism*. New York: University of Minnesota Press 1991.
- Gottwald, Claudia: »Behinderung in der Karikatur. Zum Verhältnis von Hässlichkeit, Komik und Behinderung in der Geschichte der Karikatur.« In: Ochsner, Beate/Grebe Anna (Hg.): *Andere Bilder. Zur Produktion von Behinderung in der visuellen Kultur. (=Disability Studies. Körper – Macht – Differenz, Band 8)* Bielefeld: transcript 2013.
- Gould, Stephen Jay: *Der falsch vermessene Mensch*. Basel, Boston, Stuttgart 1983.
- Grimm, Jürgen: *Die literarische Darstellung der Pest in der Antike und in der Romania (=Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie, Band 6)* München: Wilhelm Fink Verlag 1965.

- Grittmann, Elke (Hg.): Körperbilder – Körperpraktiken: Visualisierung und Vergeschlechtlichung von Körpern in Medienkulturen. Köln: Herbert von Halem Verlag 2018.
- Grmek, Mirko D.: (Hg.): Die Geschichte des Medizinischen Denkens. München: C.H. Beck 1996.
- Groebner, Valentin: »Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und dem 16. Jahrhundert.« In: Zeitschrift für Historische Forschung 30 (2003), S. 1–17.
- Groos, Arthur: »TB sheets«: Love and Disease in »La Traviata«. Cambridge Opera Journal 7; 3 (1995), S. 233–260.
- Groß, Dominik: Die Entwicklung der inneren und äußeren Leichenschau in historischer und ethischer Sicht. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.
- Grüntzig, Johannes W./Mehlhorn, Heinz: Expeditionen ins Reich der Seuchen. Medizinische Him-melfahrtskommandos der deutschen Kaiser- und Kolonialzeit. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 2005.
- Grütter, Melanie: »Verworfenen Frauenzimmer« Geschlecht als Kategorie des Wissens vor dem Strafgericht. Bielefeld: transcript 2017.
- Gudmand-Høyer, Marius/Raffnsøe, Sverre/Sørensen Thaning, Morten et al.: Foucault Studien-handbuch. München: UTB Stuttgart 2011.
- Gühne, Gertrud: Über die Titeltupfer medizinischer Werke des 17. und 18. Jahrhunderts in ihrer geschichtsmedizinischen und kulturhistorischen Bedeutung. Berlin: Selbstverlag 1957.
- Guthke, Karl S.: Ist der Tod eine Frau? Geschlecht und Tod in Kunst und Literatur. München: C.H. Beck 1997.
- Haage, Bernhard D./Wegner, Wolfgang: »Kosmas und Damian.« In: Gera-bek, Werner E./Haage, Bernhard D. et al. (Hg.): Enzyklopädie Medizingeschichte. Berlin: De Gruyter 2007, S. 784.
- Hagner, Michael: »Monstrositäten haben eine Geschichte.« In: Hagner, Michael: (Hg.): Der Falsche Körper. Beiträge zu einer Geschichte der Monstrositäten, Göttingen: Wallstein Verlag 2005, S. 7–20.
- Hahn, Hans-Werner: Die industrielle Revolution in Deutschland. München: De Gruyter Oldenbourg 2011.
- Hähner-Rombach, Sylvelyn: Sozialgeschichte der Tuberkulose. (=Medizin, Gesellschaft und Geschichte, Band 14) Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2000.
- Hähner-Rombach, Sylvelyn: »Künstlerlos und Armenschicksal. Von den unterschiedlichen Wahrnehmungen der Tuberkulose.« In: Wilderotter, Hans:

- Das große Sterben. Seuchen machen Geschichte, Deutsches Hygiene Museum Dresden, Berlin: Jovis 1995, S. 278–307.
- Hammerl, Michaela: »Wunderliche Historia« von fastenden Mädchen. Zur Interpretation der Nahrungsverweigerung auf frühneuzeitlichen Flugblättern.« In: *Grenzgebiete der Wissenschaft* 57; 2 (2008), S. 129–150.
- Haslam, Fiona: *From Hogarth to Rowlandson. Medicine in Art in Eighteenth-Century Britain*. Liverpool: Liverpool University Press 1996.
- Haupt, Sabine: »Die Femme Fatale.« In: Van Schlun, Betsy/Neumann, Michael (Hg.): *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination*. Band 6, Das 19. Jahrhundert. Darmstadt: WBG 2008, S. 141–161.
- Hausen, Karin: »Die Polarisierung der ›Geschlechtscharaktere‹ – Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben.« In: Conze, Werner (Hg.): *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*. Stuttgart: Ernst Klett 1976, S. 363–393.
- Hauser, Claudia: *Politiken des Wahnsinns. Weibliche Psychopathologie in Texten deutscher Autorinnen zwischen Spätaufklärung und Fin de Siècle*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2007.
- Hecht, Lisa/Ziegler, Hendrik (Hg.): *Queerness in der Kunst der Frühen Neuzeit? Köln: Böhlau 2023*.
- Heindl, Nina: »Exploiting, degrading, and repellent. Against a biased interpretation of contemporary art about disability.« In: Millet-Gallant, Ann/Howie, Elizabeth (Hg.): *Disability and Art History*. London, New York: Routledge 2017, S. 29–46.
- Helduser, Ute: *Geschlechterprogramme. Konzepte der literarischen Moderne um 1900. (=Literatur – Kultur – Geschlecht, Band 34) Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005*.
- Helfereich, Friedrich: »Geschichte der Chirurgie.« In: Neuburger, Max/Pagel, Julius: *Handbuch der Geschichte der Medizin*. Jena: Gustav Fischer 1905, S. 1–306.
- Hentges, Gudrun: *Die Schattenseiten der Aufklärung. Die Darstellung von Juden und ›Wilden‹ in den philosophischen Schriften des 18. und 19. Jahrhunderts*. Schwalbach: Wochenschau Verlag 1999.
- Herndon, April: »Disparate but Disabled: Fat Embodiment and Disability Studies.« In: *NSWA Journal* 14; 3 (2002), S. 120–137.
- Hess, Daniel: *Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2021.

- Hilmes, Carola: *Die Femme fatale: Ein Weiblichkeitstypus in der nachromanischen Literatur*. Stuttgart: Springer 1990.
- Hirschauer, Stefan: »Wie sind Frauen, wie sind Männer? Zweigeschlechtlichkeit als Wissenssystem.« In: Eifert, Christiane/Epple, Angelika/Kessel, Martina et al. (Hg.): *Was sind Frauen? Was sind Männer? Geschlechterkonstruktion in historischem Wandel*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996, S. 240–256.
- Hodgkin, Katharine: *Madness in Seventeenth-Century Autobiography*. Hampshire, New York: Palgrave Macmillan 2007.
- Hödl, Klaus: *Gesunde Juden, kranke Schwarze. Körperbilder im medizinischen Diskurs*. Innsbruck, Wien, München: Studien Verlag 2002.
- Höllinger, Stephanie/Goertz, Stephan (Hg.): *Sebastian. Märtyrer – Pestheiliger – queere Ikone*. Freiburg i.Br.: Herder 2023.
- Honegger, Claudia: *Die Ordnung der Geschlechter: die Wissenschaften vom Menschen und das Weib 1750–1850*, München: Springer 1991.
- Hug, Catherine: *Take Care. Kunst + Medizin*. Kunsthaus Zürich: Wienand 2022.
- Hülßen-Esch, Andrea von: »Alte Frauen – Hexen – Kupplerinnen. Überlegungen zu den spätmittelalterlichen Wurzeln langlebiger Vorurteile.« In: Herwig, Henriette (Hg.): *Merkwürdige Alte. Zu einer literarischen und bildlichen Kultur des Alter(n)s*. Bielefeld: transcript 2014, S. 37–74.
- Hutcheon, Linda/Hutcheon, Michael: *Opera. Desire, Disease, Death*. Lincoln, London: University of Nebraska Press 1996.
- Hüttemann, Felix: *Der Dandy im Smarthome. Ästhetiken, Technologien und Umgebungen des Dandyismus*. Bielefeld: transcript 2023.
- Huysman, Joris-Karl: *Gegen den Strich*. Autorisierte Übersetzung von M. Capsius. Berlin: Schuster & Loeffler 1897.
- Huysman, Joris-Karl: *Against nature*. Translated with an introduction and notes by Brendan King. Sawty: Dedalus Limited 2008.
- Imiela, Hans-Jürgen: »Alfred Rethel und der Tod.« In: Jansen, Hans Helmut (Hg.): *Der Tod in Dichtung, Philosophie und Kunst*. Darmstadt: Springer 1978, S. 112–119.
- Imig, Andrea: *Luzifer als Frau? Zur Ikonographie der frauengestaltigen Schlange in Sündenfalldarstellungen des 13. bis 16. Jahrhunderts*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac 2009.
- James, Robert Rhode: *Henry Wellcome*. London: Hodder & Stoughton 1994.

- Janke, Karl: Thomas Rowlandson. Grazie, Galanterie, Groteske – englische Bildsatire zwischen Rokoko und Romantik. Hannover: Schülersche GmbH & Co. KG 2001.
- Jankrift, Kay Peter: Mit Gott und schwarzer Magie. Medizin im Mittelalter. Darmstadt: WGB 2005.
- Jiménez-Blanco, María-Dolores: »Another Beauty: representations of illness in catalan art at the turn of the century.« In: *Journal of Iberian and Latin American Studies* 18; 1–2 (2012), S. 161–174.
- Johnson, Kirk A.: *Medical Stigmata. Race, Medicine, and the Pursuit of Theological Liberation*. South Orange: Springer Nature Singapore 2019.
- Jordanova, Ludmilla: *Sexual visions: images of gender in science and medicine between the eighteenth and twentieth centuries*. New York: University of Wisconsin Press 1989.
- Kafka, Franz: *Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Briefe 1914–1917*. Hg. von Hans-Gerd Koch, Frankfurt: Fischer 2005.
- Kahlmeyer, Johanna: »jugent hât vil werdekeit,/daz alter siuften unde leit (V. 5,13f.) – ›Alter‹ als interdependente Kategorie im ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach.« In: Schul, Susanne/Böth, Mareike/Mecklenburg, Michael (Hg.): *Abenteuerliche ›Überkreuzungen‹: Vormoderne intersektional*. Göttingen: V&R Unipress 2017, S. 41–72.
- Kamien, Adina: »Der Bogen zurück zur Hysterie.« In: Hug, Cathérine/Becker, Christoph/Barras, Vincent et al.: *Take Care. Kunst und Medizin*. Kunsthaus Zürich, Köln: Wienand 2022, S. 48–52.
- Keil, Gundolf: »Regimina.« In: Gerabek, Werner E./Haage, Bernhard D. et al. (Hg.): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin: De Gruyter 2007, S. 1225–1226.
- Ken, Arnold/Olsen, Danielle (Hg.): *Medicine man: the forgotten museum of Henry Wellcome*. London: Thames & Hudson 2003.
- Kepezis, Ekaterini: »William Hogarths Taste in High Life. Normierungsprozesse und Repräsentationen von Männlichkeit im 18. Jahrhundert.« In: Hecht, Lisa/Ziegler, Hendrik (Hg.): *Queerness in der Kunst der Frühen Neuzeit?* Köln: Böhlau 2023, S. 285–311.
- Kern, Manfred: »La Mort et le jeune homme – Sünde, Tod und Geschlecht in der Syphilisikonographie des 19. und 20. Jahrhunderts.« In: *L'art macabre: Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung* 8 (2007), S. 127–142.
- Kim, Nayoung: »Application of sex/gender-specific medicine in healthcare.« *Korean Journal of Women Health Nursing* 29; 1 (2023), S. 5–11.

- King, Martina: »Inspiration und Infektion: zur literarischen und medizinischen Wissensgeschichte von ›auszeichnender Krankheit‹ um 1900.« In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 35; 2 (2010), S. 61–97.
- King, Martina: »Von Mikroben und Menschen. Bakteriologisches Wissen und Erzählprosa um 1900.« In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften 12, (2008), S. 141–180.
- Klabund: Die Krankheit. Eine Erzählung. Berlin: Erich Reiß Verlag 1917.
- Klinenberg, Eric: 2020 Das Jahr, das die Welt veränderte. München: Droemer 2024.
- Klöppel, Ulrike: XXoXY ungelöst: Hermaphroditismus, Sex und Gender in der deutschen Medizin. Eine historische Studie zur Intersexualität. Bielefeld: transcript 2010.
- Klotter, Christoph: »Mächtiges Fressen. Adipositas als historisches Dispositiv.« In: Schuller, Alexander: Verschlemmte Welt. Essen und Trinken historisch-anthropologisch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994, S. 132–149.
- Klußmann, Rudolf: Gicht – Gier – Größe – Macht. Herrscher im Spannungsfeld von Lust und Leid. Gießen: Psychosozial-Verlag 1998.
- Knesebeck, Alexandra von dem: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik. Bern: Galerie Kornfeld Verlag 2002.
- Kohl, Stefanie: Wissenschaftsmuseen. Das Berliner Museum der Charité und die Londoner Wellcome Collection als Orte des Wissens. Bielefeld: transcript 2020.
- Kollwitz, Käthe: Die Tagebücher. Hg. von Jutta Bohnke-Kollwitz. München: btb Verlag 2012.
- Koopmann, Helmut: »Fin de Siècle und Décadence. Erscheinungsformen, Begründungen, Gegenbewegungen.« In: Pankau, Johannes (Hg.): Fin de Siècle. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt: WGB 2013, S. 69–87.
- Koos, Marianne: »Identität und Begehren. Bildnisse effeminierter Männlichkeit in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts.« In: Koos. Marianne/Fend, Mechthild (Hg.): Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004, S. 53–78.
- Koos, Marianne: »Die Haut der Bilder. Oberfläche und Geschlecht in der Kunst des 18. Jahrhunderts.« In: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 44 (2007), S. 74–85.

- Kornell, Monique/Gensler, Thisbe/Travers, Erin et al.: *Flesh and Bones: The Art of Anatomy*. Los Angeles: J. Paul Getty Trust 2022.
- Kornell, Monique: »Ecorché.« In: Turner, Jane (Hg.): *The Dictionary of Art*. Band 9, New York: Macmillan 1996, S. 706.
- Kottow, Andrea: *Der kranke Mann: Medizin und Geschlecht in der Literatur um 1900*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2006.
- Krafft, Barbara: *250 Jahre Manufaktur Nymphenburg: 1747–1997*. München: Porzellanmanufaktur Nymphenburg 1997.
- Krämer, Felix: *Schwarze Romantik: von Goya bis Max Ernst*. Städel-Museum, Frankfurt a.M., Ostfildern: Hatje Cantz 2012.
- Kraut, Gisela: »Weibliche Masken. Zum allegorischen Frauenbild des späten 18. Jahrhunderts.« In: Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: *Sklavin oder Bürgerin. Französische Revolution und Neue Weiblichkeit 1760–1830*. Frankfurt: Jonas Verlag 1989, S. 340–357.
- Krejci, Harald/Nievers, Lena/Stremmel, Kerstin (Hg.): *Arch of Hysteria. Zwischen Wahnsinn und Ekstase. Between Madness and Ecstasy*. Köln: Snoeck 2023.
- Kromm, Jane: *The art of frenzy: public madness and visual culture, 1500–1800*. London: Continuum 2002.
- Krymanski, Bernd: »Der pädophile Adelsspross. Warum die arrangierte Ehe »nach der Mode« scheitern musste. Eine Neubewertung von Hogarths *Marriage A-la-Mode* aus sexualgeschichtlicher Sicht zum 250jährigen Todestag des Künstlers.« In: Joost, Ulrich/Moenninghoff, Burkhard/Spicker, Friedemann (Hg.): *Lichtenberg-Jahrbuch 2013*. Heidelberg: Winter Verlag 2015, S. 57–142.
- Kublitz, Maria: »Nicht mehr lange wird an dieser Krankheit gestorben werden.« Über kranke Frauen und ihre Präsentation in der Literatur.« In: Claassen-Schmal, Barbara: *Spekulum. Frauenkünste – Geburtstage – Krankheitsbilder*. Bremen, Berlin: Elefanten Press 1983, S. 19–25.
- Kucklick, Christoph: *Das unmoralische Geschlecht. Zur Geburt der negativen Andrologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Kühne, Thomas (Hg.): *Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 1996.
- Kwoczyński, Jan: »The figures in El Greco's paintings have signs of Marfan's syndrome.« In: *Kardiologia Pol* 64 (2006), S. 1214–122.
- Labanyi, Jo: *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*. Oxford: Oxford University Press 2000.

- Labisch, Alfons: *Homo Hygienicus. Gesundheit und Medizin in der Neuzeit*. Frankfurt, New York: Campus 1992.
- Landsteiner, Günther/Neurath, Wolfgang: »Krankheit als Auszeichnung eines geheimen Lebens. Krankheitskonstruktion und Sexualität anhand der Lungentuberkulose um 1900.« In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 5 (1994), S. 358–387.
- Lange, Justus/Malena, Rotter: *Alte Meister Que(e)r gelesen*. Hessen Kassel Heritage, Schloss Wilhelmshöhe, Petersburg: Imhof Verlag 2023
- Lanthony, Philippe: *Art & Ophthalmology. The Impact of Eye Diseases on Painters*. Amsterdam: Wayenborgh Publishing 2009.
- Laqueur, Thomas: *Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*. Frankfurt, New York: Campus 1992.
- Laska, Bernd A.: »Otto Gross zwischen Max Stirner und Wilhelm Reich.« In: Dehmlow, Raimund/Heuer, Gottfried (Hg.): *3. Internationaler Otto-Gross-Kongress*. München, Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2003, S. 125–162.
- Lavater, Johann Caspar: *Von der Physiognomik und Hundert Physiognomische Regeln*. Hg. von Karl Riha und Carsten Zelle. Frankfurt a.M.: Insel Verlag 1991.
- Lavater, Johann Caspar: *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*. Leipzig, Winterthur, 1775–1778. Reprint Zürich: Orell Füssli Verlag 1968–69.
- Lawlor, Clark: *Consumption and Literature. The Making of the Romantic Disease*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan 2006.
- Lawlor, Clark/Suzuki, Akihito: »The Disease of the Self: Representing Consumption 1700–1800.« In: *Bulletin of the History of Medicine* 74; 3 (2000), S. 458–494.
- Lees, Andrew: *Cities, Sin, and Social Reform in Imperial Germany*. Ann Arbor: University of Michigan Press 2002.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie: Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte*, Berlin, Boston: De Gruyter 2021.
- Leven, Karl-Heinz: *Die Geschichte der Infektionskrankheiten. Von der Antike bis ins 20. Jahrhundert*. Landsberg: ecomed-Storck 1997.
- Leven, Karl-Heinz: *Seuchen: Eine Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*. Köln: Böhlau 2024.
- Linöcker, Melanie: *Der Unzucht und Lastern derbey entspringende Krankheit. Syphilis und deren Bekämpfung in der Frühen Neuzeit am Beispiel des Wiener Bürgerspital St. Marx*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr Müller 2008.

- Logemann, Cornelia/Oesterreich, Miriam/Rüthemann, Julia (Hg.): Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip. Bielefeld: transcript 2013.
- Lohan, Mechthild Charlotte Luise: Historischer Abriss der Syphilis im Kontext mit ihrer soziokulturellen Bedeutung für die Gesellschaft im deutschsprachigen Raum. Graz: Medizinische Universität Graz online 2018.
- Lomas, David: »Kahlo and medical imagery.« In: Adler, Kathleen/Pointon, Marcia (Hg.): The Body imagined. Cambridge: Cambridge University Press 1993, S. 5–19.
- Longmore, Paul K.: Screening Stereotypes. Images of Disabled People in Television and Motion Pictures. Philadelphia: Temple University Press 2003, S. 138–139.
- Lorenz, Maren: Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte. Tübingen: edition discord 2000.
- Lorey, Isabell: »Biopolitische Gouvernementalität: Weiße Herrschaftstechniken.« In: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 36 (2003), S. 9–15.
- Lowe, N.F.: »The Meaning of Venereal Disease in Hogarth's Graphic Art.« In: Merians, Linda E. (Hg.): The Secret Malady: Venereal Disease in Eighteenth-Century Britain and France, Lexington: University Press of Kentucky 1996.
- Lowe, N.F.: Hogarth, »Beauty Spots, and sexually transmitted Diseases.« In: British Journal for Eighteenth Century Studies 15; 1 (1992), S. 71–79.
- Lumme, Christoph: Höllenfleisch und Heiligtum. Der menschliche Körper im Spiegel autobiographischer Texte des 16. Jahrhunderts. (=Münchener Studien zur neueren und neusten Geschichte, Band 13) Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a.: Peter Lang Verlag 1996.
- Mackert, Nina: »Übergewicht.« In: Herrmann, Anja/Kim, Tae Jun/Kindinger, Evangelia u.a. (Hg.): Fat Studies. Ein Glossar. Bielefeld: transcript 2022, S. 273–276.
- Maihofer, Andrea: Geschlecht als Existenzweise. Macht Moral, Recht und Geschlechterdifferenz. Frankfurt a.M.: Ulrike Helmer Verlag 1995.
- Maniu, Nicholas: Queere Männlichkeiten Bilderwelten männlich-männlichen Begehrens und queerer Geschlechtlichkeit. Bielefeld: transcript 2023.
- Mann, Thomas: Der Zauberberg. Stockholm: Fischer Verlag 1966.
- Marino, Jerry: »Touch of evil. disease and the diabolical in Grünwald's Temptation of St. Anthony.« In: Athanor 26 (2008), S. 23–33.

- Martschukat, Jürgen/Stieglitz, Olaf: *Geschichte der Männlichkeiten*. Frankfurt, New York: Campus 2018.
- Matthews Grieco, Sara F.: »Introduction: Sexual Transgression as Social Metaphor.« In: Matthews Grieco, Sara F. (Hg.): *Cuckoldry, Impotence and Adultery in Europe (15th-17th Century)*. New York: Routledge 2014, S. 1–10.
- Mauthe, Jürgen-Helmut: *Krankheit & Geschlecht. Konzepte & Kontroversen*. Sternenfels: Wissenschaft & Praxis 1999.
- Max, Katrin: *Liegekur und Bakterienrausch. Literarische Deutungen der Tuberkulose im Zauberberg und anderswo*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013.
- Mayer, Ruth/Weingart, Brigitte (Hg.): *Virus! Mutationen einer Metapher*, Bielefeld: transcript 2004.
- McBride, David: *From TB to AIDS. Epidemics among urban Blacks since 1900*. New York: State University of New York Press 1991.
- McClary, Susan: *Georges Bizet. Carmen*. Cambridge Opera Handbooks. Cambridge: Cambridge University Press 1992.
- McClintock, Anne: *Imperial Leather: Race, Gender, and Sexuality in the Colonial Contest*. New York: Routledge 1995.
- McCormack, Catherine: »Die Femme Fatale oder: Nur nicht den Kopf verlieren.« In: Bertsch, Markus (Hg.): *Femme Fatale. Blick – Macht – Gender*. Bielefeld: Kerber Verlag 2023.
- McKeon, Michael: »Historicizing Patriarchy. The Emergence of Gender Difference in England 1660-1760.« In: *Eighteenth-Century Studies* 28; 3 (1995), S. 295–322.
- Mehlmann, Sabine: *Unzuverlässige Körper. Zur Diskursgeschichte des Konzepts geschlechtlicher Identität*. Königstein, Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2006.
- Mertz, Dieter P.: *Geschichte der Gicht: kultur- und medizinhistorische Betrachtungen*. Stuttgart: Thieme 1990.
- Meyer, Anne-Rose: *Homo Dolorosus. Körper – Schmerz – Ästhetik*. München: Wilhelm Fink Verlag 2011.
- Meyer, Jeffrey H.: »Increase in Serotonin Transporter Binding in Patients With Premenstrual Dysphoric Disorder Across the Menstrual Cycle: A Case-Control Longitudinal Neuroreceptor Ligand Positron Emission Tomography Imaging Study.« In: *Biological Psychiatry* 93 (2023), S. 1054–1055.
- Meyer, Roland: *Operative Porträts. Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook*, Konstanz: Konstanz University Press 2019.

- Micale, Mark: *Approaching Hysteria. Disease and Its Interpretations*. Princeton: Princeton University Press 1994.
- Mixa, Elisabeth/Malleier, Elisabeth: *Körper – Geschlecht – Geschichte. Historische und aktuelle Debatten in der Medizin*. Innsbruck: Studien Verlag 1996.
- Mojem, Helmuth: »Sinnlichkeit und Seuche. Das Motiv der Pest in der Literatur und Kunst um 1900.« In: Eiermann, Wolf: *Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1840–1920*. München: Hirmer 2016, S. 159–174.
- Morehead, Allison: »Sick Girls, Sick Women, Sick Prints.« In: Bartrum, Giulia (Hg.): *Munch and his World: Graphic Arts and the Avant-Garde in Paris and Berlin*. Hockley: British Museum 2022, S. 52–67.
- Moser, Ulrike: *Schwindsucht. Eine andere deutsche Gesellschaftsgeschichte*. Berlin: Matthes & Seitz Verlag 2018.
- Müller, Ingo W.: »Untersuchungen zum Hippokratesverständnis von Otto Tachenius und Michael Ettmüller.« In: *Medizinhistorisches Journal* 22; 4 (1987), S. 327–341.
- Müller, Juliane/Schwerda, Sabine: »Von der Hysterie zur Ekstase – Karriere eines Krankheitsbildes.« In: Krieger, Verena (Hg.): *Metamorphosen der Liebe: kunstwissenschaftliche Studien zu Eros und Geschlecht im Surrealismus*. Hamburg: LIT Verlag 2006.
- Müller, Marion: *Geschlecht und Ethnie. Historischer Bedeutungswandel, interaktive Konstruktion und Interferenzen*. Wiesbaden: Springer 2003.
- Münch, Birgit Ulrike: »Idealmutter für »Hofzwerge« und Volk – Witwe im Habit der Macht. Rollenmodelle und Agitationsräume Isabella Clara Eugénias (1566–1633).« In: Stieldorf, Andrea/Dohmen, Linda/Dumitrescu, Irina et al. (Hg.): *Geschlecht macht Herrschaft – Interdisziplinäre Studien zu vormoderne Macht und Herrschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021, S. 273–294.
- Nagel, Otto (Hg.): *Käthe Kollwitz. Die Handzeichnungen*. Berlin: W. Kohlhammer 1980.
- Nakas, Kassandra: *Körper der Kunst, Körper der Medizin: Ästhetik und Physiologie im 19. Jahrhundert*. Paderborn: Brill Fink 2023.
- Neginsky, Regina (Hg.): *Mental Illnesses in Symbolism*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2017.
- Nestawal, Stephanie: *Monstrosität, Malformation, Mutation: von Mythologie zu Pathologie*. Frankfurt a.M., Bern u.a.: Peter Lang Verlag 2010.

- Neuhold, Helmut: Große Seuchen und Pandemien: Die Geschichte von Pest, Cholera, COVID-19 & Co. Wien 2021.
- Neumann, Josef N.: »Der mißgebildete Mensch. Gesellschaftliche Verhaltensweisen und moralische Bewertungen von der Antike bis zur frühen Neuzeit.« In: Hagner, Michael (Hg.): Der Falsche Körper. Beiträge zu einer Geschichte der Monstrositäten, Göttingen: Wallstein Verlag 2005, S. 21–44.
- Nordau, Max: Entartung. Hg., kommentiert und mit einem Nachw. vers. von Karin Tebben. Berlin: De Gruyter 2013.
- Nordio, Mario: Verdi: voce della patria, incitamento e conforto per gli italiani irredenti. Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani 1969.
- Nutton, Vivian: »The Reception of Fracastoro's Theory of Contagion: The Seed That Fell among Thorns?« In: *Osiris* 6 (1990), S. 196–234.
- Oberchristl, Monika: »Dämonische Frauendarstellungen in den Zeichnungen Alfred Kubins mit ikonographischen Vergleichsbeispielen aus der Bildwelt des Félicien Rops.« In: Assmann, Peter: *Obsessions: Honoré Daumier, Henry de Groux, James Ensor, Paul Gauguin, Francisco de Goya, Max Klinger, Alfred Kubin, Edvard Munch, Odilon Redon, Félicien Rops*. Weitra: Edition M. 2006, S. 102–123.
- Ordi, Jaume/Alonso, Pedro L./de Zulueta, Julian et al.: »The Severe Gout of Holy Roman Emperor Charles V.« In: *The New England Journal of Medicine* 3 (2006), S. 516–520.
- Oriel, John D.: *The Scars of Venus. A History of Venerology*. London: Springer 1994.
- Ott, Katherine: *Fevered Lives: Tuberculosis in American Culture since 1870*. Cambridge, Massachusetts, London: Harvard University Press 1996.
- Ottomeyer, Hans: »Service à la française und service à la russe. Die Entwicklung der Tafel zwischen dem 18. und 19. Jahrhundert.« In: *Die öffentliche Tafel. Tafelzeremoniell in Europa 1300–1900*. Deutsches Historisches Museum, Wolfenbüttel: Minerva Verlag 2002, S. 94–101.
- Pangerl, Daniel Carlo: »Antoniusfeuer. Die rätselhafte Plage.« In: *Medizin im Mittelalter. Zwischen Erfahrungswissen, Magie und Religion (=Spektrum der Wissenschaften. Spezial: Archäologie Geschichte Kultur, Band 2)*, 2019, S. 50–53.
- Paolella, Alfonso: »The ›Mal Franzoso‹ Between Art, History and Literature. Paracelso and Della Porta.« In: Canalis, Rinaldo F./Ciavolella, Massimo: *Disease and Disability in Medieval and Early Modern Art and Literature*. Turnhout: Brepols N.V. 2021, S. 263–282.

- Paulson, Ronald: Hogarth: His Life, Art and Times. 2 Bände, New Haven, London: Yale University Press 1971.
- Paulson, Ronald: Hogarth's Graphic Works. London: Yale University Press 1989.
- Paulson, Ronald: Hogarth: High Art and Low, 1732–1750. Cambridge: Rutgers University Press 1992.
- Perkins, Jonathan: »Paul Klee, the femme fatale, and symbolism.« In: Negin-sky, Rosina (Hg.): Symbolism, its origins and its consequences. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2010, S. 572–582.
- Person, Jutta: Der pathographische Blick. Physiognomik, Atavismustheorien und Kulturkritik 1870–1930 (=Studien zur Kulturpoetik, Band 6), Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Peters, Kathrin: Rätselbilder des Geschlechts. Körperwissen und Medialität um 1900. Zürich: diaphanes 2010.
- Petrarca, Francesco: Von der Artzney bayder Glueck, des guten und widerwertigen. Neudruck der Ausgabe Augsburg 1532. Hg. und komm. von Manfred Lemmer, Hamburg: Wittig 1984.
- Petterson, Einar: Amans amanti medicus: das Genremotiv der ärztliche Besuch in seinem kulturhistorischen Kontext. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000.
- Pfister, Manfred: »Any strange beast there makes a man: Shakespeare, die Elisabethaner und die Neue Welt als Tierkörperverwertungsanstalt.« In: Ger-nig, Kerstin (Hg.): Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in euro-päischen Diskursen. Berlin: Dahlem University Press 2001, S. 58–93.
- Pfister-Burkhalter, Margarete.: »Lilie.« In: Kirschbaum, Engelbert (Hg.): Lexi-ikon der christlichen Ikonographie, Band 3 L-R, Rom, Freiburg, Basel: Her-der 1990. S. 100–102.
- Pflug, Isabel: »Verkörperung von ›Abnormalität‹: Die Freak Shows als cultural performance des 19. Jahrhunderts. The importance of being normal.« In: Fischer-Lichte, Erika/Horn, Christian/Warstat, Matthias (Hg.): Verkörpe-rung. Tübingen, Basel: Narr Francke Attempo Verlag 2001, S. 281–294.
- Pietrzak-Franger, Monika: Syphilis in Victorian Literature and Culture. Medicine, Knowledge and the Spectacle of Victorian Invisibility. Cham: Springer 2017.
- Pietsch, Ulrich: Die Arbeitsberichte des Meissener Porzellanmodelleurs Jo-hann Joachim Kaendler 1706–1775. Leipzig: Edition Leipzig 2002.
- Pigler, Andor: Barockthemen. Budapest: Akademiai Kiado 1974.
- Planert, Ute: Antifeminismus im Kaiserreich. Diskurs, soziale Formation und politische Mentalität. (=Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 124) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998.

- Planert, Ute (Hg.): Nation, Politik und Geschlecht. Frauenbewegungen und Nationalismus in der Moderne. Frankfurt a.M.: Campus 2000.
- Planert, Ute: »Vater Staat und Mutter Germania: Zur Politisierung des weiblichen Geschlechts im 19. und 20. Jahrhundert.« In: Planert, Ute (Hg.): Nation, Politik und Geschlecht. Frauenbewegungen und Nationalismus in der Moderne. Frankfurt a.M.: Campus 2000.
- Planert, Ute: »Zwischen Partizipation und Restriktion. Frauenemanzipation und nationales Paradigma von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg.« In: Langewiesche, Dieter/Schmidt, Georg (Hg.): Föderative Nation: Deutschlandkonzepte von der Reformation bis zum Ersten Weltkrieg, München: De Gruyter Oldenburg 2000. S. 387–428.
- Platon: Platons Werke Timaios, Kritias, Philebos, Band 7. Hg. von Günther Eigler. Darmstadt: WGB 2019.
- Podoll, Klaus/Nicola, Ubaldo: »Die Krankheit des Giorgio de Chirico. Migräne oder Epilepsie?« In: Bormuth, Matthias/Podoll, Klaus/Spitzer, Carsten (Hg.): Kunst und Krankheit. Studien zur Pathographie. Göttingen: Wallstein Verlag 2007, S. 127–146.
- Poe, Edgar Allan: The Raven and The Philosophy of Composition. San Francisco, New York: Paul Elder and Company 1907.
- Praz, Mario: Liebe, Tod und Teufel: die schwarze Romantik. München: dtv 1994.
- Priestley, Mark: »Worum geht es bei den Disability Studies? Eine britische Sichtweise.« In: Waldschmidt, Anne: (Hg.): Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Disability Studies, Kassel: Bifos 2003, S. 23–35.
- Pross, Caroline: Dekadenz. Studien zu einer großen Erzählung der frühen Moderne. Göttingen: Wallstein Verlag 2013.
- Prott, Lyndel V.: Witnesses to History. A Compendium of Documents and Writings on the Return of Cultural Objects. Paris: UNESCO 2009.
- Puccini, Giacomo: La Bohème: Texte, Materialien, Kommentare. Hg. von Attila Csampai und Dietmar Holland, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1981.
- Pulz, Waltraud: »Von dem Meydlin welchs on essen und trincken lebt«: Vorgebliche Nahrungsenthaltung auf illustrierten Flugblättern des 16. Jahrhunderts.« In: Cavaciocchi, Simonetta (Hg.): Alimentazione e nutrizione secc. XIII–XVIII. Florenz: Le Monnier 1996, S. 759–772.
- Pulz, Waltraud: »Frauen und Männer – Fasten und Völlen? Geschlechterdifferenz und außergewöhnliches Eßverhalten in der Frühen Neuzeit.« In: Köhle-Hezinger, Christel/Scharfe, Martin/Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.):

- Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. Münster: Waxmann 1999, S. 209–223.
- Rang, Brita: »Zur Geschichte des dualistischen Denkens über Mann und Frau. Kritische Anmerkungen zu den Thesen von Karin Hausen zur Herausbildung der Geschlechtscharaktere im 18. und 19. Jahrhundert.« In: Dalhoff, Jutta: *Frauenmacht in der Geschichte: Beiträge des Historikerinnentreffens 1985 zur Frauenforschung*. Düsseldorf: Schwann 1986, S. 194–204.
- Ranke-Heinemann, Uta: *Eunuchen für das Himmelreich. Katholische Kirche und Sexualität*. Hamburg: Heyne Verlag 1998.
- Rauer, Brigitte: »Hexenwahn – Frauenverfolgung zu Beginn der Neuzeit – ein Beitrag zur Frauengeschichte im Unterricht.« In: Kuhn, Anette/Rüsen, Jörn (Hg.): *Frauen in der Geschichte II. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Beiträge zur Sozialgeschichte der Frauen vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Schwann 1982, S. 97–126.
- Reyero, Carlos (Hg.): *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*. Valladolid: Lunwerk 1999, S. 103–116.
- Richards, Sarah: *Eighteenth-century Ceramics: Products for a Civilised Society*. Manchester: Manchester University Press 1999.
- Richter, Isolde: *Lehrbuch für Heilpraktiker. Medizinische und juristische Grundlagen*. München: Urban & Fischer Verlag 2019.
- Riegraf, Birgit: »Care, Care-Arbeit und Geschlecht: gesellschaftliche Veränderungen und theoretischer Auseinandersetzungen.« In: Kortendiek, Beate/Riegraf, Birgit/Sabisch, Katja (Hg.): *Handbuch interdisziplinäre Geschlechterforschung. (=Geschlecht und Gesellschaft, Band 65)*, Wiesbaden: Springer 2019, S. 763–772.
- Rimke, Heidi/Hunt, Alan: »From sinners to degenerates: The medicalization of morality in the 19th century.« In: *History of the Human Sciences* 15;1 (2002), S. 59–88.
- Ritter, Sabine: *Facetten der Sarah Baartman. Repräsentationen und Rekonstruktionen der ›Hottentottenvenus‹*. Berlin: LIT Verlag 2010.
- Rohde-Dachser, Christine: *Expedition in den dunklen Kontinent. Weiblichkeit im Diskurs der Psychoanalyse*. Berlin, Heidelberg: Springer 1991.
- Rosenthal, Angela: »Die Kunst des Errötens. Zur Kosmetik rassistischer Differenz.« In: Uerlings, Herbert/Hölz, Karl/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (Hg.): *Das Subjekt und die Anderen. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2001, S. 95–118.

- Rosenthal, Angela: »Visceral Culture: Blushing and the Legibility in Eighteenth-Century British Portraiture.« In: *Art History* 27 (2004), S. 563–592, hier S. 567–568.
- Röske, Thomas/von Beyme, Ingrid: *Surrealismus und Wahnsinn*. Heidelberg: Wunderhorn 2009.
- Roth-Meyer Berry, Clothilde: »Beyond Devilish Humor: The Serious Side of Jehan-Georges Vibert, ›Painter of Cardinals.« In: *Getty Research Journal* 9 (2017), S. 39–56.
- Rudolf, Karl Friedrich: »El renacer de Carlos V en la monarquía habsburgica del siglo XIX.« In: Reyero, Carlos (Hg.): *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*. Valladolid: Sociedad Estatal P/Accion Cultural Exterior 1999, S. 103–116.
- Rutz, Andreas: »Frauen und Männer zwischen Bibel und Biologismus. Geschlechterdiskurse von der Antike bis zum frühen 19. Jahrhundert.« In: Hepp, Frieder (Hg.): *Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman*. Kurpfälzisches Museum Heidelberg, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2021, S. 32–47.
- Sabrow, Martin (Hg.): *Seuche und Gesellschaft*. (=Helmstedter Colloquien, Band 24), Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2022.
- Salatowsky, Sascha/Stolberg, Michael: *Eine göttliche Kunst. Medizin und Krankheit in der Frühen Neuzeit*. Würzburg: Universität Erfurt, 2019.
- Sandblom, Philip: *Kreativität und Krankheit. Einfluß körperlicher und seelischer Leiden auf Literatur, Kunst und Musik*. Berlin, Heidelberg, New York u.a.: Springer 1990.
- Sappol, Michael: *Queer Anatomies: Aesthetics and Desire in the Anatomical Image, 1700–1900*. London: Bloomsbury Publishing 2024; Kornell, Monique/Gensler, Thisbe/Travers, Erin et al.: *Flesh and Bones: The Art of Anatomy*. Los Angeles: J. Paul Getty Trust 2022.
- Sarasin, Philipp: *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765–1914*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Sauerländer, Willibald/Rubens, Peter Paul: *The Catholic Rubens: Saints and Martyrs*. München: C.H. Beck 2014.
- Schaack, Eric van. »The Division of Pictorial Publicity in World War I.« In: *Design Issues* 22; 1 (2006), S. 32–45.
- Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel Sigrid: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*. Köln: Böhlau 1985.

- Schade, Sigrid: »Körper und Körpertheorien in der Kunstgeschichte.« In: Zimmermann, Anja: (Hg.): *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*. Bonn: Reimer Verlag 2006.
- Schade, Sigrid: »Körper – Zeichen – Geschlecht. ›Repräsentation‹: zwischen Kultur, Körper und Wahrnehmung.« In: Härtel, Insa: *Körper und Repräsentation*. (=Schriftenreihe der Internationalen Frauenuniversität »Technik und Kultur« 7) Opladen: Springer 2002, S. 77–87.
- Scheele, Alexandra: »Arbeit und Geschlecht: Erwerbsarbeit, Hausarbeit und Care.« In: Kortendiek, Beate/Reigraf, Birgit/Sabisch, Katja (Hg.): *Handbuch interdisziplinäre Geschlechterforschung*. (=Geschlecht und Gesellschaft, Band 65), Wiesbaden: Springer 2019, S. 763–772.
- Schelberg, Antje: *Leprosen in der mittelalterlichen Gesellschaft; Physische Identität und sozialer Status von Kranken im Spannungsfeld säkularer und christlicher Wirklichkeitsdeutungen*. Göttingen: Georg August Universität zu Göttingen 2003.
- Schickedanz, Hans-Joachim: *Femme fatale*. Dortmund: Harenberg 1983.
- Schiebinger, Londa: *Am Busen der Natur. Erkenntnis und Geschlecht in den Anfängern der Wissenschaft*. Stuttgart: Klett-Cotta 1995.
- Schiebinger, Londa: »Skeletons in the Closet: The First Illustrations of the Female Skeleton in Eighteenth-Century Anatomy.« In: *Representations* 14 (1986) S. 42–82.
- Schiebinger, Londa: »Die Anatomie der Differenz. ›Rasse‹ und Geschlecht in der Wissenschaft.« In: Bubenik-Bauer, Iris/Schalz-Laurenze, Ute (Hg.): *Frauen in der Aufklärung. »...ihr werten Frauenzimmer, auf!«*. Frankfurt a.M.: Ulrich Helmer Verlag 1995, S. 155–172.
- Schildmann, Ulrike/Schramme, Sabrina: »Behinderung: Verortung einer sozialen Kategorie in der Geschlechterforschung und Intersektionalitätsforschung.« In: Kortendiek, Beate/Riegraf, Birgit/Sabisch, Katja (Hg.): *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung*. (=Geschlecht und Gesellschaft, Band 65), Wiesbaden: Springer VS 2019, S. 881–890.
- Schipperges, Heinrich: »Galenismus.« In: Gerabek, Werner E./Haage, Bernhard D. et al. (Hg.): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin: De Gruyter 2007, S. 447–448.
- Schleiner, Winfried: »Infection and cure through women: Renaissance constructions of syphilis.« In: *The Journal of Medieval and Renaissance Studies* 24 (1994) S. 499–517.
- Schmale, Wolfgang: *Geschichte der Männlichkeit in Europa (1450–2000)*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003.

- Schmälzle, Christoph: Laokoon in der Frühen Neuzeit. Frankfurt a.M., Basel: Wallstein Verlag 2018.
- Schmauß, Beatrix: Blaustrumpf und Kurtisane. Bilder der Frau im 19. Jahrhundert. Stuttgart: Kreuz 1991.
- Schneider, Irmela: »Hybridisierung als Signatur der Zeit.« In Robertson, Caroline/Winter, Carsten: (Hg.): Kulturwandel und Globalisierung, Baden-Baden: Nomos 2000, S. 175–188.
- Schnurr, Ansgar/Zillien, Nicole/Hattendorff, Claudia u.a. (Hg.): Bilder der Pandemie: Interdisziplinäre Perspektiven auf die Visualisierungen einer unsichtbaren Gefahr. Frankfurt a.M., New York: Campus 2023.
- Schönberger, Arno/Soehner, Halldor (Hg.): Die Welt des Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts. München: Callwey 1960.
- Schonlau, Anja: Syphilis in der Literatur. Über Ästhetik, Moral, Genie und Medizin (1880–2000). (=Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften, Band 504) Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Schonlau, Anja: »Warum trägt der Tod eine Maske? Zur Kultur- und Literaturgeschichte allegorischer Seuchendarstellung am Beispiel von Gerhart Hauptmanns Pestdrama ›Die schwarze Maske‹.« In: Knöll, Stefanie (Hg.): Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung »Mensch und Tod«. Regensburg: Schnell & Steiner 2009. S. 62–72.
- Schößler, Franziska: Einführung in die Gender Studies. Berlin: De Gruyter 2008.
- Schuhen, Gregor: »Untergeordnet? Sublime? Entartet? Der Dandy aus der Sicht der Men's Studies.« In: Knoll, Joachim H./Ludewig, Anna-Dorothea/Schoeps, Julius H. (Hg.): Der Dandy. Ein kulturhistorisches Phänomen im 19. und 20. Jahrhundert. Berlin, Boston: De Gruyter 2013. S. 29–42.
- Schuhen, Gregor: »Crisis? What Crisis? Männlichkeiten um 1900.« In: Schuhen, Gregor (Hg.): Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900. Bielefeld: transcript 2014, S. 7–20.
- Schuhen, Gregor: »›Natürliche‹ Narren, verrückte Hidalgos, und Hypochonder. Der kranke Mann als Witzfigur in der Literatur der Vormoderne.« In: Dinges, Martin/Pfüttsch, Pierre (Hg.): Männlichkeiten der Frühmoderne. Körper, Gesundheit, Krankheit (1500–1850). Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2020. S. 55–70.
- Seemann, Eva: »Der kleine Unterschied. Zur Stellung von ›Hofzwerge‹ an Fürstenhöfen der Frühen Neuzeit.« In: Bähr, Matthias/Kühnel, Florian

- (Hg.): *Verschränkte Ungleichheit. Praktiken der Intersektionalität in der Frühen Neuzeit*, Berlin: Duncker & Humblot 2018, S. 55–86.
- Seitz, Hanns M.: »Do der gelb fleck ist ...« Dürers Malaria, eine Fehldiagnose.« In: *Wiener klinische Wochenschrift* 122; 3 (2010), S. 10–13.
- Sharpe, Lesley: »Über den Zusammenhang der tierischen Natur der Frau mit ihrer geistigen. Zur Anthropologie der Frau um 1800.« In: Barkoff, Jürgen/Sagarra, Eda (Hg.): *Anthropologie und Literatur um 1800*. München: Iudicum 1992, S. 213–226.
- Sharpley-Whiting, Tracy D.: »Writing Sex, writing Difference. Creating the Master Text on the Hottentot Venus.« In: Sharpley-Whiting, Tracy D.: *Black Venus. Sexualized Savages, Primal Fears, and Primitive Narratives in French*. Durham: Duke University Press 1999, S. 16–31.
- Shookman, Ellis: »Pseudo-Science, Social Fad, Literary Wonder: Johann Caspar Lavater and the Art of Physiognomy.« In: Shookman, Ellis: (Hg.): *The Faces of Physiognomy: Interdisciplinary Approaches to Johann Caspar Lavater*. Columbia: Camden House 1993, S. 1–24.
- Shotwell, Allen: »Dissection Techniques, Forensics and Anatomy in the 16th Century.« In: de Ceglia, Francesco Paolo (Hg.): *The Body of Evidence. Corpses and Proofs in Early Modern European Medicine*. Leiden: Brill 2020, S. 107–118.
- Sieferle, Rolf-Peter: *Die Krise der menschlichen Natur. Zur Geschichte eines Konzepts*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- Siefert, Helmut: »Hysterie.« In: Gerabek, Werner E./Haage, Bernhard D. et al. (Hg.): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin 2007, S. 650.
- Siena, Kevin Patrick: *Sins of the Flesh: responding to sexual disease in early modern Europe*. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies 2005.
- Silvers, Anita: »An Essay on Modeling: The Social Model of Disability.« In: Ralston D. Christopher/Ho, Justin (Hg.): *Philosophical Reflections on Disability*. Dodrecht: Springer 2009, S. 19–36.
- Simons, Patricia: »Homosociality and Erotics in Italien Renaissance Portraiture.« In: Wodall, Joanna (Hg.): *Portraiture. Facing the Subject*. Manchester: Manchester University Press London 1997, S. 29–51.
- Skinner, Ghislaine: »Sir Henry Wellcome's Museum for the Science of History.« In: *Medical History* 3 (1986), S. 383–418.
- Snowden, Frank M.: *Epidemics and society: from the Black Death to the present*. New Haven: Yale University Press 2019.

- Solkin, David: »The fetish over the fireplace: Disease as ›genius loci‹ in Hogarth's ›Marriage A-la-Mode‹.« In: *The British Art Journal* 2;1 (2000), S. 26–34.
- Sontag, Susan: *Illness as a Metaphor*. New York: Straus and Giroux 1977.
- Spreitzer, Brigitte: »Fallstrick Frau. Weiblichkeit, Tod und Teufel im Mittelalter.« In: Wenninger, Markus J. (Hg.): *Du guoter töt. Sterben im Mittelalter – Ideal und Realität*. Klagenfurt: Wieser Verlag 1998, S. 319–346.
- Stauffer, Isabelle: *Weibliche Dandys und blickmächtige femmes fragiles. Ironische Inszenierungen des Geschlechts im Fin de Siècle*. Köln, Berlin, Weimar: Böhlau 2008.
- Stein, Claudia: *Negotiating the French Pox in Early Modern Germany*. London: Routledge 2009.
- Stephan, Inge: »Das Haar der Frau. Motiv des Begehrens, Verschlingens und der Rettung.« In: Bethien, Claudia/Wulf, Christoph (Hg.): *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 2001, S. 27–48.
- Stolberg, Michael: *Homo patiens. Krankheits- und Körpererfahrung in der Frühen Neuzeit*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003.
- Stolberg, Michael (Hg.): *Körper-Bilder in der Frühen Neuzeit. Kunst-, medien- und medizingeschichtliche Perspektiven*. Berlin, Boston: De Gruyter 2021.
- Stolberg, Michael: »A Woman Down to Her Bones. The Anatomy of Sexual Difference in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries.« In: *Isis* 94 (2003), S. 274–299.
- Stolberg, Michael: »Menstruation.« In: Gerabek, Werner E./Haage, Bernhard D. et al. (Hg.): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin: De Gruyter 2007, S. 971–972.
- Stolberg, Michael: »Die anatomische Renaissance.« In: Salatowsky, Sascha/Stolberg, Michael: *Eine göttliche Kunst. Medizin und Krankheit in der Frühen Neuzeit*. Würzburg: Universität Erfurt 2019, S. 58–67.
- Strobl, Alice: »Zu den Fakultätsbildern von Gustav Klimt.« In: *Albertina-Studien* 2 (1964) S. 138–169.
- Sußmann, Johannes: *Albrecht und Isabella in Brüssel. Eine Spurensuche*. In: Kamp, Hermann, Schmitz, Sabine (Hg.): *Erinnerungsorte in Belgien. Instrumente lokaler, regionaler und nationaler Sinnstiftung*. Bielefeld 2020, S. 113–136.
- Suzuki, Akihito: »Anti-Lockean Enlightenment? Mind and Body in Early Eighteenth-Century English Medicine.« In: Porter, Roy: *Medicine in the Enlightenment*. Amsterdam: Rodopi 1995, S. 336–359.

- Sykora, Katharina: »Ver-Körperungen. Weiblichkeit – Natur – Artefakt.« In: Huber, Jörg/Müller, Martin Alois (Hg.): Raum und Verfahren. Basel: Stroemfeld 1993, S. 89–104.
- Symons, John: Wellcome Institute for the History of Medicine. A short History. London: Wellcome Trust 1993.
- Tammen, Silke: »Begehrtenwerte Erkenntnisse. Weiblichkeit, Schleier und Wahrheit.« In: Logemann, Cornelia/Oesterreich, Miriam/Rüthemann, Julia (Hg.): Körper-Ästhetiken: Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip. Bielefeld: transcript 2013, S. 291–317.
- Täuber, Rita: Der hässliche Eros: Darstellungen zur Prostitution in der Malerei und Grafik 1855–1930. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1997.
- Tebben, Karin: »Der weibliche Blick auf das *Fin de Siècle*. Schriftstellerinnen zwischen Naturalismus und Expressionismus.« In: Tebben, Karin (Hg.): Deutschsprachige Schriftstellerinnen des *Fin de Siècle*. Darmstadt: WBG 1999, S. 1–47.
- Thiemann, Susanne: »Sex trouble: Die bärtige Frau bei José de Ribera, Luis Vélez de Guevara und Huarte de San Juan.« In: Klinger, Judith/Thiemann, Susanne (Hg.): Geschlechtervariationen. Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam 2006, S. 47–82.
- Thießen, Malte: Auf Abstand: Eine Gesellschaftsgeschichte der Coronapandemie. Frankfurt, New York: Campus 2021.
- Thomalla, Ariane: Die »femme fragile«. Ein literarischer Frauentypus der Jahrhundertwende. Düsseldorf: Bertelsmann Universitätsverlag 1972.
- Thomas, Carol: »Disability Theory. Key Ideas, Issues and Thinkers.« In: Barnes, Colin/Oliver, Mike/Barton, Len (Hg.): Disability Studies Today, Cambridge: Polity Press 2003, S. 38–57.
- Thomson, Richard: The Troubled Republic. Visual Culture and Social Debate in France, 1889–1900. New Haven, London: Yale University Press 2004.
- Tieze, Agnes (Hg.): Käthe Kollwitz. Akt im Fokus. Köln: Wienand 2013.
- Tremain, Shelley (Hg.): Foucault and the Government of Disability. Ann Arbor: University of Michigan Press 2015.
- Ulbrich, Claudia: »Unartige Weiber. Präsenz und Renitenz von Frauen im frühneuzeitlichen Deutschland.« In: Van Dülmen, Richard (Hg.): Arbeit, Frömmigkeit und Eigenesinn (=Studien zur historischen Kulturforschung, Band 2) Frankfurt a.M.: Fischer 1990, S. 13–42.
- Utz, Melanie: »Tödliche Verführung.« In: Krämer, Felix: Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo. Städel Museum Frankfurt, München, London, New York: Prestel 2016, S. 96–124.

- Valchos, Stavros: »Die Krankheit des Bösen. Körperdeformitäten als negative Symbolik in Passionsszenen des Spätmittelalters und der Frühneuzeit.« In: Stolberg, Michael (Hg.): Körper-Bilder in der Frühen Neuzeit. Kunst-, medizin- und mediengeschichtliche Perspektiven. Berlin, Boston: De Gruyter 2021, S. 127–152.
- Velten, Hans Rudolf: »Vormoderne Männlichkeit zwischen Pluralität und Kontinuität.« In: Müller, Anja/Velten, Hans Rudolf/Weber, Rebecca: Zwischen Ehre und Schande. Praktiken und Narrative vormoderner Männlichkeiten. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2021, S. 1–10.
- Verdi, Giuseppe: La Traviata, München: Goldmann 1984.
- Vergilius Maro, Publius: Aeneis Lateinisch-Deutsch übers. von Gerhard Fink. Berlin, Boston: De Gruyter 2005.
- Vieregge, Andre: Nachtseiten: Die Literatur der Schwarzen Romantik. Wien: Peter Lang GmbH 2008.
- Vieyra, Natalia: »'Tout n'est que syphilis': Venereal Terror and the Representation of Women in Fin-de-Siècle Belgium.« In: Neginsky, Regina (Hg.): Mental Illnesses in Symbolism. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2017, S. 44–62.
- Vigué, Jordi; Ricketts, Melissa: La Medicina en la Pintura. El Arte Médico. Barcelona, Madrid, Buenos Aires: Ars Medica 2008.
- Vives, Ignasi Domènech: »Estudio para el cartel ›Sífilis‹.« In: Barón, Javier: Arte y Transformaciones sociales en España 1885–1910. Madrid: Museo del Prado 2024, S. 233–234.
- Vögele, Jörg/Spanier, Lisa: »Stadt, Krankheit und Tod. Zur Entwicklung der Sterblichkeit in historischer Perspektive.« In: Hülen-Esch, Andrea/Westermann-Angerhausen, Hiltrud (Hg.): Zum Sterben schön. Alter Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Regensburg: Schnell & Steiner 2006, S. 211–226.
- Vogt, Helmut: Das Bild des Kranken: Die Darstellung äußerer Veränderungen durch innere Leiden und ihrer Heilmaßnahmen von der Renaissance bis in unsere Zeit. München: J.F Bergmann-Verlag 1980.
- Voß, Heinz-Jürgen: Making Sex Revisited. Dekonstruktion des Geschlechts aus biologisch-medizinischer Perspektive. Bielefeld: transcript 2010.
- Warburg, Aby: »Dürer und die italienische Antike (1906).« In: Warburg, Aby: Gesammelte Schriften und Würdigungen. Hg. von Dieter Wuttke in Verbindung mit Carl Georg Heise. Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1979, S. 127–136.

- Wagner, Monika: »Gustav Klimts »verruchtes Ornament.« In: Deicher, Susanne (Hg.): Die weibliche und die männliche Linie. Das imaginäre Geschlecht der modernen Kunst von Klimt bis Mondrian. Berlin: Reimer 1993, S. 27–50.
- Wagner, Monika: »Allegorie – Ornament – Abstraktion.« In: Schade, Sigrid/Wagner, Monika; Weigel Sidrid (Hg.): Allegorien und Geschlechterdifferenz. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1994, S. 205–220.
- Wagner, Monika: »Linie – Farbe – Material. Kunsttheorie als Geschlechterkampf.« In: Hüttel, Barbara/Hüttel, Richard/Kohl, Jeanette (Hg.): Re-Visionen. Zur Aktualität von Kunstgeschichte. Berlin: Reimer 2002, S. 195–208.
- Waldschmidt, Anne: »Disability Studies: Individuelles, Soziales und/oder kulturelles Modell von Behinderung?« In: Psychologie und Gesellschaftskritik 1 (2005), S. 9–31.
- Waldschmidt, Anne: »Macht – Wissen – Körper. Anschlüsse an Michel Foucault in den Disability Studies.« In: Waldschmidt, Anne/Werner (Hg.): Disability Studies, Kulturosoziologie und Soziologie der Behinderung: Erkundungen in einem neuen Forschungsfeld. Bielefeld: transcript 2007, S. 55–78.
- Waldschmidt, Anne: »Disability Studies als interdisziplinäres Forschungsfeld.« In: Degener, Theresia/Diehl, Elke (Hg.): Handbuch Behindertenrechtskonvention, Bonn: bpb 2015, S. 334–344.
- Wallner, Julia/Pavel, Thomas/Tamaschke, Elisa: Zarte Männer in der Skulptur der Moderne. Berlin: Georg Kolbe Museum 2018.
- Walz, Sandra: Tänzerin um das Haupt: Eine Untersuchung zum Mythos »Salome« und dessen Rezeption durch die europäische Literatur und Kunst des Fin de Siècle. (=Forum europäische Literatur, Band 18) München: Peter Lang GmbH 2008.
- Weigel, Sigrid: Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990.
- Weigel, Sigrid: »Die geopfert Helden, und das Opfer als Helden. Zum Entwurf weiblicher Helden in der Literatur von Männern und Frauen.« In: Stephan, Inge/Weigel, Sigrid (Hg.): Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Berlin: Argument-Verlag 1988, S. 138–152.
- Weingart, Brigitte: Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.

- Wenk, Silke: »Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit.« In: Hoffmann-Curtius, Kathrin/Wenk, Silke (Hg.): *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*. Marburg: Jonas Verlag 1997, S. 12–31.
- Wenk, Silke: *Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1966.
- Wenzel, Michael/Kunze, Max (Hg.): *Frauenbilder: antike Bildwelten und weibliche Lebenswelten im 18. Jahrhundert*. Ruhpolding und Mainz: Franz Philipp Rutzen 2008.
- Wesselink, Amelia et al.: »COVID-19 vaccination and menstrual cycle characteristics: A prospective cohort study.« In: *Vaccine* 41 (2023), S. 4327–4334.
- Wetterer, Angelika: »Konstruktion von Geschlecht. Reproduktionsweisen der Zweigeschlechtlichkeit.« In: Becker, Ruth (Hg.): *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung: Theorie, Methoden, Empirie*. (=Geschlecht und Gesellschaft, Band 35) Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004, S. 126–136.
- Wieber, Sabine: »Sculpting the Sanatorium: Nervous Bodies and Femmes Fragiles in Vienna 1900.« In: *Women in German Yearbook Feminist Studies in German Literature & Culture* 27 (2011), S. 58–86.
- Wiesner, Merry E.: *Women and Gender in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press 1993.
- Wilde, Oscar: *The Picture of Dorian Gray*. Hg. von Joseph Bristow, Oxford: Oxford University Press 2008.
- Wilhelm, Miriam E.: *Auf Messers Schneide. Geschlechterdifferenz als Visualisierungsstrategie in Der Anatom von Gabriel von Max*, Heidelberg: ART-Dok 2020.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*. Reprint. Berlin, Boston: De Gruyter 2020.
- Winker, Gabriele/Degele, Nina: *Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten*. Bielefeld: transcript 2010.
- Winter, Johann Adolph: »Ettmüller, Michael E.« In: Hirsch, August (Hg.): *Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker*. Band 2, Wien, Leipzig: Urban & Schwarzenberg 1885, S. 310–311.
- Wintle, Michael: »Eurozentrismus in der visuellen Repräsentation der Kontinente in der Frühen Neuzeit Die Funktion von Gender und Konzepte von ›Rasse« In: Gradinari, Irina/Li, Yumin/Naumann, Myriam (Hg.): *Europas Außengrenzen Interrelationen von Raum, Geschlecht und ›Rasse«* (=Gen-

- derCodes – Transkriptionen zwischen Wissen und Geschlecht, Band 19)
Bielefeld: transcript 2021, S. 31–77.
- Wissowa, Georg: »Salus.« In: Wilhelm Heinrich Roscher (Hg.): Ausführliches
Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Band 4, Leipzig:
B.G. Teubner 1915, S. 296–30.
- Witzmann, Reingard: »Die Pestsäule am Graben in Wien.« In: Wiener Ge-
schichtsblätter 4 (2005), S. 1–52.
- Worbs, Michael: Nervenkunst: Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahr-
hundertwende. Frankfurt a.M.: Athenäum 1988.
- Wouk, Edward: »From death to print: Marcantonio Raimondi's Morbetto and
the power of engraving in Raphael's Rome.« In: Wouk, Edward/Morris,
David (Hg.): Marcantonio Raimondi, Raphael and the image multiplied.
Manchester: Manchester University Press 2016, S. 47–65.
- Wright, Alison E.: »The Hottentot Venus: An Alternative Iconography.« In: The
British Art Journal 14; 1 (2013), S. 59–70.
- Wright, Alison E.: »The Face of Saartjie Baartman. Rowlandson, Race and the
»Hottentot Venus.« In: Dethloff, Diana/Murdoch, Tessa/Sloan, Kim et al.
(Hg.): Burning Bright: Essays in Honour of David Bindman. London: UCL
Press 2015, S. 115–125.
- Wullen, Moritz: Von mehr als einer Welt, Die Künste der Aufklärung, Peters-
burg: Imhof Verlag 2012.
- Wunder, Heide: »Er ist die Sonn', sie ist der Mond« Frauen in der Frühen Neu-
zeit. München: C.H. Beck 1992.
- Wykes, David: »Hogarth and Rigaud: One Portrait.« In: Notes and Queries 36;
4 (1989) S. 470–475.
- Zafran, Eric M.: Cavaliers and Cardinals Nineteenth-Century French Anecdo-
tal Paintings, Cincinnati 1992.
- Zahn, Manuel: Laokoon. Eine Entdeckungsreise durch die Jahrhunderte. Pe-
tersberg: Michael Imhof Verlag 2024.
- Zilch-Purucker, Birgit: Die Darstellung der geisteskranken Frau in der bilden-
den Kunst des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Melancholie und Hysterie.
Herzogenrath: Murken-Altrogge 2001.
- Zimmermann, Anja: (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung.
Bonn: Reimer Verlag 2006.