

# Inhalt

---

## **Vorwort | 7**

### **1. Professionalisierung und Diversität von Erwachsenenbildner/innen | 9**

#### **2. Professionalisierung – ein umkämpfter Begriff | 27**

- 2.1 Arbeitsdefinition von Erwachsenenbildung, Erwachsenenbildner/in | 28
- 2.2 Strukturelle und individuelle Professionalisierung | 30
- 2.3 Diagnosen und Diskussion der Erwachsenenbildungsforschung | 36

#### **3. Traditionelles und neues Berufs- und Professionsverständnis | 51**

- 3.1 Die Entstehung von Berufen und Professionen | 63
- 3.2 Neue Konzepte für »Beruflichkeit« und Profession | 72
- 3.3 Ein neues Professionsverständnis: strukturell verankert *und* dynamisch-offen | 87

#### **4. Akteur/innen der Professionalisierung | 95**

- 4.1 Öffentlichkeit | 101
- 4.2 Fördergeber/innen/Politik/privatwirtschaftlicher Markt/Rechtssystem/weltanschauliche Verbände | 102
- 4.3 Anbieter/innen/Arbeitgeber/innen/Subeinheiten eines Unternehmens | 108
- 4.4 Wissenschaftliche Disziplin | 110
- 4.5 Professionalisierungseinrichtungen abseits der Hochschule | 114
- 4.6 Berufsverbände von Erwachsenenbildner/innen | 116
- 4.7 Erwachsenenbildner/innen | 120

**5. Modelle zur Beschreibung von Erwachsenenbildner/innen | 125**

- 5.1 Forschungstypologie für die Erfassung von Erwachsenenbildner/innen | 129
- 5.2 Forschungsstand berufskulturelle Elemente | 139

**6. Beschreibungsmodell Professionsspezifische Subkulturen | 173**

- 6.1 Organisationstheoretische Zugänge | 176
- 6.2 Merkmale von (Sub-)Kulturen | 185
- 6.3 Vorschlag für einen ethnografischen Zugang | 189

**7. Beschreibungsmodell Soziale Welten in Arenen | 195**

- 7.1 Definition und Untersuchung Sozialer Welten in Arenen | 196
- 7.2 Soziale Welten in Arenen der Erwachsenenbildung | 205

**8. Methodologische Reflexion und Vorteile der Modelle  
Professionsspezifische Subkulturen und Soziale Welten  
in Arenen | 211**

**9. Zusammenfassung und Umsetzungsperspektive | 219**

**Literaturverzeichnis | 235**

**Abbildungsverzeichnis | 259**

**Tabellenverzeichnis | 261**