

Inhalt

Vorwort | 7

1. Professionalisierung und Diversität von Erwachsenenbildner/innen | 9

2. Professionalisierung – ein umkämpfter Begriff | 27

- 2.1 Arbeitsdefinition von Erwachsenenbildung,
Erwachsenenbildner/in | 28
- 2.2 Strukturelle und individuelle Professionalisierung | 30
- 2.3 Diagnosen und Diskussion der Erwachsenenbildungsforschung | 36

3. Traditionelles und neues Berufs- und Professionsverständnis | 51

- 3.1 Die Entstehung von Berufen und Professionen | 63
- 3.2 Neue Konzepte für »Beruflichkeit« und Profession | 72
- 3.3 Ein neues Professionsverständnis:
strukturell verankert *und* dynamisch-offen | 87

4. Akteur/innen der Professionalisierung | 95

- 4.1 Öffentlichkeit | 101
- 4.2 Fördergeber/innen/Politik/privatwirtschaftlicher Markt/
Rechtssystem/weltanschauliche Verbände | 102
- 4.3 Anbieter/innen/Arbeitgeber/innen/
Subeinheiten eines Unternehmens | 108
- 4.4 Wissenschaftliche Disziplin | 110
- 4.5 Professionalisierungseinrichtungen abseits der Hochschule | 114
- 4.6 Berufsverbände von Erwachsenenbildner/innen | 116
- 4.7 Erwachsenenbildner/innen | 120

5. Modelle zur Beschreibung von Erwachsenenbildner/innen | 125

- 5.1 Forschungstypologie für die Erfassung von Erwachsenenbildner/innen | 129
- 5.2 Forschungsstand berufskulturelle Elemente | 139

6. Beschreibungsmodell Professionsspezifische Subkulturen | 173

- 6.1 Organisationstheoretische Zugänge | 176
- 6.2 Merkmale von (Sub-)Kulturen | 185
- 6.3 Vorschlag für einen ethnografischen Zugang | 189

7. Beschreibungsmodell Soziale Welten in Arenen | 195

- 7.1 Definition und Untersuchung Sozialer Welten in Arenen | 196
- 7.2 Soziale Welten in Arenen der Erwachsenenbildung | 205

8. Methodologische Reflexion und Vorteile der Modelle Professionsspezifische Subkulturen und Soziale Welten in Arenen | 211

9. Zusammenfassung und Umsetzungsperspektive | 219

Literaturverzeichnis | 235

Abbildungsverzeichnis | 259

Tabellenverzeichnis | 261