

8. Literatur- und Quellenverzeichnis

8.1 Archivalien

Archiv des Berliner Lette-Vereins (BLV)
Programmverzeichnisse Photographische Lehranstalt
Zeugnisse und Einzeldokumente

Archiv des Instituts für Stadtgeschichte Frankfurt (ISG)

Sammlung Ortsgeschichte
21.255 Personalakte Dr. Wilhelm Foster

Archiv des Valentin-Karlstadt-Musäums München (VKMM)
Zeitungsausschnittsammlung (ZA)
Personenarchiv
Postkartensammlung

Bayerisches Hauptstaatsarchiv München (BayHStA)

Kultusministerium (MK)
MA 28406 Die Erfindung des Med. Dr. F. Thibert in Paris, aus Papierteig anatomische Präparate auszubilden, 1839/40
MA 29224 Empfehlung für den Praeparator an der anatomischen Anstalt zu München Paul Zeiller, 1847
MK 11328 Universität München, Titelverleihung »Universitätsplastiker« an Emil Hammer in München, 1915
MK 19513 Hammer, Emil, Bildhauer in München, Strafverfahren wegen Nachdrucks, 1907
MK 44567 Zumbusch, Leo von Dr. – o. Prof. – 28.6.1874, 1913-1966
OBB 13403 München, Kliniken, Dermatologische Klinik; 43 Pläne: Lageplan, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, 1925-1928

Kriegsministerium (MKr)
MKr 9877, Kaiser Wilhelms-Akademie für das militärärztliche Bildungswesen, Bd. I, 1883-1919

MKr 9878, Pathologisch-anatomische Sammlung Bund I, 1915-1917
Wirtschaftsministerium (MWi)
MWi 3780 Hammer, Emil, München, Titel »Universitätsplastiker«, 1915

Bundesarchiv (BArch)

R86 Reichsgesundheitsamt

4466 Gesundheitsausstellungen im Deutschen Reich, Bd. 2, 1914-1926
4467 Gesundheitsausstellungen im Deutschen Reich, Bd. 3, 1926-1927

R1501 Reichsministerium des Innern

109376 Reichsministerium des Innern, Deutsches Hygiene-Museum, Bd. 1
109377 Reichsministerium des Innern, Deutsches Hygiene-Museum, Bd. 2
126343 Medizinische und sozialhygienische Ausstellungen in Deutschland, Bd. 2
126343a Medizinische und sozialhygienische Ausstellungen in Deutschland, Bd. 1
126344 Medizinische und sozialhygienische Ausstellungen in Deutschland, Bd. 3

R 4901 Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung

9207 Lette-Verein in Berlin-Schöneberg, Bd. 17, 1934-1935
9208 Lette-Verein in Berlin-Schöneberg, Bd. 18, 1935-1938
9209 Lette-Verein in Berlin-Schöneberg, Bd. 19, 1938-1944
9302 Gewerbliche Unterrichtsanstalten des Lette-Vereins in Berlin (1932-1941), Bd. 1

R 55 Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda

30652 Bergen, Ary

DQ1 Ministerium für Gesundheitswesen

2302 Berufsausbildung als Schädlingsbekämpfer, anatomischer Laborant, Biologie-Modellmacher, Moulagen und Cellonfachtarbeiter (1953-1958)

Deutsches Museum München (DMM)

Verwaltungsarchiv (VA)

VA 0121/1 Korrespondenz 1906
VA 1817/3 Korrespondenz 1907
VA 1821/2 Korrespondenz 1908
VA 1823/4 Korrespondenz 1904
VA 1876/5 Korrespondenz 1935

Deutsches Spielzeugmuseum Sonneberg (DSM)

Bibliothek

J V 0001 Sammelmappe mit Katalogen der Firma Marcus Sommer Sonneberg
J V 0169 Louis M. Meusel. Spezialfabrik für Lehrmittel-Modelle (Hg.): Katalog Nr. 7. Sonneberg 1930
S V 0452 »SOMS0« Fabrikate: Fabrik für künstliche Früchte und naturgetreue Lebensmittelnachbildungen. Sonneberg, 1925

Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin (GStA PK)

I. HA, Rep. 76 Kultusministerium

- Va Nr. 10114 Universität Göttingen, Die Klinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten bei der Universität zu Göttingen, 1910-1934
- Va Nr. 10401 Universität Bonn, Die allgemeinen Angelegenheiten der Lohnempfänger bei der Universität Bonn, 1925-1935
- Va Nr. 10448 Universität Bonn, Die Klinik für Syphilis und Hautkrankheiten bei der Universität zu Bonn, 1916-1929
- Va Sekt. 1, Tit. X, Nr. 65, Bd. 1 Kaiserin Friedrich-Haus, 1903-1934
- Va Sekt. 2, Tit. X, Nr. 118, Klinik O. Lassar, 1884-1905
- Va Sekt. 2, Tit. X, Nr. 153, Bd. 1. Pathologisches Institut der Universität Berlin, 1895-1903
- Va Sekt. 2, Tit. X, Nr. 41, Bd. 1 Klinik und Poliklinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten Universität Berlin, 1831-1901
- Va Sekt. 3, Tit. X, Nr. 74, Bd. 2. Die Klinik und Poliklinik für Syphilis und Hautkrankheiten bei der Universität zu Bonn, 1906-1916
- Va Sekt. 4, Tit. X, Nr. 68, Bd. 1. Einrichtung einer Klinik für Hautkrankheiten und Syphilis bei der Universität zu Breslau, 1871-1899
- Va Sekt. 4, Tit. X, Nr. 68, Bd. 4. Einrichtung einer Klinik für Hautkrankheiten und Syphilis bei der Universität zu Breslau, 1918-1930
- Va Sekt. 9, Tit. X, Nr. 40, Bd. 2. Die Klinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten bei der Universität zu Kiel, 1912-1926
- VIII B, Nr. 3873, Bd. 9 Lepra (Aussatz), 1903-1905
- VIII B, Nr. 982 Kaiserin-Friedrich-Haus

VI. HA Nl Friedrich Theodor Althoff

Nr. 320 Moulage Präparate Dr. Berliner

Generallandesarchiv Karlsruhe (GLAK) - Landesarchiv Baden-Württemberg

235 Kultusministerium

- 7610 Hautklinik Räumlichkeiten [Freiburg]
- 7611 Hautklinik Allgemeines, Aversum
- 7612 Hautklinik Personal [Freiburg]
- 7613 Hautklinik Assistenz [Freiburg]

Landeshauptarchiv Schwerin (LHAS)

5.12-7/1 Mecklenburg-Schwerinsches Ministerium für Unterricht, Kunst, geistliche und Medizinalangelegenheiten, 1849-1945

- 2309 Dermatologische Klinik und Poliklinik in Rostock, Bd. 1, 1903-1908
- 2310 Dermatologische Klinik und Poliklinik in Rostock, Bd. 2, 1908-1943
- 2311 Dermatologische Klinik und Poliklinik in Rostock, Bd. 3, 1942-1945
- 2321 Die technischen Hilfsarbeiterinnen der dermatologischen Universitätsklinik, 1920-1945
- 2315 Die innere Einrichtung der Dermatologischen Klinik auf dem Gelände des Universitätskrankenhauses zu Rostock, 1908-1926

1921 Verwaltungsetat 1910/11

1976 Das Personal im Universitätskrankenhaus, 1919-1945

Medizinhistorisches Museum Hamburg (MMH)

MMH 11393 Nachlass Tegtmeier

MMH 13433 Personalakte Bergen

MMH 13434 Fotoalbum Nachlass Mulzer

MMH 13435 Fotografie Ary Bergen

MMH 13436 Nachlass Mulzer, Unterlagen

MMH 13437 Dokumente Hautklinik

Medizinische Hochschule Hannover (MHH)

Institut für Funktionelle und Angewandte Anatomie

Liste Moulagenbestand, Stand 17.03.2013.

Moulagenmuseum Zürich (MMZ)

Dokumentensammlung

Museum Europäischer Kulturen (MEK), Stiftung Preußischer Kulturbesitz

683/83 Wachsfigurenfabrik Weber

Nachlass Eduard Fuge (Privatbesitz Peter Fuge)

Fotografien

Eduard Fuge in der Malerwerkstatt im Nordstadtkrankenhaus, um 1955

Selbstporträt in der Hautklinik, um 1975

Dokumente

Nachweise Meisterschule für Gestaltendes Handwerk 1948-1949

Landeshauptstadt Hannover Oberstadtdirektor: Stellenausschreibung Moulageur
(Dermoplastiker), 31.10.1978

Zeugnis Ernst Hermanns, 25.01.1948

Zeugnis Theo Junglas, 28.01.1948

Künstlerische Werke

Alte Feldscheune Anno 1657, Öl auf Holz – 36 x 48 cm

»ohr Epi these«, Acryl auf Leinwand – 100 x 75 cm, undatiert

Plakat »50. Tagung«, 1972

Zeitungsausschnittsammlung

Nachlass Elfriede Walther (Privatbesitz Sigrid Walther-Goltzsche)

Manuskripte

Elfriede Walther: Erinnerungen an meine Lehrertätigkeit in Ostpreußen, undatiert

Elfriede Walther: Über meine Arbeit an der zweiklassigen Schule in Dubeningen, Kreis Goldap/Ostpreußen 1941 bis 1944, undatiert

Elfriede Walther: Worte zum 95. Geburtstag am 16. Dezember 2014. Dresden 2014
Lebenslauf, 27.11.2017

Nachlass Henning (Privatbesitz Julius Henning)

Thusnelda Henning: Kurzer Tatsachenbericht. Klosterneuburg, undatiert

Julius Henning: Chronik der Familie Henning. Wien, undatiert

Nachlass Zeiller (Privatbesitz Ludwig Wamser)

Familienchronik Zeiller, undatiert

Österreichisches Staatsarchiv Wien (ÖStA)

AVA/Unterricht Allgemein (1848-1940) Kultusministerium

Sign. 4, Karton Nr. 647 Universität Wien, Medizin: Hospitanten, Mechaniker Präparatoren, Demonstratoren (-1928)

Sign. 4B2a, Karton Nr. 763 Universität Wien: Ausweise, Moulagenpräparator, Gebäudeinspektor

Sign. 4G, Karton Nr. 851 Universität Wien, Medizin: Institute I-N

Sign. 4G, Karton Nr. 883 Universität Wien, Medizin: Klinik für Dermatologie und Syphilidologie (Haut- und Geschlechtskrankheiten), 1848-1918

KA/KM/Abt. 14 (= Rubrik 44-2/44) K. u. k. Kriegsministerium Wien, Militärsanitätswesen

Nr. 8.664 Gesichtsprothesen

Nr. 25.033 Militärsanitätswesen

Sammlung Henrik Eßler

Zeitzeugeninterviews

Interview Elfriede Walther, 29.01.2013 (Transkript)

Interview Elsbeth Stoiber, 31.03.2012 (Transkript)

Interview Gernot Henning, 20.05.2015 (Audiodatei)

Interview Jürgen-Ulrich Schlüter, 17.01.2013 (Transkript)

Interview Peter und Karsten Fuge, 17.01.2014 (Transkript)

Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden (SHStA Dresden)

13686 Deutsches Hygiene-Museum Dresden e.V.

Nr. 28 Personalkartei

Nr. 45 Vorstandsprotokolle

13658 Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Personalakten

Nr. 18 Hildegard Müller

Nr. 70 Personalakte Ilse Balfanz

Nr. 72 Personalakte Elfriede Hecker

13658 *Deutsches Hygiene-Museum Dresden*

K48, Nr. 3a Abteilung Moulagen

13688 *Aktiengesellschaft für Hygienischen Lehrbedarf*

Nr. 5 Protokolle Aufsichtsratssitzungen, Bd 1, 1923-1951

Nr. 5 Protokolle Aufsichtsratssitzungen, Bd 2, 1933-1945

Nr. 7.1 Anstellungsverträge

Nr. 7.2 Verträge mit anderen Lehrmittelherstellern 1924-1950

Nr. 7.8 Tarifvertrag für die Angestellten und Arbeiter des Deutschen Hygiene-Museums und seiner Lehrmittelbetriebe, September 1922

Nr. 25/1 Veröffentlichungen des Deutschen Hygiene-Museums

11125 *Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts*

10209/22 Klinik und Poliklinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten, 1903-1942

10281/252 Außerordentlicher Professor Dr. med. Johann Heinrich Rille, 1902-1945

Staatsarchiv Hamburg (StAHH)

131-4 *Senatskanzlei – Präsidialabteilung*

1929 AVIII 24 Internationale Hygiene-Ausstellung Dresden 1930

135-1 I-IV *Staatliche Pressestelle*

5246 Hamburgische Künstlerschaft e.V., 1931-1933

5430 Medizin mit Universitätskrankenhaus Eppendorf, 1927-1943

5535 Kunstwerke in Schulgebäuden, 1933-1936

241-2 *Justizverwaltung – Personalakten*

B 46 Bergen, Carl Georg Wilhelm Ary, 1880-1899

332-3 *Zivilstandsamt*

B 28 Trauregister 1869, No. 1933

332-5 *Standesämter, 1874-2009*

2116 1706/1886 Geburten-Hauptregister – Standesamt Hamburg 1, 1886 Bd. 4

332-8 *Meldewesen*

A 34/1 Alphabetische Meldekartei Groß-Altona

352-3 *Medizinalkollegium, 1814-1964*

I H 5m Privatkrankenanstalt Unna, Erben, 1881-1951

II N 35 a Landesausschuss für hygienische Volksbelehrung, Bd. 1, 1926-1928

II N 35 a Landesausschuss für hygienische Volksbelehrung Bd. 2, 1928-1931

II N 35 a Landesausschuss für hygienische Volksbelehrung Bd. 3, 1931-1933

352-10 *Gesundheitsverwaltung – Personalakten*

377 Arning, Christian Eduard, Prof. Dr. med., 1906-193

361-5 II Hochschulwesen II

- A i 6/6 Ordentliche Professur für Haut- und Geschlechtskrankheiten, 1921-1951
 A e 4 Ausbau der Universitäts-Hautklinik, 1924-1932
 A l 19 Hilfskräfte der Universitäts-Hautklinik und -Poliklinik, 1935-1951
 G b 15 Ausbau der Hautklinik, 1935-1945
 G b 17 Beseitigung unhaltbarer Missstände im Universitätskrankenhaus Eppendorf durch Aus- und Neubauten, 1935-1938
 G h 4 Durchführung des Luftschutzes in den Bibliotheken und Archiven, 1942-1947
 P c 3 Vorbildung und Tätigkeit der technischen Beamten an den Museen und Wissenschaftlichen Anstalten; Ausbildung von Präparatoren und Restauratoren, 1919-1946
 W d 3 Schenkung der Wachsmoulagensammlung von Professor Lassar an die Medizinische Fakultät, 1908-1919

361-6 Hochschulwesen – Dozenten- und Personalakten, 1841-2012

- I 302 Personalakte Mulzer, Bd. 1-5

363-2 Senatskommission für die Kunstpflege, 1920-1938

- Eb 33 Bergen, Ary (Maler), 1931-1933

376-17 Marktverwaltung – Vergnügungs- und Wochenmärkte

- 23 Behrendts Panoptikum
 98 Anna Hoppe »Der Mensch«
 483 Schausteller auf dem Dom – Aufstellung nach Sparten, 1937-1948
 535 Überwachung der Schau- und Lustbarkeitsgeschäfte, 1953-1962
 197 Hans-Dietrich Schäffer: Hygienische Wanderausstellung

411-2 Patronat St. Pauli

- II E 874 Anatomisches Museum Präuscher, 1858-1859
 II E 1306 Anatomisches Museum Reimers, 1859
 II H 2983 Anatomisches Museum Castan, 1867-1868
 II J 7860 Anatomisches Museum Castan, 1869

Staatsarchiv Freiburg (StAFr)

- C 25/3 *Bad. Ministerium des Kultus und Unterrichts, Universität Freiburg*
 737 Verschiedene Angelegenheiten der Hautklinik, 1949-1951

Staatsarchiv Ludwigsburg Landesarchiv – Baden-Württemberg

- B 177 S *Schwäbisch Gmünd, Reichsstadt, 1250-1819*
 17.2 Häuser und sonstige Güter

Staatsarchiv Zürich (StAZH)

- Kanton Zürich, Protokolle des Regierungsrats*
 MM 3.34 RRB 1920/2071 Dermatologische Klinik

Gesundheitsdirektion

S 188.39 Klinik und Poliklinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten, 1917-1922

S 188.49 Klinik und Poliklinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten, 1923-1931

Stadtarchiv Dresden (StAD)

Bestand Ratsarchiv 2.1

A.XXIV 142I Hygiene-Museum in Dresden, Bd.

Bestand 2.3.23 Krankenpflege- und Stiftsamt 1887-1947

6328/02 Laboranten, Laborantinnen (Angestelltenverhältnisse 1913-1936).

Bestand 2.3.9 Gewerbeamt A, Bürger- und Gewerbeakten

Nr. P. 3135 Pohl, Karl Robert Rudolph, 1893

Nr. Z. 339 Zeiller, Modelleur, 1872

Stadtarchiv Freiburg (SAFB)

Melderegister der Stadt Freiburg

Stadtarchiv München (StdAM)

Stadtverwaltung – Polizeiwesen 1819-1943

POL-0384 Medizinisches Volksmuseum Neuhauser Straße 1 (Inhaber Emil Hammer),
eröffnet 1. April 1906

POL-0385 Hammers anatomische Ausstellungen, 1915-1917

Bestand Oktoberfest

Schaustellergewerbe, Oktoberfest: Auswüchse, Elend als Volksbelustigung, Abnormi-
tätenschau 1929-1939, Nr. 233

Zeitungsausschnittsammlung

ZA 180/21 Hammer, Emil Eduard – Bildhauer

ZA 878 Panoptikum

ZA 18074 Wachsplastiken

Zeitgeschichtliche Sammlungen

ZS 158/3 Hammers anatomische Original Ausstellung

ZS 427/15 Panoptikum

Stadtarchiv Stuttgart (StAS)

212 Personalamt

Nr. 510 Personalakte August Leonhardt

19/1 Hauptaktei Gruppe 5

1163 Einzelne Einrichtungen der Hautklinik, Planstelle für einen Moulageur (Farbfotolabor) bei der Hautklinik (ab 1958)

Stadtarchiv Tübingen (StAT)

Einwohnermeldekartei

Stadtmuseum Dresden (StMD), Museen der Stadt Dresden

Nachlass Rudolf Pohl

SMD_2005_00145

SMD_SD_2020_00056

SMD_Ph_2020_00854

Stadtmuseum München (StMM)

Sammlung Puppentheater/Schaustellerei – Archiv

Mappe »Museum München Hammer/Gabriel«

Mappe »Museum, Slg. Pumm«

Mappe »Museen Hygiene-Ausstellungen«

Mappe »Schst. Museum Heppenheimer (Rosenzweig, Lehmann)«

Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste Wien (UA ABK Wien)

Stud. Akt 77, Henning, Theodor

Universitätsarchiv Göttingen (UAG)

Kuratorialakte Kur 1197 XVI III

Universitätsarchiv Greifswald (UAGr)

MF 111 Abteilung für Haut und Geschlechtskrankheiten 1906-44

Universitätsarchiv Freiburg (UAFr)

B 1 Rektorat, Sachakten der Universitätsverwaltung (1743-1963)

1233 Sachakte des Rektorates zum Lehrstuhl für Dermatologie und Hautklinik, 1900-1934

3222 Sachakte des Rektorates zur Hautklinik, 1900-1913

B 24 Personalakten des Rektorats (bis 1965)

1551 Eduard Jacobi

3927 Alfred Stühmer

4046 Otto Vogelbacher

B 37 Medizinische Fakultät

410 Fakultätsprotokolle der Medizinischen Fakultät, Unterricht über Dermatologie und Syphilis 1897-1906

B 51 Personalakten, Angestellte des Klinikums, 1942-1955

1192 Theodor Niehues

B 101 Personalakten des Klinikums, 1949-1987

1690 Theodor Niehues

Universitätsarchiv München (LMUA)

P-IV: Universitätsverwandte

11, Sen. 0724 Universitäts-Plastiker, 1915-1941

18, Sen. 0179 Verleihung von Universitätstiteln, Bd. 1, 1891-1944

18, Sen. 0179 Verleihung von Universitätstiteln, Bd. 2, 1891-1944

Y-X: Institute der Medizinischen Fakultät

12, Sen. 014/01 Anatomische Anstalt, Bd. 1, 1878-1944

Y-XI: Kliniken der Medizinischen Fakultät und außeruniversitäre Ausbildungskrankenhäuser

34, Sen. 0128/I Kinderklinik/Hauner'sches Kinderspital, Bd. 1, 1876-1939

35, Sen. 0128/II Hauner'sches Kinderspital Zeitungsausschnitte, 1940-1944

46, Sen. 063 Klinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten, 1896-1943

VA: Allgemeines

A II 66.2 Verwaltungsausschuss der LMU, Dermatologische Klinik, Inventar

Universitätsarchiv Rostock (UAR)

Medizinische Fakultät

329 Personalunterlagen A-Z, Angestellte am Hyg. Inst. (1920-1945)

Universitätsarchiv Tübingen (UAT)

146 Universitätskassenamt, Jahresrechnungen (mit Lazarettspflege), 1622-1926

12 Hautklinik (mit Ohrenklinik), 1911-1926

Universitätsarchiv Wien (UAW)

Medizinische Fakultät – Personalakten

MED PA 896 Personalakte Henning, Carl

Rektoratsarchiv – Akademischer Senat

S 304.988 Personalbogen Poller

Sammlungen 105 – Gemälde

105.P.218 Porträt Alphons Pollers mit Kopfpräparaten von Affen, Hanns Diehl, 1929,

Öl/Rupfen

Universitätsbibliothek Würzburg (UBW)

Nachlass Karl Zieler (1874-1945)

4,8 Material von und über Albert Neißer

WienBibliothek

Handschriftensammlung

Sammlung Österreichische bildende Künstler I.N.147.926

Zentral- und Landesbibliothek Berlin (ZLB)

Sammlung Springer Archiv

J6-I, -II, -III Korrespondenz

8.2 Primärquellen

Adam, Curt; Lowin, Carl: Kaiserin-Friedrich-Haus für das Ärztliche Fortbildungswesen. Festschrift anlässlich des 25jährigen Bestehens des Kaiserin-Friedrich-Hauses; 1906. Berlin 1931.

Adolph Lehmanns allgemeiner Wohnungsanzeiger; nebst Handels- u. Gewerbe-Adressbuch für d. k.k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien u. Umgebung. Wien 1921.

Akademischer Senat der Wiener Universität (Hg.): Geschichte der Wiener Universität von 1848-1898. Als Huldigungsfestschrift zum Fünfzigjährigen Regierungsjubiläum seiner k. u. k. Apostolischen Majestät des Kaisers Franz Joseph I. Wien 1898.

Albrecht, Egon Erich: Das Deutsche Hygiene-Museum und sein internationaler Gesundheitsdienst. Eine Denkschrift. Dresden 1931.

Alcock, Thomas: Anatomical Models, in: London Medical Gazette 6 (1830), 5, S. 178-180. An der Bahre des Oberhirten, in: Reichspost Nr. 114, 23.04.1932, S. 5.

Arning, Eduard: Die Abteilung für Haut- und Geschlechtskrankheiten und ihre Entwicklung seit 1912, in: Theodor Deneke (Hg.): Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Allgemeinen Krankenhauses St. Georg in Hamburg. Leipzig 1925, S. 61-67.

Ausstellungen, in: Mitteilungen der Islandfreunde 18 (1930), 1-2, S. 31.

Bergen, Ary: Werner Zeppenfeld – Plastik: 5. April – 3. Mai 1936, Kunstverein in Hamburg. Hamburg 1936.

Berliner Dermatologische Gesellschaft, Sitzung vom 3. Juni 1902, in: Dermatologische Zeitschrift 9 (1902), 6, S. 817-831.

Berliner, Paul: Beitrag zur klinischen Bedeutung der articulären und periarticulären Neubildungen. (Diss.) Breslau 1890.

Berliner, Paul: Die Entwicklung der Moulagenteknik, in: Robert Kutner: Ausstellung ärztlicher Lehrmittel, Berlin 1902; veranstaltet vom Zentralkomitee für das ärztliche Fortbildungswesen in Preussen in den Räumen der Königl. Akademien der Künste und Wissenschaften. Offizieller Katalog der Ausstellung. Berlin 1902, S. 21-27.

Berliner, Paul: Die Entwicklung der Moulagenteknik, in Deutsche Medicinische Presse, 6 (1902), 11, S. 87-90.

- Berliner, Paul: Plastische Reproduction plastisch-anatomischer Präparate, in: Deutsche Medizinische Wochenschrift 18 (1892), 48, S. 1094-1095.
- Berufsbild des Biologiemodellmachers für die praktische Ausbildung, Mitteilung der Anerkennung durch AG vom 22.10.1938 – V 5442/38, Bundesinstitut für Berufsbildung.
- Beschreibung der Kaiserl. königl. privilegirten, durch seinen Hofstatuarius Müller errichteten Kunstgalerie zu Wien. Wien 1797.
- Bezold, Friedrich: Drei plastische Modelle des menschlichen Gehörorgans. Archiv für Ohrenheilkunde 76 (1908), 3-4, S. 262-264.
- Brodersen, Johannes: Die Einfügung der Modellierübungen in den anatomischen Unterricht, in: Anatomischer Anzeiger. Centralblatt für die gesamte wissenschaftliche Anatomie 63 (1927), 1, S. 37-43.
- Brooke, Henry: Über plastische Darstellung von Hautkrankheiten [Teil 1], in: Monatshefte für praktische Dermatologie 4 (1885), 1, S. 16-22.
- Brooke, Henry: Über plastische Darstellung von Hautkrankheiten [Teil 2], in: Monatshefte für praktische Dermatologie 4 (1885), 4, S. 108-118.
- Bundesverfassungsgericht (BVerfG), Beschluss des Ersten Senats vom 19. Juli 2000, 1 BvR 539/96, Abs. 65.
- Cathcart, Charles: Material for Casts, in: The Edinburgh Clinical and Pathological Journal 1 (1884), 3, S. 524-525.
- Claim of Adolph Hammer against the State of Illinois, in: Meeting of the Board of Trustees of the University of Illinois, August 29, 1942, S. 73-74.
- Correspondenz, in: Kritisches Repertorium für die gesammte Heilkunde 12 (1826), 2, S. 301-302.
- Cruveilhier, Jean: Anatomie pathologique du corps humain ou descriptions avec figures lithographiées et coloriées des diverses alterations morbides, Paris 1829-1842.
- Curschmann, Heinrich: Klinische Abbildungen. Gesammelte Darstellungen der Veränderung der äusseren Körperform bei inneren Krankheiten. Berlin 1894.
- Dependorf, Theodor; Pfaff, Wilhelm: Das zahnärztliche Institut der Universität Leipzig. Leipzig 1910.
- Dettenborn, Hermann: Beschreibung der Moulagen von Hautkrankheiten aus der Leipziger Dermatologischen Universitätsklinik. Berlin 1913.
- Deutsche Kriegsausstellung Hamburg 1916. Amtlicher Führer. Berlin 1916.
- Deutsches Reichspatent Nr.136347, Alfons Kröner: Verfahren zum Modelliren von Körpertheilen in Wachs. (Patentschrift Kaiserliches Patentamt 2. Auflage, Berlin 1906).
- Die neuen Vorschriften für die staatliche Prüfung von Technischen Assistentinnen an medizinischen Instituten. Stenographischer Bericht über die Sitzung eines zusammengesetzten Ausschusses des Preußischen Landesgesundheitsrates am 23. Dezember 1928. Berlin 1929.
- Ein Helfer der Wissenschaft, in: Münchener Neueste Nachrichten, o. Nr., 02.10.1935, o. S.
- Ein wissenschaftlicher Ehrenbeleidigungsprozess, in: Reichspost, Nr. 301, 31.10.1926, S. 14.
- Eiselsberg, Anton: Dienstvorschrift für die Operationszöglinge der 1. Chirurgischen Universitätsklinik in Wien. Wien 1930.
- Elfinger, Anton: Anatomia cutis pathologica. (Diss.) Wien 1845.

- Elfinger, Anton: Anatomie des Menschen die Knochen- Muskel- und Bänderlehre enthaltend in 27 lithografirten Tafeln. Wien 1854.
- Elfinger, Anton: Horizontaler Durchschnitt des menschlichen Auges nach Präparaten des Professors Dr. Arlt. Wien 1862.
- Elfinger, Anton; Hauser, Ferdinand: Der physische Mensch: wissenschaftlich-populäre Zusammenstellung des Wichtigsten über den Bau des menschlichen Körpers und seine Lebensverrichtungen; als Hülfsbuch für Lehrer und Erzieher, auch beim Unterrichte für Blinde. Wien 1856.
- Emil Eduard Hammer. Zu seinem 70. Geburtstag, in: Münchener Neueste Nachrichten, 01.10.1935.
- Festschrift gewidmet Keizō Dohi zu Tokyo zu seinem 25jährigen Doktorjubiläum, in Verehrung von seinen Schülern u. Freunden. Tokyo 1917.
- Fetscher, Emilie: Wir lernen pollern. Kurze Anleitung zum Abformen nach dem Verfahren des Dr. Alphons Poller. Wien 1952.
- Fischer, Isidor: Das Wiener Moulage-Institut, in: Die österreichische Krankenhausverwaltung. Zentralblatt für Krankenhaus-Bedarf 2 (1935), 5 (Sonderdruck).
- Führer durch das Internationale Handelspanoptikum München, München o.J.
- Galewsky, Eugen: Demonstration von nach einem neuen Verfahren hergestellten Moulagen, in: Archiv für Dermatologie und Syphilis 151 (1926), 1, S. 219-220.
- Gerber, Klaus: Das Schnellschnittverfahren gibt Ärzten mehr Sicherheit, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, o. Nr., 05.10.1978, o. S.
- Gerber, Klaus: Hautkrankheiten im Modell, in: Der Tagesspiegel, Nr. 10, 06.01.1980, S. 24.
- Gerber, Klaus: Hautkrankheiten in Kunststoff dargestellt, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, o. Nr., 11.07.1979, o. S.
- Gerber, Klaus: Hautkrankheiten in Kunststoff hergestellt, in: Hannoversche Stadtteil-Zeitung, o. Nr., 14.02.1980, S. 3.
- Goethe, Johann Wolfgang von: Plastische Anatomie, in: Johann Wolfgang von Goethe: Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Bd. 44. Stuttgart/Tübingen 1833, S. 58-64.
- Greff, Richard: Atlas der äußeren Augenkrankheiten für Ärzte und Studierende. Berlin 1909.
- Griffith, Frederic: Joseph Towne, Wax Modeler of Guy's Hospital, in: Medical Library and Historical Journal 3 (1905), 1, S. 41-45.
- Hammer, Emil Eduard: Der Mensch. Illustrierter Führer durch Hammer's anatomische Original-Ausstellung. 11. Aufl., München 1916.
- Hammer's Panopticum München. Führer durch die anatomische Abtheilung, München o.J.
- Hebra, Ferdinand: Atlas der Hautkrankheiten. Erste Lieferung: Lupus. Wien 1856.
- Hecker, Elfriede: Erfahrungen bei der Herstellung von Moulagen, in Rudolf Pfister: Arbeitstagung für dermatologische Bildkunst, in: Dermatologische Wochenschrift 137 (1958), 16-17, S. 401-464.
- Henning, Carl: Aus Herzenstiefen. Lieder eines Siebenbürger Sachsen. Ernste und heitere Klänge. Wien 1897.
- Henning, Carl: Freilicht. Lyrisch – lehrhaft – launige Reimbilder Klänge. Wien 1909.
- Henning, Carl: Lebensfluten. Gefühls- und Gedankenlyrik. Wien 1922.

- Henning, Carl: Systematisch-topographischer Atlas der Anatomie des Menschen mit Rücksicht auf angewandte und mikroskopische Anatomie in Autotypographien. Wien 1886.
- Henning, Carl: Über die vergleichende Messung der Darmlänge, in: Centralblatt für die medicinischen Wissenschaften 19 (1881), 24, S. 431-435.
- Henning, Carl: Ueber die Drehung der Bäume als Stabilitätsprincip, in: Österreichische botanische Zeitschrift 31 (1881), 7, S. 213-216.
- Henning, Carl: Verbesserungen am Stethoskop und Plessimeter, in: Allgemeine Wiener medizinische Zeitung 21 (1881), 27, Sonderdruck, S. 1-3.
- Henning, Karl: Atelier für Moulage (provisorisch), in: Jahrbuch der Wiener k.k. Kranken-Anstalten 2 (1893-1894), 1, S. 474-478.
- Henning, Karl: Eine neue Abdruckmasse – Elastine, in: Österreichisch-ungarische Vierteljahresschrift für Zahnheilkunde 26 (1910), 4, S. 560-565.
- Henning, Thusnelda: Kurzer Tatsachenbericht. Klosterneuburg o.J. (unveröffentlichtes Manuskript).
- Hermann, Friedrich Benedikt Wilhelm: Die Industrieausstellung zu Paris im Jahre 1839, mit Angabe der Producte und Adressen der vorzüglicheren Aussteller, Nachweisungen über den Zustand der verschiedenen Zweige der Fabrication, so wie über Ein- und Ausfuhr an Rohstoffen und Manufacten in Frankreich seit 1815 und einem Anhang über technische Unterrichtsanstalten zu Paris. Nürnberg 1840.
- Hexereien mit Wachs. Eigenartiger Künstler in München – das unheimliche Panoptikum, in: Münchner Abendblatt, o. Nr., 17.02.1938, S. 3-4.
- Hoffmann, Erich: Demonstration im Verein der Ärzte in Halle a. S., Sitzung vom 23.6.1909, in: Münchner Medizinische Wochenschrift 56 (1909), 35, S. 1812-1813.
- Hoffmann, Erich: Lebenserinnerungen aus einer Wendezeit der Heilkunde. Bd. 1: Wollen und Schaffen: 1868-1932. Hannover 1948.
- Hoffmann, Erich: Lebenserinnerungen aus einer Wendezeit der Heilkunde. Bd. 2: Ringen um Vollendung: 1933-1946. Hannover 1949.
- Höhn, A.: Materialanwendung in der Abformtechnik, in: Rudolf Pfister: Arbeitstagung für dermatologische Bildkunst, in: Dermatologische Wochenschrift 137 (1958), 16-17, S. 401-464.
- Holländer, Eugen: Plastik und Medizin. Stuttgart 1912.
- Hygienisch-Anatomische Ausstellung Der Mensch, Inhaber C. Rölz, o. O. o.J.
- Illustrierter Katalog der Kunstanstalt Emil Ed. Hammer München. München o.J.
- Instruction für den Moulage-Präparator der medicinischen Fakultät der k.k. Universität Wien. Wien 1900.
- Jacobi, Eduard: Atlas der Hautkrankheiten. Berlin 1903.
- Jankau, Ludwig: Die Photographie im Dienste der Medizin, in: Internationale medizinisch-photographische Monatsschrift 1 (1894), 1, S. 1-8.
- Jenssen, Friedrich: Das neue Haus K, Abteilung für männliche Geschlechts- und Hautkranke, in: Theodor Deneke (Hg.): Das Allgemeine Krankenhaus St. Georg in Hamburg nach seiner baulichen Neugestaltung. Festschrift anlässlich des Abschlusses der Neubauten den Förderern und Mitarbeitern an der völligen Erneuerung des Krankenhauses, den früheren und jetzigen Angehörigen der Anstalt gewidmet. Leipzig 1912, S. 144-161.
- Junge Kunst, für die Jugend bestimmt!, in: Hamburger Anzeiger, 01.09.1936.

- Kaiserling, Carl: Ueber die Herstellung von Gips- und Wachsabgüssen, in: Verhandlungen der Deutschen Pathologischen Gesellschaft. Zweite Tagung, gehalten zu München vom 18.-22. September 1899. Berlin 1900, S. 217-234.
- Kaposi, Moritz: Bericht über den I. internationalen Congress für Dermatologie und Syphilographie zu Paris, in: Archiv für Dermatologie und Syphilis 22 (1890), 1, S. 190-204.
- Keine Angst, es ist nur Wachs!, in: Sonntag-Morgen-Post, Nr. 7, 12.02.1939, S. 8/12.
- Kende, S.: Wegen Umbau der Villa, freiwillige Versteigerung einer kompletten Villeneinrichtung in Wien. Wien 1937.
- Klingmüller, Viktor (Hg.): Katalog der Wachsmodele der Königl. Univers.-Klinik für Hautkrankheiten Breslau. Modelle nach einer neuen patentierten Technik angefertigt von Alfons Kroener. Breslau 1905.
- Kluge, C.; Hauck, G.: Kunst-Anzeige, in: Magazin für die gesammte Heilkunde mit besonderer Beziehung auf d. allgemeine Sanitäts-Wesen im königl. preußischen Staate 23 (1827), 2, S. 379-381.
- Koch, Franz: Über Nasen- und Ohrenprothesen, in: Archiv für Ohren-, Nasen- und Kehlkopfheilkunde 152 (1943), 2-4, S. 274-277.
- Kreisverband Heimatdank (Hg.): Heimatdank-Ausstellung für Kriegsbeschädigtenfürsorge. Leipzig 1917.
- Kröner, Wolfgang: Eine Kosmetik für die Seele und die Optik, in: Neue Hannoversche Presse, Nr. 6, 07.01.1979, S. 4.
- Kröner, Wolfgang: Hautkrebs schnell und schmerzlos erkannt, in: Neue Hannoversche Presse, o. Nr., 04.10.1978, o. S.
- Kukulies, Karl: Die prothetische Deckung von Gesichtsdefekten, in: Christian Bruhn (Hg.): Zahnärztliche Prothetik. Dritte umgearbeitete Aufl., München 1930, S. 940-962.
- Kundt, Marie: Die technische Assistentin an medizinischen Instituten. Stuttgart 1928.
- Kunstverein in Hamburg (Hg.): Ausstellung Bild & Schrift. Hamburg 1932.
- Kunstverein in Hamburg (Hg.): Jahresausstellung des Hamburger Künstler-Vereins. Hamburg 1930.
- Kunstverein in Hamburg (Hg.): Juryfreie Ausstellung im Kunstverein, Neue Rabenstraße, 26.06.1931. Hamburg 1931.
- Kutner, Robert: Ausstellung ärztlicher Lehrmittel, Berlin 1902; veranstaltet vom Zentralkomitee für das ärztliche Fortbildungswesen in Preussen in den Räumen der Königl. Akademien der Künste und Wissenschaften. Offizieller Katalog der Ausstellung. Berlin 1902.
- Kutner, Robert: Die deutsche Unterrichts-Ausstellung auf der Welt-Ausstellung in St. Louis 1904. Bd. 4: Medizin. Berlin 1904.
- Kutner, Robert: Staatliche Sammlung ärztlicher Lehrmittel. Katalog. Erste Ausgabe. Juni 1904. Berlin 1904.
- Lassar, Oscar: Demonstration klinischer Wachspräparate, in: Archiv für Dermatologie und Syphilis 21 (1889), Ergänzungsheft: Verhandlungen der Deutschen Dermatologischen Gesellschaft; 1. Congress: Prag, 10.-12. Juni 1889, S. 210.
- Lassar, Oscar: Ueber vorläufige Resultate mit dem Koch'schen Neu-Tuberculin, in: Dermatologische Zeitschrift 4 (1897), 4, S. 491-493.
- Lassar, Oscar: Zur Diagnostik der Palmar-Affectionen, in: Dermatologische Zeitschrift 1 (1893-1894), 1-2, S. 375-379.

- Lassar, Oscar: Zur Radiotherapie (Demonstration von Patienten und Projektionen), in: *Dermatologische Zeitschrift* 11 (1904), 6, S. 407-416.
- Lauber, Hans: Bericht über die ophthalmologische Sektion der 85. Versammlung der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Ärzte in Wien, in: *Zeitschrift für Augenheilkunde* 30 (1913), S. 447-464.
- Lauber, Hans; Henning, Carl: Die Lidbulbusprothese, in: *Klinische Monatsblätter für Augenheilkunde* 58 (1917), 1, S. 66-84.
- Lesser, Edmund: Die Bedeutung der Moulagen für den Unterricht und das Studium der Dermatologie, in: Martin Mendelsohn (Hg.): *Der Ausbau im diagnostischen Apparat der klinischen Medizin*. Wiesbaden 1901, S. 235-236.
- Lette-Verein (Hg.): *Photographische Lehranstalt*. Berlin 1934.
- Lewald, Theodor (Hg.): *Weltausstellung in St. Louis 1904: amtlicher Katalog; Ausstellung des Deutschen Reichs*. Berlin 1904.
- Lounsberry, C. Ray: Reproduction of pathologic specimens in dermatologic practice by making wax moulages, in: *Archives of Dermatology and Syphilology* 32 (1935), 5, S. 735-738.
- Manninger, Wilhelm (Hg.): *Erstes Jahrbuch des Kriegsspitals der Geldinstitute in Budapest, 1914-1916*. Berlin 1917.
- Martin, Richard (Hg.): *II. Programm der Gewerbeschule zu Sonneberg, welche in der Vereinigung einer berechtigten höheren Bürgerschule mit einer gewerblichen Fortbildungsschule besteht*. Sonneberg 1880.
- Martin, Richard (Hg.): *Programm der Gewerbeschule zu Sonneberg, welche in der Vereinigung einer berechtigten höheren Bürgerschule mit einer Zeichen- und Modellerschule besteht*. Sonneberg 1879.
- Medizinische Gesellschaft in Leipzig, in: *Schmidts Jahrbücher* 33 (1842), 2, S. 268.
- Medicinisches Waarenhaus: *Haupt-Katalog Nr. 33*. Berlin o.J.
- Meusel, Louis M.: *Spezialfabrik für Lehrmittel-Modelle (Hg.): Katalog Nr. 7*. Sonneberg 1930.
- Michael, Isaac: *Geschichte des ärztlichen Vereins und seiner Mitglieder. Den Mitgliedern zum 80jährigen Stiftungs-Feste gewidmet*. Hamburg 1896.
- Millenkovich, Max von: *Der Freitod eines Gelehrten*, in: *Wiener Sonn- und Montags-Zeitung*, 08.09.1930, S. 5.
- Moulageurin – Moulagenbildnerin (A 3079), in: *Berufskundliche Mitteilungen* 11 (1963), S. 291-292.
- Müller, Karl Alexander von: *Die wissenschaftlichen Anstalten der Ludwig-Maximilians-Universität zu München*. München 1926.
- Muntsch, Otto: *Leitfaden der Pathologie und Therapie der Kampfgaserkrankungen*. Leipzig 1932.
- Neuburger, Max: *Die Wiener Medizinische Schule im Vormärz*. Wien 1921.
- Nocht, Bernhard: *Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten*, in: *Gesundheitsbehörde Hamburg (Hg.): Hygiene und soziale Hygiene in Hamburg: zur neunzigsten Versammlung der Deutschen Naturforscher und Ärzte in Hamburg im Jahre 1928*. Hamburg 1928, S. 216-218.
- Notizen, in: *Wiener Medizinische Wochenschrift* 14 (1864), 4, S. 63.
- Otto, Hans Joachim: *Das Abformlaboratorium der Wiener Polizei*, in: *Österreichische Illustrierte Zeitung*, Nr.24, 12.06.1927, S. 4

- Pagel, Julius: Biographisches Lexikon hervorragender Ärzte des 19. Jahrhunderts. 1901, S. 1445.
- Paszkowski, Wilhelm: Berlin in Wissenschaft und Kunst. Ein wissenschaftliches Auskunftsbuch nebst Angaben über akademische Berufe. Berlin, 1910.
- Patent CH128236A, Alphons Poller/Gebrüder de Trey A. G.: Reversibel stockbare Masse, eingereicht 26.06.1926, veröffentlicht 16.10.1928.
- Patent UK271306, Alphons Poller/Gebrüder de Trey A. G.: Improvements in Plastic Hydrocolloid Compositions, eingereicht 06.09.1926, veröffentlicht 26.05.1927.
- Patent US1672776A, Alphons Poller/Gebrüder de Trey A. G.: Plastic hydrocolloid composition, eingereicht 04.09.1926, veröffentlicht 05.06.1928.
- Paul Berliner: Demonstration farbig-plastischer Nachbildungen von Präparaten aus dem Gebiete der Dermatologie und pathologischen Anatomie, in: Sonderdruck aus d. Verh. D. IV. Deutschen Dermatologen-Congresses. Berlin 1894.
- Pernkopf, Eduard: Technik der Herstellung anatomischer Präparate, in: Tibor Peterfi (Hg.): Methodik der wissenschaftlichen Biologie. Bd. 1 Allgemeine Morphologie. Berlin 1928, S. 1154-1263.
- Personalien und Tagesnachrichten, in: Dermatologische Zeitschrift 64 (1932), 3, S. 205-206, hier S. 206.
- Pfaundler, Meinhard; Schloßmann, Arthur: Handbuch der Kinderheilkunde. Ein Buch für den praktischen Arzt. Leipzig 1906.
- Pfister, Rudolf: Arbeitstagung für dermatologische Bildkunst, in: Dermatologische Wochenschrift 137 (1958), 16-17, S. 401-464.
- Photinos, George: Die Herstellung und Bedeutung von Moulagen (farbige Wachsabdrücke), in: Dermatologische Zeitschrift 14 (1907), 3, S. 131-157.
- Pick, Filipp Josef: Eröffnungsrede, in: Archiv für Dermatologie und Syphilis 21 (1889), 1, S. 3-7.
- Plastische Photographie, in: Allgemeine Automobil-Zeitung 33 (1932), 6, S. 36.
- Poller, Alphons: Das Pollersche Verfahren zum Abformen an Lebenden und Toten sowie an Gegenständen. Anleitung für Mediziner, Anthropologen, Kriminalisten, Museumspräparatoren, Prähistoriker, Künstler, Handfertigungslehrer, Amateure. Hg. von E. B. Poller und E. Fetscher. Mit einem Vorw. von C. v. Economo. Berlin 1931.
- Poller, Alphons: Kurze Anleitung zum Abformen an lebenden und toten Menschen, sowie an leblosen Gegenständen. Wien 1927.
- Puschmann, Theodor: Nikolaus Rüdinger, in: Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog, Bd. 2. Berlin 1897, S. 353-354.
- Reimer's Anatomical Collection, in: The Lancet 61 (1853), 1556, S. 590.
- Riehl, Gustav; Paltauf, Richard: Tuberculosis verrucosa cutis, in: Vierteljahresschrift für Dermatologie und Syphilis 18 (1886), S. 19-49.
- Rille, Johann Heinrich: Dermatologische Klinik Innsbruck, in: Monatsschrift für Harnkrankheiten und sexuelle Hygiene 3 (1906), Sonderdruck.
- Ritschl, Alexander: Die Cathcart'schen Gelatine-Glycerin-Abgüsse, in: Centralblatt für Chirurgie 17 (1890), 19, S. 345-348.
- Roeder, Hans: Die Anwendung der Moulagenteknik für Lehrzwecke in der Pädiatrie. Ein Beitrag zur Semiotik des Säuglingsstuhls, in: Archiv für Kinderheilkunde 36, 1903, 1, S. 244-251.
- Roget-Milès, Léon: La Cité de Misère. Paris 1891.

- Rützow, Sophie: Vom Panoptikum zur Anahyga. Münchner Erinnerungen an Emil Eduard Hammer und seine Attraktionen, in: Münchener Neueste Nachrichten, Nr. 352, 18.12.1938, S. 1/14.
- Schaustellungen auf Volksfesten und Vergnügungsplätzen. Runderlass des Reichsführers SS und Chef der deutschen Polizei im Reichsministerium des Innern vom 26.01.1938, in: Reichsministerialblatt der inneren Verwaltung. Berlin 1938, S. 199.
- Schnaudigel, Otto: Über Augenprothesen bei Kriegsverwundeten, in: Theodor Axenfeld (Hg.): Handbuch der Ärztlichen Erfahrungen im Weltkriege 1914/1918. Bd. 5: Augenheilkunde. Leipzig 1922, S. 532-547.
- Schopenhauer, Arthur: Parerga und Paralipomena. Leipzig 1891.
- Selbstmord eines Wiener Arztes und Erfinders, in: Reichspost, Nr. 245, 05.09.1930, S. 3.
- Sommer, Marcus (Hg.): Katalog anatomischer Modelle. Jubiläums-Ausgabe. Sonneberg 1926.
- Städtisches Ausstellungsamt Stuttgart (Hg.): Ausstellung für Gesundheitspflege. Amtlicher Führer und Katalog. Stuttgart 1914.
- Stoiber, Elsbeth: Moulagenbildnerin, in: Berufskundliche Beilage Nr. 70 zum Bulletin 418 (1962), S. 1-4 (Belegexemplar).
- Stoiber, Elsbeth: Neuere Arbeitserfahrungen mit Palamed und Mollomed, in: Franz Ehring, Hubert Drepper, Norbert Schwenzer (Hg.): Die Epithese zur Rehabilitation des Gesichtversehrten. Ergebnisse der Arbeitstagung anlässlich des 50jährigen Bestehens der Fachklinik Hornheide in Münster-Handorf. Berlin 1985, S. 69-76.
- Stoiber, Elsbeth: Zur Situation der Wachsbildner*in in Deutschland, in: Rudolf Pfister, Arbeitstagung für dermatologische Bildkunst, in: Dermatologische Wochenschrift 137 (1958), 16-17, S. 445-447.
- Stoiber, Elsbeth: Zur Technik der Interpretation ästhetisch störender Krankheiten, in: Parfümerie und Kosmetik, 8, 1956 (Sonderdruck).
- Stühmer, Alfred: Bericht über die Arbeitstagung für Dermatologische Bildkunst vom 27.-29. Juli 1956, in: Der Hautarzt 8 (1957), 1, S. 37-40.
- Stühmer, Alfred: Ein verkannter und daher aussterbender Beruf, in: Der Hautarzt 7 (1956), 5, S. 234.
- Stühmer, Alfred: Versuch einer Lösung des Unterrichtsproblems in der Dermatologie, in: Archiv für Dermatologie und Syphilis 173 (1936), 5, S. 510-517.
- Stühmer, Alfred: Wandlungen in der Dermatologie und die Hautklinik der Zukunft, in: Die Medizinische Welt 16 (1942), 24, S. 603-608.
- Stühmer, Alfred: Zuviel Morphologie? Photographie und Wachsbildner*in in Unterricht und Forschung unseres Faches, in: Der Hautarzt 4 (1953), 6, S. 246-249.
- Tarifordnung für Gefolgschaftsmitglieder in den Kranken-, Heil- und Pflegeanstalten des Reichs, der Reichsgaue, der Länder, der Gemeinden (Gemeindeverbände) und der Träger der Reichsversicherung (Kr. T.), in: Tabellen zur Tarifordnung A für Angestellte im öffentlichen Dienst: gültig ab 1. Juli 1939; Stand d. Gesetzgebung vom 1. Okt. 1940. 5. Aufl., München 1940, S. 74-79.
- Thibert, Felix: Catalogue of the Collection of Models of Pathological Anatomy. London o.J.
- Thibert, Felix: Musée d'anatomie pathologique: bibliothèque de médecine et de chirurgie pratiques. Paris 1844.
- Tilesius, Wilhelm Gottlieb: De pathologia artis pictoriae plasticisque auxilio illustranda. (Diss.) Leipzig 1801.

- To the Medical Profession and Museums, in: *The Medical Times* 18 (1848), 462, S. 214.
- Traueranzeige Elsbeth Stoiber-Lipp, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 31.10.2014.
- Trendtel, Fritz: Gesundheitsausstellungen, wie sie nicht sein sollen, in: *Gesundheitslehrer* 37 (1933), 5, S. 73-74.
- Türk, Ludwig; Elfinger, Anton; Heitzmann, Carl (Hg.): *Atlas zur Klinik der Kehlkopferkrankheiten: in 24 chromolithographierten Tafeln; mit erklärendem Texte*. Wien 1866.
- Veress, Franz von: Neues Verfahren zur Herstellung möglichst naturgetreuer Moulagen, in: *Monatshefte für praktische Dermatologie* 47 (1908), 10, S. 497-512.
- Verschiedenes, in: *Wiener klinische Wochenschrift* 34 (1921), 4, S. 41.
- Virchow, Rudolf: Demonstration von Gypsmodellen des Herrn Castan nach Abgüssen des Herrn Arning, betreffend die Lepra der Sandwich-Inseln, in: *Berliner Klinische Wochenschrift* 27 (1890), 7, S. 159.
- Wachsabbildungen der vorzüglichsten Krankheiten des menschlichen Auges, in: *Der Wanderer. Volkszeitung und Unterhaltungsblatt*, Nr. 133, 13.05.1831, S. 3.
- Wachsabbildungen der vorzüglichsten Krankheiten des menschlichen Auges, in: *Oesterreichischer Beobachter* Nr. 131, 11.05.1831, S. 647-648.
- Werbeanzeige Poller-Werkstatt, *Allgemeine Automobil-Zeitung* 33 (1932), 20, S. 44.
- Werther, Johannes; Funck, Max (Hg.): *Katalog der Wachsbildersammlung der äußeren Abteilung des Krankenhauses Dresden-Friedrichstadt*. Dresden 1925.
- Wichelhausen, Engelbert von: *Ideen über die beste Verwendung der Wachsbilderei, nebst Nachrichten von den anatomischen Wachspräparaten in Florenz und deren Verfertigung für Künstler, Kunstliebhaber und Anthropologen*. Frankfurt a.M. 1798.
- Wittelshöfer, Leopold: Aufruf zur Unterstützung der Familie Dr. Elfingers, in: *Wiener medizinische Wochenschrift* 15 (1864), 5, S. 75.
- Wolff, Elise: Moulagen, in: *Die Technische Assistentin* 10 (1930), 21, S. 326-328.
- Wollina, Uwe; Hansel, Gesina; França, Katlein; Lotti, Torello; Roccia, Maria Grazia; Fioranelli, Massimo: *Werther's collection of medical moulages*. *Wiener Medizinische Wochenschrift* 167 (2017), Suppl. 1, S. 37-41.
- Wrede, Richard (Hg.): *Das geistige Berlin*. Bd. 3. Berlin 1898.
- Wulff, Sigrid: *Die Entwicklung der Dermatologischen Universitäts-Klinik und Poliklinik in Rostock*. (Diss.) Rostock 1945.
- Wurzbach, Constantin von: *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*. Elfter Teil und Nachträge. Wien 1864, S. 401.
- Zedler, Johann Heinrich (Hg.): *Grosses vollständiges Universallexicon aller Wissenschaften und Künste*. Bd. 52, W-War, Leipzig/Halle 1747.
- Zinsser, Ferdinand: Ein einfacher Nasenersatz, in: *Münchener Medizinische Wochenschrift* 60 (1913), 49, S. 2734.
- Zinsser, Ferdinand: Schutzkasten für Moulagen, in: *Dermatologische Wochenschrift* 83 (1926), 52, S. 1883-1884.
- Zinsser, Ferdinand: *Syphilis und syphilisähnliche Erkrankungen des Mundes: für Ärzte, Zahnärzte und Studierende*, Berlin 1912.
- Zinsser, Ferdinand: *Universität Köln: 1919-1929*. Köln 1929.
- Zinsser, Ferdinand: Zur Technik der Anfertigung künstlicher Nasen, in: *Münchener Medizinische Wochenschrift* 63 (1916), *Feldärztliche Beilage*, S. 511-513.

- Zumbusch, Leo von: Die dermatologische Poliklinik, in: Karl Alexander von Müller: Die wissenschaftlichen Anstalten der Ludwig-Maximilians-Universität zu München. München 1926, S. 64-65.
- Zurhelle, Emil: Moulagenverzeichnis der Bonner Universitäts-Hautklinik. XV. Kongreß der Deutschen Dermatologischen Gesellschaft in Bonn a. Rh. vom 5. bis 7. September 1927. Bonn 1927.

8.3 Literatur

- Abels, Heinz: Einführung in die Soziologie. Bd. 2: Die Individuen in der Gesellschaft. 5. Aufl., Wiesbaden 2019, S. 185-233.
- Abrams, Lynn: Oral History Theory. London 2016.
- Academisch Medisch Centrum Amsterdam, Afd. Huidziekten: Moulages Index. Amsterdam 2010 (unveröffentlicht).
- Alberti, Samuel: Morbid Curiosities. Medical Museums in Nineteenth-Century Britain. Oxford 2011.
- Alphei, Cord: Geschichte Adelebens und Lödingsens. Göttingen 1990.
- Altick, Richard D.: The shows of London, Cambridge 1978.
- Angeletti, Charlotte: Geformtes Wachs: Kerzen, Votive, Wachsfiguren. München 1980.
- Anschütz, Rudolf: Industrie, Handel und Verkehr im Herzogtum Sachsen-Meiningen. Sonneberg 1904.
- Archer, Patricia: Alice Gretener, 1905-1986, medical artist, moulage maker & wax modeller, in: Journal of Audiovisual Media in Medicine 24 (2001), 3, S. 149-152.
- Asschenfeldt, Victoria: Hamburger Totenmasken, in: Ortwin Pelc (Hg.): Hamburg ins Gesicht geschaut. Hamburg 2015, S. 164-175.
- Asschenfeldt, Victoria: Vom Sprechen der Dinge. Der Beitrag der materiellen Kulturforschung zur Medizingeschichte am Beispiel der Hamburger Moulagen-Sammlung, in: Kai Sammet, Rebecca Schwoch (Hg.): forschen – vermitteln – bewahren. Das Institut für Geschichte und Ethik der Medizin und das Medizinhistorische Museum Hamburg. Münster/Berlin 2019, S. 165-180.
- Asschenfeldt, Victoria; Zare, Antje: Die Sammlung als Modell: dermatologische Wachsmoulagen als Bestandteile medizinische Forschungs- und Lehrinfrastrukturen. Hamburger Journal für Kulturanthropologie 2 (2015), 1, S. 103-115.
- Atherton, David: Joseph Towne. Wax modeller extraordinary, in: Journal of the American Academy of Dermatology 3 (1980), 3, S. 311-316.
- Bachleitner, Reinhard; Weichbold, Martin: Zu den Grundlagen der visuellen Soziologie: Wahrnehmen und Sehen, Beobachten und Betrachten, in: Forum Qualitative Sozialforschung 16 (2015), 2 (online: <https://doi.org/10.17169/fqs-16.2.2141>).
- Ballestriero, Roberta: Anatomical models and Wax Venuses: art masterpieces or scientific craft works?, in: Journal of Anatomy 216 (2010), 2, S. 223-234.
- Barbian, Birte: Die Geschichte der Anatomischen Sammlung des Institutes für Anatomie in Münster mit besonderer Berücksichtigung ihrer historischen Modelle und Präparate. (Diss.) Münster 2010.
- Barlag, Goetz: Die Moulagensammlung der Universitäts-Hautklinik Freiburg. Beiträge zu ihrer Geschichte und Katalog. Freiburg 1994.

- Barley, Stephen; Becky, Beth: In the Backrooms of Science: The Work of Technicians in Science Labs, in: *Work and Occupations* 21 (1994), 1, S. 85-126.
- Barnett, Richard: The art of medicine. Lost Wax: medicine and spectacle in Enlightenment London, in: *The Lancet* 372 (2008), 9636, S. 366-367.
- Bartelmeß, Albert: Leb- und Wachseltzer, in: Reinhold Reith (Hg.): *Das alte Handwerk. Von Bader bis Zinngießer*. München 2008, S. 140-142.
- Bates, Alan William Hugh: »Indecent and Demoralising Representations«: Public Anatomy Museums in mid-Victorian England, in: *Medical History* 52 (2008), 1, S. 1-22.
- Bates, Alan William Hugh: Dr Kahn's Museum: obscene anatomy in Victorian London, in: *Journal of the Royal Society of Medicine* 99 (2006), 12, S. 618-624.
- Bates, Alan William Hugh: *The Anatomy of Robert Knox: Murder, Mad Science and Medical Regulation in Nineteenth-Century Edinburgh*. Eastbourne 2010.
- Beck, Ulrich; Brater, Michael; Daheim, Hansjürgen: *Soziologie der Arbeit und der Berufe. Grundlagen, Problemfelder, Forschungsergebnisse*. Reinbek bei Hamburg 1980.
- Beil, Christine: *Der ausgestellte Krieg: Präsentationen des Ersten Weltkriegs 1914-1939*. Tübingen 2004.
- Berkowitz, Carin: *Charles Bell and the Anatomy of Reform*. Chicago 2015.
- Berkowitz, Carin: Systems of display: the making of anatomical knowledge in Enlightenment Britain, in: *The British Journal for the History of Science* 46 (2013), 3, S. 359-387.
- Berner, Margit: »Die haben uns behandelt wie Gegenstände.« Anthropologische Untersuchungen an jüdischen Häftlingen im Wiener Stadion während des Nationalsozialismus, in: Margit Berner, Anette Hoffmann, Britta Lange (Hg.): *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*. Hamburg 2011, S. 147-148.
- Berner, Margit; Hoffmann, Anette; Lange, Britta (Hg.): *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*. Hamburg 2011.
- Bieber, Beatrice; Bieber, Thomas: The 100-year old collection of Wax moulages at the Department of Dermatology of the University of Bonn. A Treasure in Wax, in: *European Journal of Dermatology* 23 (2013), 4, S. 443-448.
- Bierende, Edgar; Moos, Peter; Seidl, Ernst (Hg.): *Krankheit als Kunst(form)*. Tübingen 2017.
- Binzegger, Lilli: Elsbeth Stoibers Wurzeln, in: *NZZ Folio* November 1998 (online: <https://folio.nzz.ch/1998/november/elsbeth-stoibers-wurzeln>).
- Bleys, Ronald; Heller, Peter; Luipen, Jolanda van; Raat, Reina de (Hg.): *Petrus Koning. Anatomie in was*. Utrecht 2006.
- Bloom, Michelle E.: *Waxworks: A Cultural Obsession*. Minneapolis 2003.
- Boase, Frederik: *Modern English Biography: I-Q*. Truro 1897.
- Bollinger, Heinrich; Gerlach, Anke; Pfadenhauer, Michaela (Hg.): *Gesundheitsberufe im Wandel: Soziologische Beobachtungen und Interpretationen*. Frankfurt a.M. 2016.
- Borelli, Siegfried; Vogt, Hermann-Joseph; Kreis, Michael (Hg.): *Geschichte der Deutschen Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten*. Berlin 1992.
- Borelli, Sigfried: *Geschichte der Dermatologie und Venerologie in München*. Berlin 1988.
- Borries, Erika von; Borries, Ernst von: *Anni Müllensiefen 1879-1927. Ein Leben zwischen Familie, Kunst und Wissenschaft*. München 2015.

- Boschung, Urs (Hg.): Johannes Geßners Pariser Tagebuch 1727. Bern/Stuttgart/Toronto 1985.
- Boschung, Urs; Stoiber, Elsbeth: Wachsbildner:ei in der Medizin: Zur Geschichte und Technik der Moulagenbildner:ei: Ausstellung der Medizinhistor. Sammlung der Universität Zürich mit der Dermatolog. Universitätsklinik. Zürich 1979.
- Bosl, Karl (Hg.): Bosls bayerische Biographie. Regensburg 1983.
- Bosse, Kerstin: Die »Ausstellung für Gesundheitspflege«. Ein »Spaziergang« durch die Hygiene, in: Christel Köhle-Hezinger, Gabriele Mentges (Hg.): Der neuen Welt ein neuer Rock. Studien zu Kleider, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg. Stuttgart 1993, S. 118-128.
- Boulinier, Georges: Une femme anatomiste au siècle des Lumières: Marie Marguerite Bihéron (1719-1795), in: Histoire des sciences médicales 35 (2001), 4, S. 411-421.
- Bourdieu, Pierre: Die biographische Illusion, in: BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung und Oral History 3 (1990), 1, S. 75-81.
- Brecht, Christine; Nikolow, Sybilla: Displaying the Invisible: Volkskrankheiten on Exhibition in Imperial Germany, in: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences 31 (2000), 4, S. 511-530.
- Bruhns, Maike: Kunst in der Krise. Bd. 2: Künstlerlexikon Hamburg: 1933-1945; verfemt, verfolgt – verschollen, vergessen. Hamburg 2001.
- Bruhns, Maike: Kunst in der Krise. Bd.1: Hamburger Kunst im »Dritten Reich«. Hamburg 2001.
- Buklijas, Tatjana: Public Anatomies in Fin-de-Siècle Vienna, in: Medicine Studies (2010), 2, S. 71-92.
- Büll, Reinhard: Das große Buch vom Wachs. Geschichte – Kultur – Technik. Bd. 1 und 2. München 1977.
- Burn, Gordon: »Somebody's husband, somebody's son«: the story of Peter Sutcliffe. London 1984.
- Burri, Regula: Doing images. Zur Praxis medizinischer Bilder. Bielefeld 2008.
- Burri, Regula: Doing Images. Zur soziotechnischen Fabrikation visueller Erkenntnis in der Medizin, in: Bettina Heintz, Jörg Huber (Hg.): Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten. Wien 2001, S. 277-303.
- Bussche, Hendrik van den (Hg.): Medizinische Wissenschaft im »Dritten Reich«: Kontinuität, Anpassung und Opposition an der Hamburger Medizinischen Fakultät. Berlin 1989.
- Büttner, Annett; Pfütsch, Pierre (Hg.): Geschichte chirurgischer Assistenzberufe von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Frankfurt a.M. 2020.
- Byalnicki-Birula, Rafael; Baran, Eugeniusz; Szymczak, Tatiana: Memories of Wrocław. The History of Wrocław Dermatology. Illustrated in Photos, in: Dermatologia Kliniczna 13 (2011), 1, S. 27-35.
- Ceglia, Francesco Paolo de: The Importance of Being Florentine: A Journey around the World for Wax Anatomical Venuses, in: Nuncius 26 (2011), 1, S. 83-108.
- Chadarevian, Soraya de; Hopwood, Nick (Hg.): Models. The Third Dimension of Science, Stanford 2004.
- Charlton, Thomas L.; Myers, Lois E.; Sharpless, Rebecca (Hg.): Handbook of Oral History. Lanham 2008.

- Cieslik, Jürgen; Cieslik, Marianne: Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie. Jülich 1984.
- Craske, Matthew: ›Unwholesome‹ and ›pornographic‹. A reassessment of the place of Rackstrow's Museum in the story of eighteenth-century anatomical collection and exhibition, in: *Journal of the History of Collections* 23 (2011), 1, S. 75-99.
- Daheim, Hansjürgen; Fröhlich, Dieter: Nachwort, in: René König: Arbeit und Beruf in der modernen Gesellschaft. Opladen 2002, S. 329-345.
- Dahlke, Christian: Die Rostocker Moulagensammlung. Wissenschaftliche Erfassung, historische Kontextualisierung und Diskussion der Moulagen sowie der historischen Lehrmittelbestände der Dermatologischen Sammlung der Universitäts-Hautklinik Rostock. (Diss.) Rostock 2019.
- Daston, Lorraine (Hg.): Things that talk. Object lessons from art and science. New York 2004.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter: Das Bild der Objektivität, in: Peter Geimer (Hg.): Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie. Frankfurt a.M. 2002, S. 29-99.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter: Objektivität. Frankfurt a.M. 2007.
- Didi-Huberman, Georges: Fleisch aus Wachs: Circuli vitiosi, in: Georges Didi-Huberman, Monika von Düring, Marta Poggesi: *Encyclopaedia anatomica: a complete collection of anatomical waxes*. Köln 1999, S. 64-99.
- Didi-Huberman, Georges: Heuristik der Ähnlichkeit. Der Fall der Motivbilder, in: Jan Gerchow (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ostfildern-Ruit 2002, S. 65-72.
- Dimpfl, Monika: Karl Valentin: Biografie, München 2007.
- Doll, Sara: Wachsplattenrekonstruktionsmodelle aus der Heidelberger Anatomie, in: Sara Doll, Navena Widulin (Hg.): Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle in der Heidelberger Anatomie. Heidelberg 2019, S. 65-72.
- Dommann, Monika: Durchsicht, Einsicht, Vorsicht: eine Geschichte der Röntgenstrahlen: 1896-1963. Zürich 2003.
- Dr. Carl Henning, in: *Der Eckartbote* 8 (1960), 3, S. 8.
- Ebenstein, Joanna: *The Anatomical Venus*. London 2016.
- Ehring, Franz: *Hautkrankheiten. 5 Jahrhunderte wissenschaftlicher Illustration*. Stuttgart/New York 1989.
- Einholz, Sybille: Abformungen »Über Natur« im Bestand der Gipsformerei der staatlichen Museen zu Berlin, in: Susanne Hahn, »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 143-154.
- Emmerling, Johanna: Die Geschichte der Moulagensammlung der Hautklinik Erlangen. (Diss.) Erlangen 2013.
- Emödi, Paul; Teichl, Robert (Hg.): *Wer ist wer. Lexikon österreichischer Zeitgenossen*. Wien 1937.
- Engelmann, Lukas: Eine analytische Bildpraxis. Die pathologisch-anatomischen Zeichnungen Jean Cruveilhiers in ihrem Verhältnis zu klinischen Beobachtungen, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 35 (2012), 1, S. 7-24.
- Eßler, Henrik: »Schreckliche Präparate, die man keinen gesunden Menschen zumuten kann.« Moulagen im Spiegel der Öffentlichkeit, in: Kai Sammet, Rebecca Schwoch (Hg.): *forschen – vermitteln – bewahren. Das Institut für Geschichte und Ethik*

- der Medizin und das Medizinhistorische Museum Hamburg. Münster/Berlin 2019, S. 181-210.
- Eßler, Henrik: Biographie-Objekte – Objekt-Biographien: Moulagen als Sachzeugen und materielle Kultur der Dermatologie, in: Ernst Seidl, Frank Steinheimer, Cornelia Weber (Hg.): Materielle Kultur in universitären und außeruniversitären Sammlungen. Berlin 2017 (Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung 1, hg. von der Gesellschaft für Universitätssammlungen e.V. Berlin), S. 93-101.
- Eßler, Henrik: Die Präsenz des Abwesenden – Lepra im plastischen Modell, in: Sara Doll, Navena Widulin (Hg.): Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle in der Heidelberger Anatomie. Heidelberg 2019, S. 131-148.
- Eßler, Henrik: Medizingeschichte in Wachs: Die Moulagensammlung des Medizinhistorischen Museums Hamburg, in: *Historia Hospitalium. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Krankenhausgeschichte* (2012-2013), Bd. 28, Berlin/Münster/Wien 2013, S. 303-324.
- Eßler, Henrik: Urte Müller. Die Biografie einer Moulage, in: David Ludwig, Cornelia Weber, Oliver Zauzig (Hg.): *Das materielle Modell. Objektgeschichten aus der wissenschaftlichen Praxis*. Paderborn 2014, S. 53-62.
- Etter, Karin: *Zürcher HNO-Wachsmoulagen. Geschichte, Hersteller, Auftraggeber und Funktion*. (Diss.) Zürich 2012.
- Etzemüller, Thomas: *Biographien. Lesen – erforschen – erzählen*. Frankfurt a.M. 2012.
- Euler, Dieter: Ist das Berufsprinzip noch zeitgemäß?, in: Jörg-Peter Pahl, Volkmar Herkner (Hg.): *Handbuch Berufsforschung*. Bielefeld 2013, S. 264-273.
- Euler, Uta: *Die Moulagensammlung der dermatologischen Universitätsklinik Kiel*. (Diss.) Kiel 2000.
- Euler, Uta; Sticherling, Michael: Das Sterben der Moulagen: Wachsabbildungen in der Dermatologie, in: *Der Hautarzt* 50 (1999), 9, S. 674-678.
- Eulner, Hans-Heinz: *Die Entwicklung der medizinischen Spezialfächer an den Universitäten des deutschen Sprachgebietes*. Stuttgart 1970.
- Fakiner, Nike: The spatial rhetoric of Gustav Zeiller's popular anatomical museum, in: *Dynamis* 36 (2016), 1, S. 47-72.
- Fangerau, Heiner; Martin, Michael: *Evidenzen der Bilder: Visualisierungsstrategien in der medizinischen Diagnostik um 1900*. Stuttgart 2021.
- Fend, Mechthild: Images Made by Contagion. On Dermatological Wax Moulages, in: *Body & Society* 28 (2022) 1 (online: <https://doi.org/10.1177/2F1357034X211036488>).
- Fend, Mechthild: Order and Affect. The Museum of Dermatological Wax Moulages at the Hôpital Saint-Louis in Paris, in: Johannes Grave, Christiane Holm, Valiere Kobi, Caroline van Eck (Hg.): *The agency of display: objects, framings and parerga*. Dresden 2018, S. 79-98.
- Fend, Mechthild: Portraying skin disease: Robert Carswell's dermatological watercolours, in: Kevin Patrick Siena, Jonathan Reinartz (Hg.): *A Medical History of Skin*. London 2013, S. 147-164.
- Fey, Irmhild: *Rhino- und alloplastische Nasendeckung im Laufe der Geschichte*. (Diss.) Freiburg 1944.
- Finkbeiner, Hartmut; Weidner, Frank: Die Hautklinik des Krankenhauses Bad Cannstatt. Ursprünge und Entwicklung der klinischen Dermatologie in Stuttgart, in: *Hautarzt* 48 (1997), 10, S. 762-765.

- Fischer, Norbert: Hermann Claudius, in: Franklin Kopitzsch, Dirk Brietzke (Hg.): Hamburgische Biografie. Bd. 5. Göttingen 2010, S. 84-85.
- Förmer, Lothar: Auszubildende in Handwerk und Industrie unter besonderer Berücksichtigung der »Splitterberufe«: eine bildungsstatistische Analyse zur gegenwärtigen Situation in der Bundesrepublik Deutschland. Laasphe i. W. 1980.
- Forst, Elisabeth von der: Erinnerung an den Glasmaler Victor von der Forst (12.12.1897-21.1.1983) und die Geschichte der münsterischen Glasmalerei Victor von der Forst. Berlin 2013 (unveröffentlichtes Manuskript).
- Frank, Monika: »Krankenstadt« zwischen Sandbad und Rosengarten, in: Vorstand der Uniklinik Köln (Hg.): 100 Jahre »Klinik auf der Lindenburg«. Festschrift des Universitätsklinikums Köln. Köln 2008, S. 19-56.
- Frenzel, Michael: Die Entwicklung und Nutzung der Moulagen in Sachsen. (Diss.) Dresden 1997.
- Friederici, Angelika: Castan's Panopticum: ein Medium wird besichtigt; Monografie in 35 einzelnen, reich illustrierten Themenheften inklusive Registerheft. Berlin 2020.
- Friederici, Angelika: Castan's Panopticum: ein Medium wird besichtigt. Heft D2: Lebdmasken aus Papua-Neuguinea. Berlin 2009.
- Friederici, Angelika: Castan's Panopticum: ein Medium wird besichtigt. Heft D3: Völker der Welt auf Castans Bühnen. Berlin 2011.
- Fuchs, Thomas: Moulagen in der Dermatologie, in: Susanne Ude-Koeller, Thomas Fuchs, Ernst Böhme (Hg.): Wachs – Bild – Körper. Moulagen in der Medizin. Göttingen 2007, S. 25-32.
- Fuchs, Walther: Projektionen in Wachs. Zu den Anfängen eines neuen bildgebenden Verfahrens in der Medizin des 18. Jahrhunderts. (Diss.) Zürich 2012.
- Fuge, Peter; Fuge, Karsten: Chronologie Eduard Fuge. Hannover 2014 (unveröffentlichtes Manuskript).
- Funke, Ulf Norbert: Leben und Wirken von Karl August Lingner. Lingners Weg vom Handlungsgehilfen zum Großindustriellen. Hamburg 2014.
- Gascoigne, Neil; Thornton, Tim: Tacit Knowledge. London 2014.
- Gebauer, Christian: Die Lindenburg zu Köln (1848-1965). Beispiel eines großen Klinikum-Neubaus zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Köln 1979.
- Geiges, Michael: Arbeiten für die Chirurgie. 1917-1927, in: Marion Maria Ruisinger, Simone Schimpf, Thomas Schnalke (Hg.): Surfaces: Adolf Fleischmann – Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin. Bielefeld/Berlin 2015, S. 36-47.
- Geiges, Michael: Historische Wachsmoulagen im Universitätsmuseum, in: Michael Geiges (Hg.): 100 Jahre Dermatologische Klinik Zürich. Berlin, Heidelberg 2017, S. 97-102.
- Geiges, Michael: Hundert Blicke auf ein Püggeli. Museale Wachsmoulagen in der modernen Lehre. Ausstellungskatalog, Moulagenmuseum der Universität und des Universitätsspitals Zürich. Zürich 2012.
- Geiges, Michael: Moulagen in der Lehre. Das Moulagenmuseum der Universität und des Universitätsspitals Zürich, in: Edgar Bierende, Peter Moos, Ernst Seidl (Hg.): Krankheit als Kunst(form). Tübingen 2017, S. 197-205.
- Gerards, Andrea: Elsbeth Stoiber – eine Frau mit vielen Talenten, in: Wir Langnauer 3 (2012), 3, S. 28.
- Gerchow, Jan (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ostfildern-Ruit 2002.

- Gerchow, Jan: Schöpfung, in: Jan Gerchow (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ostfildern-Ruit 2002, S. 265-270.
- Gerchow, Jan: Seele, in: Jan Gerchow (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ostfildern-Ruit 2002, S. 213-216.
- Gersmann, Gudrun: Welt in Wachs: Das Pariser Musée Grévin. Ein Wachsfigurenkabinett des späten 19. Jahrhunderts, in: Jürgen Fohrmann, Andrea Schütte, Wilhelm Voßkamp (Hg.): Medien der Präsenz: Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert. Köln 2001, S. 129-142.
- Gille, Klaus: 125 Jahre zwischen Wachs und Wirklichkeit. Hamburgs Panoptikum und seine Geschichte. Hamburg 2004.
- Goettle, Gabriele: Der Augenblick: Reisen durch den unbekanntesten Alltag. München 2012.
- Goettle, Gabriele: Totenmaske der Krankheit, in: taz. die tageszeitung, Nr. 7908, 27.02.2006, S. 15-16.
- Grieb, Manfred (Hg.): Nürnberger Künstlerlexikon. München 2007.
- Grottker, Dieter: Methodologische Probleme historischer Berufsforschung, in: Jörg-Peter Pahl, Volkmar Herkner (Hg.): Handbuch Berufsforschung. Bielefeld 2013, S. 197-207.
- Hagner, Michael: Verwundete Gesichter, verletzte Gehirne. Zur Deformation des Kopfes im Ersten Weltkrieg, in: Claudia Schmolders, Sander Gilman (Hg.): Gesichter der Weimarer Republik: Eine physiognomische Kulturgeschichte. Köln 2000, S. 78-95.
- Hahn, Hans Peter: Fragwürdige Episteme der Materialität. Warum Theorien materieller Kultur die Komplexität der Dingwelt unterschätzen, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 120 (2017), 3-4, S. 189-208.
- Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur: eine Einführung. Berlin 2005.
- Hahn, Susanne: Moulagen in der Gesundheitsaufklärung, in: »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 39-46.
- Hammerl, Michaela: Gruselkabinette mit Aufklärungsfunktion. Die fahrenden Wachsfigurenkabinette des 18. und 19. Jahrhunderts in Augsburg und Nürnberg, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 48 (2008), 1, S. 51-69.
- Hanke, Christine: Visualisierungen der physischen Anthropologie um 1900, in: Anja Zimmermann (Hg.): Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien. Hamburg 2005, S. 129-150.
- Harders, Levke; Lipphardt, Veronika: Kollektivbiografie in der Wissenschaftsgeschichte als qualitative und problemorientierte Methode, in: Traverse 13 (2006), 2, S. 81-91.
- Hartmann, Heinz: Arbeit, Beruf, Profession, in: Soziale Welt 19 (1968), 3-4, S. 197-212.
- Hatwagner, Gabriele: Die Lust an der Illusion – über den Reiz der »Scheinkunstsammlung« des Grafen Deym, der sich Müller nannte. (Dipl.-Arbeit) Wien 2008.
- Hauff, Lilly: Der Lette-Verein in der Geschichte der Frauenbewegung. Berlin 1928.
- Heintz, Bettina; Huber, Jörg (Hg.): Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten. Wien 2001.
- Henning, Gernot: Stammbaum von Dr. Carl und Theodor Henning. Wien 2015 (unveröffentlichtes Manuskript).

- Henning, Marina; Kohl, Steffen: Fundierung der Netzwerkperspektive durch die Habitus- und Feldtheorie von Pierre Bourdieu, in: Marina Hennig, Christian Stegbauer (Hg.): Die Integration von Theorie und Methode in der Netzwerkforschung. Wiesbaden 2012, S. 13-32.
- Hentschel, Klaus (Hg.): Unsichtbare Hände. Zur Rolle von Laborassistenten, Mechanikern, Zeichnern u.a. Amanuenses in der physikalischen Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Berlin 2008.
- Hermanns, Beatrice Margrith: Musée Grévin. Von Staatsmännern, Mördern und historischen Helden. Das Konzept eines Wachsfigurenmuseums um 1900 und seine Umsetzung. München 2005.
- Heßler, Martina (Hg.): Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit. München 2006.
- Heumann, Ina; Hüntelmann, Axel: Bildtatsachen. Visuelle Praktiken der Wissenschaften, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 36 (2013), 4, S. 283-293.
- Heydorn, Volker Detlef: Maler in Hamburg. Teil 1: 1886-1945. Hamburg 1974.
- Hipp, Hans: 400 Jahre Lebzelter, Konditoren und Wachszieher in Pfaffenhofen a. d. Ilm. Geschichte des Lebzelterhauses mit Handwerk und Brauchtum – heutiges Café Hipp. Pfaffenhofen 2010.
- Hipp, Hans: Votivgaben. Heilung durch den Glauben. Erklärung der Votivgaben der Wachszieherei Hipp durch die Mirakelbücher von Niederscheyern. Pfaffenhofen 1984.
- Hoffmann, Anette: Glaubwürdige Inszenierungen. Die Produktion von Abformungen in der Polizeistation von Keetmanshoop im August 1931, in: Margit Berner, Anette Hoffmann, Britta Lange (Hg.): Sensible Sammlungen: aus dem anthropologischen Depot. Hamburg 2011, S. 61-88.
- Hoffmann, Karl Johann: Schwester Hippolyta Wery und Schwester Honorata Feuser. Aus dem Leben zweier Ordensfrauen aus Großbüllesheim, in: Jahrbuch des Kreises Euskirchen 37 (2009), 1, S. 81-82.
- Hopwood, Nick: Artist versus Anatomist, Models against Dissection: Paul Zeiller of Munich and the Revolution of 1848, in: Medical History 51 (2007), 3, S. 279-308.
- Hopwood, Nick: Embryos in Wax: Models from the Ziegler studio. Cambridge/Bern 2002.
- Hopwood, Nick: Plastic Publishing in Embryology, in: Soraya de Chadarevian, Nick Hopwood (Hg.): Models. The Third Dimension of Science, Stanford 2004, S. 171-206.
- Hopwood, Nick: The Art of Medicine. Model Politics, in: The Lancet 372 (2008), 9654, S. 1946-1947.
- Hornstein, Otto Paul; Katsuoka, Kensei: Keizō Dohi (1866-1931), in: Gerd Plewig, Christoph Hugo Losert, Christoph Löser (Hg.): Pantheon der Dermatologie. Heidelberg 2008, S. 211-219.
- Hunter, Mary: »Effroyable réalisme«: Wax, Femininity, and the Madness of Realist Fantasies, in: RACAR: Revue D'art Canadienne/Canadian Art Review 33 (2008), 1-2, S. 43-58.
- Hussey, Kristin D.: The Representation of Visible and Hidden Disease in the Waxworks of Joseph Towne, in: 19: Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century, 14 (2017), 24 (online: <https://doi.org/10.16995/ntn.787>).
- Imaimuzi, Takashi; Nagatoya, Youji: Dermatologic Moulage in Japan, in: International Journal of Dermatology 34 (1995), 11, S. 817-821.

- Ishihara, Aeka: Der Austausch zwischen Deutschland und Japan auf dem Gebiet der Medizin am Beispiel der IHA Dresden 1911 und der Moulagenteknik, in: *Study of the 19th Century Scholarship* 11 (2017), 3, S. 25-37.
- Ishihara, Aeka; Naruaki, Ōnishi: *Japanische Moulagen*. Tokyo 2018.
- Jakstat, Kerstin: *Geschichte der Dermatologie in Hamburg. Die Universitäts-Hautklinik Hamburg-Eppendorf von ihren Anfängen bis 1976 mit besonderer Berücksichtigung der Zeugnisse älterer Mitarbeiter*. Berlin 1987.
- Jászai, Géza (Hg.): *Imagination des Unsichtbaren: 1200 Jahre bildende Kunst im Bistum Münster; Ausstellung des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte, Landschaftsverband Westfalen-Lippe*. Münster 1993.
- Jay, Venita: Sir Charles Bell. Artist Extraordinaire, in: *Archives of Pathology & Laboratory Medicine* 123 (1999), 6, S. 463.
- Karhausen, Lucien: *The Bleeding of Mozart*. Bloomington 2011.
- Karstens, Simon: Die Summe aller Wahrheiten und Lügen. Ein Erfahrungsbericht zur geschichtswissenschaftlichen Biographie, in: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung und Oral History* 24 (2011), 1, S. 78-97.
- Kästner, Ingrid; Hahn, Susanne: Franz Heinrich Martens (1780-1805) und Wilhelm Gottlieb Tilesius (1769-1857) – eine Freundschaft im Zeichen von Medizin und Kunst, in: *NTM – Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 7 (1999), 1, S. 231-243.
- Kaufman, Matthew H.: Wax models, in: *Journal of Medical Biography* 11 (2003), 4, S. 187.
- Keil, Maria: Streit um »No. 1759« – Die Wachsmoulage als begehrtes Medium, in: *Virus – Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 19 (2021), 1, S. 95-112.
- Keil, Maria: Verwischte Grenzen. Zwischen Präparat und Modell, in: *Medizinhistorisches Journal* 55 (2020), 1, S. 75-85.
- Keller, Gottfried: *Das Tagebuch und das Traumbuch*. Basel 1942.
- Keyler, Regina: Paul Linser und die Tübinger Hautklinik, in: Edgar Bierende, Peter Moos, Ernst Seidl (Hg.): *Krankheit als Kunst(form)*. Tübingen 2017, S. 206-213.
- Kirchberger, Stefan: *Medizinisch-technische Assistenz in der Gesundheitsversorgung. Zur Berufsgeschichte der MTA*. Frankfurt a.M./New York 1986.
- Klee, Ernst: *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945*. Frankfurt a.M. 2007.
- Kleindienst, Heike: *Ästhetisierte Anatomie aus Wachs: Ursprung – Genese – Integration*. (Diss.) Marburg 1989.
- Klier, Andrea: *Fixierte Natur. Naturabguss und Effigies im 16. Jahrhundert*. Berlin 2004.
- Klimpel, Manfred: *F. von Hebra, Atlas der Hauterkrankungen (1856-1876)*. Köln 1980.
- Klunkert, Gabriele: *Schaustellungen und Volksbelustigungen auf Leipziger Messen des 19. Jahrhunderts: eine wirtschafts- und sozialgeschichtliche Untersuchung*, Göttingen 2010.
- Knorr-Cetina, Karin: *Die Fabrikation von Erkenntnis*. 2. erw. Aufl., Frankfurt a.M. 2002.
- Kohler, Robert: Finders, Keepers: Collecting Sciences and Collecting Practice, in: *History of Science* 45 (2007), 4, S. 428-454.
- Kohli, Martin: Arbeit im Lebenslauf: Alte und neue Paradoxien, in: Jürgen Kocka, Claus Offe (Hg.): *Geschichte und Zukunft der Arbeit*. Frankfurt/New York 2000, S. 362-381.

- Kolling, Hubert: Wery, Maria (Sr. Hipoytha) (1870-1963), in: Hubert Kolling (Hg.): Biographisches Lexikon zur Pflegegeschichte. Who was who in nursing history. Bd. 5. Hungen 2011, S. 305-307.
- König, Hannes; Ortenau, Erich: Panoptikum. Vom Zauberbild zum Gaukelspiel der Wachsfiguren. München 1962.
- Korff, Gottfried: Betörung durch Reflexion. Sechs um Exkurse ergänzte Bemerkungen zur epistemischen Anordnung von Dingen. In: Anke te Heesen, Petra Lutz (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums 4). Köln/Weimar/Wien 2005, S. 89-108.
- Kornmeier, Uta: Kopierte Körper. »Waxworks« und »Panoptiken« vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, in: Jan Gerchow (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ostfildern-Ruit 2002, S. 115-124.
- Kornmeier, Uta: Taken from Life – Madame Tussaud und die Geschichte des Wachsfigurenkabinetts vom 17. bis frühen 20. Jahrhundert. (Diss.) Berlin 2002.
- Kraus, Karin: Vom Beruf zur Employability? Zur Theorie einer Pädagogik des Erwerbs. Wiesbaden 2006.
- Kretzschmar, Marthe: Herrscherbilder aus Wachs. Lebensgroße Porträts politischer Machthaber in der frühen Neuzeit. Berlin 2014.
- Kröner, Hans-Peter: Äußere Form und Innere Krankheit: Zur klinischen Fotografie im späten 19. Jahrhundert, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 28 (2005), 2, S. 123-134.
- Kruse, Jan: Geschichte der Arbeit und Arbeit als Geschichte. Münster 2002.
- Krutmann, Jean: Die Geschichte der Universitäts-Hautklinik in Münster in Westfalen. (Diss.) Münster 1987.
- Kummer, Tristan: Die Würzburger Kampfstoffmoulagagen und die Ausbildung (angehender) deutscher Militärärzte in medizinischen Fragen des Gasschutzes und des Gaskrieges vor und im Zweiten Weltkrieg, in: Virus – Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin 19 (2021), 1, S. 167-176.
- Kupka, Peter: Berufskonzept und Berufsforschung. Soziologische Perspektiven, in: Marita Jacob, Peter Kupka (Hg.): Perspektiven des Berufskonzepts. Die Bedeutung des Berufs für Ausbildung und Arbeitsmarkt. Nürnberg 2005, S. 17-38.
- Kurtz, Thomas (Hg.): Aspekte des Berufs in der Moderne. Opladen 2001.
- Kurtz, Thomas (Hg.): Die Berufsform der Gesellschaft. 3. Aufl., Velbrück 2014.
- Kurtz, Thomas: Das Thema Beruf in der Soziologie. Eine Einleitung, in: Thomas Kurtz (Hg.): Aspekte des Berufs in der Moderne. Opladen 2001, S. 7-20.
- Lachnit, Edwin: Der Nötscher Kreis, in: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum 79, (1999), 1, S. 115-132.
- Landes, Joan B.: Wax Fibers, wax bodies, and moving figures. Artifice and Nature in Eighteenth-Century Anatomy, in: Roberta Panzanelli (Hg.): Ephemeral Bodies: Wax Sculpture and the Human Figure. Los Angeles 2008, S. 41-66.
- Lang, Johanna: Zur Untersuchung ausgewählter Moulagagen aus dem Medizinhistorischen Museum am Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf hinsichtlich früherer Überarbeitungen. Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse. München 2013 (unveröffentlichtes Manuskript).
- Lang, Johanna; Mühlenberend, Sandra; Roefziger, Susanne (Hg.): Körper in Wachs. Moulagagen in Forschung und Restaurierung (Sammlungsschwerpunkte 3). Dresden 2010.

- Lang, Johanna; Radtke, Julia; Wagner, Cornelia: Zwischen Aufklärung und Sensation: Eine Chronologie zum Anatomischen Wachs-Kabinetts des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, in: Eva Meyer-Hermann (Hg.): *Blicke! Körper! Sensationen! Ein anatomisches Wachs-Kabinetts und die Kunst*. Göttingen 2014, S. 85-148.
- Lange, Britta: *Die Wiener Forschungen an Kriegsgefangenen 1915-1918: anthropologische und ethnographische Verfahren im Lager*. Wien 2013.
- Lange, Britta: *Echt. Unecht. Lebensecht. Menschenbilder im Umlauf*. Berlin 2006.
- Lange, Britte: *Einen Krieg ausstellen: die »Deutsche Kriegsausstellung« 1916 in Berlin*. Berlin 2003.
- Latour, Bruno: *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a.M. 2007.
- Le Minor, Jean Marie: *Le cabinet de cires médicales du céroplasticien J.F. Bertrand à Paris*, in: *Histoire des sciences médicales*, 33 (1999), 3, S. 275-286.
- LeCain, Timothy: *The Matter of History: How Things Create the Past*. Cambridge Mass. 2017.
- Leigh-Star, Susan: *Dies ist kein Grenzobjekt. Reflexionen über den Ursprung eines Konzepts* (2010), in: Sebastian Gießmann, Nadine Taha (Hg.): *Grenzobjekte und Medienforschung*. Bielefeld 2017, S. 213-239.
- Lemire, Michel: *Artistes et mortels*. Paris 1990.
- Leone, Frederico: *Von der Lehre des »geborenen« Verbrechers zur modernen Hirnforschung. Ein Beitrag zur Geschichte der biologischen Kriminologie und ihrer Auswirkungen auf das Strafrecht*. Hamburg 2013.
- Lesky, Erna: *Wiener Lehrsammlungen von Wachspräparaten*, in: *Gesnerus* 22 (1976), 1-2, S. 8-20.
- Leven, Barbara: *Krankheiten in Wachs*, in: Charlotte Trümpler (Hg.): *»Ich sehe wunderbare Dinge«: 100 Jahre Sammlungen der Goethe-Universität Frankfurt a.M.. Ostfildern* 2014, S. 304-305.
- Leven, Karl-Heinz: *100 Jahre klinische Dermatologie an der Universität Freiburg i.Br. 1890-1990*. Freiburg 1990.
- Ludwig, David; Weber, Cornelia; Zauzig, Oliver (Hg.): *Das materielle Modell. Objektgeschichten aus der wissenschaftlichen Praxis*. Paderborn 2014.
- Maerker, Anna: *Anatomizing the Trade: Designing and Marketing Anatomical Models as Medical Technologies, ca. 1700-1900*, in: *Technology and Culture* 54 (2013), 3, S. 531-562.
- Maerker, Anna: *Model experts: Wax anatomies and enlightenment in Florence and Vienna, 1775-1815*. Manchester 2011.
- Mahr, Bernd: *Modellieren. Beobachtungen und Gedanken zur Geschichte des Modellbegriffs*, in: Sybille Krämer, Horst Bredekamp (Hg.): *Bild, Schrift, Zahl*. München 2003, S. 59-86.
- Maier, Rudolf: *Zur Geschichte der Dermatologie in München im 20. Jahrhundert an der Ludwig-Maximilian-Universität und im ambulanten Bereich durch niedergelassene Dermatologen*. (Diss.) München 1993.
- Maraldi, Nadir; Mazzotti, Giovanni; Cocco, Lucio; Manzoli, Francesco: *Anatomical Waxwork Modeling: The History of the Bologna Anatomy Museum*, in: *The Anatomical Record* 261 (2000), 1, S. 5-10.
- Marcia, James E.: *Development and validation of ego-identity status*. *Journal of Personality and Social Psychology* 3 (1966), 5, S. 551-558.

- Margócsy, Daniel: A Museum of Wonders or a Cemetery of Corpses? The Commercial Exchange of Anatomical Collections in Early Modern Netherlands, in: Sven Dupré, Christoph Lüthy (Hg.): *Silent messengers: the circulation of material objects of knowledge in the early modern Low Countries*. Berlin/Münster 2011, S. 185-216.
- Markert, Michael: Modellierete Individualentwicklung. Humanembryologische Praktiken an der Universität Göttingen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: *NTM – Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 28 (2020), 4, S. 481-517.
- Markovska, Martina: Die Sammlung anatomischer Wachsmodele im Wiener Josephinum: Wachsrestauration als Forschungsgegenstand, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 65 (2011), 4, S. 476-483.
- Mattl, Siegfried: Körperspektakel. Ein anatomisch-pathologisches Museum im fin-de-siècle Wien, in: *Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit* 4 (2004), 2, S. 46-62.
- Mattl-Wurm, Sylvia: Wahrhaftige Gesichter? Die Totenmaskensammlung des Historischen Museums der Stadt Wien, in: Jan Gerchow (Hg.): *Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*. Ostfildern-Ruit 2002, S. 139-146.
- Mazzotti, Giovanni; Falconi, Mirella; Teti, Gabriella; Zago, Michela; Lanari, Marcello; Manzoli: The diagnosis of the cause of death of Venerina, in: *Journal of Anatomy* 216 (2010), 2, S. 271-274.
- McIsaac, Peter: Die medizinische Venus. Zur performativen Basis von anatomischen Zurschaustellungen vor und um 1900, in: Gaby Peiler (Hg.): *GeschlechterSpiel-Räume. Dramatik, Theater, Performance und Gender*, Amsterdam 2011, S. 313-328.
- McIsaac, Peter: Emil Eduard Hammers anatomische Modelle im kulturellen Kontext, in: Sara Doll, Navena Widulin (Hg.): *Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle in der Heidelberger Anatomie*. Heidelberg 2019, S. 95-112.
- Meister, Peter: Geschichte der Dermatopathologie, in: *Der Pathologe* 36 (2015), 1, S. 7-10.
- Mejstrik, Alexander; Wadauer, Sigrid; Buchner, Thomas: Editorial: Die Erzeugung des Berufs, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 24 (2013), 1, S. 5-11.
- Mendis, Dulani; Ellis, Harold: Joseph Towne (1806-1879), master modeller of wax, in: *Journal of Medical Biography* 11 (2003), 4, S. 212-217.
- Mersch, Dieter: Naturwissenschaftliches Wissen und bildliche Logik, in: Martina Heßler (Hg.): *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit*. Paderborn 2006, S. 405-424.
- Mesenhöller, Peter: Vermessenheiten. Fremde Körper in der Ethnologie und Anthropologie des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Jan Gerchow (Hg.): *Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*. Ostfildern-Ruit 2002, S. 147-162.
- Messbarger, Rebecca: *Signora Anna, Anatomin der Aufklärung. Eine Kulturgeschichte aus Bologna*. Berlin 2015.
- Messbarger, Rebecca: *The Lady Anatomist: The Life and Work of Anna Morandi-Manzolini*. Chicago 2010.
- Meuser, Michael: Aushandlung, in: Daniela Klimke, Rüdiger Lautmann, Urs Stäheli, Christoph Weischer, Hanns Wienold (Hg.): *Lexikon zur Soziologie*. Wiesbaden 2020, S. 63.

- Meyer-Tönnemann, Carsten: »Meine Herren, malen Sie hamburgische Landschaft!« Der Hamburgische Künstlerclub von 1897, in: Carsten Meyer-Tönnemann: Der Hamburgische Künstlerclub von 1897 und seine Nachfolger: die Kunstsammlung der Hamburger Sparkasse. Hamburg 2002, S. 7-16.
- Meyer-Tönnemann, Carsten: Der Hamburgische Künstlerclub von 1897. Hamburg 1985.
- Meyer-Tönnemann, Carsten: Vom Künstlerverein zum Künstlerclub, in: Volker Plagemann (Hg.): Die Kunst in Hamburg von der Aufklärung in die Moderne. Hamburg 2002.
- Micklich, Rainer: Louis Castan und seine Verbindungen zu Rudolf Virchow. Historische Aspekte des Berliner Panoptikums, in: Susanne Hahn, Dimitrios Ambatielos (Hg.): »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 155-162.
- Miller, William Snow: Abraham Chovet: An early Teacher of Anatomy in Philadelphia, in: The Anatomical Record 5 (1911), 4, S. 147-172.
- Molle, Fritz (Hg.): Wörterbuch der Berufs- und Berufstätigkeitsbezeichnungen. 2. überarb. Aufl., Wolfenbüttel 1975.
- Mößner, Nicola: Visual Representations in Science. Concept and Epistemology. London 2018.
- Moulage. Pionier aus Wien, in: Öffentliche Sicherheit 70 (2005), 5-6, S. 30.
- Moulagenmuseum Universitätsspital und Universität Zürich; Geiges, Michael (Hg.): Dreidimensionale Dokumente: Moulagen zeigen Tierversuche, Selbstversuche und klinische Forschung. Zürich 2006.
- Mühlenberend, Sandra: Dresdner Moulagen. Eine Stilgeschichte, in: Johanna Lang, Sandra Mühlenberend, Susanne Roeißiger (Hg.): Körper in Wachs. Moulagen in Forschung und Restaurierung (Sammlungsschwerpunkte 3). Dresden 2010, S. 27-39.
- Mühlenberend, Sandra: Surrogate der Natur. Die historische Anatomiesammlung der Kunstakademie Dresden. München 2007.
- Mühlenberend, Sandra: Wachsmoulagen. Orte ihrer Etablierung, in: Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Gabriele Werner (Hg.): Präparate (Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 9,1). Berlin 2012, S. 75-84.
- Müller, Werner: Dermato-Venerologie im A.K. St. Georg, Hamburg: 1823-1973. Hamburg 1973.
- Müller-Wille, Staffan: Botanik und weltweiter Handel: zur Begründung eines natürlichen Systems der Pflanzen durch Carl von Linné (1707-78). Berlin 1999.
- Münch, Ragnhild; Lazardzig, Jan: Inszenierung von Einsicht und Überblick. Hygiene-Ausstellungen und Prävention, in: Sigrid Stöckel, Ulla Walter (Hg.): Prävention im 20. Jahrhundert. Historische Grundlagen und aktuelle Entwicklungen. Weinheim/München 2002, S. 78-95.
- Nagy, Helen: Votive terracottas from the »Vignaccia«, Cerveteri, in the Lowie Museum of Anthropology. Rom 1988.
- Nemec, Birgit: Visuelle Kulturen der Anatomie in Wien, 1918-1938. Objektgeschichten von Norm und Reform in einer Stadt der ausklingenden Moderne. (Diss.) Wien 2016.

- Nesi, Gabriella; Santi, Raffaella; Taddei, Gian Luigi: Art and the teaching of pathological anatomy at the University of Florence since the nineteenth century, in: *Virchows Archiv* 455 (2009), 1, S. 15-19.
- Neuweg, Hans-Georg: Das Schweigen der Könner: gesammelte Schriften zum impliziten Wissen. Münster 2015.
- Niethammer, Lutz (Hg.): Lebenserfahrung und kollektives Gedächtnis. Die Praxis der »Oral History«. Frankfurt a.M. 1985.
- Nikolow, Sybilla: »Wissenschaftliche Stilleben« des Körpers im 20. Jahrhundert, in: Dies. (Hg.): »Erkenne Dich selbst!« Strategien der Sichtbarmachung des Körpers im 20. Jahrhundert, Köln 2015, S. 11-46.
- O'Leary, Margaret R.: Thomas Addison 1795-1860. Agitating the Whole Medical World. Bloomington 2013.
- Oberschnitzki, Doris: »Der Frau ihre Arbeit!«: Lette-Verein; zur Geschichte einer Berliner Institution 1866 bis 1986. Berlin 1987.
- Oelbauer, Daniel: »Aus dem Land der Schulmuseen.« Lehrmittelausstellungen und Schulmuseen in Bayern zwischen 1845 und 1945. Bamberg 2010.
- Oelkers, Jürgen: Biographik – Überlegungen zu einer unschuldigen Gattung, in: *Neue Politische Literatur. Berichte über das internationale Schrifttum* 19 (1974), 3, S. 296-309.
- Oettermann, Stephan: Alles-Schau: Wachsfigurenkabinette und Panoptiken, in: Lisa Kosok, Mathilde Jamin (Hg.): Viel Vergnügen: öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende, Essen 1992.
- Olry, Regis: Wax, Wooden, Ivory, Cardboard, Bronze, Fabric, Plaster, Rubber and Plastic Anatomical Models: Praiseworthy Precursors of Plastinated Specimens, in: *Journal of the International Society for Plastination* 15 (2000), 1, S. 30-35.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Österreichisches Biographisches Lexikon, 1815-1950, Bd. 2, Lfg. 8, Wien 1958.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Österreichisches Biographisches Lexikon, 1815-1950, Bd. 8, Lfg. 37, Wien 1980.
- Pahl, Jörg-Peter; Herkner, Volkmar (Hg.): *Handbuch Berufsforschung*. Bielefeld 2013.
- Palla, Rudi: *Das Lexikon der untergegangenen Berufe. Von Abdecker bis Zokelmacher*. Augsburg 2000.
- Panzanelli, Roberta (Hg.): *Ephemeral Bodies: Wax Sculpture and the Human Figure*. Los Angeles 2008.
- Papet, Edouard: *Hautnah. Die Abformung des Lebens im 19. Jahrhundert*. Hamburg 2002.
- Pappernigg, Michaela: *Kunst des 20. Jahrhunderts. Bestandskatalog der Österreichischen Galerie des 20. Jahrhunderts*, Bd. 4: S-Z. Wien 2001.
- Parish, Lawrence; Worden, Gretchen; Witkowski, Joseph; Scholz, Albrecht; Parish, Daniel: *Wax Models in Dermatology*, in: *Transactions and studies of the College of Physicians of Philadelphia* 13 (1991), 1, S. 29-74.
- Patzak, Beatrix: Dr. Leander Pohl – ein vergessener Künstler, in: *Mitteilungen des Pathologisch-Anatomischen Bundesmuseums* 12 (1989), 1, S. 57-59.
- Pätzold, Günter: Berufe als Vergesellschaftung menschlicher Tätigkeit und als Handlungschancen, in: Jörg-Peter Pahl, Volkmar Herkner (Hg.): *Handbuch Berufsforschung*. Bielefeld 2013, S. 253-264.

- Petzold, Joachim: Die Entnazifizierung der sächsischen Lehrerschaft 1945, in: Jürgen Kocka (Hg.): Historische DDR-Forschung. Aufsätze und Studien. Berlin 1993, S. 87-104
- Pfister, Rudolf: Die geschichtliche Entwicklung der medizinischen Moulagenbildner:ei, in: Fortschritte der Medizin 85 (1967), 14, S. 589-592.
- Pigozzi, Marinella; Ruggeri Alessandro (Hg.): Cesare Bettini 1814-1885: disegnatore e modellatore anatomico, pittore e litografo bolognese. Piacenza 2010.
- Pilbeam, Pamela: Madame Tussaud and the History of Waxworks. London 2003.
- Pistor, Hermann: Altes und Neues von Sonneberg und dem Meininger Oberlande. Sonneberg 1902.
- Plewig, Gerd: Wachsmoulagen in der Medizin, in: Medizin und Kunst 21 (2009), 4, S. 38-42.
- Plewig, Gerd; Röhrich, Heinrich: Pathologisch-anatomische Lehrmodelle in Moulagen, in: Der Hautarzt 30 (1979), S. 259-263.
- Poch-Kalous, Margarethe: Cajetan. Das Leben des Wiener Mediziners und Karikaturisten Dr. Anton Elfinger. Wien 1966.
- Poggesi, Marta: Die Wachsfignrensammlung des Museums La Specola in Florenz, in: Georges Didi-Huberman, Monika von Düring, Marta Poggesi: Encyclopaedia anatomica: a complete collection of anatomical waxes. Köln 1999, S. 28-74.
- Polanyi, Michael: Implizites Wissen. Frankfurt 1985.
- Portele, Karl Anton: Die Moulagensammlung des Pathologisch-anatomischen Bundesmuseums Wien (Mitteilungen des Pathologisch-anatomischen Bundesmuseums Wien 1). Wien 1977.
- Portele, Karl Anton: Dr. med. Anton Elfinger, ein vergessener medizinischer Modelleur, in: Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien 78 (1974), 12, S. 95-102.
- Posner, Johann: Erfinder, Arzt, Schriftsteller und Künstler. Vor 30 Jahren starb Alphons Poller aus Trautenau, in: Riesengebirgsheimat 14 (1960), 10, S. 309-310.
- Potter, Timothy W.: A Republican Healing Sanctuary at Ponte di Nona near Rome and the Classical Tradition of Votive Medicine, in: Journal of the British Archaeological Association 138 (1985), 1, S. 23-47.
- Power, D'Arcy: Joseph Towne, in: Leslie Stephen (Hg.): Dictionary of National Biography, Bd. 57. London 1899, S. 96-97.
- Premuda, Loris: Wachsbildner:ei und Medizin, in: Image Roche 48 (1972), 1, S. 17-24.
- Putscher, Marielene: Geschichte der medizinischen Abbildung. Bd. 2. Von 1600 bis zur Gegenwart. München 1972.
- Py, Christine; Vidart, Cécile: Die Anatomischen Museen auf den Jahrmärkten, in: Freibeuter 27 (1986), 1, S. 66-77.
- Pyke, Edward Joseph: A Biographical Dictionary of Wax Modellers. Oxford 1973.
- Rammert, Werner: Technik – Handeln – Wissen. Zu einer pragmatischen Technik- und Sozialtheorie. Wiesbaden 2007.
- Recke, Matthias: Science as art: Etruscan anatomical votives, in: Jean MacIntosh Turfa (Hg.): The Etruscan world. London/New York 2013, S. 1068-1085.
- Recke, Matthias; Wamser-Krasznai, Waltraud: Etruskische Körperteil-Votive, in: Dies. (Hg.): Kulturelle Anatomie. Etruskische Körperteil-Votive aus der Antikensammlung der Justus-Liebig-Universität Gießen (Stiftung Ludwig Stieda). Ingolstadt 2008, S. 47-56.

- Regener, Susanne: Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Kontruktionen des Kriminellen. München 1999.
- Regener, Susanne: Totenmasken, in: *Ethnologica Europaea* 23 (1993), 1, S. 153-170.
- Reith, Reinhold (Hg.): *Das alte Handwerk. Von Bader bis Zinngießer*. München 2008.
- Reith, Reinhold: Gesellenwanderung, in: Friedrich Jäger (Hg.): *Enzyklopädie der Neuzeit*. Teil 4 Friede – Gutsherrschaft. Stuttgart 2006, S. 668-674.
- Reiz des Ekels, in: *Der Spiegel* 47 (1993), 9, S. 248-249.
- Rheinberger, Hans-Jörg: *Epistemologie des Konkreten. Studien zur Geschichte der modernen Biologie*. Frankfurt 2006.
- Rheinberger, Hans-Jörg: *Experimentalsysteme und epistemische Dinge: eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Göttingen 2001.
- Rheinberger, Hans-Jörg: Objekt und Repräsentation, in: Bettina Heintz, Jörg Huber (Hg.): *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*. Wien 2001, S. 55-61.
- Riebe, Erik: *Soziale und medizinhistorische Aspekte der Moulagen an der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald unter besonderer Berücksichtigung des Faches Haut- und Geschlechtskrankheiten*. (Diss.) Greifswald 2005.
- Riva, Alessandro; Conti, Gabriele; Solinas, Paola; Loy, Francesco: *The evolution of anatomical illustration and wax modelling in Italy from the 16th to early 19th centuries*, in: *Journal of Anatomy*, 216 (2010), 2, S. 209-222.
- Röcken, Martin: *Moulagen in der Dermatologie*, in: Edgar Bierende, Peter Moos, Ernst Seidl (Hg.): *Krankheit als Kunst(form)*. Tübingen 2017, S. 17-20.
- Rode, Sigrid: *Die Geschichte der Epithesen*. (Diss.) München 1967.
- Rode-Breymann, Susanne: *Alma Mahler-Werfel: Muse – Gattin – Witwe: eine Biographie*. München 2015.
- Rodenbüsch, Iris: *Zwischen Abscheu, Aufklärung und Neugier – Körper in Wachs*, in: Karl-Heinz Ziessow, Uwe Meiners (Hg.): *Zur Schau gestellt: Ritual und Spektakel im ländlichen Raum*. Cloppenburg 2003, S. 101-108.
- Rodriguez, Olaf; Parish, Lawrence: *Wax models in dermatology: Updated through 2020*, in: *Clinics in Dermatology* 38 (2020), 5, S. 555-562.
- Roeßiger, Susanne: *Vom Jahrmarkt ins Museum. Zur Musealisierung einer anatomischen Schau*, in: Eva Meyer-Hermann (Hg.): *Blicke! Körper! Sensationen! Ein anatomisches Wachsabinet und die Kunst*. Göttingen 2014, S. 187-196.
- Röhrich, Heinrich: *Die Wachsbossierer. Hersteller anatomischer Lehrmodelle in München*, in: Maria Luisa Azzaroli (Hg.): *Atti del 1. congresso internazionale sulla ceroplastica nella scienza e nell'arte* (Firenze, 3-7 giugno 1975), Bd. 1. Florenz 1977, S. 433-441.
- Rüdlinger, René; Stoiber, Elsbeth: *Die Aera Bloch im Spiegel der Moulagensammlung der Dermatologischen Universitätsklinik Zürich 1917-1933*, in: *Der Hautarzt* 39 (1988), 7, S. 314-317.
- Rudolph, Paul-Otto: *Kurzgeschichte der Hautklinik Linden, Hannover*, in: *Hautklinik Linden, Hannover* (Hg.): *Zum 150. Geburtstag der Hautklinik Linden der Medizinischen Hochschule der Landeshauptstadt Hannover*. Hannover 1983, S. 4-9.
- Ruff, Melanie: *Gesichter des Ersten Weltkriegs. Alltag, Biografien und Selbstdarstellungen von gesichtsverletzten Soldaten*. Stuttgart 2015.
- Ruggeri, Alessandro (Hg.): *The Anatomical Wax Model Museum »Luigi Cattaneo«*, Bologna 2003.

- Rühlemann, Martin: Das Münchner Internationale Handels-Panoptikum. Ein Massenmedium der Exotik, in: Anne Dreesbach, Helmut Zedelmaier (Hg.): »Gleich hinterm Hofbräuhaus waschechte Amazonen.« Exotik in München um 1900. München/Hamburg 2003, S. 35-53.
- Ruisinger, Marion Maria; Schimpf, Simone; Schnalke, Thomas (Hg.): Surfaces: Adolf Fleischmann – Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin. Bielefeld/Berlin 2015.
- Rüster, Detlef: Zur Geschichte der Berliner Pépinière, In: Zeitschrift für ärztliche Fortbildung 81 (1987), 1, S. 13-18.
- Sailmann, Gerald: Der Beruf: eine Begriffsgeschichte. Bielefeld 2018.
- Samida, Stefanie; Eggert, Manfred K. H.; Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen. Stuttgart 2014.
- Sammer, Christian: »Das Ziel ist das gesunde Leben.« Die Verflechtungen zwischen dem Deutschen Gesundheits-Museum in Köln und dem Deutschen Hygiene-Museum in Dresden in den 1950er Jahren, in: Detlev Brunner, Udo Grashoff, Andreas Kötzing (Hg.): Asymmetrisch verflochten. Neuere Forschungen zur gesamtdeutschen Nachkriegsgeschichte. Berlin 2013, S. 133-147.
- Sarnighausen, Hans-Cord: Der Hamburger Maler Ary Bergen in Bad Bevensen, in: Heimatkalender für Stadt und Kreis Uelzen 70 (2002), 1, S. 83-85
- Sarnighausen, Hans-Cord: Zwei Porträtgemälde des Hamburger Malers Ary Bergen: Das Ehepaar Schwoon, in Hamburgische Geschichts- und Heimatblätter 14 (1998), 3, S. 193-202.
- Satzinger, Helga: Science: It's a girl thing: Naturwissenschaft als Frauenberuf?, in: Sabine Braunschweig (Hg.): »Als habe es die Frauen nicht gegeben«: Beiträge zur Frauen- und Geschlechtergeschichte. Zürich 2014, S. 131-141.
- Sauerteig, Lutz: Lust und Abschreckung: Moulagen in der Geschlechtskrankheitenauflärung, in: Medizin, Gesellschaft und Geschichte 11 (1992), 1, S. 89-105.
- Scarani, Paolo: Die pathologischen Moulagen von Giuseppe Astorri (vor 1840), in: Susanne Hahn, Dimitrios Ambatielos (Hg.): »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 115-117.
- Schadt, Heidemarie: »Durch die Kunst blüht das Gewerbe.« Fotografien aus dem Nachlaß der Wachsfiguren-Fabrik Weber Berlin, in: Fotogeschichte 5 (1985), 17, S. 33-48.
- Schaible, Gunter: Sozial- und Hygiene-Ausstellungen. Objektpräsentationen im Industrialisierungsprozeß Deutschlands. (Diss.) Tübingen 1999.
- Schenderlein, Frank: Die Dresdner Moulagensammlung vor 1945, in: Susanne Hahn, Dimitrios Ambatielos (Hg.): »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 85-90.
- Schlosser, Julius von: Geschichte der Porträtbildner:ei in Wachs. Ein Versuch, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 29 (1911), 1, S. 171-258.
- Schmidt, Gunnar: Anamorphotische Körper. Medizinische Bilder vom Menschen im 19. Jahrhundert. Köln 2001.
- Schmidt-Bachem, Heinz: Aus Papier. Eine Kultur- und Wirtschaftsgeschichte der Papier verarbeitenden Industrie in Deutschland. Berlin 2011.

- Schmidt-Wyklicky, Gabriele; Gröger, Helmut: Anton von Rosas. Vorstand der Universitäts-Augenklinik in Wien 1821 bis 1855, in: *Spektrum der Augenheilkunde* 26 (2012), 6, S. 283-289.
- Schnalke, Thomas: Casting Skin: Meanings for Doctors, Artists, and Patients, in: Soraya de Chadarevian, Nick Hopwood (Hg.): *Models. The Third Dimension of Science*, Stanford 2004, S. 207-241.
- Schnalke, Thomas: Die Hannoverschen Kunststoffmoulagen, in: *Der Hautarzt* 38 (1987), S. 740-742.
- Schnalke, Thomas: Die medizinische Moulage zwischen Lehrsammlung und Museum, in: *Medizinhistorisches Journal* 28 (1993), 1, S. 55-85.
- Schnalke, Thomas: Diseases in Wax: History of the Medical Moulage. Chicago 1995.
- Schnalke, Thomas: Lernen am Modell. Die Geschichte eines Lehrmittlproduzenten im geteilten Land, in: *Ärztliches Reise- und Kulturjournal* 15 (1991), 13, S. 95-97.
- Schnalke, Thomas: Moulagen in der Dermatologie. Geschichte und Technik. (Diss.) Marburg 1987.
- Schnalke, Thomas: Von der normiertem Anatomie zum historischen Patienten. Aus der Geschichte der medizinischen Moulagenkunst, in: Susanne Ude-Koeller, Thomas Fuchs, Ernst Böhme (Hg.): *Wachs – Bild – Körper. Moulagen in der Medizin*. Göttingen 2007, S. 3-23.
- Schnalke, Thomas; Atzl, Isabel: Magenschluchten und Darmrosetten. Zur Bildwerdung und Wirkmacht pathologischer Präparate, in: Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Gabriele Werner (Hg.): *Präparate. (Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 9,1)*. Berlin 2012, S. 18-28.
- Schnalke, Thomas; Beck, Hans Günther; Lechner, Walter: Die Moulagen der Universitäts-Hautklinik Würzburg als Beispiel einer deutschen Sammlung. Geschichtliche Entwicklung und didaktischer Wert, in: *Der Hautarzt* 38 (1987), S. 426-429.
- Schnalke, Thomas; Widulin, Navena: Zwischen Modell und Porträt. Zum Status der Moulage, in: David Ludwig, Cornelia Weber, Oliver Zauzig (Hg.): *Das materielle Modell. Objektgeschichten aus der wissenschaftlichen Praxis*. Paderborn 2014, S. 261-270.
- Scholz, Albrecht: Eugen Galewsky und die Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten, in: Dirk Schultheiss, Friedrich Moll (Hg.): *Die Geschichte der Urologie in Deutschland*. Heidelberg 2009, S. 117-124.
- Scholz, Albrecht: *Geschichte der Dermatologie in Deutschland*. Berlin/Heidelberg 1999.
- Scholz, Albrecht: Oscar Lassar (1849-1907), in: Gerd Plewig, Christoph Hugo Losert, Christoph Löser (Hg.): *Pantheon der Dermatologie*. Heidelberg 2008, S. 605-608.
- Scholz, Albrecht: Zur Geschichte dermatologischer Moulagen, in: Joachim Herzberg, Günther Korting (Hg.): *Zur Geschichte der deutschsprachigen Dermatologie*. Berlin 1987, S. 93-99.
- Scholz, Sebastian: *Epistemische Bilder. Zur medialen Onto-Epistemologie der Sichtbarmachung*. Bielefeld 2021.
- Schröder, Wilhelm Heinz: Kollektivbiographie als interdisziplinäre Methode in der Historischen Sozialforschung: Eine persönliche Retrospektive. Köln 2011.
- Schröder, Wilhelm Heinz: Kollektive Biographien in der historischen Sozialforschung: Eine Einführung, in: Ders. (Hg.): *Lebenslauf und Gesellschaft. Zum Einsatz kollektiver Biographien in der historischen Sozialforschung*. Stuttgart 1985, S. 7-17.

- Schultheiss, Dirk; Jonas, Udo: Max Brödel (1870-1941) and Howard A. Kelly (1858-1943) – Urogynecology and the birth of modern medical illustration, in: *European Journal of Obstetrics & Gynecology and Reproductive Biology* 86 (1999), 1, S. 113-115.
- Schulze, Elke: *Nulla dies sine linea: universitärer Zeichenunterricht – eine problemgeschichtliche Studie*. Stuttgart 2004.
- Schwämmlein, Thomas: *Die Industrieschule in Sonneberg. Vorgeschichte, Gründung und Entwicklung der Schule bis zur Übernahme durch die Stadt Sonneberg* (Vortragsreihe Sonneberger Museums- und Geschichtsverein 2). Sonneberg 2003.
- Schwan, Wolfgang: *Marken – Ein Beitrag zur Unterstützung der Sicht auf die Provenienz von Objekten in Sammlungen*, in: Sara Doll, Navena Widulin (Hg.): *Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle in der Heidelberger Anatomie*. Heidelberg 2019, S. 3-17.
- Schwarzbeck, Frank: *Über bildliche Darstellung dermatologischer Affektionen in Atlanten, Lehrbüchern und Moulagensammlungen*. (Diss.) Berlin 1956.
- Schweiger, Hannes: »Biographiewürdigkeit«, in: Christian Klein (Hg.): *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart/Weimar 2009, S. 32-36.
- Schwoch, Rebecca (Hg.): *Berliner jüdische Kassenärzte und ihr Schicksal im Nationalsozialismus: ein Gedenkbuch*. Berlin 2009.
- Sebastian, Günther; Scholz, Albrecht: *Albert Neisser (1855-1916) und die Moulagensammlung in Breslau*, in: Susanne Hahn, Dimitrios Ambatielos (Hg.): »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 123-126.
- Sennett, Richard: *Handwerk*. Berlin 2008.
- Sennett, Richard: *The Craftsmen*. New Haven 2008.
- Sennett, Richard: *Zusammenarbeit. Was unsere Gesellschaft zusammenhält*. München 2012.
- Shapin, Steven: *The Invisible Technician*, in: *American Scientist* 77 (1989), 6, S. 554-563.
- Sichler, Ralph: *Autonomie in der Arbeitswelt*. Göttingen 2006.
- Siegrist, Hannes: *Professionelle Autonomie in der modernen Gesellschaft, Wissenschaft und Kultur: Einführung*, in: Dietmar Müller, Hannes Siegrist (Hg.): *Professionen, Eigentum und Staat: europäische Entwicklungen im Vergleich; 19. und 20. Jahrhundert*. Göttingen 2014, S. 15-38.
- Sinisalo, Henna: *Sister Hippolyta's legacy*, in: Helsinki University Museum Blog (online: <https://blogs.helsinki.fi/hum-object-of-the-month/2021/05/28/sister-hippolytas-legacy>).
- Skopec, Manfred: *Anatomie als Kunst: anatomische Wachsmodelle des 18. Jahrhunderts im Josephinum in Wien*. Wien 2002.
- Solente, Georges: *Le Musée de l'Hopital Saint- Louis*, in: *The American Journal of Dermatopathology* 5 (1983), 5, S. 483-489.
- Sonja Ständer, Hartmut Ständer, Jeannette Crout: *Hersteller der Münsteraner Moulagen*, in: Sonja Ständer, Hartmut Ständer, Thomas Luger (Hg.): *Die Universitäts-Hautklinik Münster. Geschichte und Moulagensammlung*. Heidelberg 2006, S. 35-40.
- Sperber, Karin: *Aus dem Schmelzriegel. Die Wachstechniken bei Madame Tussaud's Ltd., London*, in: *Der Präparator* 12 (1966), 1, S. 42-52.

- Spielmann, Heinz: Nesch in der kunstpolitischen Diskussion. Ein Protokoll aus dem Jahre 1934, in: Rolf Nesch 1893-1975. Retrospektive zum 100. Geburtstag. Schleswig 1993.
- Ständer, Sonja; Ständer, Hartmut; Luger, Thomas (Hg.): Die Universitäts-Hautklinik Münster. Geschichte und Moulagensammlung. Heidelberg 2006.
- Steen, Omer P.: Eduard Arning (1855-1936). Leben und Lepraforschung eines großen Dermatologen. Hamburg 2002.
- Steigleder, Gerd Klaus: Zur Geschichte der Universitäts-Hautklinik Köln, in: Der Hautarzt 28 (1977), Suppl. II, S. 15-18.
- Steinkohl, Barbara: Zum Spezialisierungsprozeß auf dem Gebiet der Haut- und Geschlechtskrankheiten in Hamburg. (Diss.) Hamburg 1983.
- Steller, Thomas: »Kein Museum alten Stiles.« Das Deutsche Hygiene-Museum als Geschäftsmodell zwischen Ausstellungswesen, Volksbildungsinstitut und Lehrmittelbetrieb, 1912-1930, in: Nikolow, Sybilla (Hg.): »Erkenne Dich selbst!« Strategien der Sichtbarmachung des Körpers im 20. Jahrhundert, Köln 2015, S. 72-87.
- Stieda, Ludwig: Johann Ernst von Panck, in: August Hirsch (Hg.): Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker. Bd. 4, 2. Aufl., Berlin 1932, S. 517.
- Stock, Manfred: Arbeiter, Unternehmer, Professioneller. Zur sozialen Konstruktion von Beschäftigung in der Moderne. Wiesbaden 2005.
- Stöckel, Sigrid: Säuglingsfürsorge zwischen sozialer Hygiene und Eugenik: Das Beispiel Berlins im Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Berlin 1996.
- Stoiber, Elsbeth: Chronik der Moulagensammlung und der angegliederten Epithesensammlung am Universitätsspital Zürich 1956 bis 2000. Erlebnisbericht von Elsbeth Stoiber mit 79 farbigen und 18 schwarzweissen Abbildungen. Langnau 2005.
- Stoiber, Elsbeth: Die heutige Wertschätzung guter Moulagen für Unterricht, Klinik und Öffentlichkeit am Beispiel der Zürcher Moulagensammlung (1918-1993), in: Susanne Hahn, Dimitrios Ambatielos (Hg.): »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 69-74.
- Stoiber, Elsbeth: Zürcher Totenmasken von Elsbeth Stoiber. Zürich 1995.
- Stoiber, Elsbeth; Ständer, Sonja: Herstellungstechniken, in: Sonja Ständer, Hartmut Ständer; Thomas Luger (Hg.): Die Universitäts-Hautklinik Münster. Geschichte und Moulagensammlung. Heidelberg 2006, S. 33-34.
- Strauss, Anselm: Negotiations: varieties, contexts, processes, and social order. San Francisco 1978.
- Strauss, Anselm: Social organization of medical work. Chicago 1985.
- Streller, Justus: Wörterbuch der Berufe: mit 1017 Stichworten und einem Anhang. Stuttgart 1953.
- Strübing, Jörg: Anselm Strauss. Konstanz 2007.
- Susanne Ude-Koeller: Mit heiler Haut davon kommen?, in: Susanne Ude-Koeller, Thomas Fuchs, Ernst Böhme (Hg.): Wachs – Bild – Körper. Moulagen in der Medizin. Göttingen 2007, S. 45-66.
- Talairach-Vielmas, Laurence: Anatomical Models: A History of Disappearance?, in: Histoire, médecine et santé 5 (2014), 1, S. 9-20.

- te Heesen, Anke; Spary, Emma: Sammeln als Wissen, in: Anke te Heesen, Emma Spary (Hg.): *Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftliche Bedeutung*. Göttingen 2001, S. 7-21.
- Tiemann, Michael: *Homogenität von Berufen. Arbeit und Beruf im Wandel – Ein Blick auf die gesellschaftliche Differenzierung*. Bielefeld 2014.
- Tilles, Gerard: *A visitor's guide to l'Hôpital Saint-Louis, the wax moulages museum and the Henri-Feulard library*. Paris 2002.
- Toni, Roberto; Bassi, Elena; Alfieri, Marco; Barbaro, Fulvio; Dallatana, Davide; Zini, Nicoletta; Mosca, Salvatore; Della Casa, Claudia; Simonacci, Francesco; Rapioso, Edoardo; Porro, Alessandro: *Lorenzo Tenchini, Clinical Anatomist in Parma and Forerunner of the Simulated Face Transplant*, in: Roberto Toni, Elena Bassi, Silvano Montaldo, Alessandro Porro (Hg.): *Lorenzo Tenchini and his masks. An anatomical clinical collection of the late 19th century at the Universities of Parma and Turin*. Mailand 2017, S. 21-27.
- Trischler, Helmuth: *Im Spannungsfeld von Individuum und Gesellschaft. Aufgaben, Themenfelder und Probleme technikbiographischer Forschung*, in: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung und Oral History* 11 (1998), Sonderheft, S. 42-58.
- Twohig, Peter: *Innovating Expertise: X-ray and Laboratory Workers in the Canadian Hospital, 1920-1950*, in: Carsten Timmermann, Julie Anderson (Hg.): *Devices and Designs: Medical Technologies in Historical Perspective*. London 2006, S. 74-94.
- Twohig, Peter: *Labour in the laboratory: medical laboratory workers in the maritimes, 1900-1950*. Montreal 2005.
- Ude-Koeller, Susanne; Fuchs, Thomas; Böhme, Ernst (Hg.): *Wachs – Bild – Körper. Moulagen in der Medizin*. Göttingen 2007.
- Ulrich, Jessica: »Geburt aus dem Geiste der Grabkammern.« *Wachsabdruck und Wachsabguss als autopoietische Verfahren*, in: Friedrich Weltzien (Hg.): *Von selbst: autopoietische Verfahren in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts*. Berlin 2006, S. 125-140.
- Ulrich, Doreen: *Der Präparator Günter Radestock (1925-1928) – ein Beitrag zur Geschichte der medizinischen Präparationstechnik in Deutschland*. (Diss.) Berlin 2015.
- Universitätsspital Zürich (Hg.): *Moulagensammlungen des Universitätsspitals Zürich*. Zürich 1993.
- Uppenkamp, Bettina: *Duplikanten in Wachs: Der Körper der Reproduktion*, in: Jörg Probst (Hg.): *Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung*. Berlin 2011, S. 84-99.
- Völkel, Hans: *Hermann H. ter Meer. Ein Leben als Dermoplastiker und Künstler*. Leipzig 2004.
- Voss, Julia: *Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837 bis 1874*. Berlin 2007.
- Waldmann, Susann: *Die lebensgroße Wachsfigur. Eine Studie zu Funktion und Bedeutung der keroplastischen Porträtfigur vom Spätmittelalter bis zum 18. Jahrhundert*. München 1990.
- Wallies, Bernd: *100 Jahre Dermatologie und Venerologie in München*. (Diss.) München 1975.
- Walther, Elfriede: *Anmerkungen zu einem Beitrag Sandra Mühlenberend: Dresdner Moulagen. Eine Stilgeschichte*. Dresden 2013 (unveröffentlichtes Manuskript).

- Walther, Elfriede: Die Herstellung einer Originalmoulage – heute ein medizinhistorisches Objekt, in: *Der Präparator* 39 (1993), 3, S. 121-125.
- Walther, Elfriede: Erinnerungen an meine Lehrtätigkeit in Ostpreußen, Dresden o.J. (unveröffentlichtes Manuskript).
- Walther, Elfriede: Moulagen und Wachsmodelle am Deutschen Hygiene-Museum unter besonderer Berücksichtigung der Zeit von 1945 bis 1980, in: Susanne Hahn, Dimitrios Ambatielos (Hg.): »Wachs – Moulagen und Modelle«: Internationales Kolloquium 26. und 27. Februar 1993 (Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1). Dresden 1994, S. 91-102.
- Walther, Elfriede: Über meine Arbeit an der zweiklassigen Schule in Dubeningen, Kreis Goldap/Ostpreußen 1941 bis 1944. Dresden o.J. (unveröffentlichtes Manuskript).
- Walther, Elfriede: Worte zum 95. Geburtstag am 16. Dezember 2014. Dresden 2014 (unveröffentlichtes Manuskript).
- Walther, Elfriede; Hahn, Susanne: Die Herstellung von Moulagen: ein Videofilm des Deutschen Hygiene-Museums Dresden. Dresden 1999.
- Walther, Elfriede; Hahn, Susanne; Scholz, Albrecht; Deutsches Hygiene-Museum Dresden (Hg.): Moulagen: Krankheitsbilder in Wachs. Dresden 1993.
- Walther-Hecker, Elfriede: Moulagen und Wachsmodelle 1945-1980 in Dresden, in: Johanna Lang, Sandra Mühlenberend, Susanne Roeßiger (Hg.): Körper in Wachs. Moulagen in Forschung und Restaurierung (Sammlungsschwerpunkte 3). Dresden 2010, S. 148-169.
- Wamser, Ludwig: Familienbetrieb und Anthropologisches Museum der Familie Zeiller auf Burg Grünwald. München 2012 (unveröffentlichtes Manuskript).
- Weber, Monika: Zwischen Arbeitswelt und Kriegsgeschehen. 1913 bis 1915, in: Marion Maria Ruisinger, Simone Schimpf, Thomas Schnalke (Hg.): Surfaces: Adolf Fleischmann – Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin. Bielefeld/Berlin 2015, S. 24-35.
- Wegmann, Hedwig: Das Experiment »Das gesunde Kind« unter kaiserlicher Protektion 1909-1929. Hamburg 2012.
- Weiers, Klaus: Geschichte von Lehrstuhl und Klinik im Fach »Haut- und Geschlechtskrankheiten« an der Universität Freiburg i.Br.. (Diss.) Freiburg 1982.
- Weinert, Cornelia: Die Geschichte der Dermatologie und Venerologie in München, (Diss.) München 1970.
- Weinert, Sebastian: Der Körper im Blick: Gesundheitsausstellungen vom späten Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus. Berlin 2017.
- Wenzel, Käthe Katrin: Fleisch als Werkstoff. Objekte auf der Schnittstelle von Kunst und Medizin. Berlin 2003.
- Werner, Nina-Marie: Zahnärztliche Moulagen und anatomische Wachsmodelle aus den Sammlungen des Zahnärztlichen Instituts der Berliner Universität (1884-1945). (Diss.) Berlin 2015.
- Widulin, Navena: Der Blick auf die Haut – Die Heidelberger Scharlachmoulage und die Fertigung des klinischen Wachsabdrucks, in: Sara Doll, Navena Widulin (Hg.): Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle in der Heidelberger Anatomie. Heidelberg 2019, S. 149-169.
- Widulin, Navena: Faszination Wachs. Medizinische Moulagen – gestern und heute, in: *Der Präparator* 53 (2007), 1, S. 44-55.

- Wieczorkiewicz, Anna: Wachsmo-
delles: Modelle des Wissens, Modelle der Erfahrung,
in: Helmar Schramm (Hg.) *Theatrum anatomicum: Frühe Neuzeit und Moderne
im Kulturvergleich*. Berlin 2011, S. 266-284.
- Wieser, Matthias: Das Netzwerk von Bruno Latour. Die Akteur-Netzwerk-Theorie zwi-
schen Science & Technology Studies und poststrukturalistischer Soziologie. Biele-
feld 2012.
- Witte, Wilfried: Die medizinhistorische Instrumentensammlung im Kaiserin-Fried-
rich-Haus in Berlin (1907-1947), in: *Zeitschrift für ärztliche Fortbildung* 86 (1992),
11, S. 571-583.
- Witte, Wilfried: Vom Diener zum Meister. Zur Geschichte des Anatomischen Präpa-
rators in Berlin 1852-1959, in: Beate Kunst, Thomas Schnalke, Gottfried Bogusch
(Hg.): *Der zweite Blick: Besondere Objekte aus den historischen Sammlungen der
Charité*. Berlin 2010, S. 185-218.
- Wittmann, Barbara: Das Porträt der Spezies. Zeichnen im Naturkundemuseum, in:
Barbara Wittmann, Christoph Hoffmann (Hg.): *Daten sichern. Schreiben und
zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung*. Zürich/Berlin 2008, S. 47-72.
- Wittmann, Barbara: Outlining Species: Drawing as a Research Technique in Contem-
porary Biology, in: *Science in Context* 26 (2013), 2, S. 363-391.
- Wolkenhauer, Anja: »Grauenhaft wahr ist diese wächserne Geschichte.« Die Wachs-
figuren von Don Gaetano Zumbo zwischen Kunst und medizinischer Anatomie, in:
Gabriele Dürbeck (Hg.): *Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Stu-
dien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*, Amsterdam/Dresden 2001, S. 71-85.
- Worm, Anne-Marie; Sinisalo, Henna; Eilertsen, Grete; Åhrén, Eva; Meyer, Ion: Derma-
tological moulage collections in the Nordic countries, in: *Journal of the European
Academy of Dermatology and Venereology* 32 (2018), 4, S. 570-580.
- Ylppö, Arvo: *Mein Leben unter Kleinen und Großen. Erinnerungen anlässlich seines
100. Geburtstages*. Lübeck 1987.
- Zahn, Beatrice: *Die Moulagensammlung der Klinik und Poliklinik für Dermatologie
und Allergologie der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn*. (Diss.)
Bonn 2017.
- Zampieri, Fabio; Zanatta, Alberto: Surgery, Pathology, and Art in Pietro Gradenigo's
Ophthalmologic Waxworks, in: *JAMA Ophthalmology* 131 (2013), 11, S. 1474-1475.
- Zare, Antje; Eßler, Henrik: Naturgetreue Objekte? Die Hamburger Moulagen im Kon-
text ihrer Zeit, in: *Aktuelle Dermatologie* 39 (2013), 12, S. 509-512.
- Zhang, Cecilia: Martha Schiler. Eine Mouleurin aus Tübingen, in: Edgar Bierende, Pe-
ter Moos, Ernst Seidl (Hg.): *Krankheit als Kunst(form)*. Tübingen 2017, S. 38-41.
- Zimmermann, Anja: *Ästhetik der Objektivität. Genese und Funktion eines wissen-
schaftlichen und künstlerischen Stils im 19. Jahrhundert*. Bielefeld 2009, S. 157-183.

8.4 Online-Ressourcen

- Berliner Adressbücher, Digitale Landesbibliothek Berlin (<https://digital.zlb.de/viewer/cms/141>).
- Christian-Albrechts-Universität Kiel, Universitätsbibliothek. Adressbücher der Stadt Kiel (<https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/cms/4>).
- Doctors of BC Medical Museum, British Columbia, Sammlungsdatenbank (www.bc.mamedicalmuseum.org).
- Friese, Katja: Krankheitsbilder in Wachs gegossen – Die Erhaltung der Zürcher Moulagensammlung, Berner Fachhochschule (<https://www.bfh.ch/de/forschung/forschungsprojekte/2011-598-282-305>).
- Hajas, János; Heydt, Heinrich; Schieber, Andreas: Wachse, in: Römpp online: der effizientere Zugriff auf das Wissen der Chemie (<https://roempp-ithieme-ide-1kvump-wzxbaf.emedien3.sub.uni-hamburg.de/VTLA5>).
- Ludwig-Maximilians-Universität München, Moulagensammlung der Dermatologischen Klinik (<https://www.lmu.de/de/die-lmu/struktur/sammlungen/moulagensammlung-der-dermatologischen-klinik/index.htm>).
- Matrikelbuch der Münchener Akademie der Künste 1841-1884 (http://matrikel.adbk.de/05ordner/mb_1841-1884/jahr_1883/matrikel-04358).
- Meisterhafte Aquarelle geschützter Pflanzen. Die Sammlung Hermann Walther, Fotothek Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (http://fotothek.slub-dresden.de/html/ausstellungen/walther_01.html).
- Mundschtz, Reinhard: Der Arzt als »Moulageur« – Dr. Alphons (Alfons) Poller (1879-1930) im Ersten Weltkrieg 1914-1918, Teil 1 und 2, in: Van Swieten Blog, Universitätsbibliothek Medizinische Universität Wien (<https://ub.meduniwien.ac.at/blog/?p=25475>).
- Online-Portal Universitätsmuseum Helsinki (www.arjenhistoria.fi).
- Portal für medizinische Wachsmoulagen (www.moulagen.de).
- Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Hamburger Adressbücher, (<https://agora.sub.uni-hamburg.de/subhh-adress/digbib/start>).
- Surgeons Hall Museum Edinburgh, Sammlungsdatenbank (<https://museum.rcsed.ac.uk>).
- Universitätsbibliothek Leipzig, Vorlesungs- und Personalverzeichnisse ([https://ubl.lib.info/\(S\(s31zegw5mwg1axh5tiha5q3k\)\)/SearchAlpha.aspx](https://ubl.lib.info/(S(s31zegw5mwg1axh5tiha5q3k))/SearchAlpha.aspx)).
- Unser Vorbild ist die Natur. Historische Lehrmodelle aus der über 125-jährigen Geschichte des Hauses SOMSO, Flyer des SOMSO-Museums (www.somso-museum.de/Museumsflyer_dtsch.pdf).
- Vorlesungs- und Personalverzeichnisse, Universitätsbibliothek Leipzig ([https://ubl.lib.info/\(S\(s31zegw5mwg1axh5tiha5q3k\)\)/SearchAlpha.aspx](https://ubl.lib.info/(S(s31zegw5mwg1axh5tiha5q3k))/SearchAlpha.aspx)).
- Website zu Eduard Fuge. Sammlung K+P Fuge (www.eduard-fuge.de).
- WienGeschichteWiki: Elfingerweg: (<https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Elfingerweg>).
- WienGeschichteWiki: Wilhelm Kauer (https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wilhelm_Kauer).
- Wikipedia: Künstlerkolonie Dötlingen (https://de.wikipedia.org/wiki/Künstlerkolonie_Dötlingen).

8.5 Abbildungen

- Abb. 1: Moulage »Xeroderma pigmentosum«, Heinrich Kasten, 1889, Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 08213. Foto: Dagmar Claußen, Foto- und Grafikabteilung UKE.
- Abb. 2: Abformmasse »Dr. Poller's Negocoll«, vermarktet durch die Apotela AG, um 1930. Alphons Poller: Das Pollersche Verfahren zum Abformen an Lebenden und Toten sowie an Gegenständen. Anleitung für Mediziner, Anthropologen, Kriminalisten, Museumspräparatoren, Prähistoriker, Künstler, Handfertigungslehrer, Amateure. Hg. von E. B. Poller und E. Fetscher. Mit einem Vorw. von C. v. Economo. Berlin 1931, S. 32.
- Abb. 3: »Einsetzen einzelner Feinheiten in die Zellonmoulagen«. Egon Erich Albrecht: Das Deutsche Hygiene-Museum und sein internationaler Gesundheitsdienst. Eine Denkschrift. Dresden 1931.
- Abb. 4: Teilnehmer*innen der »Arbeitstagung für dermatologische Bildkunst« in Freiburg, 1956. Alfred Stühmer: Bericht über die Arbeitstagung für Dermatologische Bildkunst vom 27.-29. Juli 1956, in: Der Hautarzt 8 (1957), 1, S. 37-40, hier S. 37.
- Abb. 5: Moleurin Eleanor Allen beim Kolorieren einer Brandverletzung in Frankreich, 1918. National Library of Medicine, Nr. A022256 (online: <http://resource.nlm.nih.gov/101405764>).
- Abb. 6: Arbeitsräume der Firma Marcus Sommer, Sonneberg um 1900. Deutsches Spielzeug-Museum, Sonneberg. Inv.-Nr. J V 0001.
- Abb. 7: Das Panoptikum auf dem Hamburger Spielbudenplatz, 1904. Archiv Panoptikum Wachsfigurenkabinett, Hamburg.
- Abb. 8: »The Dismantable Venus«, Susini, Clemente (1754-1814). Museo della Specola, Florence, ItalyPhoto. Foto: Raffaello Bencini/Bridgeman Images.
- Abb. 9: Wachsmodell »Sensitive Hands«, Anna Morandi (1755-74). Sistema Museale di Ateneo – Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- Abb. 10: Wachsmodell des Auges mit Tränenapparat, Cesare Bettini (1801-1855), Foto: Giacomo Maestri, Sistema Museale di Ateneo – Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- Abb. 11: Johann Nepomuk Hofmayr, »Portrait gewidmet von seinen Verehrern«, um 1848. Österreichische Nationalbibliothek/Wien, Porträtsammlung, Sign. PORT_00021434_01 (Johann Hofmayr).
- Abb. 12: Augenmoulage »Fungus glandularis«, Johann Hofmayr, um 1823. Josephinum – Ethik, Sammlungen und Geschichte der Medizin, MedUni Wien, Inv.-Nr. MUW-HO-000031, Foto: Bene Croy.
- Abb. 13: Abbildung von Präparaten aus Thiberts »Musée d'anatomie pathologique«, Paris 1844. Felix Thibert: »Musée d'anatomie pathologique. Bibliothèque de médecine et de chirurgie pratiques représentant en relief les altérations morbides du corps humain.« Paris 1844, o. S. (Vorwort).
- Abb. 14: Wax model depicting a sailor with rhinophyma, Jules Talrich, 1894. Otis Historical Archives, National Museum of Health and Medicine. Photo ID: 181018-D-MP902-0004, Foto: Matthew Breitbart.
- Abb. 15: Moulage »Gelbkreuzschädigung der Haut«, Fritz Kolbow, nach 1917. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 08220. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.

- Abb. 16: »Königliches Charité-Krankenhaus in Berlin. Klinik für Haut- und Geschlechtskrankheiten. Moulagensammlung«. Institut für Geschichte der Medizin und Ethik in der Medizin, Charité – Universitätsmedizin Berlin, Bibliothek Medical Humanities, Wissenschaftliche Sammlungen. Notiz: Fotograf Heinrich Lichte.
- Abb. 17: Moulagensammlung im Kaiserin-Friedrich-Haus, Berlin 1904. Curt Adam, Carl Lowin: Kaiserin-Friedrich-Haus für das Ärztliche Fortbildungswesen. Festschrift anlässlich des 25jährigen Bestehens des Kaiserin-Friedrich-Hauses; 1906. Berlin 1931, S. 29.
- Abb. 18: Schwester Hippolyta Wery, um 1940. Karl Johann Hoffmann: Schwester Hippolyta Wery und Schwester Honorata Feuser. Aus dem Leben zweier Ordensfrauen aus Großbüllesheim, in: Jahrbuch des Kreises Euskirchen 37 (2009), S. 81-82, hier S. 81.
- Abb. 19: Moulage »Syphilis I. Primäraffekt der Oberlippe«, Maria »Hippolyta« Wery, um 1910. Sammlung des Helsinki University Museum, Inv.-Nr. 201398a5. Foto: Helsinki University Museum/Sanna-Mari Niemi.
- Abb. 20: Anfertigung von Moulagen im Kriegsspital der Geldinstitute, Budapest 1916. Wilhelm Manninger (Hg.): Erstes Jahrbuch des Kriegsspitals der Geldinstitute in Budapest, 1914-1916. Berlin 1917, S. CIX.
- Abb. 21: Produkte aus dem Angebot der Firma M. Sommer, Sonneberg um 1925. Deutsches Spielzeug-Museum, Sonneberg, Inv.-Nr. J V 0001.
- Abb. 22: Moulage »Tuberkulosis verrucosa« aus dem Sortiment der Firma SOMSO, um 1928. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 09601. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.
- Abb. 23: Moulage »Angina follicularis« aus dem Sortiment der Firma Benninghoven, um 1925. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 10137. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.
- Abb. 24: Auguste Kaltschmidt mit der Belegschaft der Rostocker Hautklinik, 1932. Christian Dahlke: Die Rostocker Moulagensammlung. Wissenschaftliche Erfassung, historische Kontextualisierung und Diskussion der Moulagen sowie der historischen Lehrmittelbestände der Dermatologischen Sammlung der Universitäts-Hautklinik Rostock. (Diss.) Rostock 2019, S. 194.
- Abb. 25: Moulage »Epidermolysis bullosa hereditaria tarda«, Paul von der Forst, um 1927. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 08181. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.
- Abb. 26: Moulage »Keratoma hereditarum palmare«, Gertrud Rollin-Weylandt, um 1930. Institut für Ethik und Geschichte der Medizin – Bibliothek und medizin-geschichtliche Sammlungen, Universität Göttingen, Inv.-Nr. K 1/20. Foto: Peter Kaubisch, Göttingen 2007.
- Abb. 27: Lotte Volger in der Zürcher Moulagensammlung, um 1950. Stadtarchiv Stuttgart, Bestand 2678, Sign. FA 150/31.
- Abb. 28: Ella Lippmann bei der Bearbeitung einer Moulage, 1952. Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Inv.-Nr. DHMD 3573.
- Abb. 29: Mitarbeiter der Moulagenwerkstatt des Deutschen Hygiene-Museums, um 1926. Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Inv.-Nr. DHMD 2008/874.
- Abb. 30: Besuch in der Moulagenwerkstatt im Deutschen Hygiene-Museum, ca. 1930. Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Inv.-Nr. DHMD 2011/383.
- Abb. 31: Otto Vogelbacher, um 1920. Privatbesitz Thomas Schnalke.

- Abb. 32: Moulage »Pest-Furunkel«, Otto Vogelbacher, um 1910. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 14068. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.
- Abb. 33: Theodor Niehues in seiner Freiburger Moulagenwerkstatt. Sonja Ständer, Hartmut Ständer, Thomas Luger (Hg.): Die Universitäts-Hautklinik Münster. Geschichte und Moulagensammlung. Heidelberg 2006, S. 27.
- Abb. 34: Sammlungsraum der Universitäts-Hautklinik Freiburg, 1954. Privatbesitz Thomas Schnalke.
- Abb. 35: Porträt Emil Eduard Hammer, 1894. Valentin-Karlstadt-Musäum München, Inv.-Nr. VO4494/8.
- Abb. 36: Das Panoptikum in der Neuhauser-Straße, um 1906. Valentin-Karlstadt-Musäum, München, Inv.-Nr. VO4395/1.
- Abb. 37: Hammers Atelier Landwehr, um 1913. Valentin-Karlstadt-Musäum, München, Inv.-Nr. K243/0160.
- Abb. 38: Moulage »Schwammartige syphilitische Wucherungen im Gesicht«. Emil Eduard Hammer: Anahyga. Deutsche anatom. hygienische Ausstellung »Der Mensch«. München 1931, S. 67. Stadtmuseum München, Sammlung Puppentheater/Schaustellerei, Inv.-Nr. PS-2022/6.
- Abb. 39: Die Anahyga im weißen Saal des Polizeipräsidiiums in München im Jahre 1926. Emil Eduard Hammer: Anahyga. Deutsche anatom. hygienische Ausstellung »Der Mensch«. München 1931, S. 67. Stadtmuseum München, Sammlung Puppentheater/Schaustellerei, Inv.-Nr. PS-2022/67.
- Abb. 40: Emil Eduard Hammer und Karl Valentin, um 1930. Valentin-Karlstadt-Musäum München, Inv.-Nr. K243/0234.
- Abb. 41: Carl Henning, Porträtfotografie, 1917. Privatbesitz Gernot Henning.
- Abb. 42: Belegschaft der syphilidologischen Abteilung um Isidor Neumann. Privatbesitz Gernot Henning.
- Abb. 43: Moulage »Beginnende Vogelaugen«, Carl Henning, um 1912. Pathologisch-Anatomische Sammlung, Naturhistorisches Museum Wien, Inv.-Nr. 16.282. Foto: Wolfgang Reichmann.
- Abb. 44: Theodor Henning, Selbstporträt. Öl auf Leinwand, um 1929. Privatbesitz Gernot Henning.
- Abb. 45: Kriegspathologische Arbeiten in Pollers Werkstatt in Aachen, um 1917. Alphons Poller: Das Pollersche Verfahren zum Abformen an Lebenden und Toten sowie an Gegenständen. Anleitung für Mediziner, Anthropologen, Kriminalisten, Museumspräparatoren, Prähistoriker, Künstler, Handfertigkeitslehrer, Amateure. Hg. von E. B. Poller und E. Fetscher. Mit einem Vorw. von C. v. Economo. Berlin 1931, S. 96.
- Abb. 46: Porträt Alphons Poller mit Kopfpräparaten von Affen, Hanns Diehl, 1929. Universitätsarchiv Wien, Inv.-Nr. 105.P.218.
- Abb. 47: Ary Bergen in seinen Arbeitsräumen, Nachlass Mulzer, Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 13435.
- Abb. 48: »Die Kinder des Künstlers«, Ary Bergen, Öl auf Leinwand 1930. Hamburger Kunsthalle, Inv.-Nr. HK-2602.
- Abb. 49: Wandbilder in der Emilie-Wüstenfeld-Schule, Ary Bergen, 1938. Hamburger Anzeiger, Illustrierte Beilage 27 (1938), S. 1.
- Abb. 50: August Leonhardt, Porträtfotografie 12.10.1938. Stadtarchiv Stuttgart, Bestand 212, Nr. 510.

- Abb. 51: Moulage »Dermatopathia cruris, Papilloma pendulum plantal pedis«, Nr. 41, August Leonhardt, 1939. Krankenhaus Bad Cannstatt, Zentrum für Dermatologie, Phlebologie und Allergologie. Foto: Frank Teuber, Stuttgart.
- Abb. 52: Eduard Fuge in der Malerwerkstatt im Nordstadtkrankenhaus, um 1955. Nachlass Fuge (Privatbesitz Peter und Karsten Fuge).
- Abb. 53: Eduard Fuge, Selbstporträt in der Hautklinik, um 1975. Nachlass Fuge (Privatbesitz Peter und Karsten Fuge).
- Abb. 54: Elsbeth Stoiber an ihrem Arbeitsplatz in Zürich, 1960. Elsbeth Stoiber: Chronik der Moulagensammlung und der angegliederten Epithesensammlung am Universitätsspital Zürich 1956 bis 2000. Erlebnisbericht von Elsbeth Stoiber mit 79 farbigen und 18 schwarzweissen Abbildungen. Langnau 2005, S. 78.
- Abb. 55: Arbeitsteilige Moulagenfertigung im Deutschen Hygiene-Museum, 1956. Deutsches Hygiene Museum Dresden, Inv.-Nr. DHMD 3574.
- Abb. 56: Elfriede Hecker in der Moulagenwerkstatt, 1977. Deutsches Hygiene Museum Dresden, Inv.-Nr. DHMD 2480.
- Abb. 57: Mrs. A. Coleman Ladd working on portrait mask. Photograph, 1918. Library of Congress, Washington D.C. (online: <https://lccn.loc.gov/2017672657>).
- Abb. 58: Moulagensammlung am Hamburger Krankenhaus St. Georg. Carl Hegler: Das Allgemeine Krankenhaus St. Georg in Hamburg, in: Gesundheitsbehörde Hamburg (Hg.): Hygiene und soziale Hygiene in Hamburg; zur neunzigsten Versammlung der Deutschen Naturforscher und Ärzte in Hamburg im Jahre 1928. Hamburg 1928, S. 118-135, hier S. 126.
- Abb. 59: Sammlungsraum im Dachgeschoss der Universitäts-Hautklinik Eppendorf. Fotoalbum Nachlass Mulzer, Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 13434.
- Abb. 60: Moulage »Carcinoma mammae inoparabile vor und nach der Behandlung«, Heinrich Kasten, um 1903. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 09558. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.
- Abb. 61: Schematische Darstellung von Arbeitsbogen und Arbeitslinien nach Strauss. Jörg Strübing: Anselm Strauss. Konstanz 2007, S. 111.
- Abb. 62: Moulage »Sycosis symplex«, Paul von der Forst, um 1927. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 09290. Foto: Dagmar Claußen, Foto- und Grafikabteilung UKE.
- Abb. 63: Moulage »Impetigo contagiosa«, Ary Bergen, um 1935. Medizinhistorisches Museum Hamburg, Inv.-Nr. 09372. Foto: Karin Plessing, Reinhard Scheiblich.

