

Inhalt

Einleitung | 9

MIGRATION ALS HERAUSFORDERUNG FÜR DIE IDENTITÄTSFORSCHUNG

Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik in Europa

Peter A. Kraus (Helsinki) | 19

Hybridität, kulturelle Differenz und Zugehörigkeiten als pädagogische Herausforderung

Paul Mecheril (Innsbruck) | 37

Differenzachsen und Grenzziehungsmechanismen

Zum Verständnis des Einflusses gesellschaftlicher Prozesse auf SchülerInnen mit Migrationshintergrund
Barbara Herzog-Punzenberger (Wien) | 55

Transnationalität als Herausforderung für die soziologische Migrationsforschung

Katharina Scherke (Graz) | 79

Nähe auf Distanz

Transnationale Familien in der Gegenwart
Karen Körber (Marburg) | 91

HISTORISCHE PERSPEKTIVE

Migration – Kultur

Urbane Milieus in der Moderne
Moritz Csáky (Wien) | 115

Migration und Verbürgerlichung

Das Beispiel der jüdischen Uhrmacher in der Schweiz

im 19. Jahrhundert

Stefanie Mahrer (Basel) | 141

Migration und konfessionelle Pluralität

an der nordöstlichen Peripherie des Königreichs Ungarn

im 17. und 18. Jahrhundert

Peter Šoltés (Bratislava) | 157

Migration der Zeichen und kulturelle Interferenz

Jánošíks „Konversion“ zum slowakischen Nationalhelden

Ute Raßloff (Leipzig) | 177

MIGRATION UND KUNST

Spiegel im fremden Wort

Die Erfindung des Lebens als Literatur

Vladimir Vertlib (Salzburg) | 211

Mimikry, Groteske, Ambivalenz

Zur Ästhetik transnationaler Migrationsliteratur

Eva Hausbacher (Salzburg) | 217

Migration, Exil und Diaspora in der neuesten Literatur

Michael Rössner (Wien, München) | 235

Zwischen den Kunstwelten von Buenos Aires und Ljubljana

Die Pluralisierung von Ideen, kulturellen Praktiken und

Kunstformen

Kristina Toplak (Ljubljana) | 249

Zerstörte Instrumente

Verlust und Gewinn durch musikalische Migration

Christa Brüstle (Berlin) | 269

Personenregister | 279

Abbildungsverzeichnis | 283

Autorinnen und Autoren | 285

