

# Inhalt

---

**Einleitung** | 9

## **MIGRATION ALS HERAUSFORDERUNG FÜR DIE IDENTITÄTSFORSCHUNG**

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik in Europa**

Peter A. Kraus (Helsinki) | 19

**Hybridität, kulturelle Differenz und Zugehörigkeiten  
als pädagogische Herausforderung**

Paul Mecheril (Innsbruck) | 37

**Differenzachsen und Grenzziehungsmechanismen**

Zum Verständnis des Einflusses gesellschaftlicher  
Prozesse auf SchülerInnen mit Migrationshintergrund

Barbara Herzog-Punzenberger (Wien) | 55

**Transnationalität als Herausforderung  
für die soziologische Migrationsforschung**

Katharina Scherke (Graz) | 79

**Nähe auf Distanz**

Transnationale Familien in der Gegenwart

Karen Körber (Marburg) | 91

## **HISTORISCHE PERSPEKTIVE**

**Migration – Kultur**

Urbane Milieus in der Moderne

Moritz Csáky (Wien) | 115

### **Migration und Verbürgerlichung**

Das Beispiel der jüdischen Uhrmacher in der Schweiz  
im 19. Jahrhundert

Stefanie Mahrer (Basel) | 141

### **Migration und konfessionelle Pluralität an der nordöstlichen Peripherie des Königreichs Ungarn im 17. und 18. Jahrhundert**

Peter Šoltés (Bratislava) | 157

### **Migration der Zeichen und kulturelle Interferenz**

Jánošíks „Konversion“ zum slowakischen Nationalhelden

Ute Raßloff (Leipzig) | 177

## **MIGRATION UND KUNST**

### **Spiegel im fremden Wort**

Die Erfindung des Lebens als Literatur

Vladimir Vertlib (Salzburg) | 211

### **Mimikry, Grotteske, Ambivalenz**

Zur Ästhetik transnationaler Migrationsliteratur

Eva Hausbacher (Salzburg) | 217

### **Migration, Exil und Diaspora in der neuesten Literatur**

Michael Rössner (Wien, München) | 235

### **Zwischen den Kunstwelten von Buenos Aires und Ljubljana**

Die Pluralisierung von Ideen, kulturellen Praktiken und  
Kunstformen

Kristina Toplak (Ljubljana) | 249

### **Zerstörte Instrumente**

Verlust und Gewinn durch musikalische Migration

Christa Brüstle (Berlin) | 269

**Personenregister** | 279

**Abbildungsverzeichnis** | 283

**Autorinnen und Autoren** | 285

