

Inhalt

Dank | 7

1. EINLEITUNG | 11

1.1 Forschungsstand und Fragestellung | 13

1.2 Theoretische Grundlagen und Vorgehen | 27

1.2.1 Grundbegriffe und theoretische Grundlagen | 27

1.2.2 Vorgehen | 34

1.2.3 Quellenlage und Quellenkritik | 40

1.3 Aufbau des Buches | 43

2. ERINNERUNGSARBEIT IN ZEITEN DES WIEDERAUFBAUS: DIE GRÜNDUNG DES MUSEUMS (1945–1955) | 47

2.1 Die städtische Entscheidung für ein Museum | 54

**2.2 Die Entstehung der Sammlung und die ersten
Ausstellungen** | 85

2.3 Tange Kenzōs Museumsentwurf und der Museumsbau | 110

2.4 Zusammenfassung | 124

3. DIE ATOMBOMBE ZWISCHEN KALTEM KRIEG UND ZUKUNFTSTECHNOLOGIE: DIE ANFANGSJAHRE DES MUSEUMS (1955–1965) | 133

3.1 *Atoms for Peace*:

»Das wahre Gesicht der amerikanischen Atomenergie« | 141

3.2 Die *Große-Hiroshima-Wiederaufbau*-Ausstellung | 167

3.3 Das museale Atombombenerinnern (1955–1965) | 180

3.4 Zusammenfassung | 194

4. DIE KONSOLIDIERUNG DES ATOMBOMBENERINNERS: DIE NEUGESTALTUNG DES MUSEUMS (1965–1975) | 205

4.1 Die Atombombenausstellung und die Entscheidung zum Umbau | 209

4.2 Die Realismusdebatte | 235

4.3 Der Umbau des Museums | 248

4.4 Zusammenfassung | 263

5. DIE WEITERE ENTWICKLUNG DES MUSEUMS BIS HEUTE | 271

6. FAZIT UND AUSBLICK | 287

7. ANHANG | 307

7.1 Abkürzungsverzeichnis | 307

7.2 Literatur | 307

7.2.1 Quellen | 307

7.2.2 Darstellungen | 311