

# Inhalt

---

Danksagung | 7

## TEIL I: PROBLEM – GESCHICHTE – DESIGN

- 1. **Einleitung** | 11
  - 1.1 Forschungsüberblick als Problemaufriss | 13
  - 1.2 Zur Auflösung des Stereotyps: ein literaturgeschichtlicher Exkurs | 30
    - 1.2.1 Einige literarische Traditionslinien jüdischer Stereotype | 31
    - 1.2.2 Die Auflösung des Stereotyps in der Literatur des langen 18. Jahrhunderts | 46
    - 1.2.3 Exkurs: Die Haskala in Polen und das Stereotyp des Ostjuden | 59
  - 1.3 Das Stereotyp als Metapher – methodische Überlegungen | 66

## TEIL II: TEXTANALYSEN

- 2. **Annäherungen an die Demontage stereotyper Konzepte** | 87
  - 2.1 Gesellschaft als Metapher | 93
    - 2.1.1 KÖRPER: Jan Koneffke *Paul Schatz im Uhrenkasten* | 94
    - 2.1.2 MASCHINE: Mariusz Sieniewicz *Żydówiek nie obsługujemy* | 108
    - 2.1.3 Zwischenergebnis I | 119
  - 2.2 Mensch als Metapher | 120
    - 2.2.1 PFLANZE I: Jonathan Safran Foer *Everything Is Illuminated* | 121
    - 2.2.2 PFLANZE II: Thomas Hürlimann *Fräulein Stark* | 134
    - 2.2.3 Zwischenergebnis II | 149
  - 2.3 Moral als Metapher | 150
    - 2.3.1 SCHACHSPIEL: Michael Chabon *The Yiddish Policemen's Union* | 151
    - 2.3.2 WEG: Dariusz Muszer *Die Freiheit riecht nach Vanille* | 160
    - 2.3.3 Zwischenergebnis III | 168
  - 2.4 Eine Zusammenfassung aus der interkulturellen Perspektive | 170

## TEIL III: DER KATALOG

- 3. Strategien der Stereotypenauflösung | 181**
  - 3.1 Erzählstrategien | 183
    - 3.1.1 Der unzuverlässige Erzähler | 184
    - 3.1.2 Narrative Ebene | 190
    - 3.1.3 Second Person Narration | 194
  - 3.2 Genre als Strategie | 197
  - 3.3 Sprache als Strategie | 200
    - 3.3.1 Ironie | 201
    - 3.3.2 Materialisierte Metaphern und idiomatische Wendungen | 208
    - 3.3.3 Groteske | 211
  - 3.4 Textstrukturen als Strategien | 217
    - 3.4.1 Manichäische Muster | 217
    - 3.4.2 Opfer-Täter-Dichotomie | 220
    - 3.4.3 Kontextualisierung und Intertextualität | 222
  - 3.5 Das Motiv als Strategie | 224
    - 3.5.1 Figuren | 225
    - 3.5.2 Verkleidungen, Rollenspiele, Metamorphosen | 231
  - 3.6 Ergebnis | 235

## TEIL IV: EINGRENZEN UND AUSLOTEN

- 4. Fluchtlinien und Abgrenzungen | 239**
  - 4.1 Fluchtpunkt Aufklärung | 239
  - 4.2 Grenzlinie Gegenwart | 253
- 5. Fazit | 265**

- Literaturverzeichnis | 277**