

Martha Brech, Ralph Paland (Hg. / Eds.)
Kompositionen für hörbaren Raum / Compositions for Audible Space

Musik und Klangkultur

MARTHA BRECH, RALPH PALAND (HG. / EDS.)

Kompositionen für hörbaren Raum /
Compositions for Audible Space
Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte /
The Early Electroacoustic Music and its Contexts

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld,
unter Verwendung eines Bildhintergrundes von Martha Brech

Umschlagabbildung: © Martha Brech: Symposiumslogo, 2013

Englisches Lektorat: Peter Castine

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3076-3

PDF-ISBN 978-3-8394-3076-7

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de