

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung	9
1.1 Der Maghreb: ein Raum der kulturellen Begegnung und Auseinandersetzung	11
1.2 Identität als Topos in den französischsprachigen Literaturen und Filmen des Maghreb	20
1.3 Gegen jedes Tabu: Abdellah Taïa und Nadia El Fani	32
1.4 Was ist Identität?	39
1.5 Kultur, Gender, Klasse. Identitätskategorien und ihre Funktion	43
1.6 Zusammenhänge oder Intersektionalität	50
1.7 Fragestellung und Methodik	54
1.8 Forschungsstand und Vorgehensweise	57
2. Identität in der Differenz denken: Konstruktivistische Perspektiven auf Identität und Zugehörigkeit	63
2.1 <i>Différance</i> und Zwischenraum: Differenz(-)denken nach Jacques Derrida	64
2.2 Postkoloniale Identitätskonzepte aus dem maghrebinischen Raum	71
2.3 Queering le Maghreb?: Auf dem Weg zu einer postkolonialen Betrachtung von Gender und Sexualität	103
3. La nation déshabillée: Le jour du roi von Abdellah Taïa	127
3.1 Grenzfixierungen: Omar-le-pauvre versus Khalid El-Roule	130
3.2 Grenzauflösungen: Omar und Khalid	139
3.3 Im Familienkosmos: Überschreitungen der Geschlechter- und Raumordnung	146
3.4 Abweichung und Differenz: Der Magier Bouhaydoura	158
3.5 Ethnische, sexuelle und soziale Diskriminierung: Das Dienstmädchen Hadda	162
3.6 Gattungsüberschreitungen und Formenvielfalt	172
3.7 Literarische Mehrsprachigkeit und Polyphonie	187
3.8 (De-)Konstruktionen von <i>race</i> und Ethnizität: Die symbolische Dimension von schwarz und weiß	196
3.9 Fazit	199

4.	Des écrans imbriqués: <i>Bedwin Hacker</i> von Nadia El Fani	205
4.1	Transgressionen von Kultur, Geschlecht und Klasse: Die Cyberaktivistin Kalt	209
4.2	Zwischen Anpassung und Widerstand: Frida und Chams	228
4.3	Verhandlungen des »Nationalen«: Die Geheimdienstagentin Julia alias Marianne	238
4.4	Identität und Differenz in der Sprache	245
4.5	Begegnung der Kulturen im Soundtrack: Musikalische Hybridität	254
4.6	Dopplungen von Subjekt und Raum	258
4.7	Fazit	265
5.	Resümee und Ausblick auf Literaturwissenschaft in Zeiten globaler Vernetzung	271
5.1	Resümee	271
5.2	Ausblick	276
6.	Bibliografie	283
7.	Anhang	303
7.1	Sequenzprotokoll <i>Bedwin Hacker</i> (2003)	303
7.2	Screenshots <i>Bedwin Hacker</i> (2003)	314
7.3	Musikprotokoll <i>Bedwin Hacker</i> (2003)	324