

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	Still aus: Monika Wittmann (2001): »Karl Stojka: ›Das ist meine Bitte an die Welt««, ORF 2001.	77
Abb. 2:	Karl Stojka (2003): Wo sind sie geblieben...?, S. 30-31. Mit freundlicher Genehmigung von Bianca Stojka-Davis und Sonja Haderer-Stippel.	86
Abb. 3:	Superimposition zweier Videobilder.	96
Abb. 4:	Suchomel tritt auf.	99
Abb. 5:	Notre Nazi endet mit einem Auftritt Filberts auf dem Monitor.	107
Abb. 6:	Arkadi Zaides: Necropolis © Eike Walkenhorst.	157
Abb. 7:	UNITED for Intercultural Action. Screenshot der »UNITED List of Refugee Deaths«.	159
Abb. 8 :	Arkadi Zaides : Necropolis © Eike Walkenhorst.	166
Abb. 9 :	Arkadi Zaides : Necropolis © Eike Walkenhorst.	168
Abb. 10 :	Rabih Mroué. Screenshot, The Pixelated Revolution, Part I, The Fall of a Hair. 2012. © 2025 Rabih Mroué – Einzelansicht 1.	176
Abb. 11 :	Rabih Mroué. Screenshot, The Pixelated Revolution, Part I, The Fall of a Hair. 2012. © 2025 Rabih Mroué – Einzelansicht 2.	176
Abb. 12:	Maisfeld in Revision (2012), Filmstill © Bernd Meiners, pong.	184
Abb. 13:	Zerstörte Smartphones in Vögeles Beitrag im Spiegel (2021), Screenshot. ..	193
Abb. 14:	Feldsaum in The Landscape and the Fury (2024), Filmstill, © Nicole Vögele, Beauvoir Films.	198
Abb. 15:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:00:41).	221
Abb. 16:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:00:51).	222
Abb. 17:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:01:15).	222
Abb. 18:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:01:08).	225

Abb. 19:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:03:40).	225
Abb. 20:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:06:54).	227
Abb. 21:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:07:21).	227
Abb. 22:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:12:20).	228
Abb. 23:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:15:39).	230
Abb. 24:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:26:14).	231
Abb. 25:	Screenshot: Forensic Architecture: Environmental Racism in Death Alley, Louisiana (TC: 00:32:08).	231
Abb. 26:	rupikaur_ (25. März 2015), Menstruationsfleck auf Rupi Kaur's Körper, Screenshot: Instagram.	240
Abb. 27:	rupikaur_ (25. März 2015), Screenshot der Meldung über die Entfernung von Rupi Kaur's Post durch Instagram, Screenshot: Instagram.	241
Abb. 28:	»Half the country right now«, Meme auf reddit.com/r/thedonald. November 2020. Heute gelöscht.	261
Abb. 29:	»So much America«, Screenshot aus dem Video »Pincer Attack The Meaning of January 6th Ball of Thread Episode 12«.	261
Abb. 30:	January 6 Selfie von Thomas Fee, abgebildet nach Louis Casiano, »Retired New York firefighter Thomas Fee charged in Capitol riot«, Fox News, 18.01.2021.	269
Abb. 31:	Screenshot von Twitter.com, James Kirkpatrick @VDAREJamesK, 6.11.2024.	269
Abb. 32:	Screenshot von Twitter.com, Donald J. Trump@realdonaldtrump, 18.12.2019.	274
Abb. 33:	Screenshot eines Videos auf Twitter.com, Derrick Evans@DerrickEvans_WV, 10.03.2023. Nicht mehr abrufbar.	275
Abb. 34:	Wut, Uraufführung am 16.04.2016, Münchner Kammerspiele (Regie: Nicolas Stemann). Fotografie: Thomas Aurin.	290