

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

## **Erster Teil. Freud, das Unbewusste und die Literatur**

<b>1. Freud und die Poetik der Tragödie</b> .....	13
1.1 Freud und die Tragödie .....	13
1.2 Freud und die Katharsis .....	14
1.3 Ödipus und Hamlet .....	16
1.4 Die Tragödie der Kultur: <i>Totem und Tabu</i> .....	19
1.5 Die Tragödie des Krieges: <i>Jenseits des Lustprinzips</i> .....	21
1.6 Psychoanalyse und Tragödie .....	23
<b>2. Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen. Freud und das Unheimliche</b> .....	27
2.1 Freud und das Unheimliche .....	27
2.2 Das Unheimliche und die Romantik .....	28
2.3 Freuds Umwege der Literatur .....	30
2.4 Poetik des Unheimlichen .....	32
2.5 Die unheimliche Wissenschaft. Freud und das Drama des Großen Krieges .....	35
2.6 Der Krieg, der Tod und die Trauer .....	37
2.7 Freud nach dem Krieg .....	40
<b>3. Peinliche Träume. Freud und die Scham</b> .....	41
3.1 Psychoanalyse und Scham .....	41
3.2 Scham und Peinlichkeit .....	45
3.3 Scham und Peinlichkeit in der <i>Traumdeutung</i> .....	46
3.4 Wunschträume – peinliche Träume. Freud und Irma .....	48
<b>4. Hässliche Gefühle. Zur Geschichte der Eifersucht in Psychoanalyse und Literatur</b> ..	59
4.1 Die Eifersucht – ein hässliches Gefühl? .....	59
4.2 Eine kleine Geschichte der Eifersucht .....	63

4.3	Freud und die Eifersucht .....	66
4.4	Literatur der Eifersucht: Shakespeare und Cervantes .....	71
4.5	Cervantes und die Tyrannei der Eifersucht .....	76
<b>5.</b>	<b>›Journeys end in lovers meeting‹. Die Sprache der Liebe in Literatur und Psychoanalyse</b> .....	<b>81</b>
5.1	Die Literatur und die Sprache der Liebe .....	81
5.2	Freud und die Objektwahl .....	83
5.3	Komödie oder Tragödie der Liebe? <i>A Midsummer Night's Dream</i> .....	85
5.4	Der Herzschlag des Gedichts. Goethe und die Spiegel der Liebe .....	90
5.5	Houellebecq und das Ende der Objektwahl .....	98
<b>6.</b>	<b>Furcht und Zittern. Trauma und Psychose bei Racine und Shakespeare</b> .....	<b>103</b>
6.1	Lacan und Racine .....	103
6.2	Die Schrift und der Glaube in Racines <i>Athalie</i> .....	107
6.3	Racine, die Sprache und das Gesetz .....	112
6.4	Racine und Shakespeare .....	114
6.5	Drama der Ambivalenz: <i>Macbeth</i> .....	116
6.6	Verkehrte Gastfreundschaft .....	118
6.7	Am Ende .....	121
6.8	Furcht und Zittern .....	123

## Zweiter Teil. Freud aus Frankreich. Psychoanalyse und Postmoderne

<b>1.</b>	<b>Freud aus Frankreich</b> .....	<b>127</b>
1.1	Zur Geschichte der Psychoanalyse in Frankreich .....	127
1.2	En Lacanie .....	128
1.3	Psychoanalyse und Marxismus: Louis Althusser .....	131
1.4	Von Freud zu Nietzsche: Michel Foucault und Gilles Deleuze/ Félix Guattari .....	134
1.5	Philosophie der Psychoanalyse: Jacques Derrida .....	137
1.6	Rückkehr zu Freud? .....	140
<b>2.</b>	<b>Poetik des Buchstabens. Lacan und die Literatur</b> .....	<b>143</b>
2.1	Gelehrte Unwissenheit. Jacques Lacan und die Literatur .....	143
2.2	Eintritt durch die Literatur: Lacan und Poe .....	146
2.3	Tragödien des Begehrens. <i>Hamlet</i> und <i>Antigone</i> .....	151
2.4	Im Reich der <i>jouissance</i> . Lacan und Joyce .....	154
2.5	Lacans Poetik .....	157

<b>3. Der letzte Dreh der Psychoanalyse. Felman und der Akt des Lesens</b> .....	159
3.1 Lacan und Felman .....	159
3.2 Psychoanalyse und Dekonstruktion: <i>Turning the Screw of Interpretation</i> .....	162
3.3 Aporien des Lesens: Felman und Henry James .....	165
3.4 Die Macht des Performativen: Felman und Don Juan .....	166
3.5 From the literary point of view .....	171
<b>4. Kristeva und die Revolution der psychoanalytischen Sprache</b> .....	173
4.1 Kristeva und die Poetik .....	173
4.2 Kristeva und die Psychoanalyse .....	175
4.3 Linguistik und Psychoanalyse: Das Semiotische und das Symbolische .....	177
4.4 Die Sprache der Abjektion .....	181
4.5 Die Psychoanalyse, das Unbewusste und die Literatur .....	183
<b>5. Nachträglichkeit. Laplanche, das Unbewusste und der Rhythmus</b> .....	185
5.1 Laplanche und Hölderlin .....	185
5.2 Zwischen Freud und Lacan .....	188
5.3 Rhythmus und Affekt bei Nicolas Abraham .....	190
5.4 Laplanche und der Rhythmus in der Psychoanalyse .....	192
<b>6. Prousts Synkopen. Rhythmus und Trauer in <i>Les intermittences du cœur</i></b> .....	199
6.1 Proust, die Zeit und die Zeichen .....	199
6.2 Du côté de la mort. <i>Les intermittences du cœur</i> .....	202
6.3 Logik des Unbewussten .....	205
6.4 Herzrhythmusstörungen .....	207
6.5 Glücksversprechen .....	210
6.6 Trauerarbeit .....	216
6.7 Prousts Synkopen der Erinnerung .....	219
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	221
1. Quellen .....	221
2. Forschungsliteratur .....	225
Nachweise .....	231

