

Inhalt

Einleitung

| | |
|--|---|
| <i>Frank Becker/Patricia Plummer</i> | 7 |
|--|---|

›Menschen dritten Geschlechts‹?

| | |
|---|----|
| Kastratensänger im 18. und 19. Jahrhundert <i>Johanna E. Blume</i> | 15 |
|---|----|

Das romantische Zwischenreich der Geschlechter

| | |
|---|----|
| Adelige Frauen in Eichendorffs Roman »Ahnung und Gegenwart« <i>Frank Becker/Elke Reinhart-Becker</i> | 37 |
|---|----|

Ambiguität und Ambivalenz des ›Geschlechtswechsels‹ am Beispiel

(post)moderner Transmänner

| | |
|----------------------------|----|
| <i>Annette Runte</i> | 75 |
|----------------------------|----|

Das erwartete Andere und das beobachtete Eigene

| | |
|--|-----|
| Mediale Sichtbarkeitsordnungen von Trans- und Intergeschlechtlichkeit in der westdeutschen Printberichterstattung um 1968 <i>Max Keilhau</i> | 105 |
|--|-----|

»Dieses Mädchen ist ein Mann«

| | |
|--|-----|
| Ambige Geschlechtsidentitäten in der bundesdeutschen Illustrierten <i>Quick</i> <i>Frank Becker</i> | 137 |
|--|-----|

Laboratorium TV-Serie

Transidentität und Liebe (2004–2023)

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Elke Reinhart-Becker</i> | 155 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Gender-Kontroversen in der »Regenbogennation« Südafrika | |
| Menschenrechte, Lebensrealitäten und Ausdrucksformen von sexuellen Minderheiten | |
| Rita Schäfer | 179 |
| | |
| Ambiguität und Geschlecht | |
| Ein Blick in die Zukunft – ausgeleuchtet mit der Figur des Kontinuums | |
| Christel Baltes-Löhr | 211 |
| | |
| Autor*innenverzeichnis | 233 |