

Alessa K. Paluch
Nicht-ikonische Bilder

Image | Band 208

Für Ava und Philipp

Alessa K. Paluch, geb. 1981, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kunstgeschichte an der Universität Greifswald mit dem Schwerpunkt Moderne und Zeitgenössische Kunst. Sie hat an der Freien Universität Berlin in Theaterwissenschaft promoviert und an der Universität Leipzig studiert. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf visueller Alltagskultur, künstlerischer Bildpraxis und Visual Literacy.

Alessa K. Paluch

Nicht-ikonische Bilder

Herrschaftskritische Perspektiven auf zeitgenössische Bildkulturen

[transcript]

Unter dem Titel »Nicht-ikonische Bilder - Definition und Praxis« als Dissertation zur Erlangung des Grades einer Doktorin der Philosophie am Fachbereich Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin 2019 vorgelegt.

Erstgutachterin: Frau Prof. Dr. Annette Jael

Zweitgutachterin: Frau Prof. Dr. Doris Kolesch

Tag der Disputation: 10. Juli 2020

Mein besonderer Dank gilt den Mitarbeitenden der Kunstabibliothek Berlin, die mit ihrer Herzlichkeit die schier endlosen Stunden im Lesesaal erträglicher gemacht haben.

Von ganzem Herzen danke ich Pham Thai Ho und Anna Franek für ihr Vertrauen und ihre Großzügigkeit.



The EOSC Future project is co-funded by the European Union Horizon Programme call INFRAEOSC-03-2020, Grant Agreement number 101017536

Die freie Verfügbarkeit der E-Book-Ausgabe dieser Publikation wurde ermöglicht durch das Projekt EOSC Future.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell. (Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2022 im transcript Verlag, Bielefeld

© Alessa K. Paluch

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Pham Thai Ho: »Wie Pech und Schwefel«, 2017. Galerie Anna25.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-6106-4

PDF-ISBN 978-3-8394-6106-8

<https://doi.org/10.14361/9783839461068>

Buchreihen-ISSN: 2365-1806

Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.