

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	17
2 Arbeitsfeld Theater	25
2.1 Performance und Performativität	25
2.2 Theaterpädagogik als Handlungswissenschaft	29
3 Begrifflich theoretische Bezüge	45
3.1 Vermittlung	45
3.2 Fremdheit	48
3.3 Irritation	53
4 Praxeologische Untersuchung	55
4.1 Empirie und praxeologische Forschung	55
4.2 Verfahren der Datenerhebung und Versuchsaufbau	60
4.3 Die Forschungsmethode	63
5 Analyse	69
5.1 Praxisrahmen	70
5.2 Praktik	70
5.3 Handlungen	73
6 Phänomen Gefahr	75
6.1 Praxisrahmen Riskieren	78

6.2	Praxisrahmen Zweifeln	82
6.3	Praxisrahmen Gestalten	85
7	Phänomen Gleichzeitigkeit	89
7.1	Reflexionsexkurs Gleichzeitigkeit	96
7.2	Ergebnisse zum Phänomen Gleichzeitigkeit	99
8	Systematisierung der Antworten	107
8.1	Kreativitätsdispositiv nach Reckwitz in Abgrenzung zu Waldenfels.....	113
8.2	Vielfalt und Widersprüchlichkeit des kreativen Prozesses	123
9	Modell für eine performative Lernkultur	127
9.1	Theaterpädagogische Konsequenzen für die Schule	129
10	Lernkultur und Handlungsvorschläge	145
10.1	Unterrichtsvorschlag: Performance und Irritation	145
10.2	Reflektieren des Erlebten.....	154
11	Performative Fachkultur in der Handlungswissenschaft	171
11.1	Offenheit	171
11.2	Fehlerkultur und Scheitern	173
11.3	In Bewegung im Extrem	176
11.4	Wahrnehmung	178
11.5	Widerständigkeit	180
12	FAZIT/Nicht-abschließende Gedanken	185
12.1	Irritation im künstlerischen Kontext	185
13	Literaturverzeichnis	217
	Abbildungsverzeichnis	239