

Inhalt

- Danksagung9
- 1 Einleitung 17
- 2 Arbeitsfeld Theater 25
 - 2.1 Performance und Performativität 25
 - 2.2 Theaterpädagogik als Handlungswissenschaft 29
- 3 Begrifflich theoretische Bezüge 45
 - 3.1 Vermittlung 45
 - 3.2 Fremdheit 48
 - 3.3 Irritation 53
- 4 Praxeologische Untersuchung 55
 - 4.1 Empirie und praxeologische Forschung 55
 - 4.2 Verfahren der Datenerhebung und Versuchsaufbau 60
 - 4.3 Die Forschungsmethode 63
- 5 Analyse 69
 - 5.1 Praxisrahmen 70
 - 5.2 Praktik 70
 - 5.3 Handlungen 73
- 6 Phänomen Gefahr 75
 - 6.1 Praxisrahmen Riskieren 78

6.2	Praxisrahmen Zweifeln	82
6.3	Praxisrahmen Gestalten	85
7	Phänomen Gleichzeitigkeit	89
7.1	Reflexionsexkurs Gleichzeitigkeit	96
7.2	Ergebnisse zum Phänomen Gleichzeitigkeit	99
8	Systematisierung der Antworten	107
8.1	Kreativitätsdispositiv nach Reckwitz in Abgrenzung zu Waldenfels.....	113
8.2	Vielfalt und Widersprüchlichkeit des kreativen Prozesses	123
9	Modell für eine performative Lernkultur	127
9.1	Theaterpädagogische Konsequenzen für die Schule	129
10	Lernkultur und Handlungsvorschläge	145
10.1	Unterrichtsvorschlag: Performance und Irritation	145
10.2	Reflektieren des Erlebten.....	154
11	Performative Fachkultur in der Handlungswissenschaft	171
11.1	Offenheit	171
11.2	Fehlerkultur und Scheitern	173
11.3	In Bewegung im Extrem	176
11.4	Wahrnehmung	178
11.5	Widerständigkeit	180
12	FAZIT/Nicht-abschließende Gedanken	185
12.1	Irritation im künstlerischen Kontext	185
13	Literaturverzeichnis	217
	Abbildungsverzeichnis	239