

Inhalt

Einleitung | 7

Holocaust und Nationalsozialismus im medialen Gedächtnis | 25

- Zeugnis ablegen | 26
- Perspektivwechsel | 32
- Mediales Gedächtnis | 36
- Nachbildungen und Ablösungen | 41

Geschichte und ihre Nachbildung | 47

- Geschichte zwischen verfremdender Distanz und narrativer Schließung | 47
- Nostalgische Rekonstruktionen und postmoderne Ästhetik | 59
- Transgenerationale Erinnerung als Erzählmodell | 68
- Postmemory als Analyseansatz | 75

Monumente der Erinnerung: Bilddokumente als Modelle | 87

- Täter- und Opferblicke | 89
- Die fotografische Aufnahme als Zeuge | 93
- Atrocity-Pictures als Ikonen | 104
- Monumente der Erinnerung | 114

Filmische Geschichtsfiktionen | 123

- Masternarrative und geschlossene Erzählung | 124
- Inszenierte Ambivalenz und Authentizitätsversprechen | 137
- Digitale Authentizitätsfiktion und virtuelles Vorstellungsbild | 144
- Geschichte und Ästhetik der filmischen Geschichtsfiktionen | 152
- Fallanalyse: DAS WUNDER VON BERN (2003) | 160

Filmische Geschichtsbilder | 167

Nachbildungen historischer Bilder in THE PIANIST | 168

Geschichtsbilder als Stereotype: SCHINDLER'S LIST und

LA VITA È BELLA | 183

Superzeichen: Zur Ikonografie des Konzentrationslagers | 202

Die Grauzone als Reflexion der visuellen Nachbildungen | 219

Fallanalyse: DER UNTERGANG (2004) | 235

Filmische Geschichtsfiguren | 247

Täter im Bild | 251

Die Gezeichneten und der Zeuge | 263

Der gute Deutsche | 276

Kinder- und Frauenfiguren zwischen Unschuld und Opfer | 286

Fallanalyse: DRESDEN (2006) | 300

Schlussbetrachtungen | 313

Literaturverzeichnis | 329

Abbildungsnachweis | 349