

Inhalt

Einleitung

Nicole Colin, Franziska Schößler und Nike Thurn | 7

Töte Amigo!

Zur Archäologie von Fassbinders Filmen in

LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD

Rolf G. Renner | 29

Western Goes East

Fassbinders WHITY als Race-Melodrama

Claudia Liebrand | 49

»Schrei, Whity, schrei«

Sadomasochismus und Dynamiken der Macht in Fassbinders WHITY

Priscilla Layne | 69

Peripherien zwischen Repräsentation und Individuation

Die Körper der Minderheiten in Fassbinders KATZELMACHER

und ANGST ESSEN SEELE AUF

Özkan Ezli | 93

Das andere Melodrama

Vom Pathos der Fremdheit in Fassbinders ANGST ESSEN SEELE AUF,

DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS und

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT

Kati Röttger und Maren Butte | 125

Über den zweifelhaften Fortschritt in Sachen Liebe

Sexualität und strukturelle Gewalt in Fassbinders

FONTANE EFFI BRIEST und MARTHA

Nicole Colin | 155

Der Skandal, der keiner war

Behinderung in Fassbinders CHINESISCHES ROULETTE

Carol Poore | 177

»Jüdische Kapitalisten« und Queerness

Fassbinders IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN und

DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS

Franziska Schößler | 195

Keine Minderheitendramen

Homosexuelle Minoritäten und Fassbinders Filme

Volker Woltersdorff | 223

Ein krisenhaftes Bewusstsein

Fassbinders IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN

Senta Siewert | 241

Ein »Reicher Jude« – und dessen Konstrukteure

Zur Darstellung von Juden und Antisemiten in Fassbinders

Der Müll, die Stadt und der Tod

Nike Thurn | 269

»Deutschland ist Weltmeister!«

Zur Dekonstruktion eines politischen Mythos in Fassbinders

DIE EHE DER MARIA BRAUN

Tilman Heisterhagen und Uwe Jun | 295

Minorisierungsprozesse als cineastischer Effekt

Umcodierung der Kriegs- und Holocaustnarrative in Fassbinders

LILI MARLEEN

Irina Gradinari | 315

Imagination des Minoritären

Terroristen in Fassbinders DIE DRITTE GENERATION

Valentin Rauer | 355

Die Anschaulichkeit der Verhältnisse

Zu Fassbinders Politik des Ästhetischen

Alexander Zons | 371

Filmverzeichnis | 389

Autorinnen und Autoren | 395