

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung

Korporale Philosophie der Bilder 15

Différance und Expeausition 21

Denken entlang des Bildes 27

Aufbau 33

Erster Teil: Differenzieren und Berühren – Die Geste des Malens

Butades oder der Ursprung der Malerei 39

Die Höhle 43

Epopoteia und Anamnesis 49

Ziehen eines Strichs 53

à – Differenz als Materie 61

Berühren als Konkretion des Mit-seins 67

Präsenz 77

Von der Höhle in die Grotte 85

Die Idee als Formwerdung 91

Die Grotte als Ort der Exposition 99

Zwischenresümee 107

Zweiter Teil: Das exponierte Subjekt – das (Selbst-)Porträt

Narcissus oder der Ursprung der Malerei 113

Die andere Richtigkeit des Porträts 117

Narcissus als Erfinder der Malkunst 125

Blindheit am Ursprung der Malerei 133

Auto-Allo-Mimesis 139

Wiedererinnern 145

Subjekt als Sujet 151

Im Geflecht der Blicke 159

Zwischenresümee 165

Dritter Teil: Expeausition und Porosität – der Akt

Zeuxis oder der Ursprung der Malerei 171

Ebenbild und Trugbild 175

Mimesis und Methexis 179

Körpergräber und Haut-Hüllen 183

Der exponierte und widerständige Körper 191

Inkarnat 201

Nacktung 209

Porosität 215

Unnachahmlichkeit und Partizipieren 223

Zwischenresümee 227

Resümee

Anhang

Abkürzungen 241

Literatur 245

Abbildungsverzeichnis 269

Bildcorpus 271

