

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Einleitung

Korporale Philosophie der Bilder	15
Différence und Expeausition	21
Denken entlang des Bildes	27
Aufbau	33

Erster Teil: Differenzieren und Berühren – Die Geste des Malens

Butades oder der Ursprung der Malerei	39
Die Höhle	43
Epopteia und Anamnesis	49
Ziehen eines Strichs	53
à – Differenz als Materie	61
Berühren als Konkretion des Mit-seins	67
Präsenz	77
Von der Höhle in die Grotte	85

Die Idee als Formwerdung	91
Die Grotte als Ort der Exposition	99

Zwischenresümee	107
------------------------------	-----

Zweiter Teil: Das exponierte Subjekt – das (Selbst-)Porträt

Narcissus oder der Ursprung der Malerei	113
--	-----

Die andere Richtigkeit des Porträts	117
--	-----

Narcissus als Erfinder der Malkunst	125
--	-----

Blindheit am Ursprung der Malerei	133
--	-----

Auto-Allo-Mimesis	139
--------------------------------	-----

Wiedererinnern	145
-----------------------------	-----

Subjekt als Sujet	151
--------------------------------	-----

Im Geflecht der Blicke	159
-------------------------------------	-----

Zwischenresümee	165
------------------------------	-----

Dritter Teil: Expeausition und Porosität – der Akt

Zeuxis oder der Ursprung der Malerei	171
---	-----

Ebenbild und Trugbild	175
------------------------------------	-----

Mimesis und Methexis	179
-----------------------------------	-----

Körpergräber und Haut-Hüllen	183
---	-----

Der exponierte und widerständige Körper	191
--	-----

Inkarnat	201
-----------------------	-----

Nacktung	209
Porosität	215
Unnachahmlichkeit und Partizipieren	223
Zwischenresümee	227

Resümee

Anhang

Abkürzungen	241
Literatur	245
Abbildungsverzeichnis	269
Bildcorpus	271

