

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Einleitung

Korporale Philosophie der Bilder	15
Différance und Expeausition	21
Denken entlang des Bildes	27
Aufbau	33

Erster Teil: Differenzieren und Berühren – Die Geste des Malens

Butades oder der Ursprung der Malerei	39
Die Höhle	43
Epopeteia und Anamnesis	49
Ziehen eines Strichs	53
à – Differenz als Materie	61
Berühren als Konkretion des Mit-seins	67
Präsenz	77
Von der Höhle in die Grotte	85

Die Idee als Formwerdung	91
Die Grotte als Ort der Exposition	99
Zwischenresümee	107

Zweiter Teil: Das exponierte Subjekt – das (Selbst-)Porträt

Narcissus oder der Ursprung der Malerei	113
Die andere Richtigkeit des Porträts	117
Narcissus als Erfinder der Malkunst	125
Blindheit am Ursprung der Malerei	133
Auto-Allo-Mimesis	139
Wiedererinnern	145
Subjekt als Sujet	151
Im Geflecht der Blicke	159
Zwischenresümee	165

Dritter Teil: Expeausition und Porosität – der Akt

Zeuxis oder der Ursprung der Malerei	171
Ebenbild und Trugbild	175
Mimesis und Methexis	179
Körpergräber und Haut-Hüllen	183
Der exponierte und widerständige Körper	191
Inkarnat	201

Nacktung	209
Porosität	215
Unnachahmlichkeit und Partizipieren	223
Zwischenresümee	227

Resümee

Anhang

Abkürzungen	241
Literatur	245
Abbildungsverzeichnis	269
Bildcorpus	271

